

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 24141

CALL No. 704.94 / Rag.

D.G.A. 79

~~B189~~

B-189



~~n. 2. 126~~

Title! - matériaux et documents d'architecture et de sculpture. classés par ordre alphabétique 11e. Année to 32 Année. (~~22~~ Vol.) Paris
by.

704.94
Rag.

A. Raguenet.

24141



CENTRAL LIBRARY DELHI

Acc. No. 24141

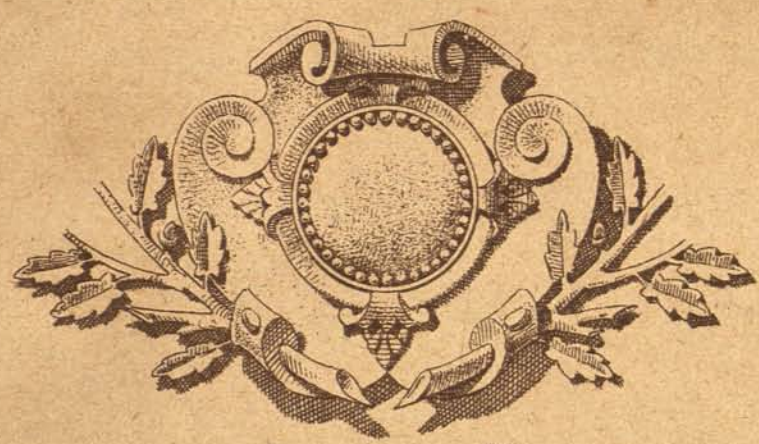
Date. 16.7.56

Call No. 704.94

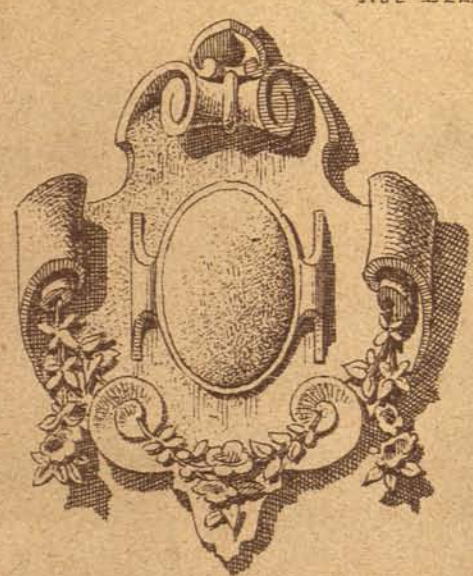
Rag

A.2.126

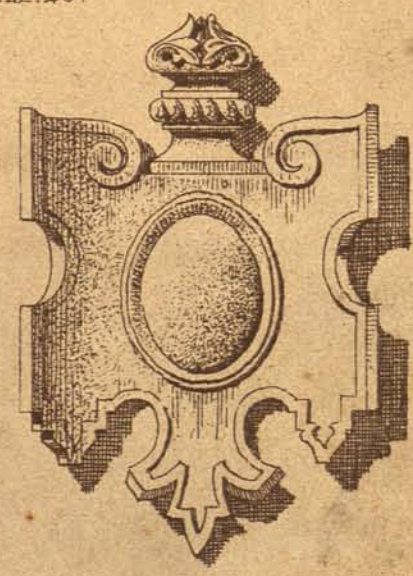
1.



RUE DELABORDE. 26.



B^{ART} BEAUMARCHAIS. 96.



B^{VART} BEAUMARCHAIS. 68.



RUE RÉAUMUR. 76.

(361).

A. RAQUENET Directeur
 5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Dep. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

1^{ère} LIVRAISON

DOCUMENTS

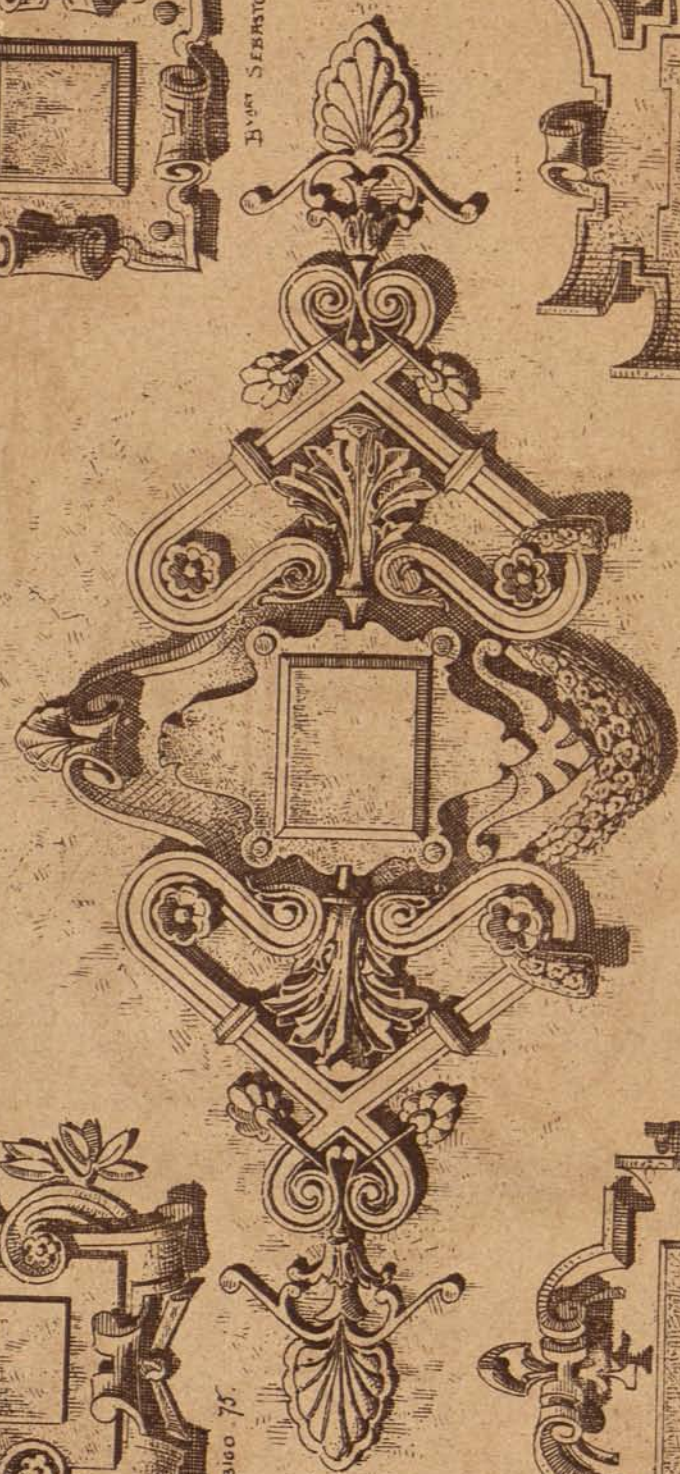
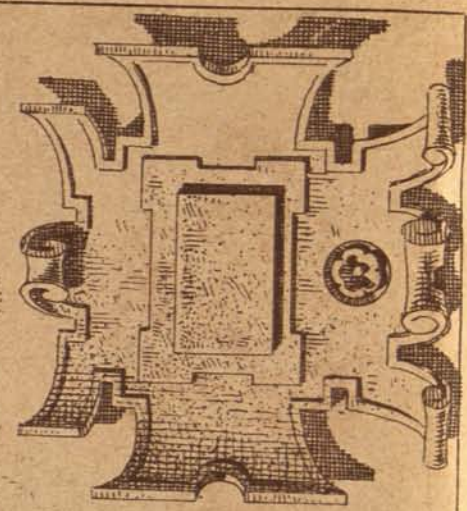
CARTOUCHE

CARTOUCH.

MATERIAUX



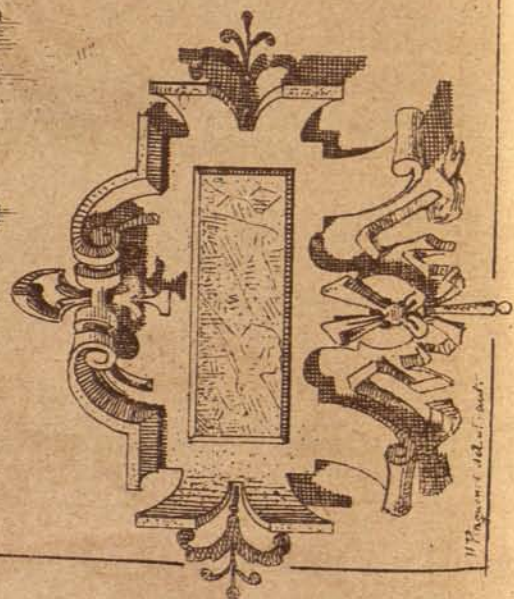
BY ART SEBASTOPOL 45



AVENUE VICTORIA 22.



RUE TURBIGO 75.



117 Avenue Victoria 22.

MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCH.

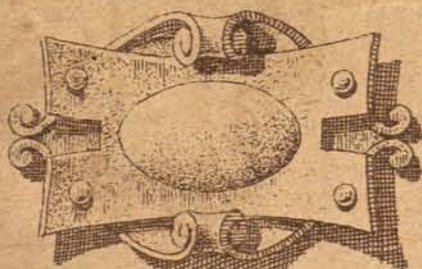
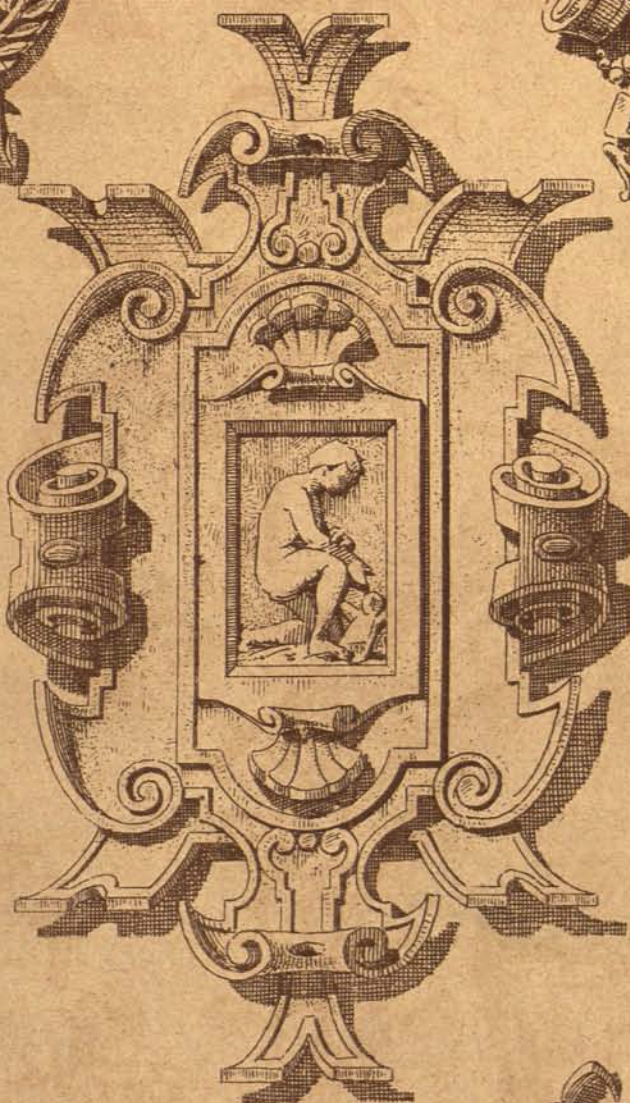
CARTUSCHE.



RUE
CLIPPEYRON

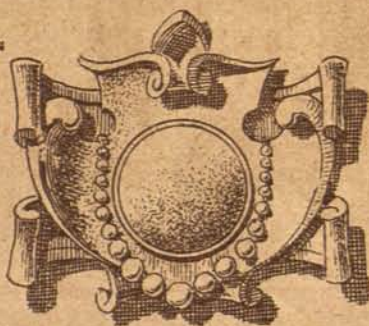


RUE
D'EYLAU 3.



H. Rognard del. et sculp.

THEATRE LYRIQUE



RUE ST DENIS.

MATERIAUX

CARTOUCH

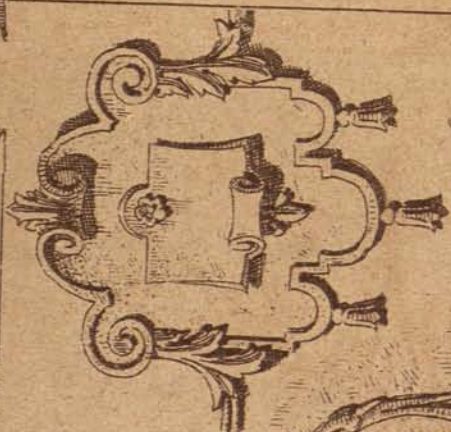
CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



RUE DU 4 SEPTEMBRE



RUE D'ARCOLE 5



RUE DE L'ARBRE-SEC 43.



RUE CONDORCET 44





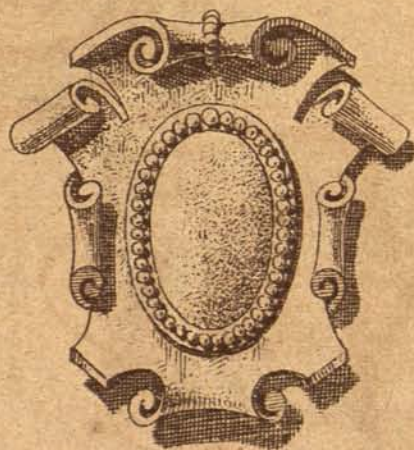
RUE GRAY-LUSSAC.



B^{ART} MALESHERBES.



HOTEL DE M^Y X^{ME} AUX BATIGNOLLES



B^{ART} MALESHERBES.

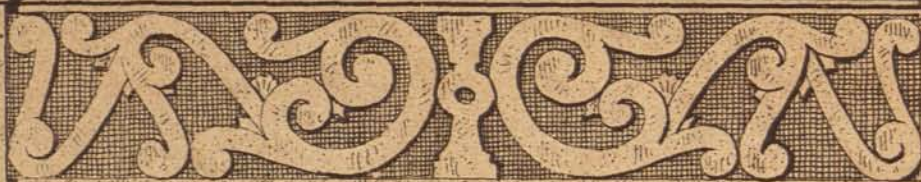
MATERIAUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE

GELANDER

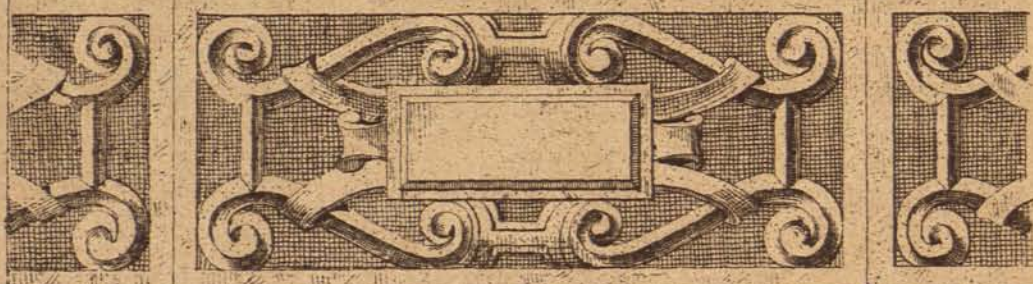
DOCUMENTS



RUE SCRIBE, 19



AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES



R

XVII^e SIECLE RUE DU CARDINAL MORLOT A LANGRES.

MATÉRIEL

BALUSTRADE.

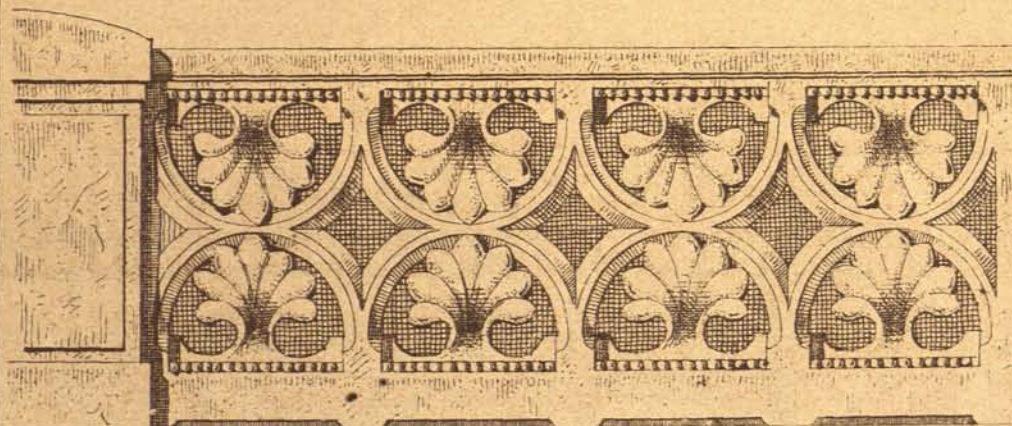
DOCUMENTS.

BALUSTRADE.

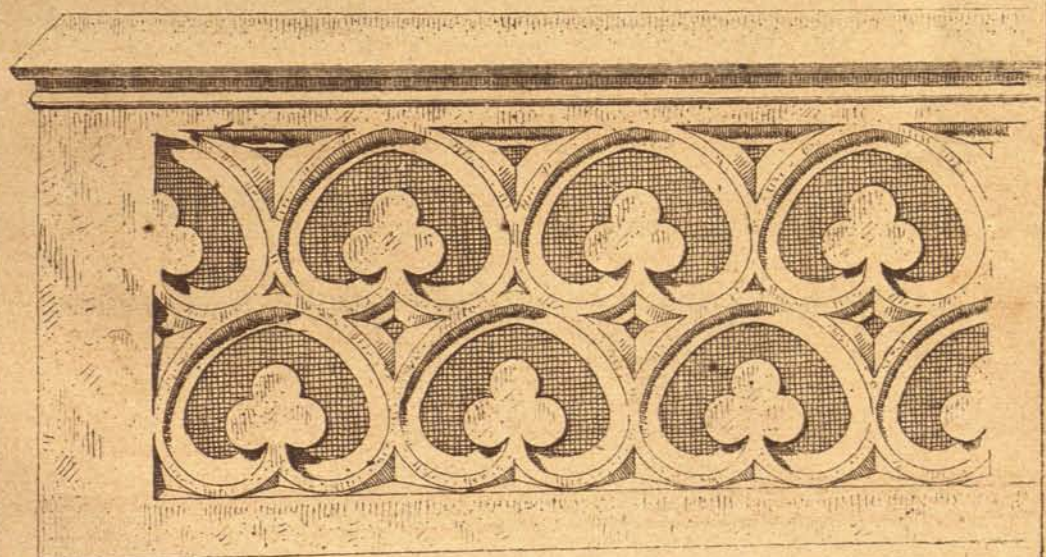
GELANDER.



VALENCE - ESPÈRE.



RUE NATIONALE 94. A LILLE.



MAISON DE GARDE. BOIS DE BOULOGNE.

AR

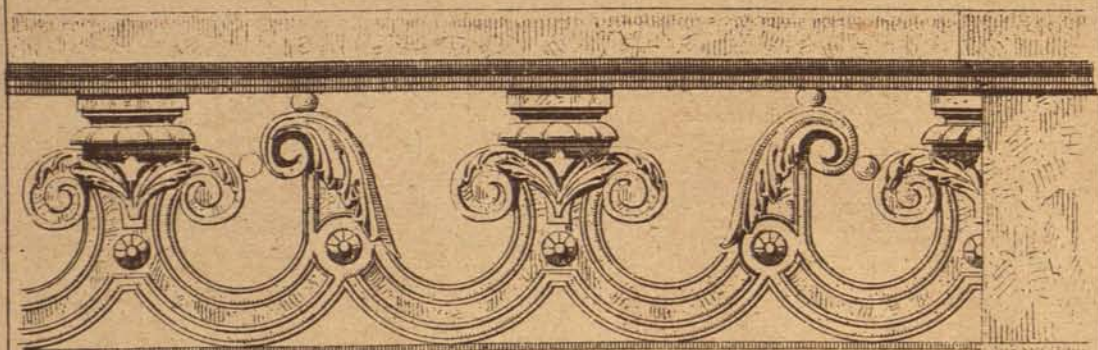
MATERIAUX

BALUSTRADE.

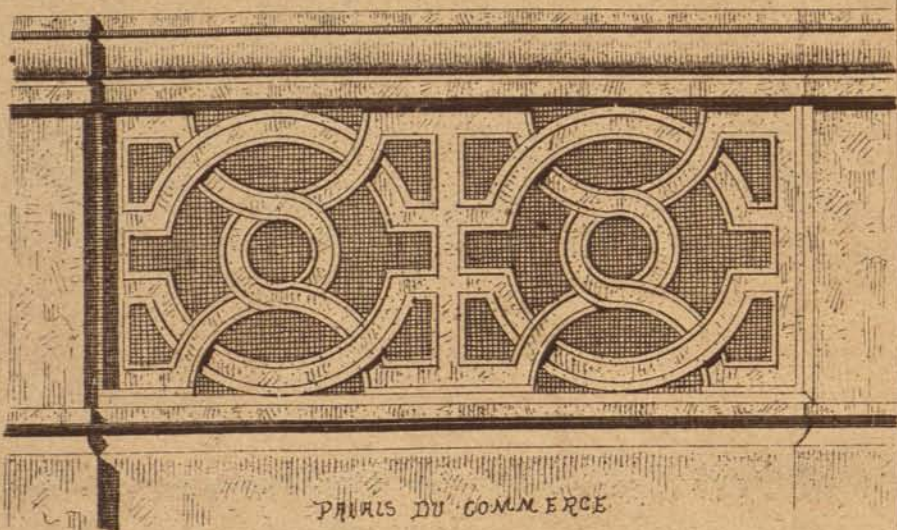
DOCUMENTS

BALUSTRADE.

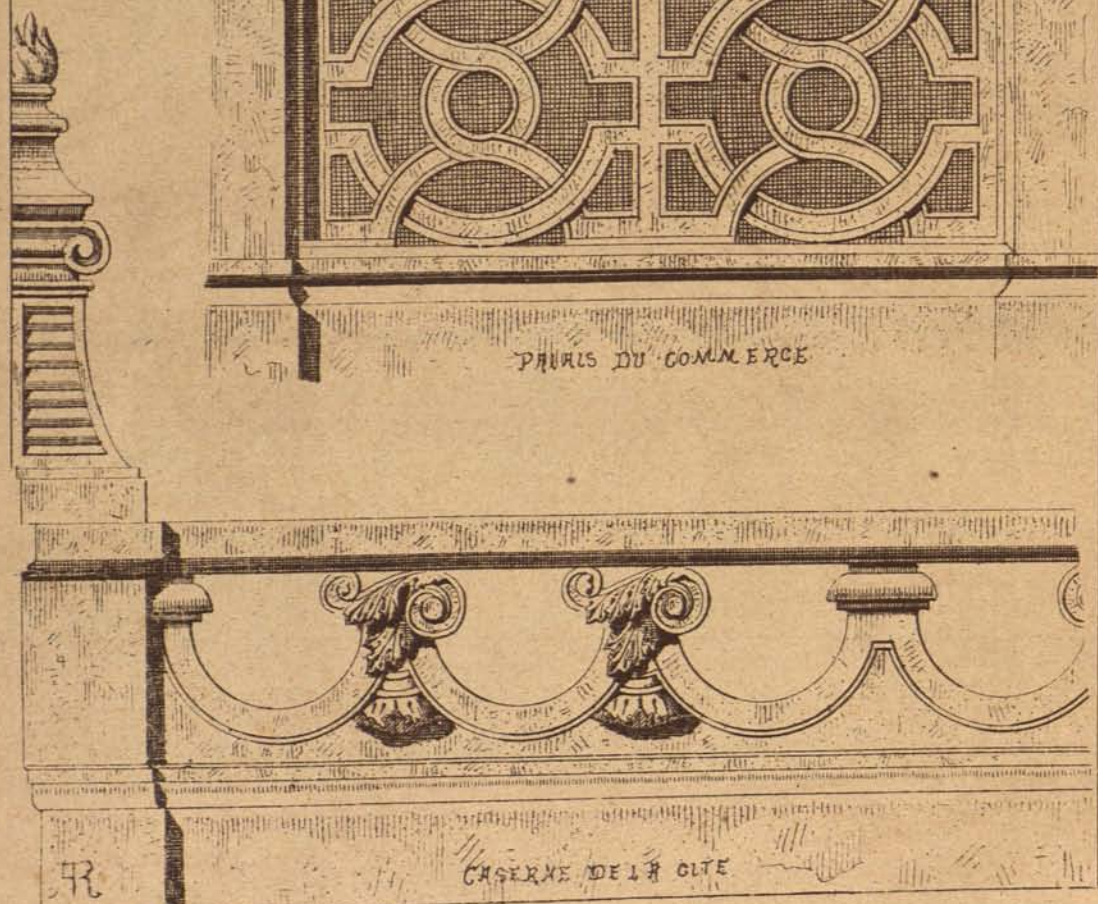
GELANDER.



BOULEVART DE LA TOUR MAUBOURG 22.



PARAIS DU COMMERCE



CASERNE DE LA CITE

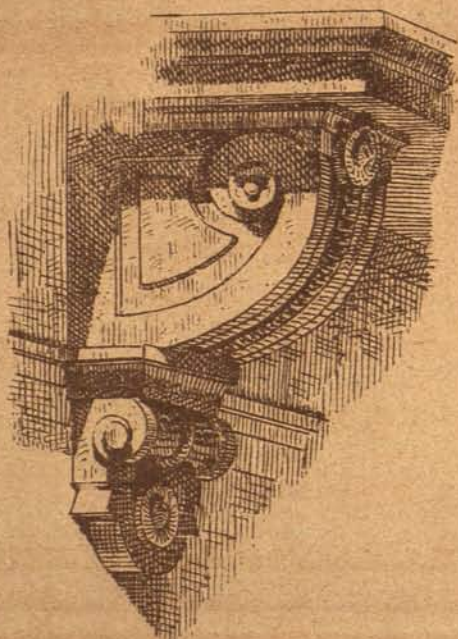
MATÉRIAUX.

BRACKET

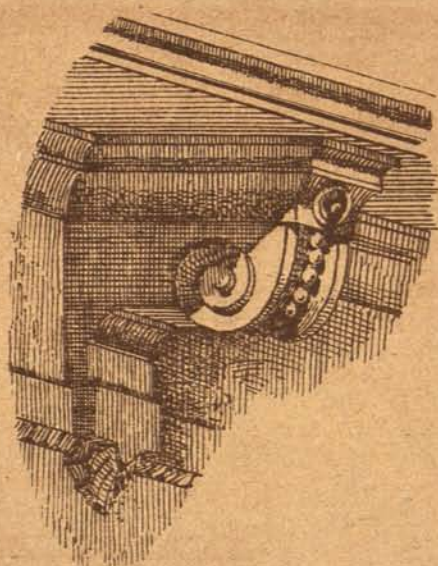
CONSOLE.

KRAGSTEIN

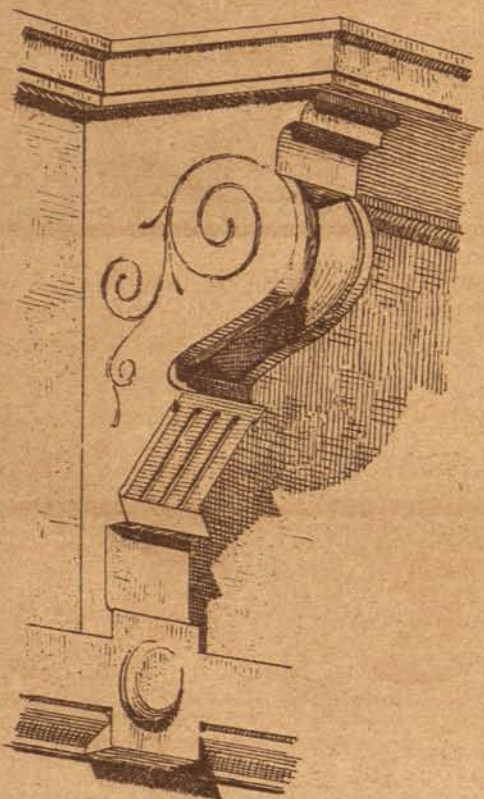
DOCUMENTS.



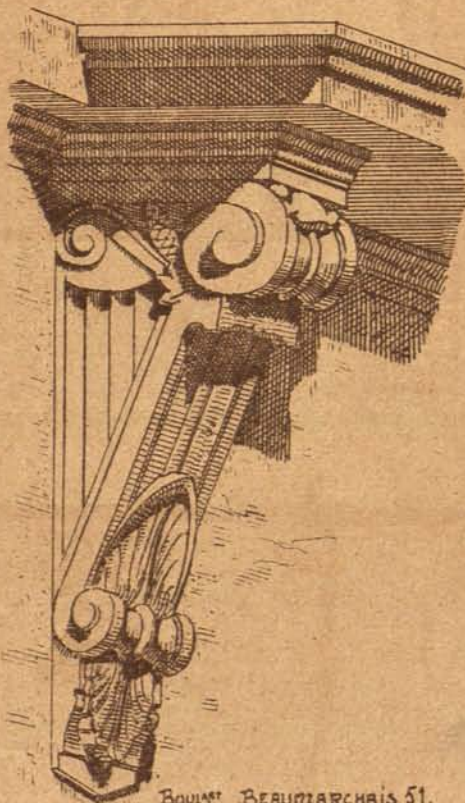
RUE TURBIGO. 70.



RUE DES BOURDONNAIS. 42.



RUE GERBILLON. 3.



BOULEVARD BEAUMARCHAIS. 51.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

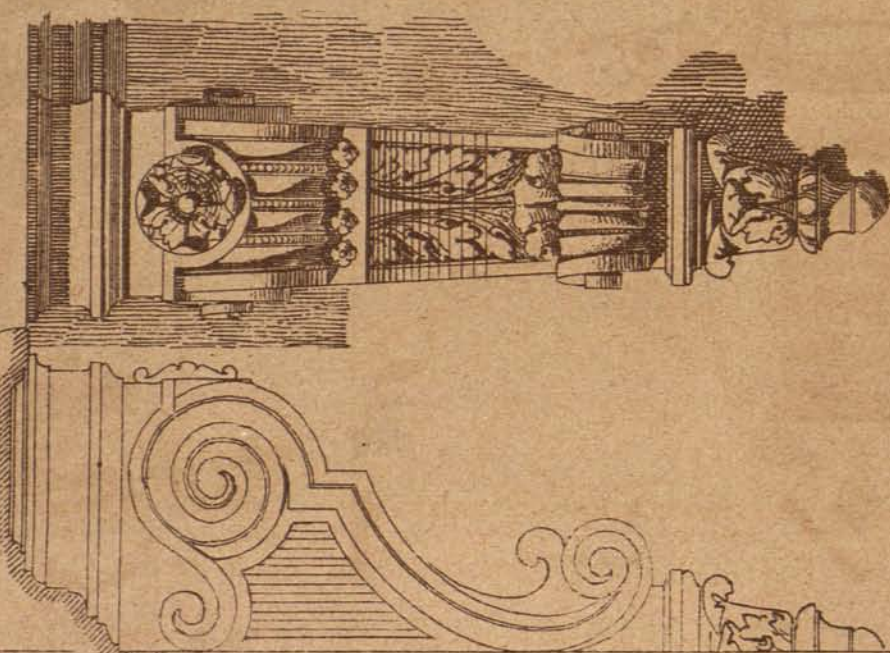
DOCUMENTS.

KRAGSTEIN

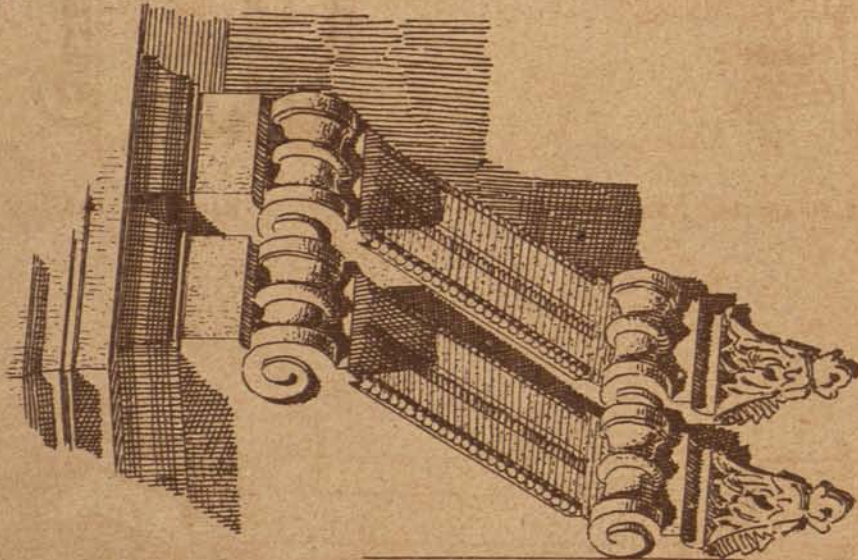
CONSOLE.

BRACKET

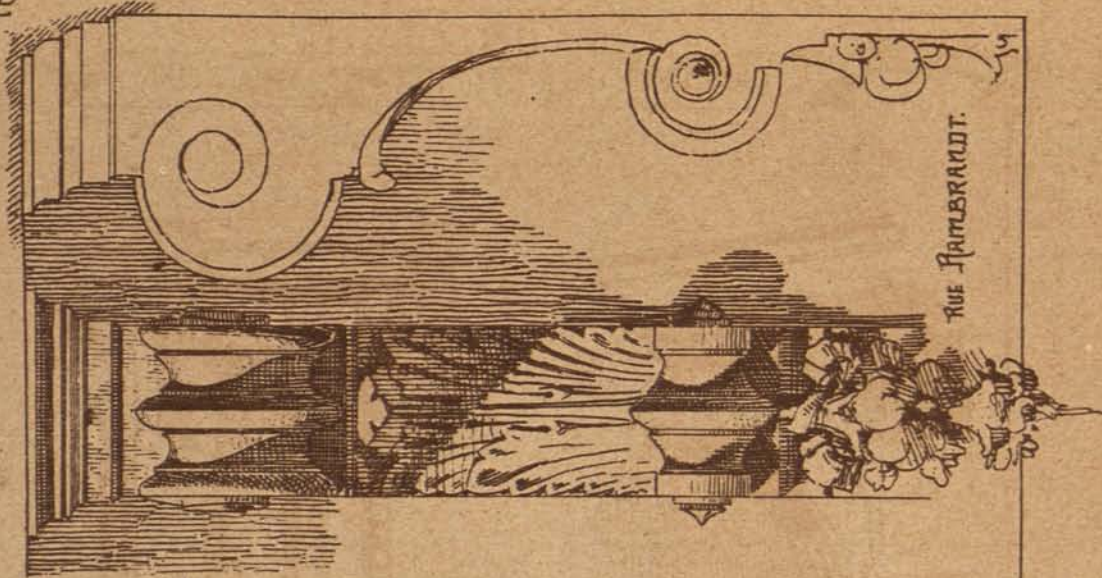
MATÉRIEL.



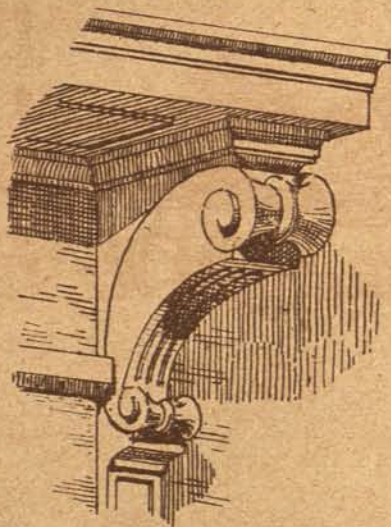
HOTEL DE M^{me} L^{...}
M^{me} F. ROUX ARCHITECTE.



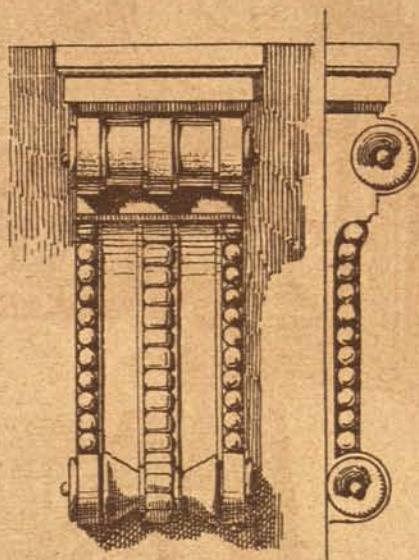
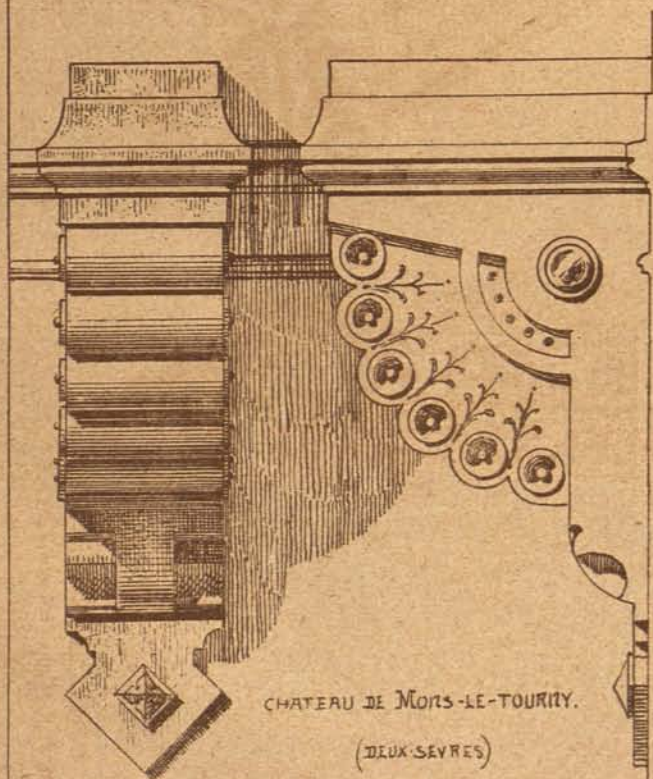
RUE MONGE, 30.



RUE AMSTERRAM.

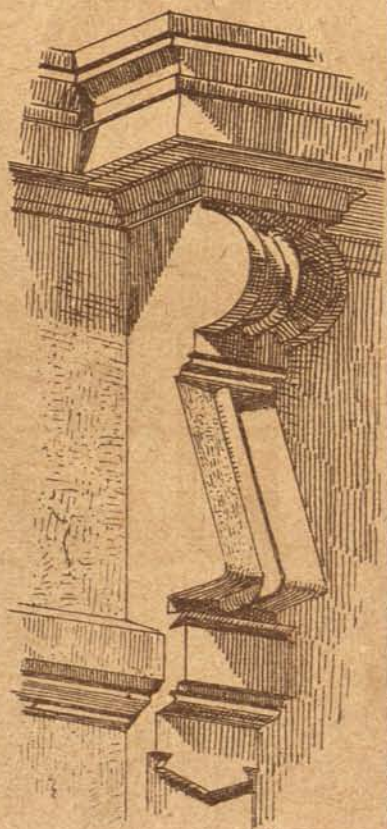


PLACE DU CHÂTEAU-D'EAU. 15.

BOUL^{LEV} ST GERMAIN. 135.

CHATEAU DE MORS-LE-TOURMY.

(DEUX-SEVRES)



RUE DE L'ABBÉ DE L'ÉPÉE.

A.

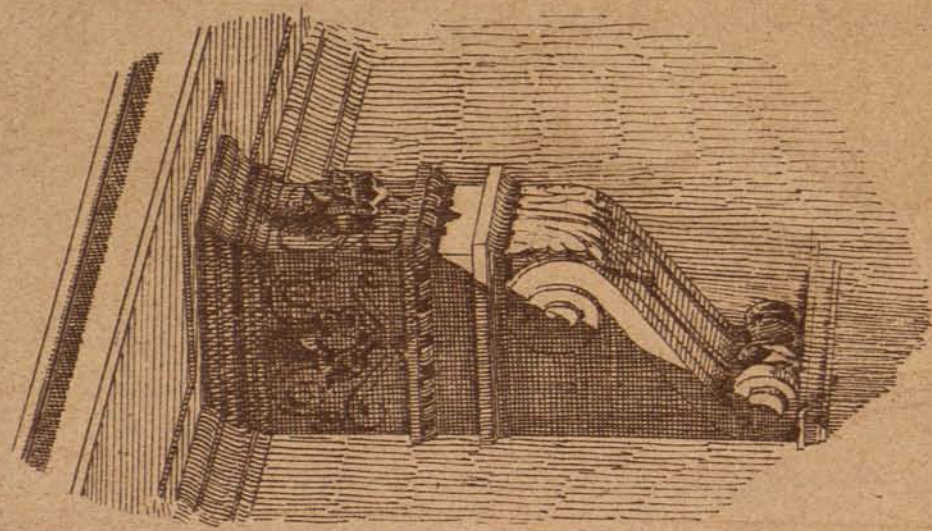
DOCUMENTS.

FRAGSTEIN

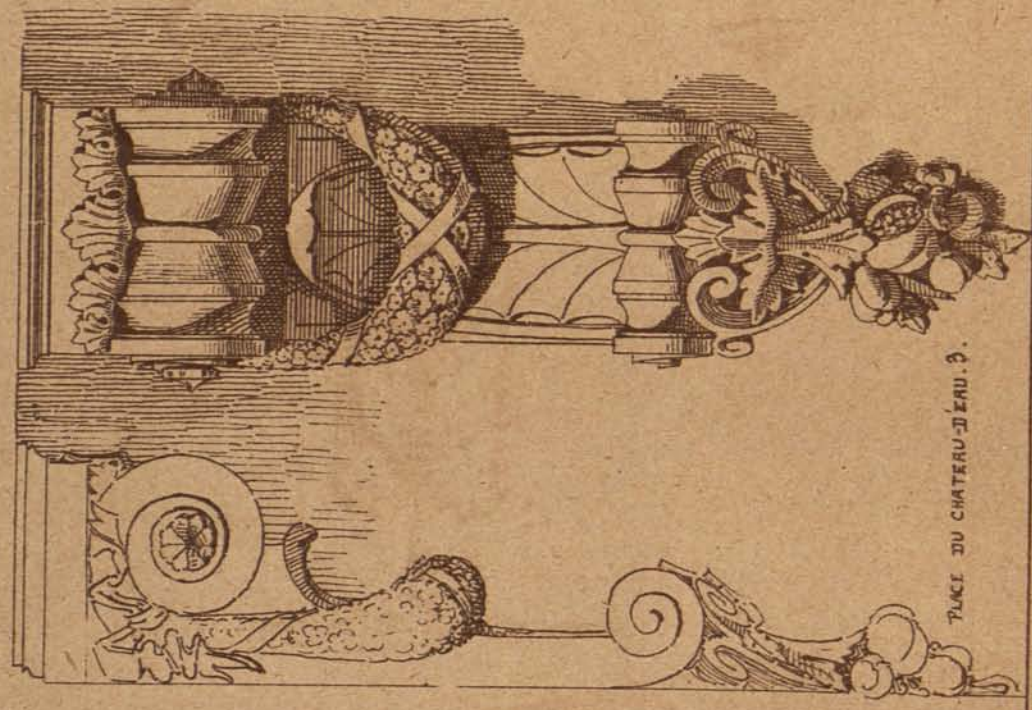
CONSOLE.

BRACKET

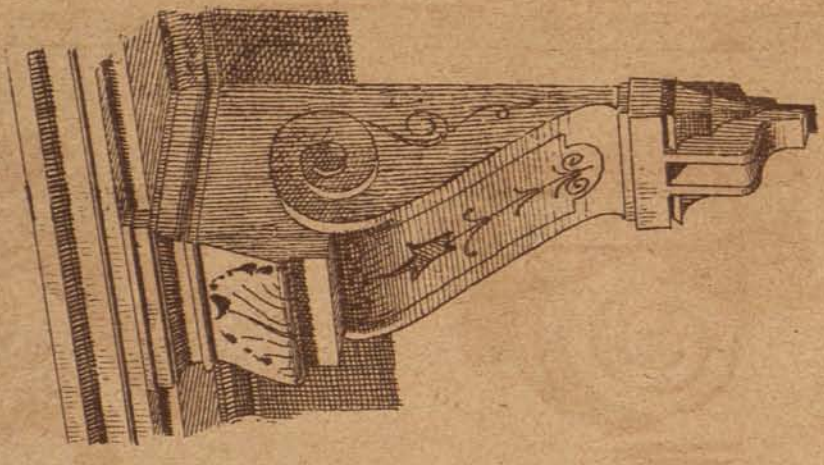
MATÉRIAUX.



RUE SCRIBE 19.



PLACE DU CHATEAU D'EAU. 3.



BOULEVARD MAGENTA. 50.

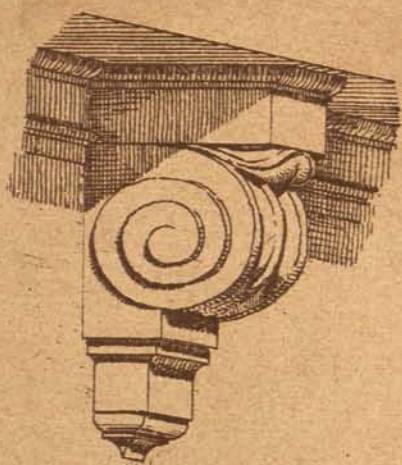
MATERIAUX.

BRACKET

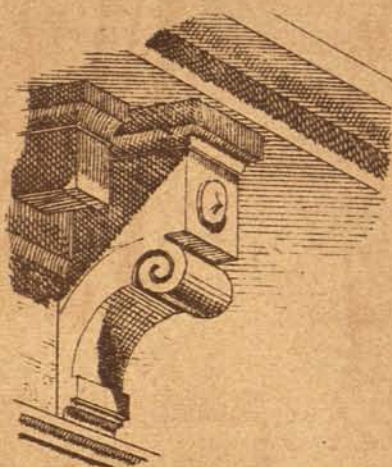
CONSOLE.

KRAKSTEIN

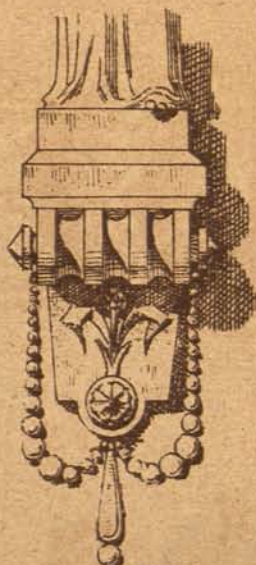
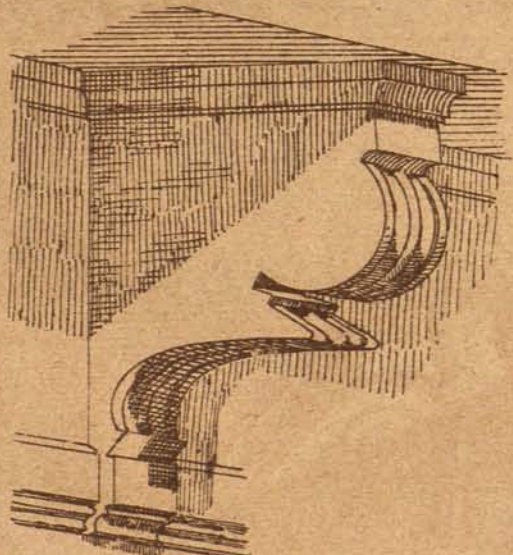
DOCUMENTS.



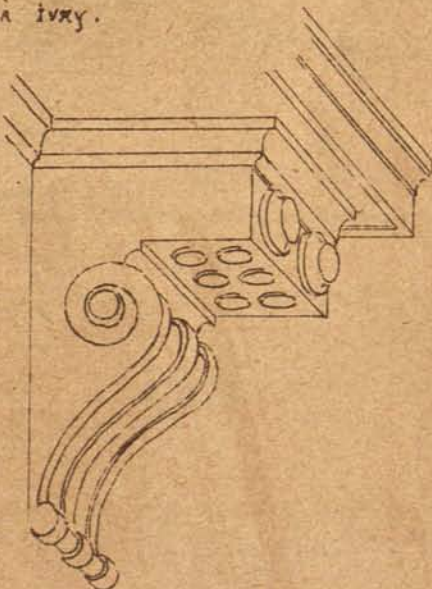
RUE GAY-LUSSAC. 1.



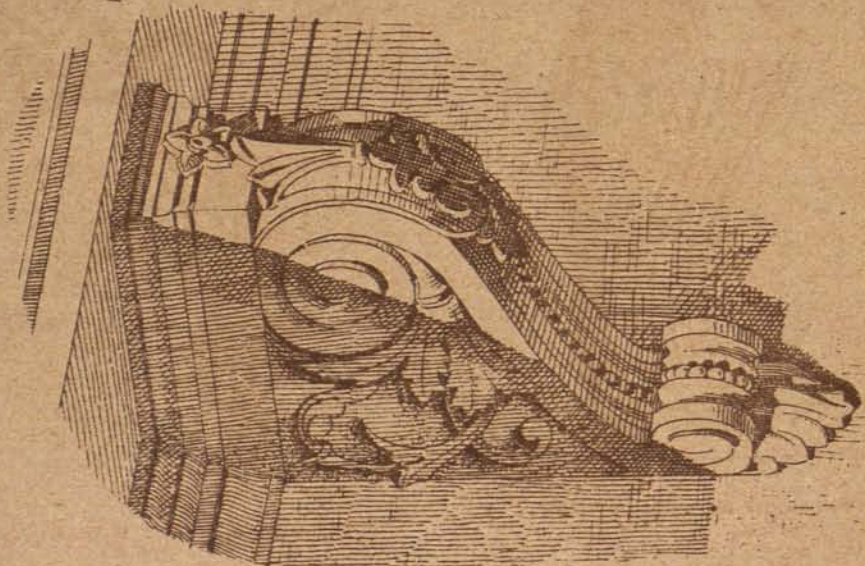
RUE GAY-LUSSAC. 48. bis

CHATEAU DE M^{re} DE R^{me} A IVRY.

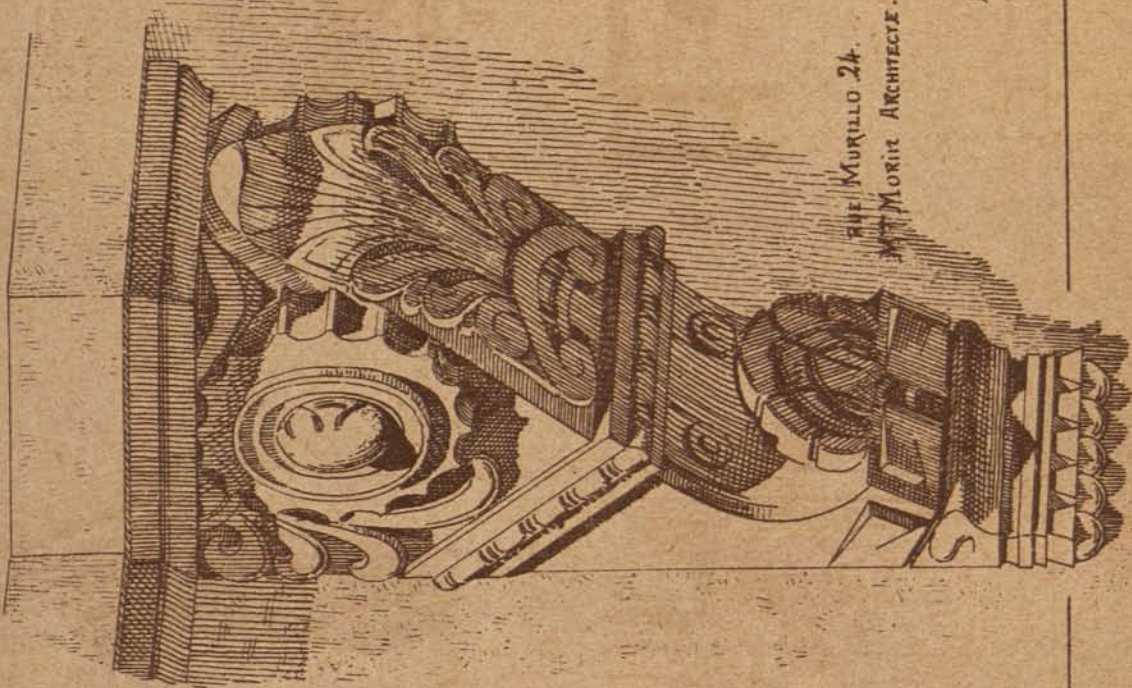
RUE MONGE. 42.



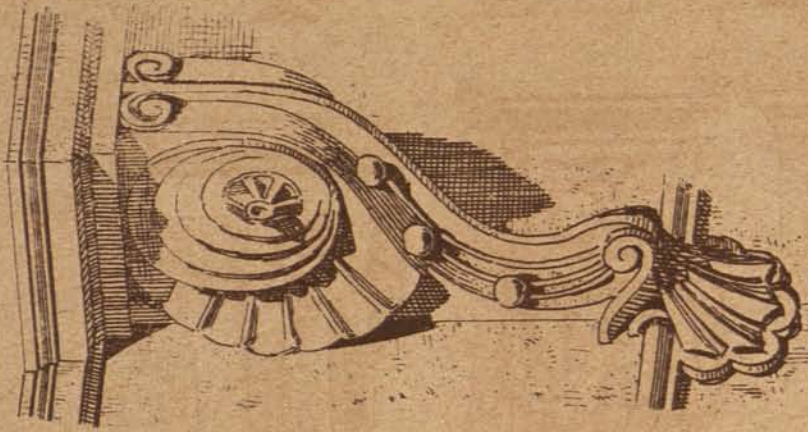
RUE MAGNAN. 18.



RUE REAUMUR. 64.



RUE MURILLO 24.
M^r MORIN ARCHITECTE.



Boul^{ve} S^t MICHEL. 5 & 8.
M^{me} MENARD Sculp^r. M^r TREMLAY Arch^t.

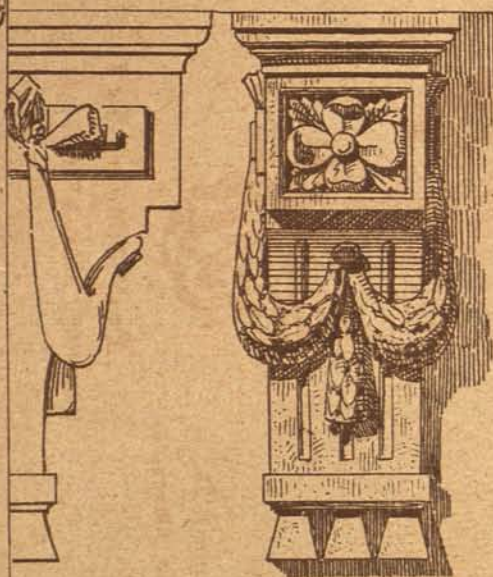
MATERIAUX.

BRACKET

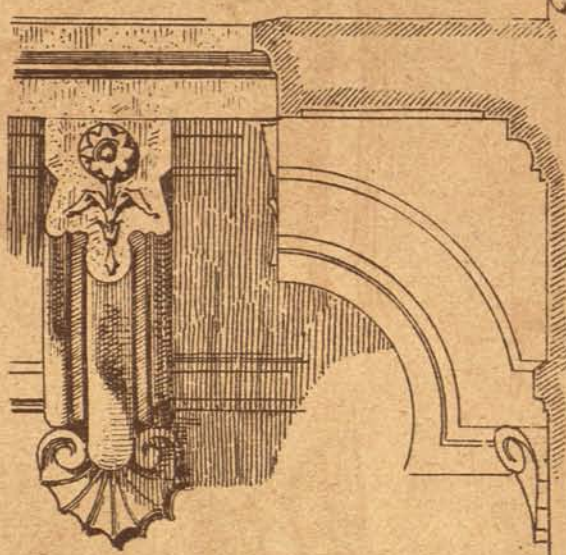
CONSOLE.

KRAGSTEIN

DOCUMENTS.



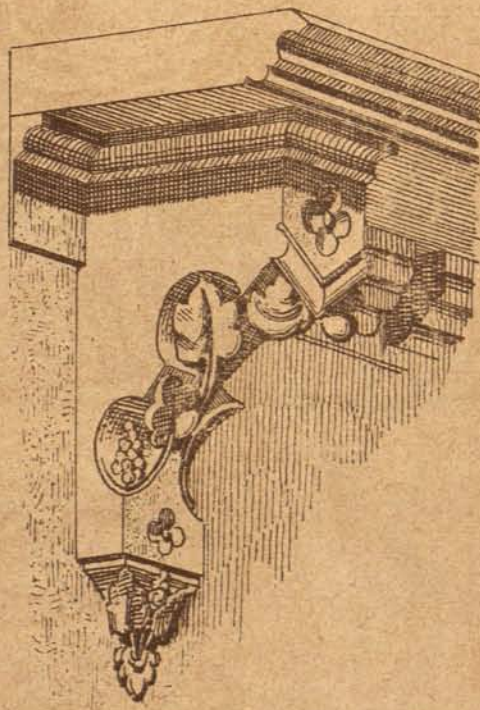
RUE LAFAYETTE. 94.



VALENCE. ESPAGNE.



PALAIS DE JUSTICE DE PARIS



RUE DE CONSTANTINOPLE. 13.

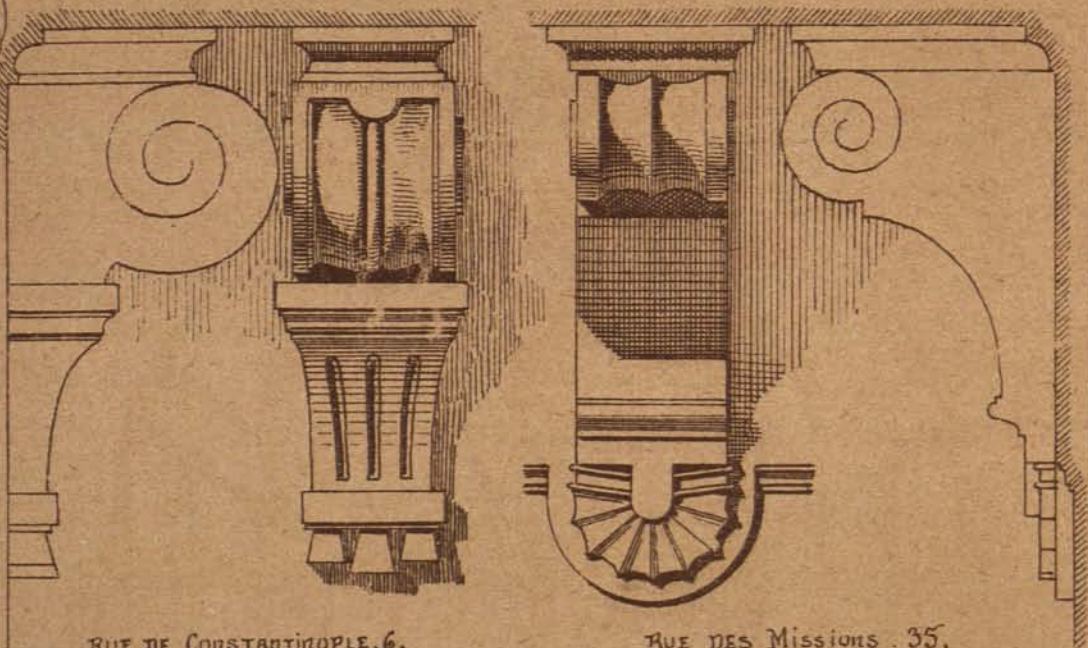
MATERIAUX.

BRACKET

CONSOLE.

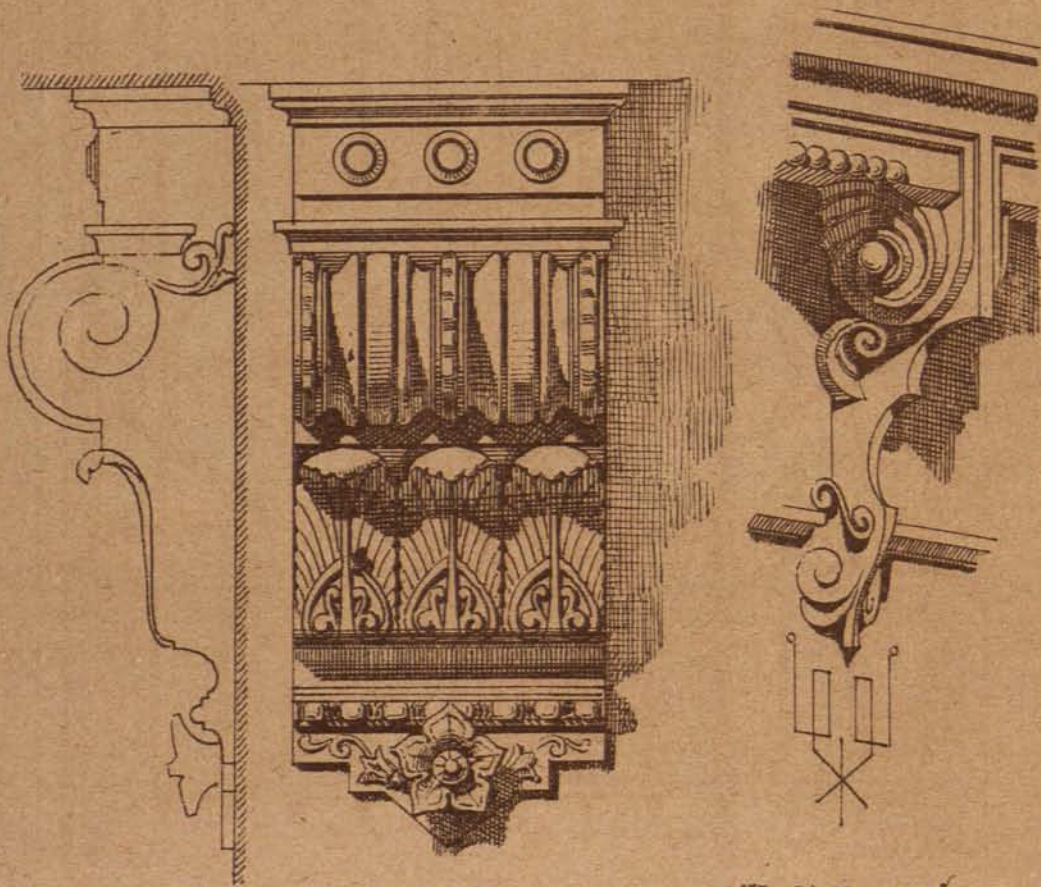
KRAGSTEIN

DOCUMENTS.



RUE DE CONSTANTINOPLE. 6.

RUE DES MISSIONS. 35.



BOULEVARD MAGENTA. 7.

BAY ST MICHEL. 5.

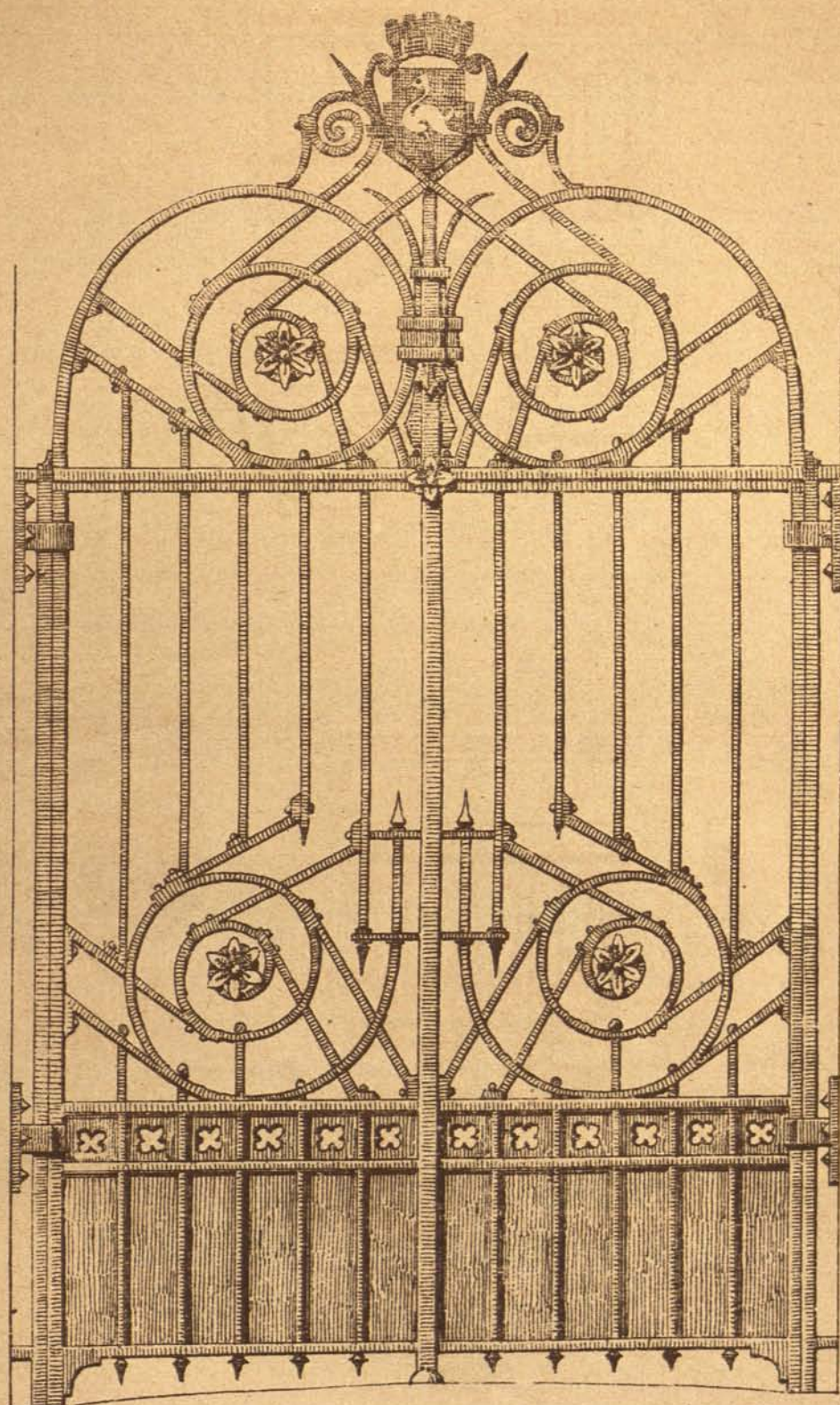
MATÉRIAUX.

RAILING

GRILLE.

GITTER

DOCUMENTS.

HOTEL-DE-VILLE DE X... M^r RAQUENET ARCHITECTE.

Echelle de 0,05. par mètre.

A. RAQUENET, Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

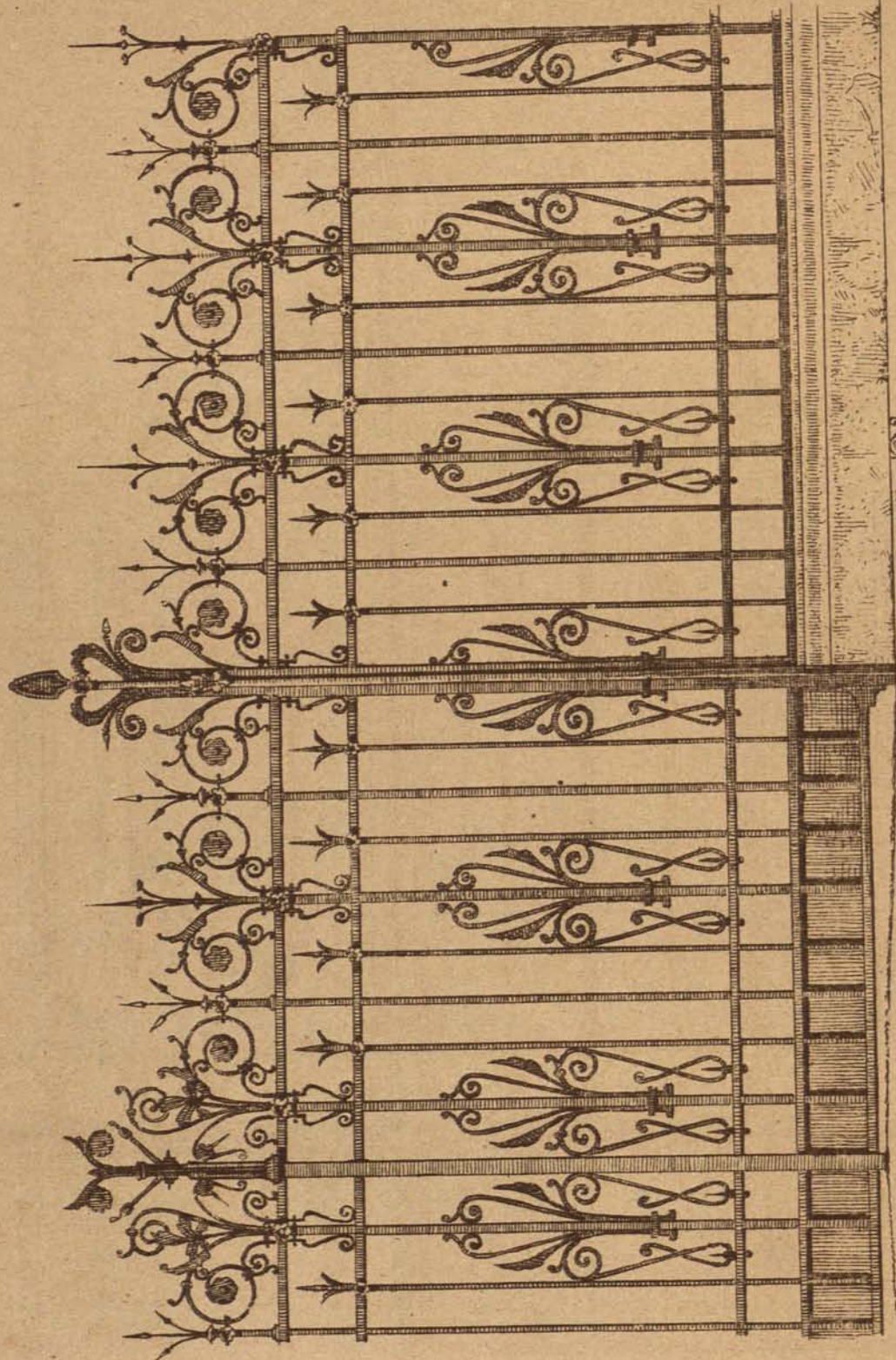
DOCUMENTS.

GRILLE.

GITTER

RAILING.

MATERIAUX.



RUE DE LA VILLE - L'ÉVÊQUE. N° 27.

M. BAUDIN CONSTRUCTEUR.

AR

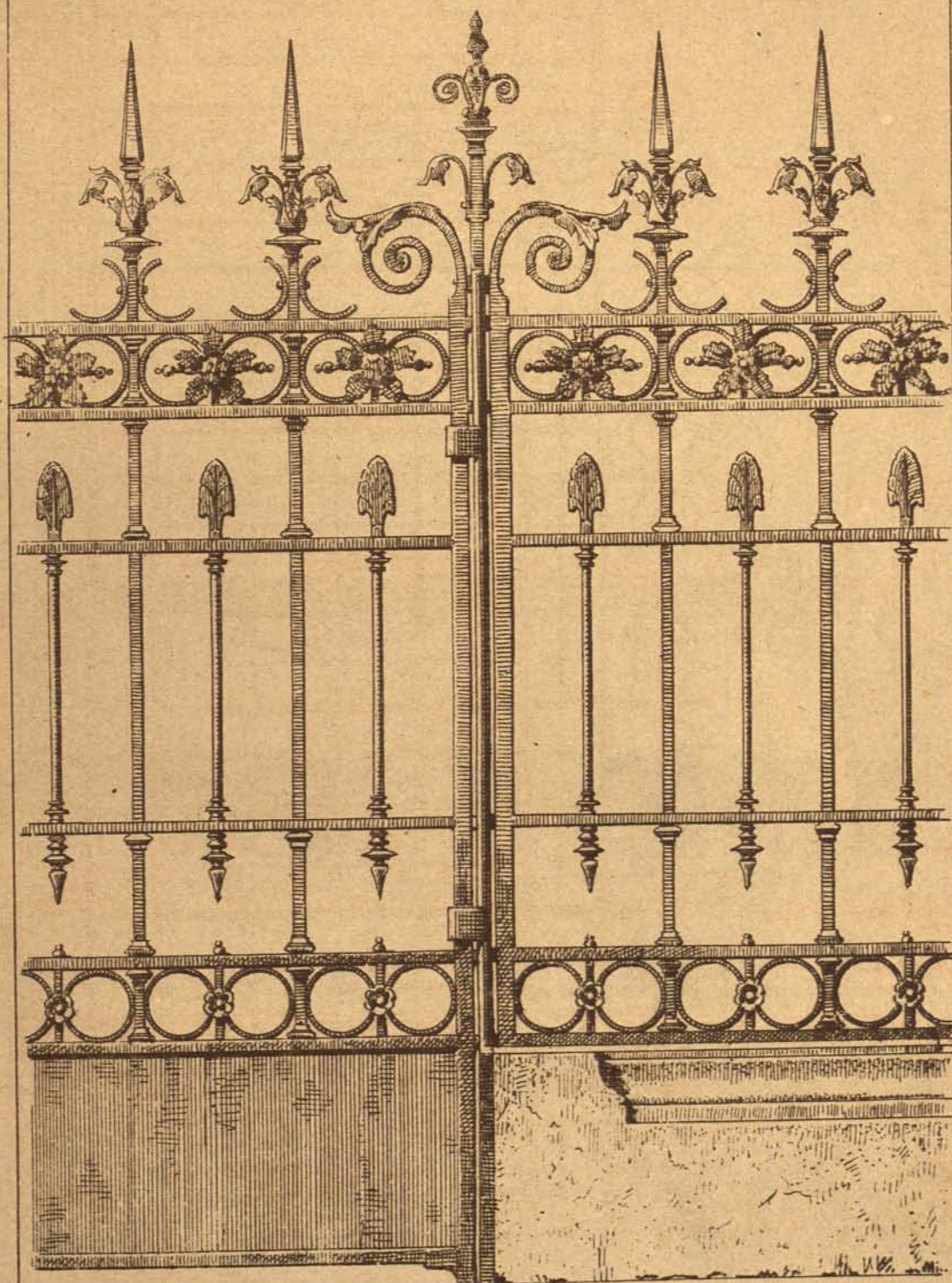
MATERIAUX.

RAILING

GRILLE.

GITTER

DOCUMENTS.



RUE DE MONCEAU. 32. M^r BAUDRIT CONSTRUCTEUR.

Echelle de 0.08 par m^{tr}

AR

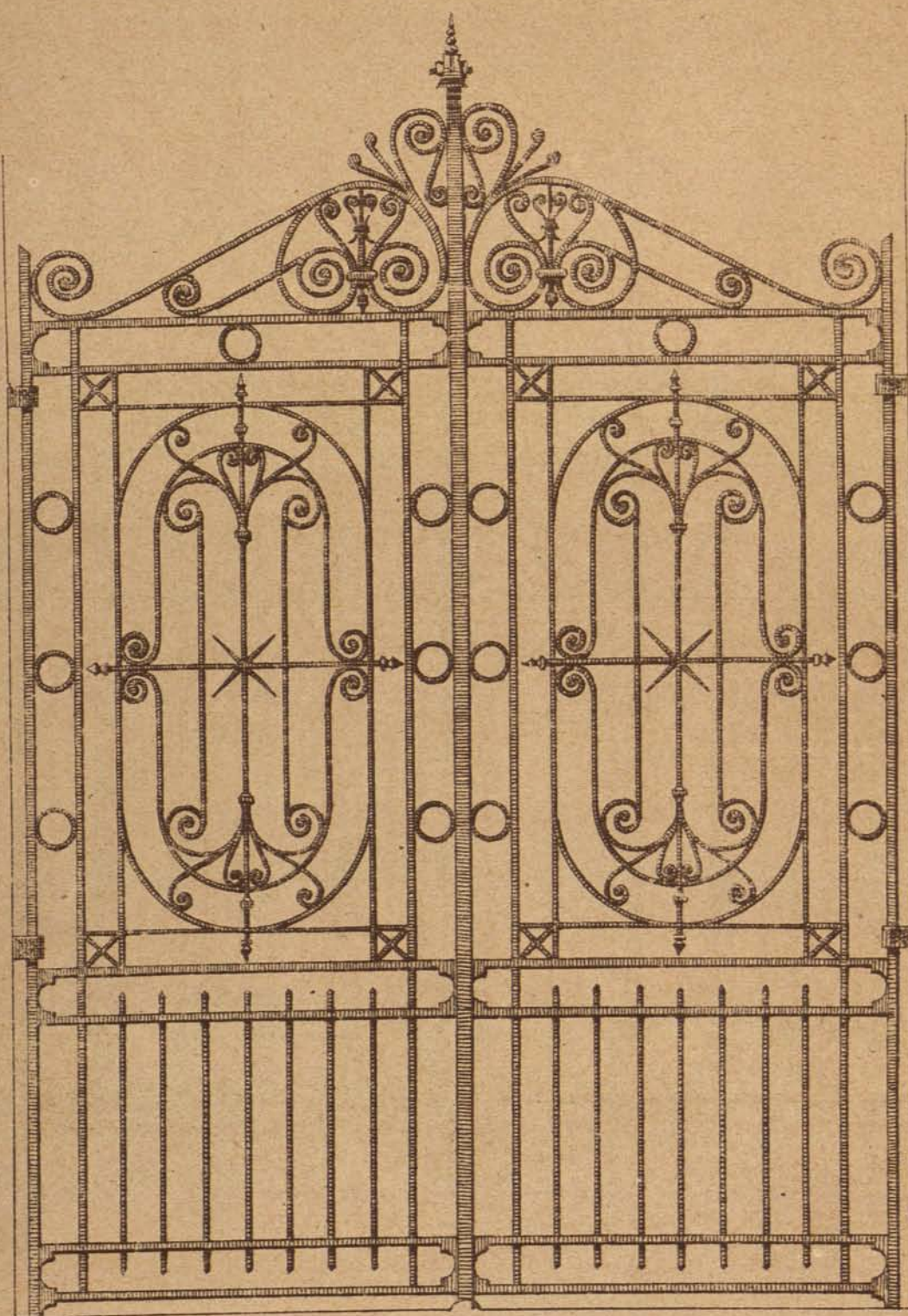
MATÉRIAUX

RAILING

GRILLE

GITTER

DOCUMENTS



RUE DE LA MUNICIPALITÉ 73. À AUTEUIL.

R

Echelle de 0.05 par mètre.

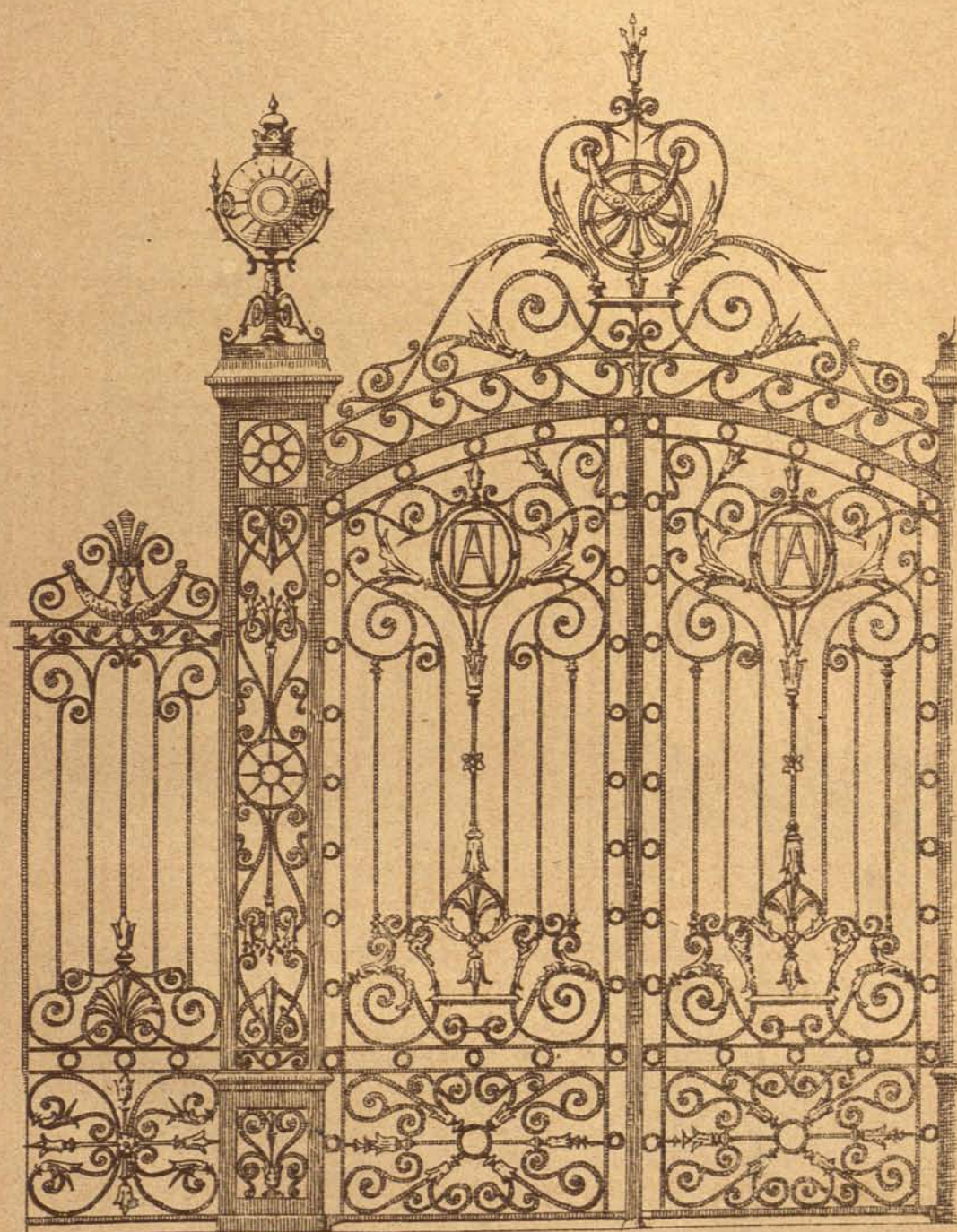
MATÉRIAUX.

RAILING.

GRILLE.

GITTER

DOCUMENTS.



BOULEVARD DU CHATEAU À NEUILLY.

Echelle de 0.03 par mètre.

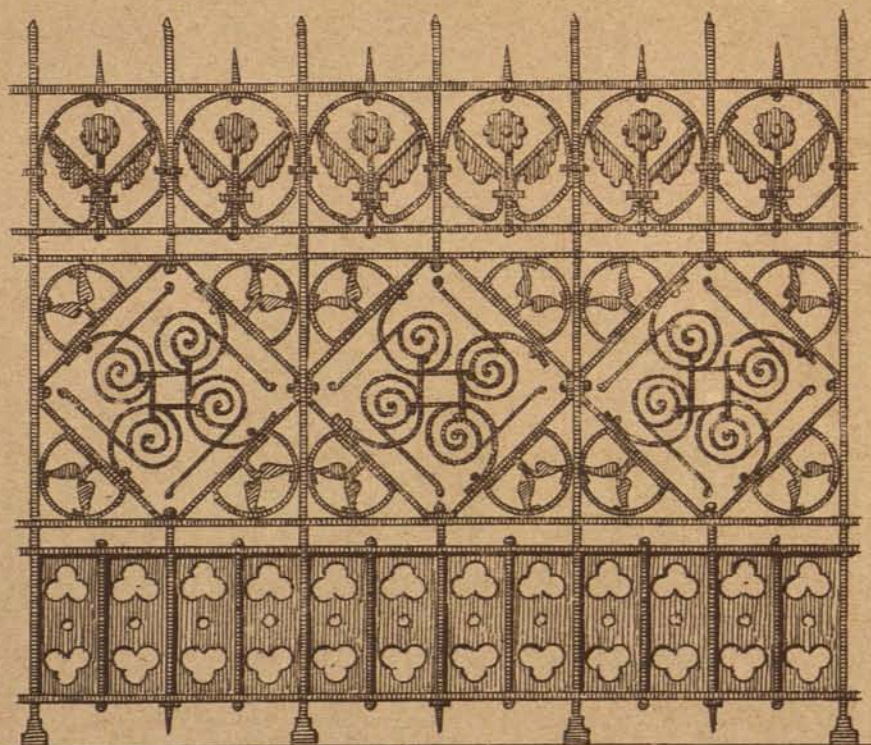
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

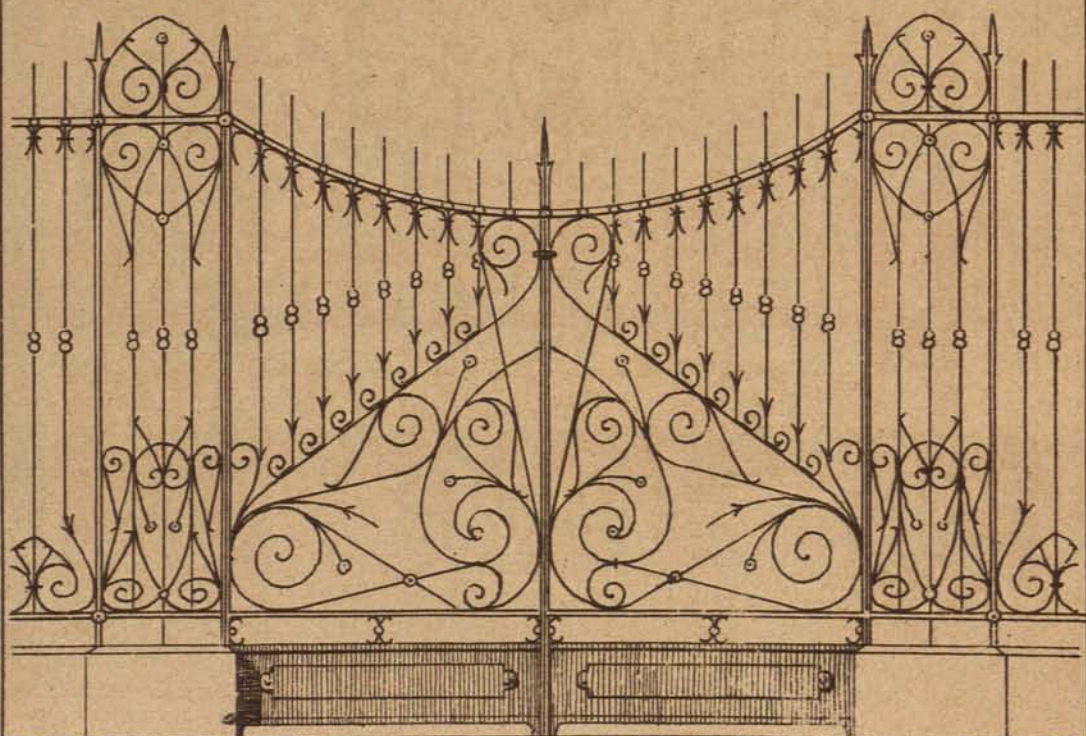
GITTER.

DOCUMENTS.



159. HIGH HOLBORN. W.C., LONDON.

Echelle de 0.05 p. m.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1872.

LYON.

M^r TRANCHARD CONSTR^r

Echelle de 0.01 p. mètre.

RR

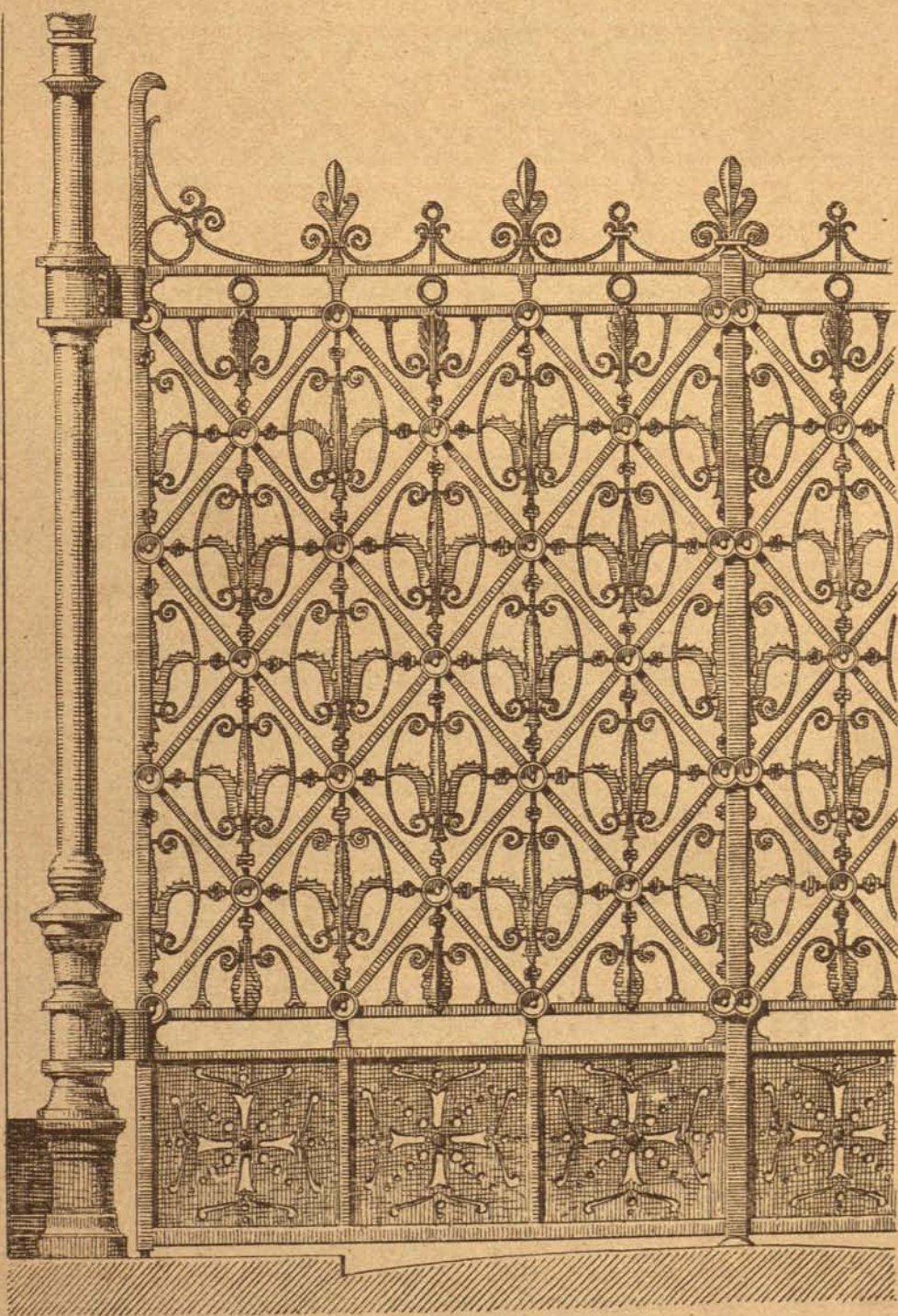
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

GITTER.

DOCUMENTS.



MAGASINS REUNIS. PLACE DU CHATEAU-DEAU.

Echelle de 0,05. par mètre.

AR

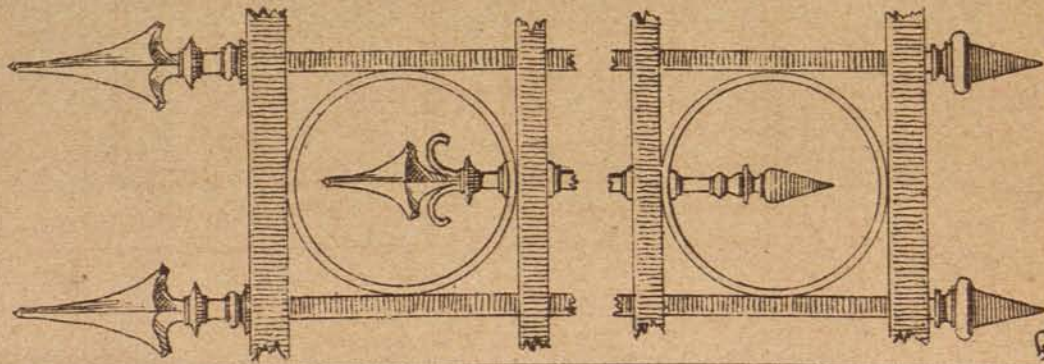
MATERIAUX.

RAILING.

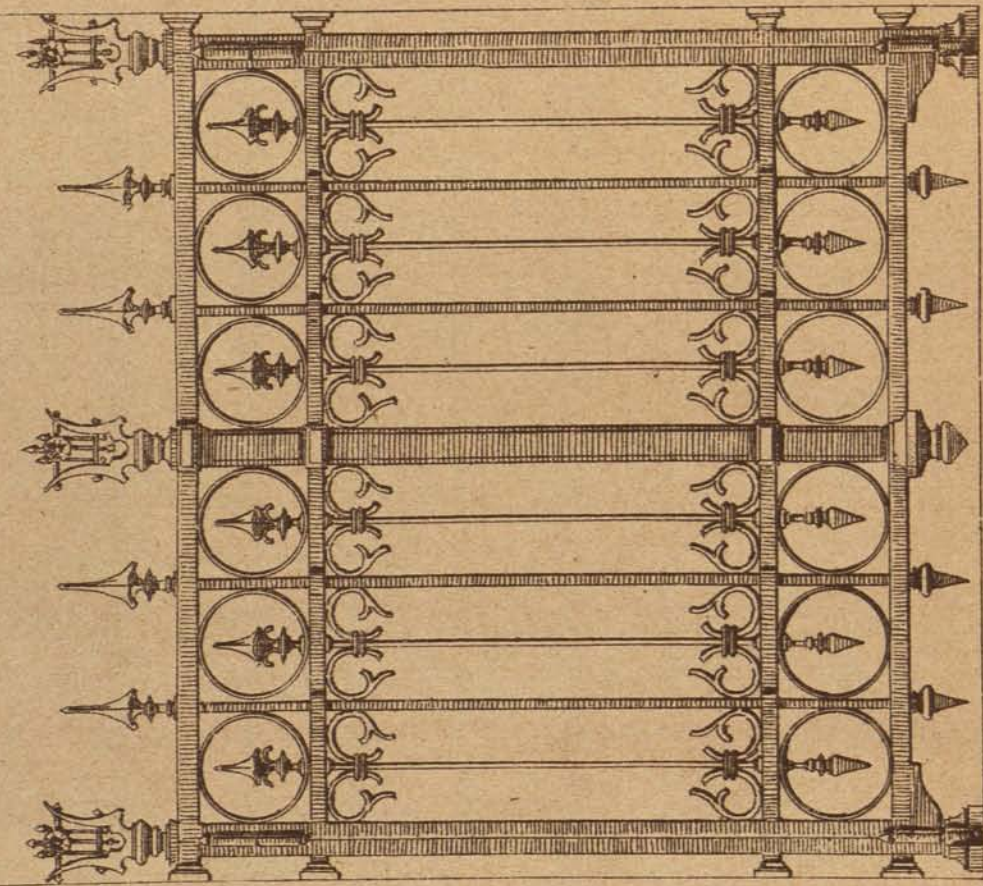
GRILLE.

GITTER.

DOCUMENTS.

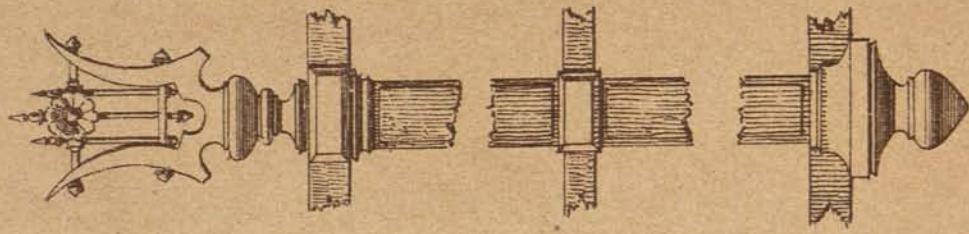


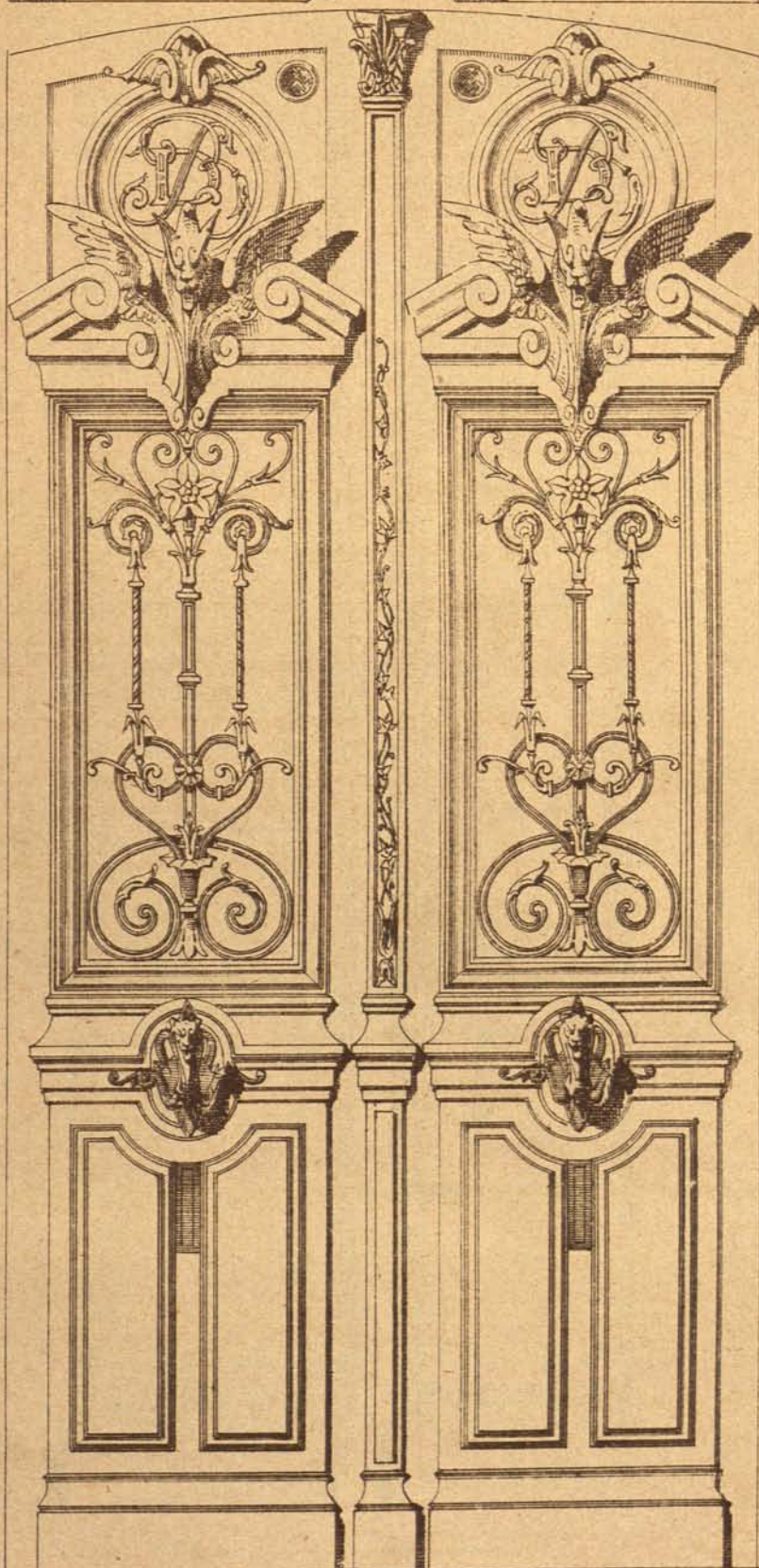
Echelle de l'ensemble 0.05 par mètre.



NOUVEL OPERA DE PARIS.

Echelle des détails 0.10 par mètre.





BOULEVARD BEAUMARCHAIS, 51.

Echelle au 1/15^e

A. RAGUENET, Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

5^{me} LIVRAISON

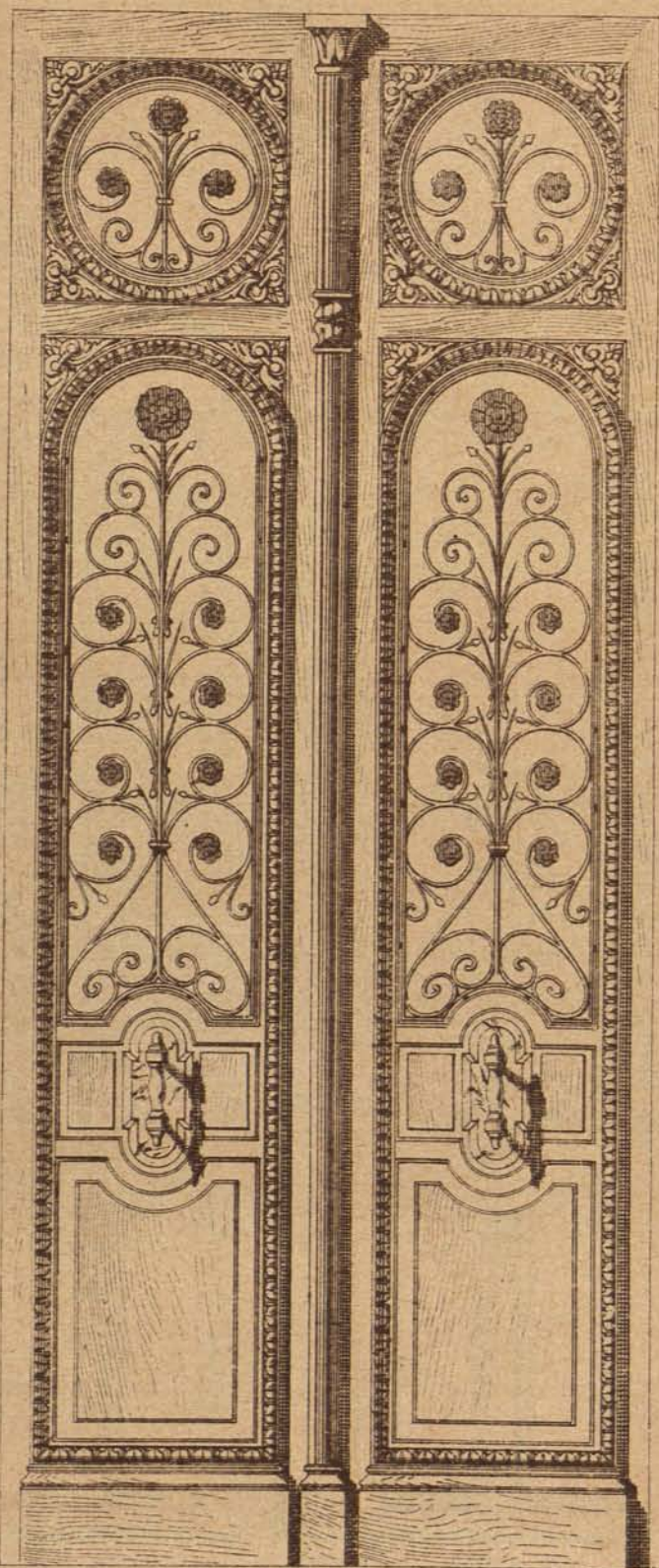
MATÉRIAUX.

GATE

PORTE

THÜR

DOCUMENTS

BOULEVART S^t MICHEL. 41 x 43.

Echelle de 1/51

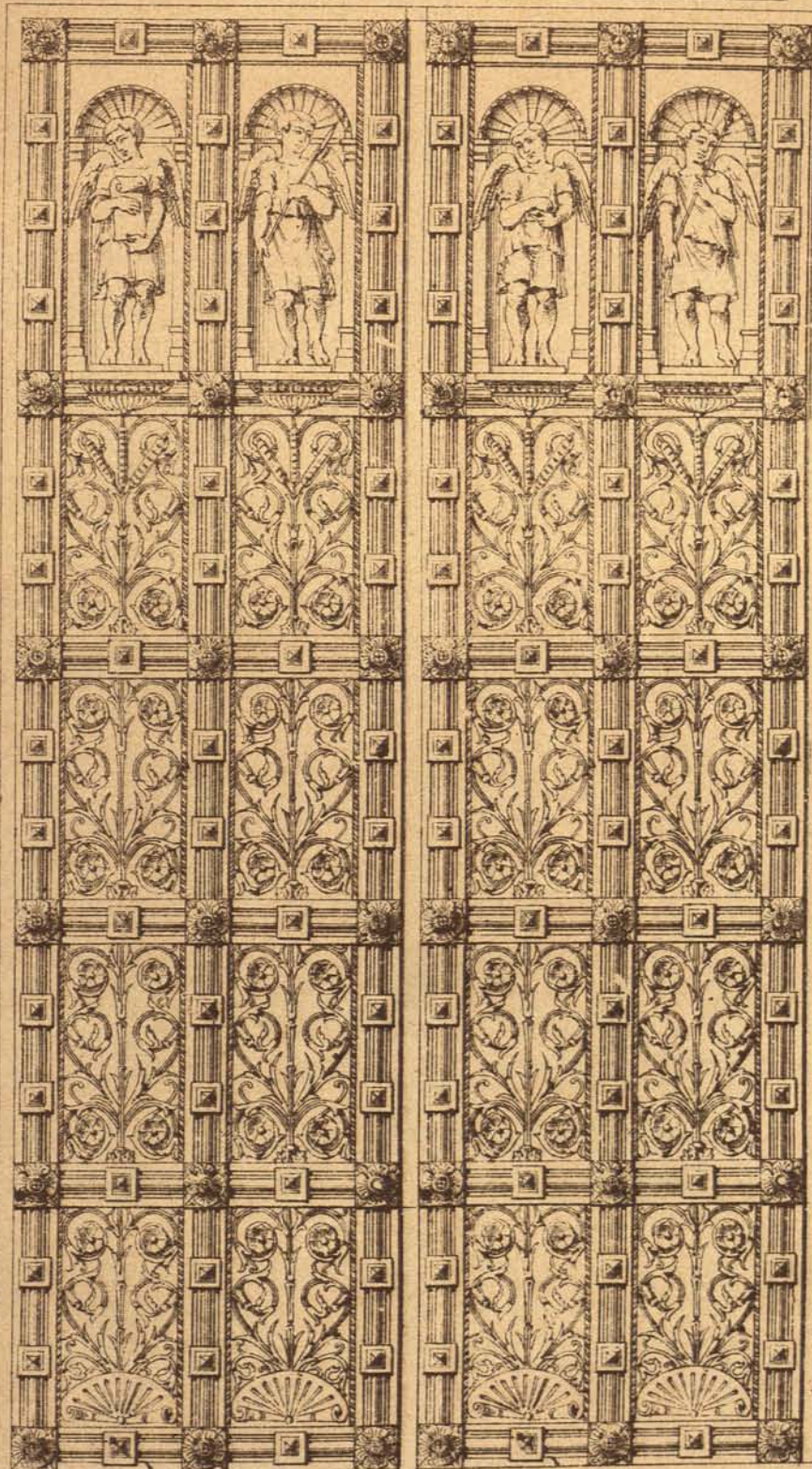
MATÉRIEL.

PORTE.

DOCUMENTS

GATE.

THUR



EGLISE ST AUGUSTIN A PARIS (Bronze)

Echelle de 0^m06 p.m

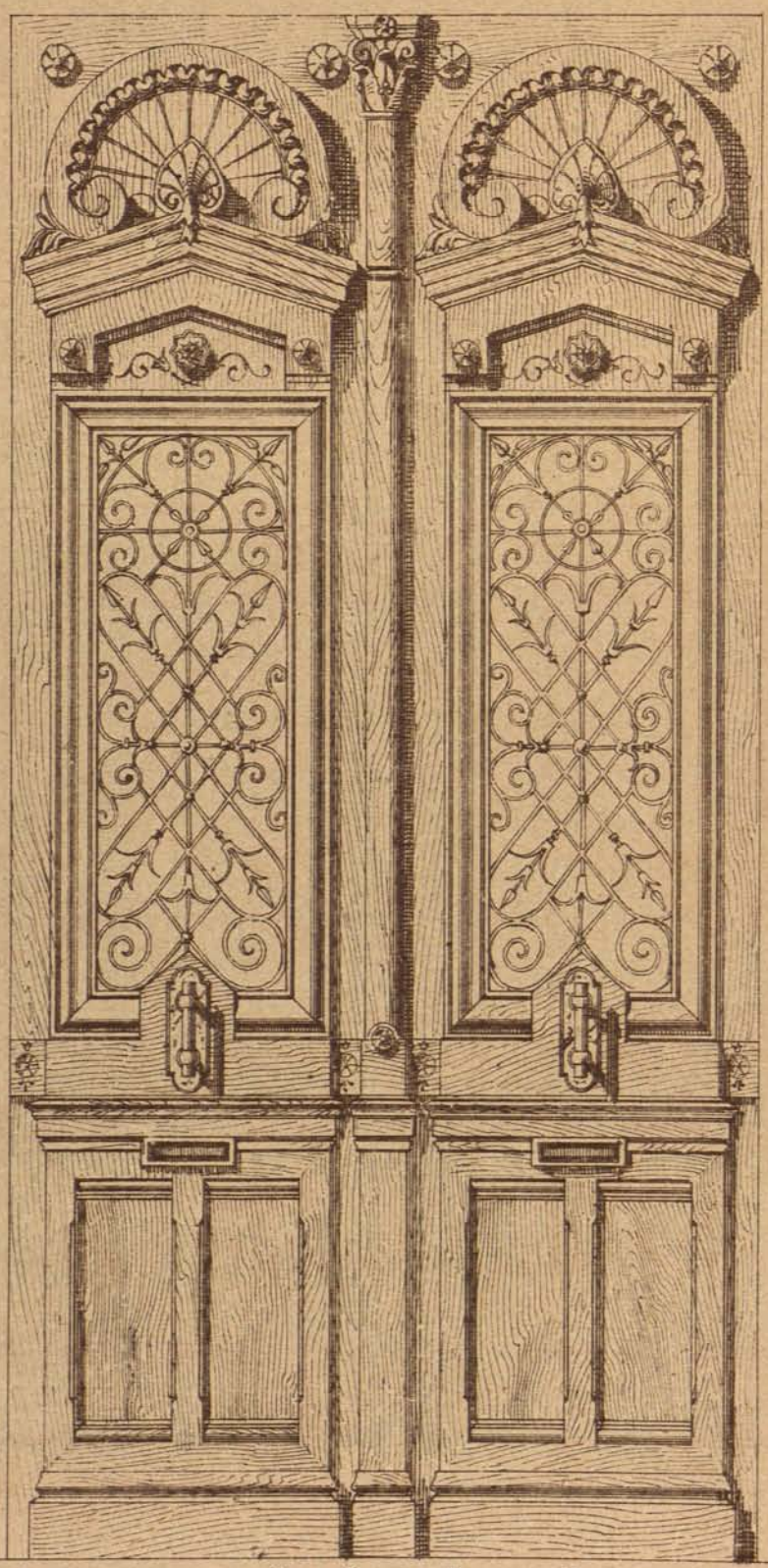
MATÉRIAUX

PORTE

DOCUMENTS.

GALE.

THÜR



Rue Monge . 17 .

Echelle de 1/100

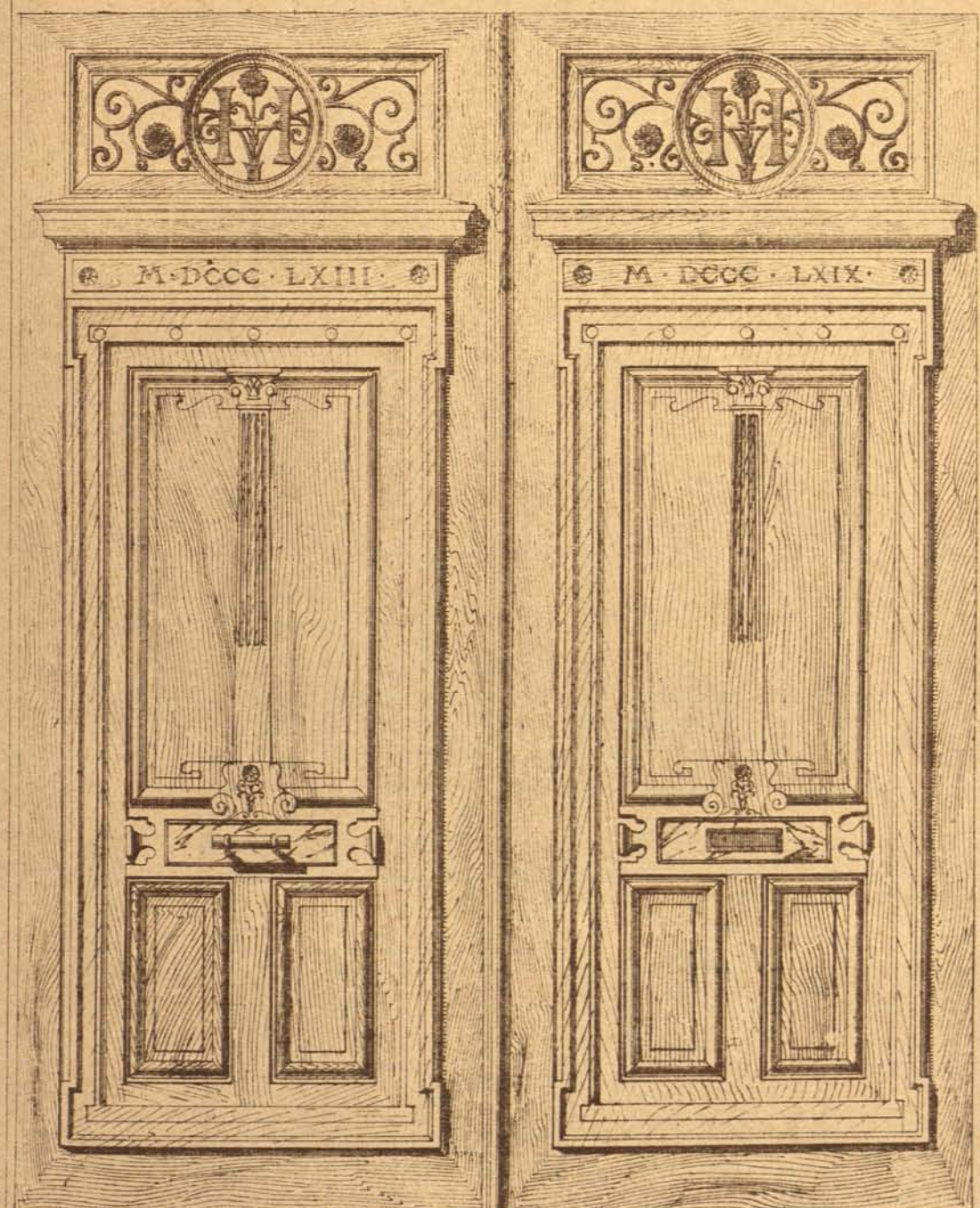
MATÉRIAUX.

PORTE

GATE.

THÜR

DOCUMENTS



M · DCCC · LXIII ·

M · DCCC · LXIX ·

Boulevard MAGENTA 12.

Échelle au $\frac{1}{18}$. (00555 p.m.)

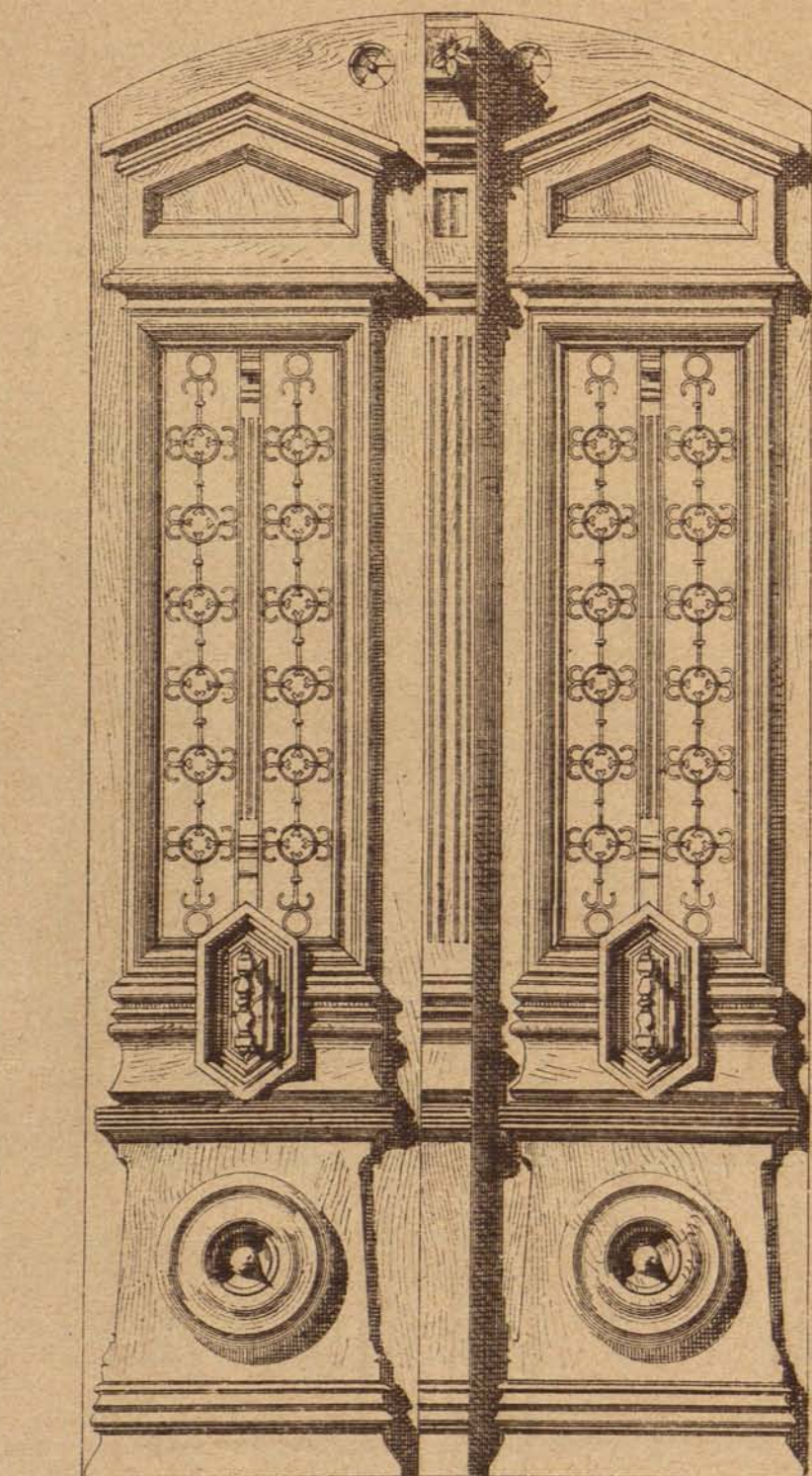
MATERIAUX.

GATE

PORTE.

THÜR

DOCUMENTS



BOULEVART MAGENTA. 92.

Echelle de 0.0666 p.m. (1/15^e)

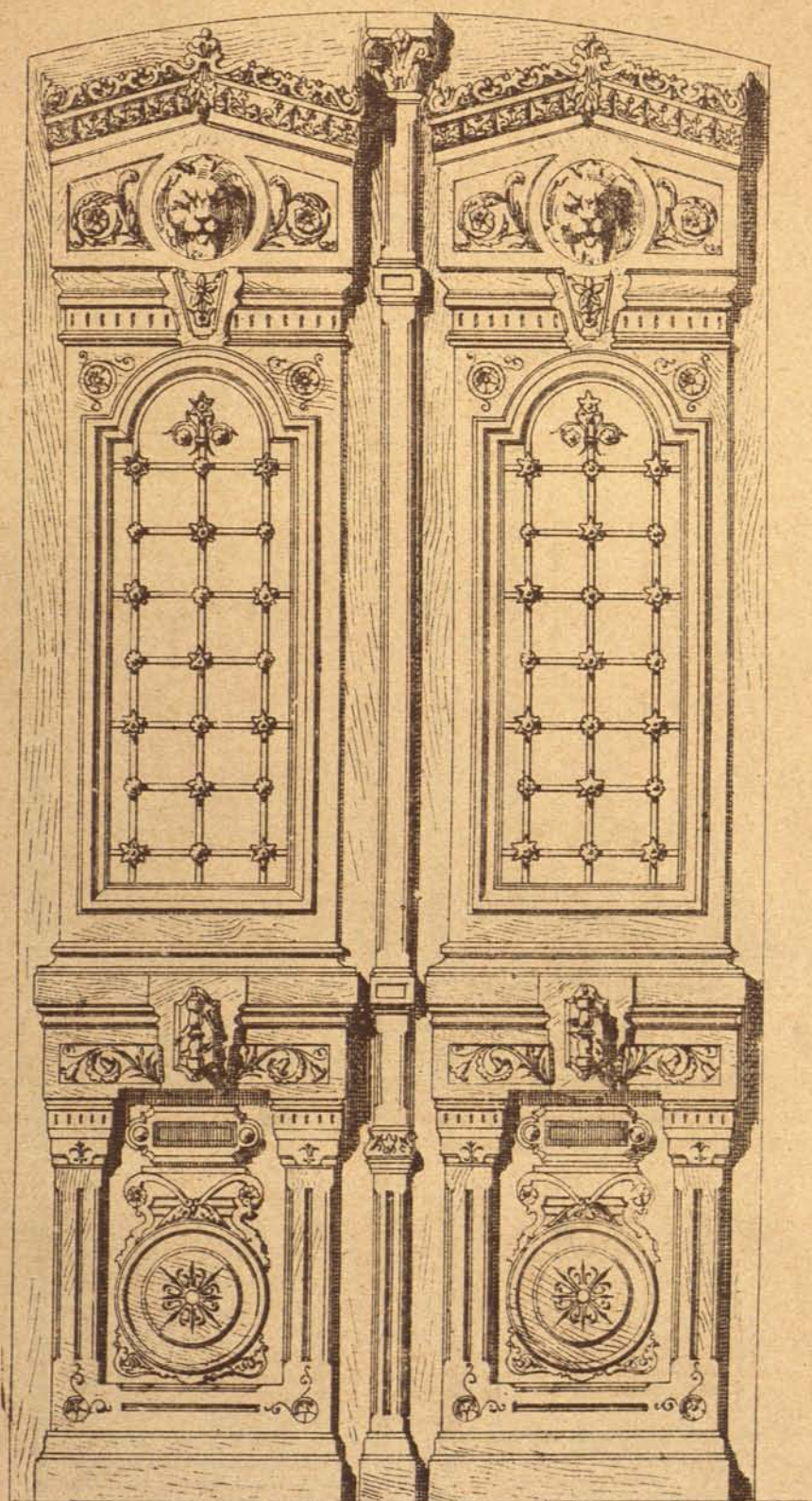
MATÉRIELUX.

GATE

PORTE.

THÜR

DOCUMENTS



BOULEVART ST MICHEL 47

Echelle de 0^m0666 p.m (1^{er} s.)

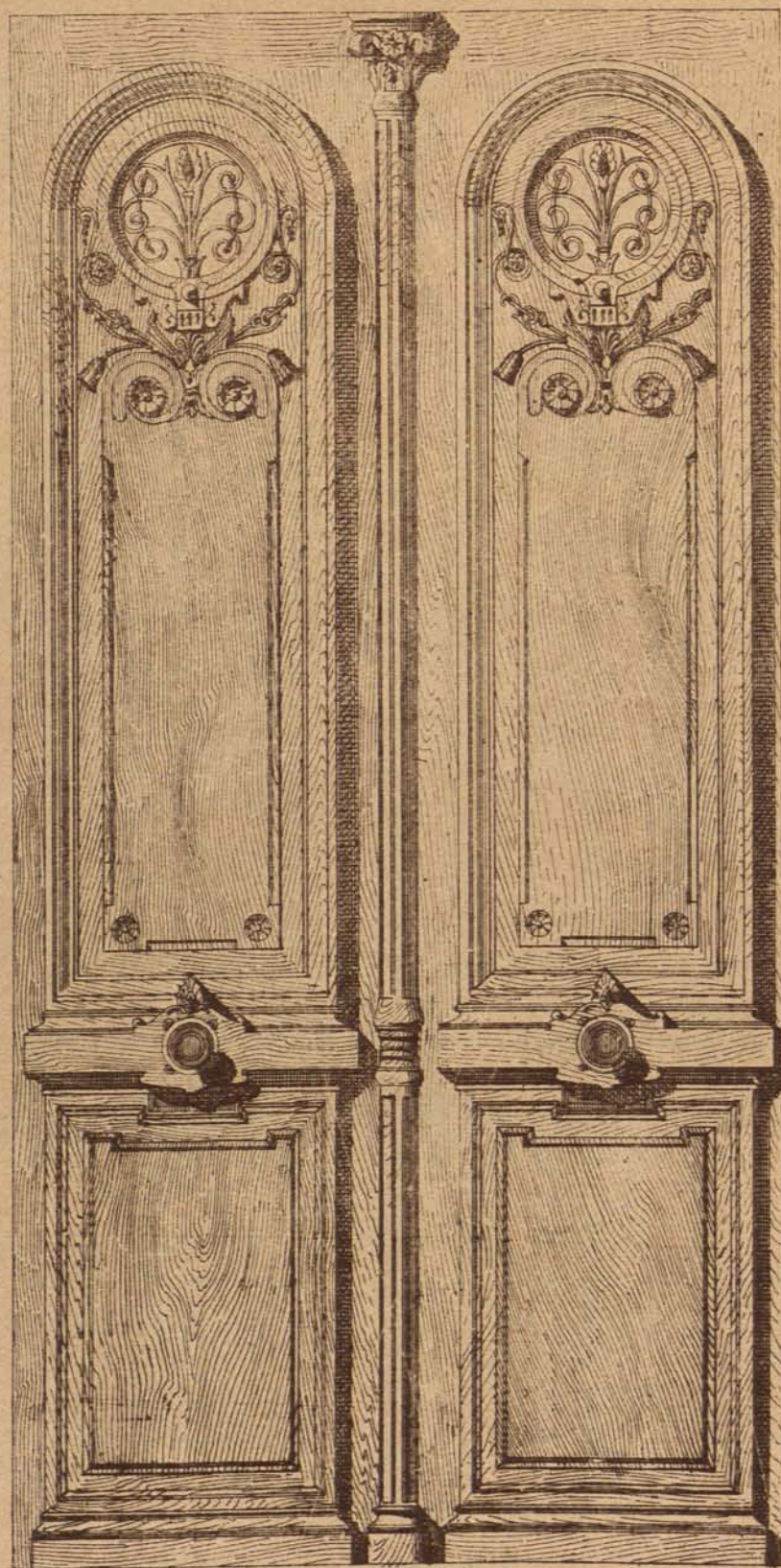
MATÉRIAUX

COTE

PORTE.

THÜR

DOCUMENTS

BOULEVARD S^t. MICHEL. 39

Echelle de 1/50

MATERIUS

LUCARNE

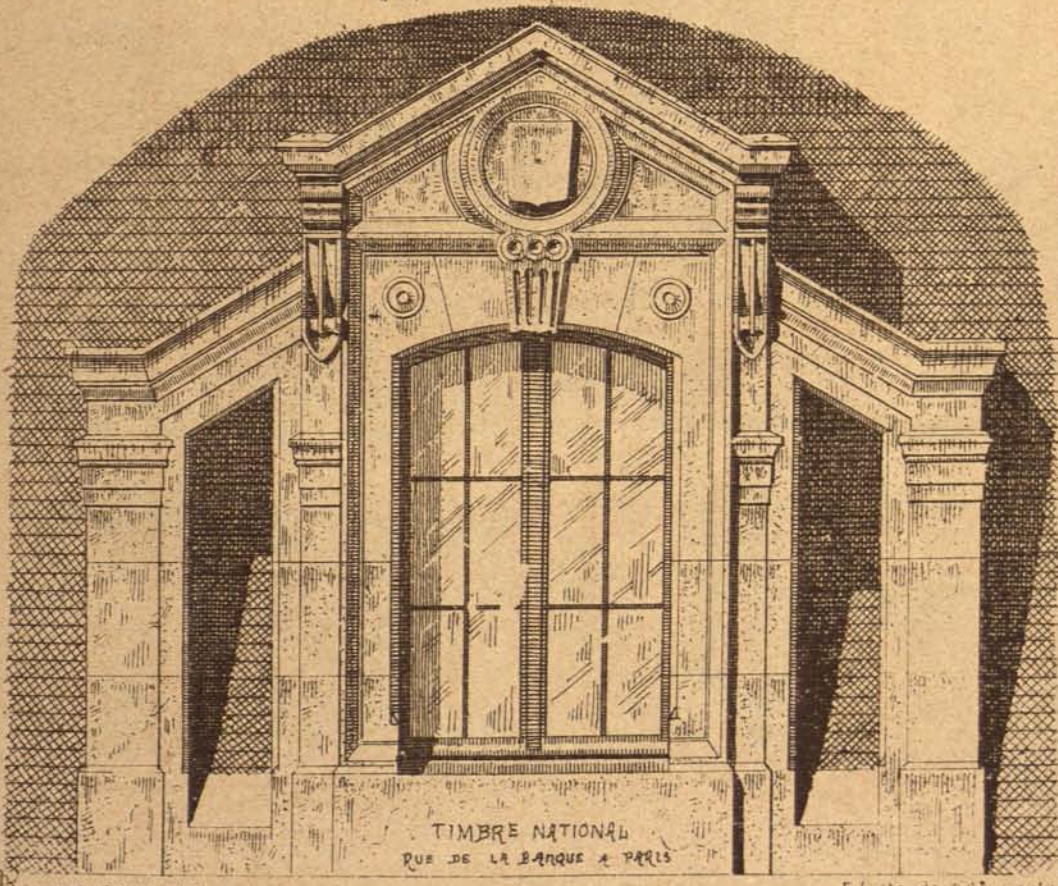
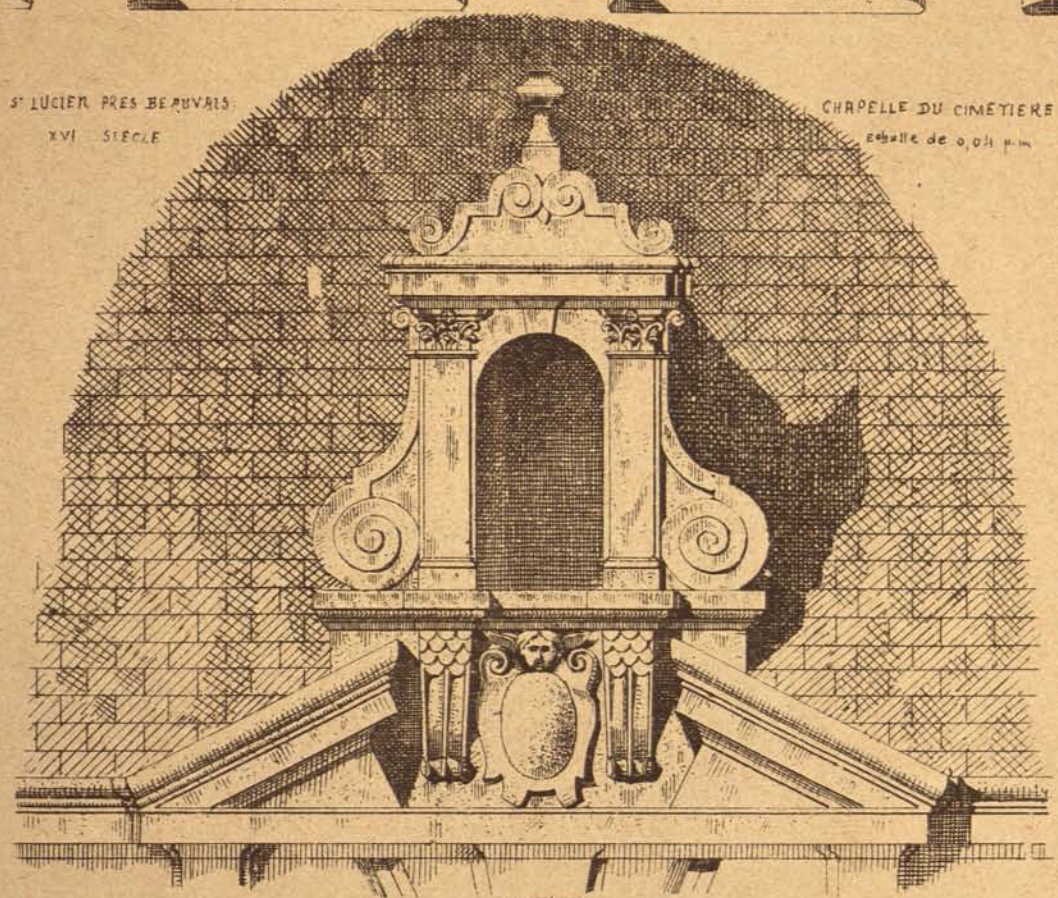
DOCUMENTS

DORMER-WINDOW

DACHFENSTER

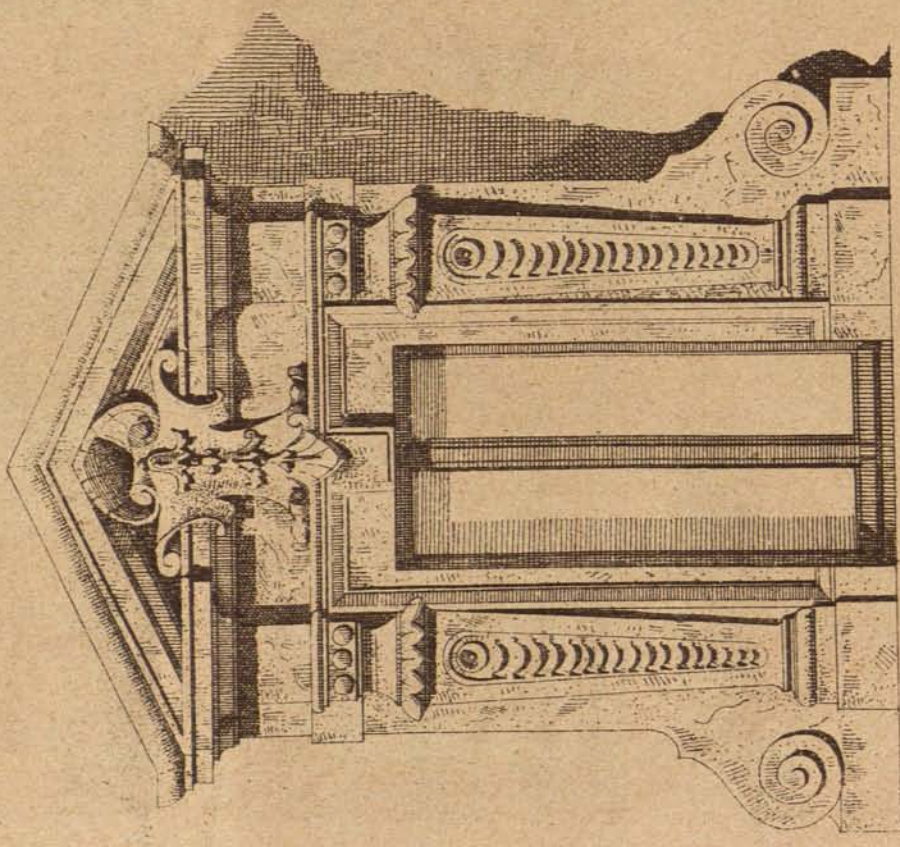
ST LUCIEN PRES BEAUVAIS
XVI SIECLE

CHAPELLE DU CIMETIERE
Echelle de 0,01 m.

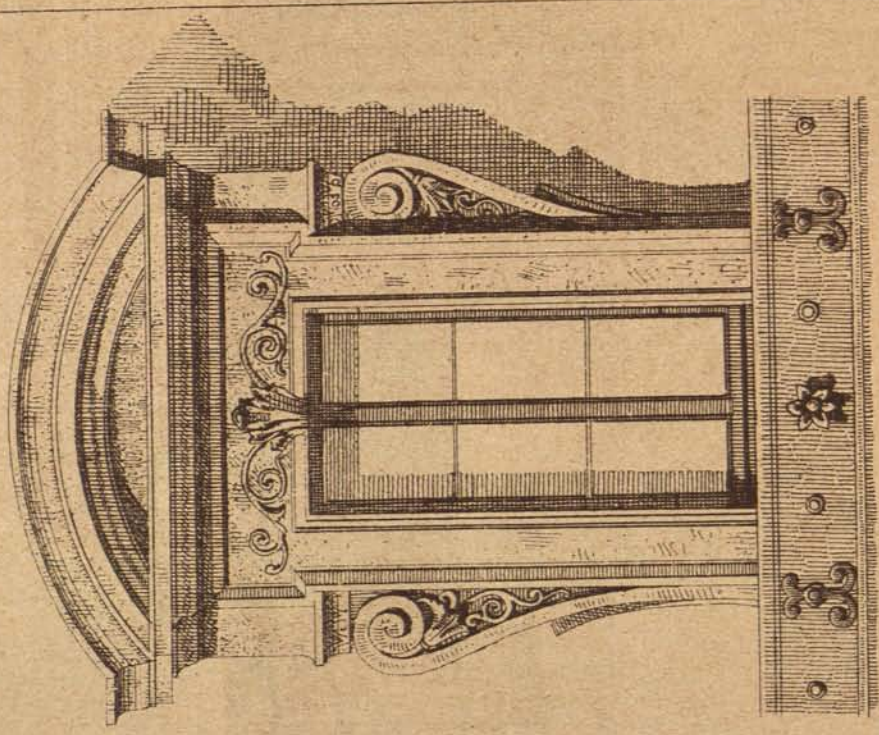


A. RAGUENET, Directeur.
33 Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

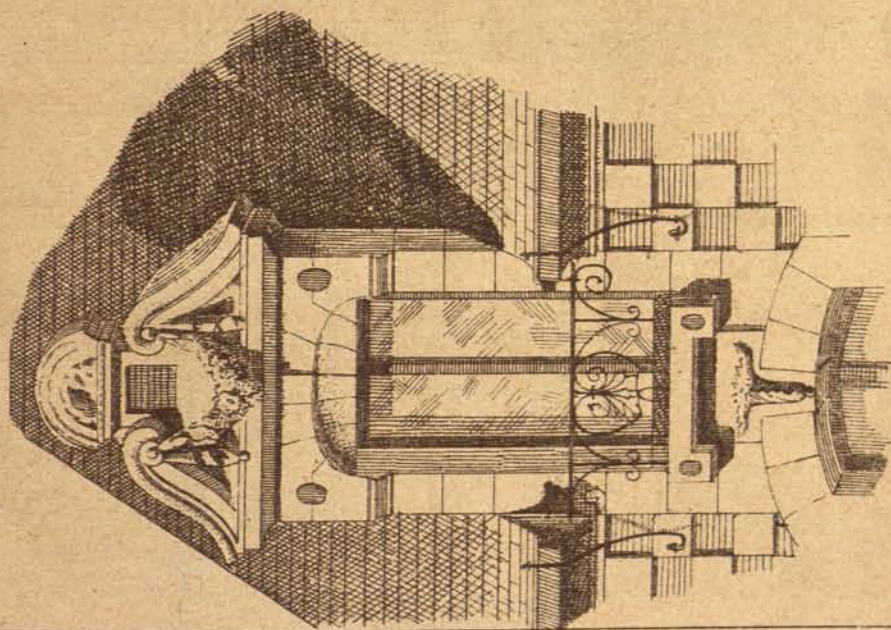
Imp. Hermet, J. Pass. Dauphine, Paris



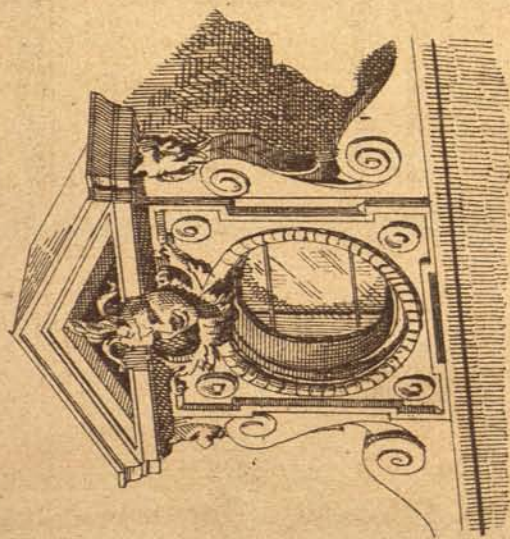
BOULEVARD ST. GERMAIN 258.



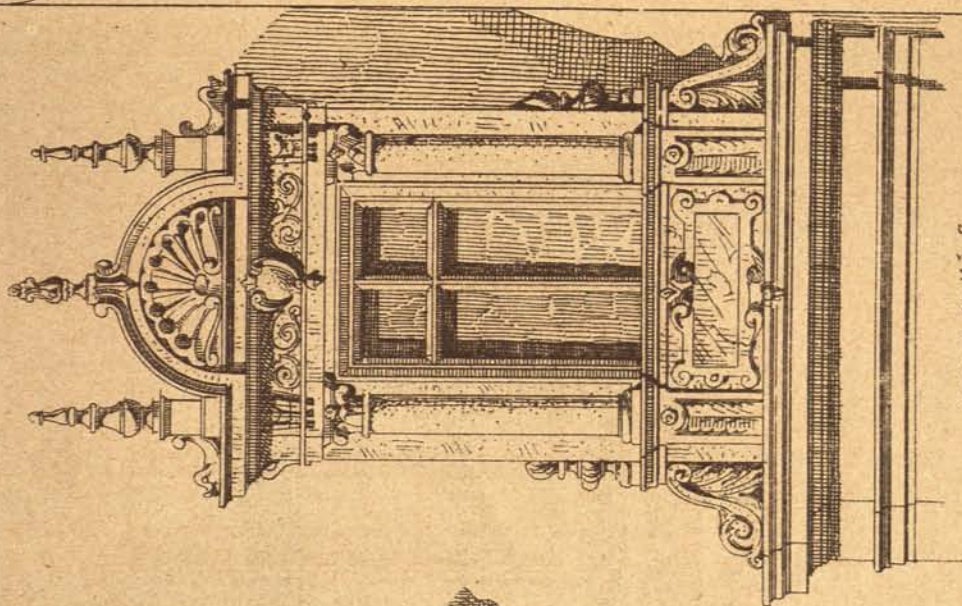
LYCEE ST LOUIS 3^{eme} ST MICHEL.



HOTEL DE M^{rs} M^{lle} A. MONTMORENCY
M^{re} J. Ponsia archt.



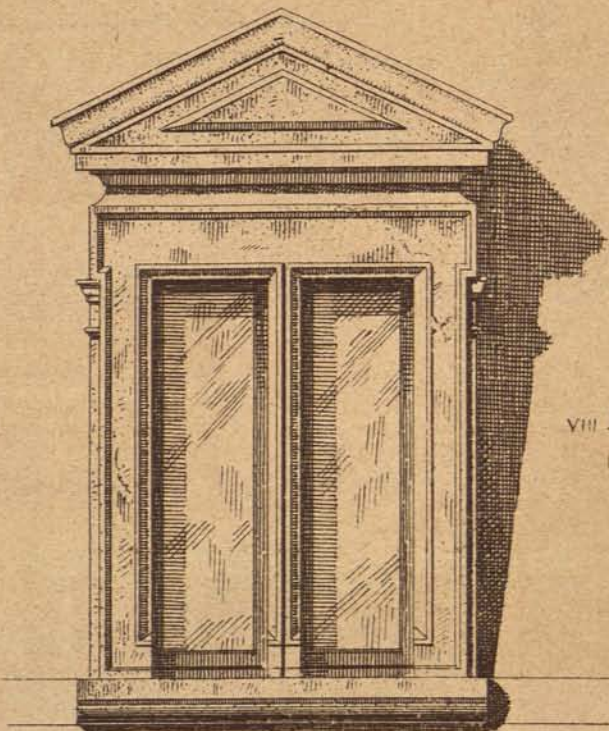
TRIBUNAL DE COMMERCE
(PARIS.)



CHATEAU DE M^{re} Z.
M^{re} Gillon architecte.

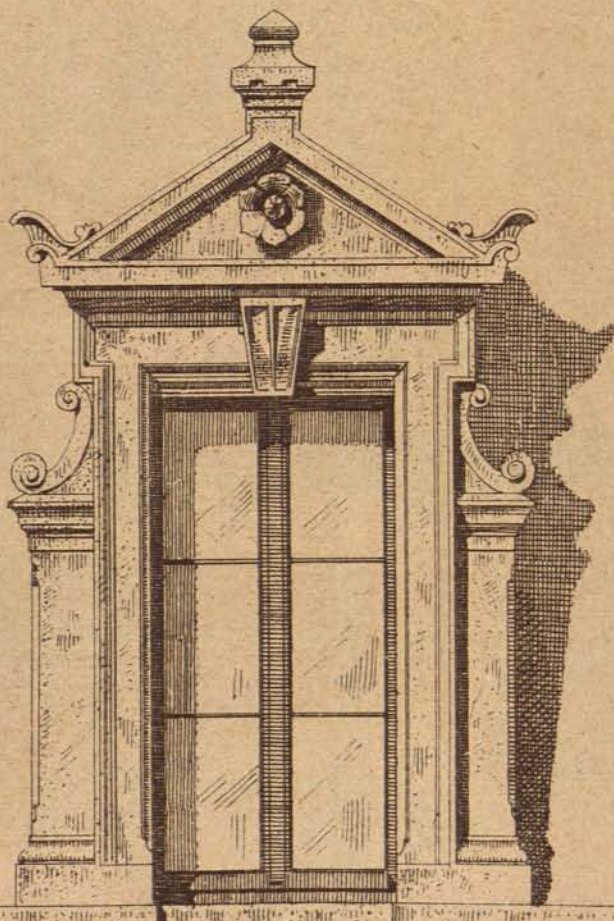
RUE TREILLARD. 10.

VIII ARRONDISSEMENT
(Paris)



RUE MOZART. 16.

2 Passy.



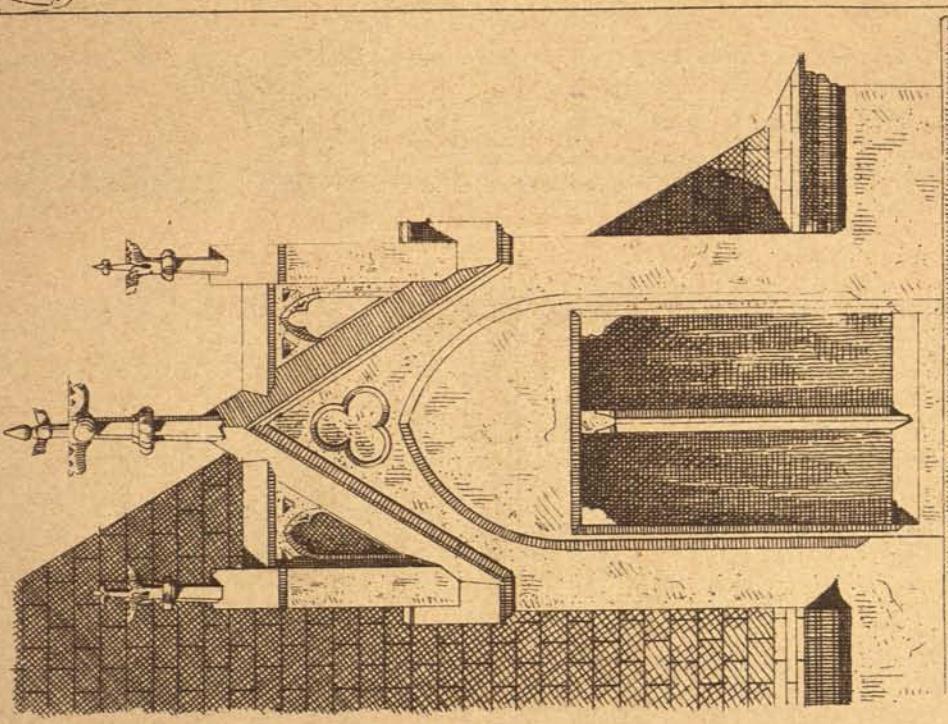
DOCUMENTS.

DACHFENSTER

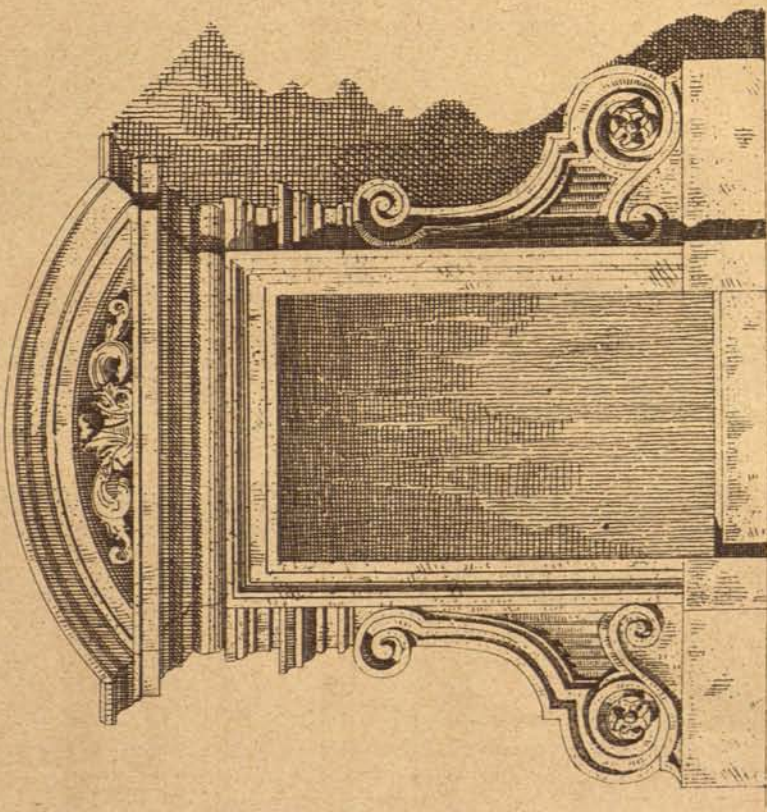
LUCARNE.

DORMER-WINDOW

MATERIAUX.

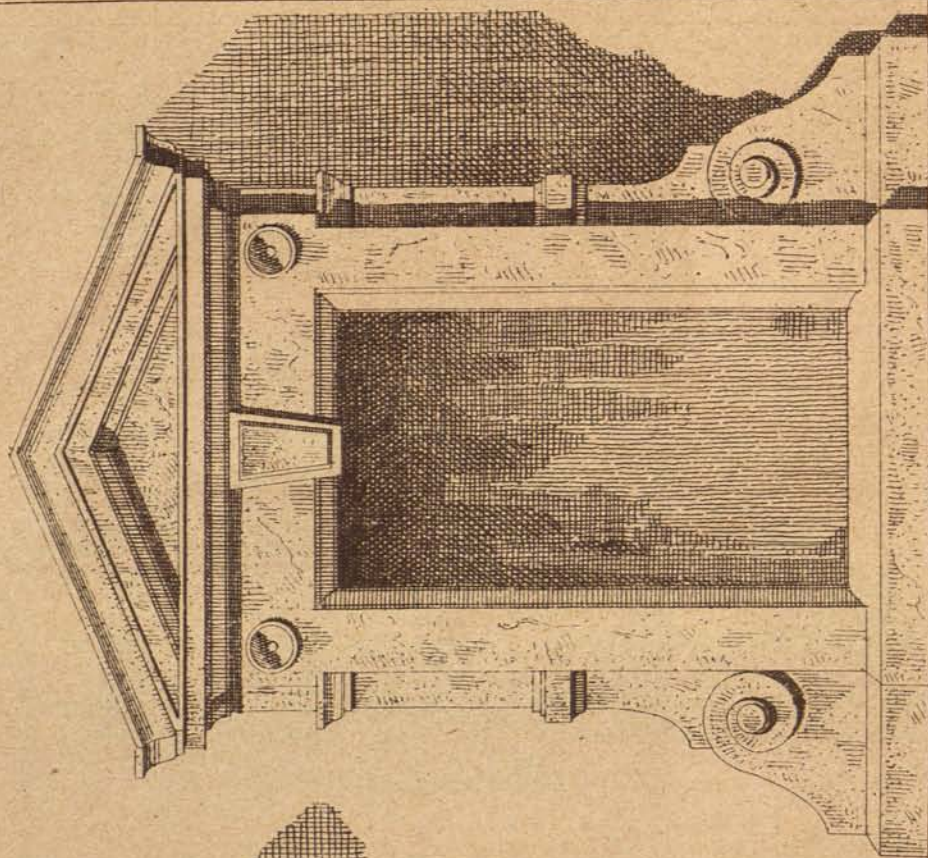
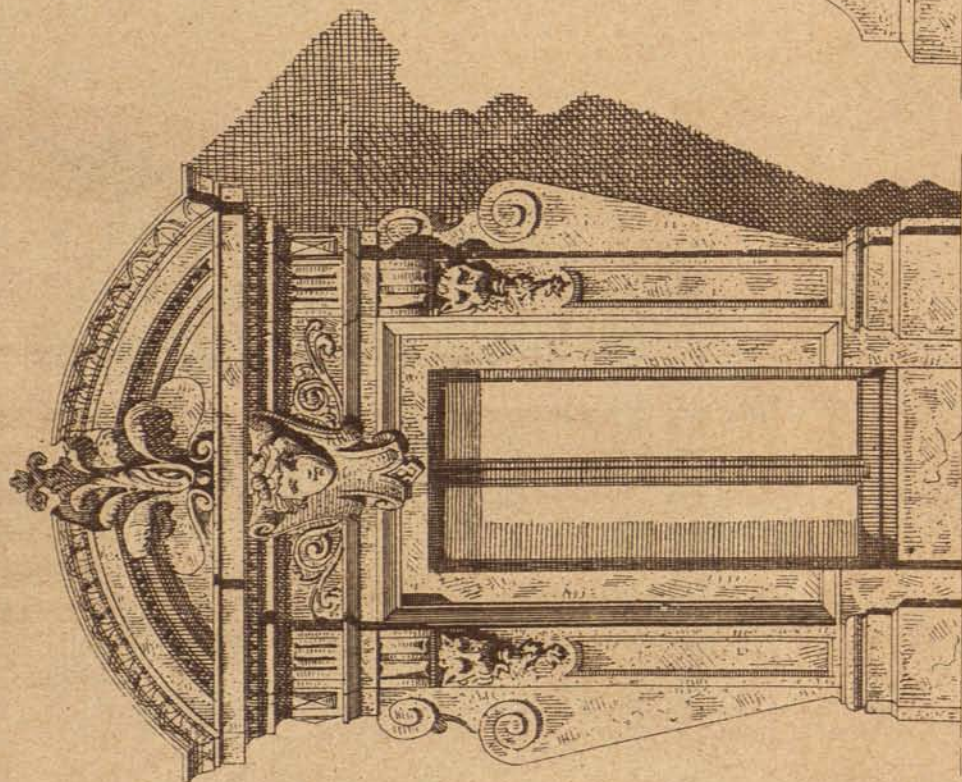


PALAIS DE JUSTICE DE PARIS.
Echelle de 0.02. p. m.



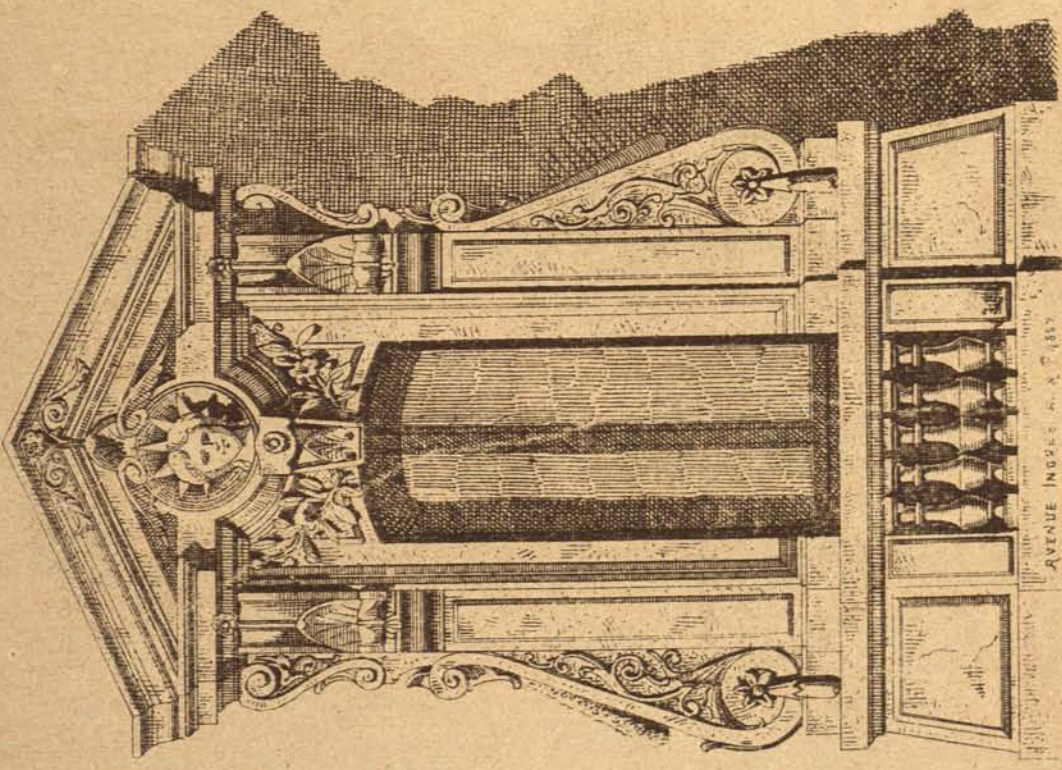
HOTEL DE M. de la Roche.
M. F. de la Roche architecte.
Echelle de 0.03 p. metres

R

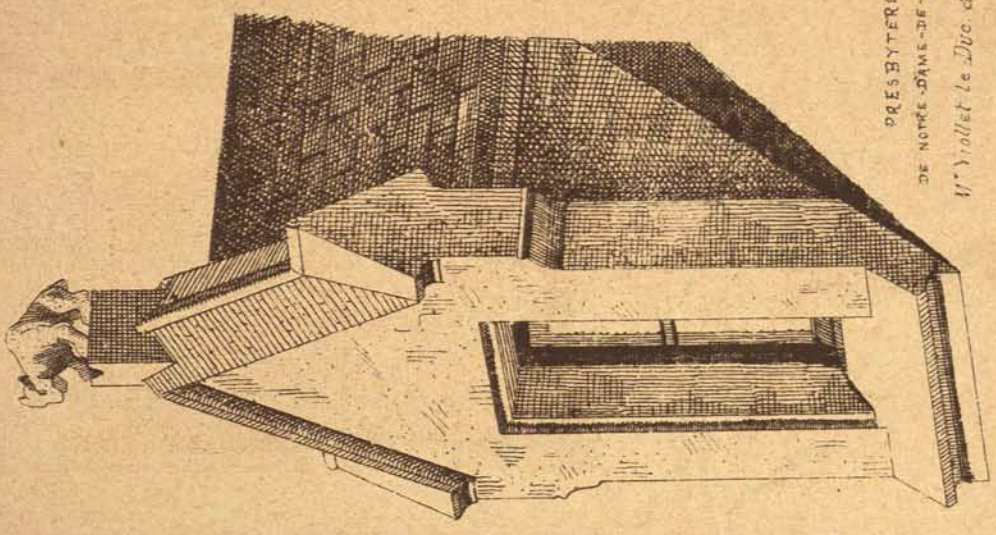


BOULEVARD MALESHERBES. 55.
Echelle de 0.025 p.m.

COLLEGE ROLLIN BAS ROCHOUART
Echelle de 0.035 p.m.



AVENUE INGRES N. 2 1857



PRESBYTERE
DE NOTRE-DAME-DE-PARIS.
M^r Viollet le Duc. architecte.

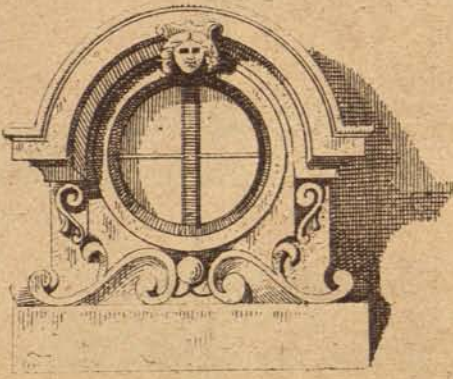
MATERIAUX

DORMER-WINDOW

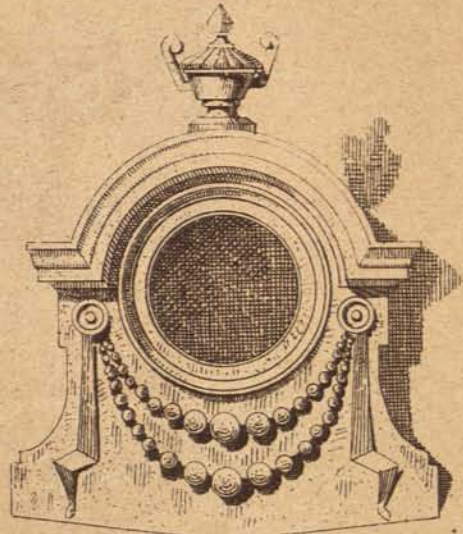
LUCARNE

DACHFENSTER

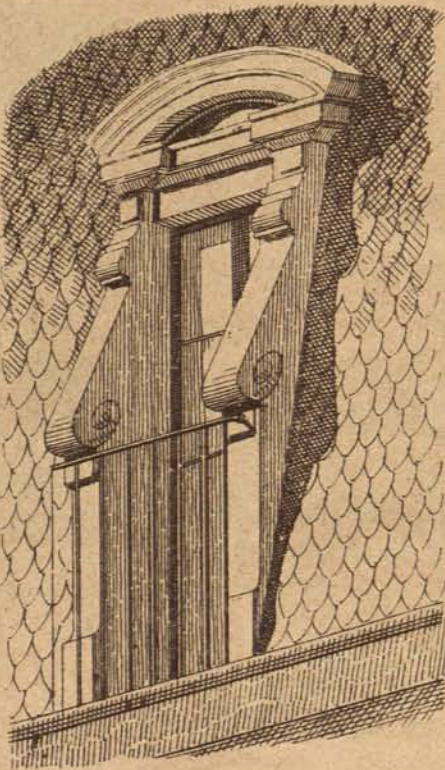
DOCUMENTS



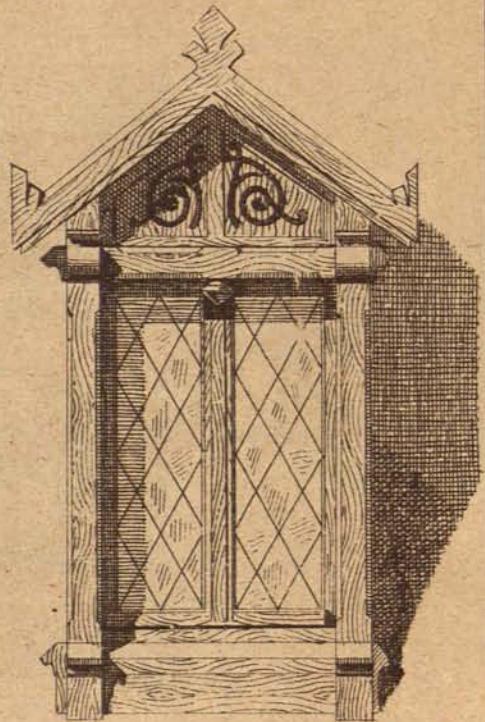
HOTEL D'EFFLAT
Rue Vieille du Temple 26.



CHATEAU DE M^{re} DE L'ÉVÉQUE A LURY.



B^{me} MAGENTA. 15



CHALET DE M^{re} G.
DANS LA VILLE ALFORT.

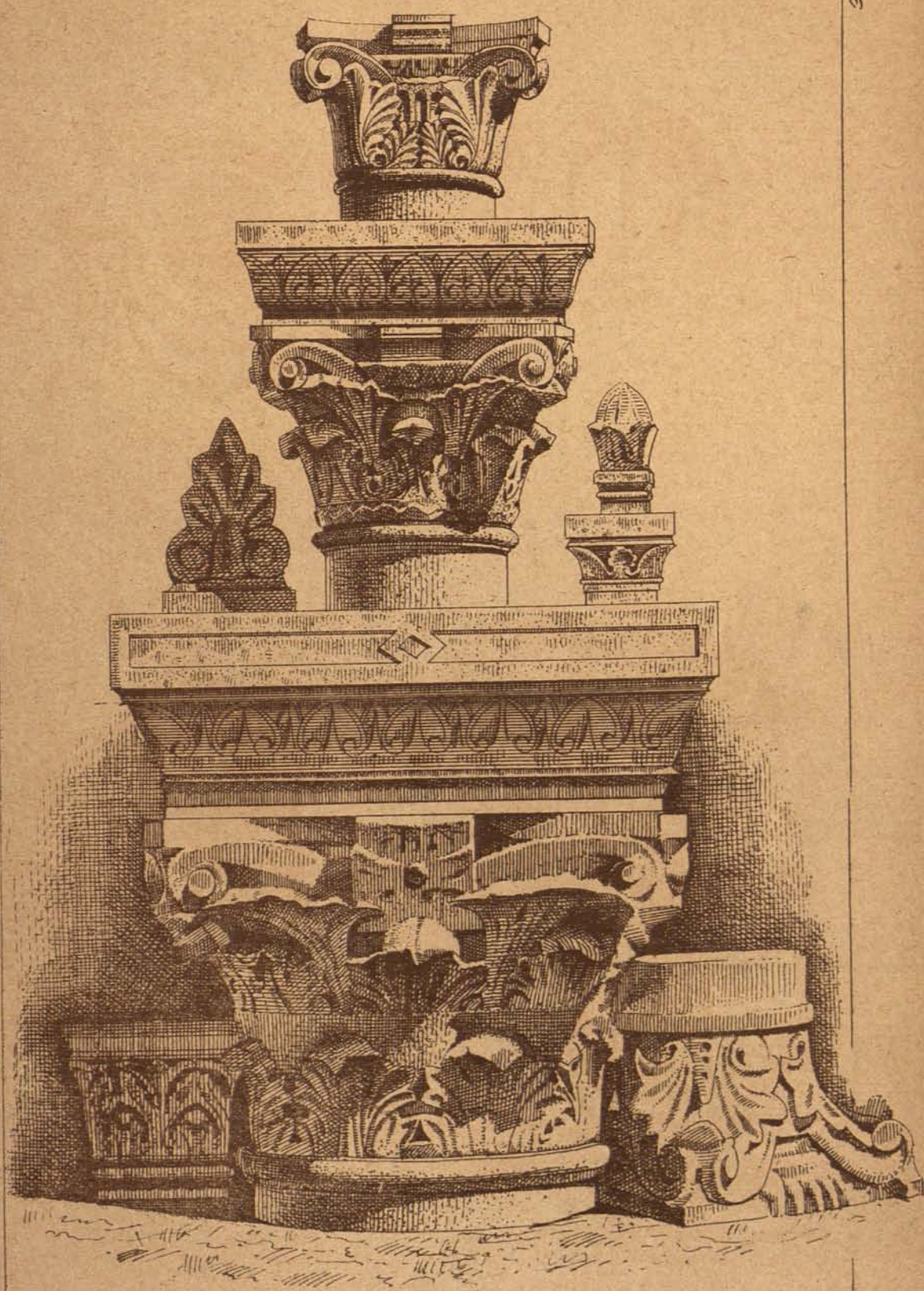
MATERIAUX.

CHAPITEAU.

DOCUMENTS.

CAPITAL

KNAUF



EGLISE DE MONTROUGE PARIS.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

7^{me} LIVRAISON

MATERIEUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



Rue GAY-LUSSAC 17



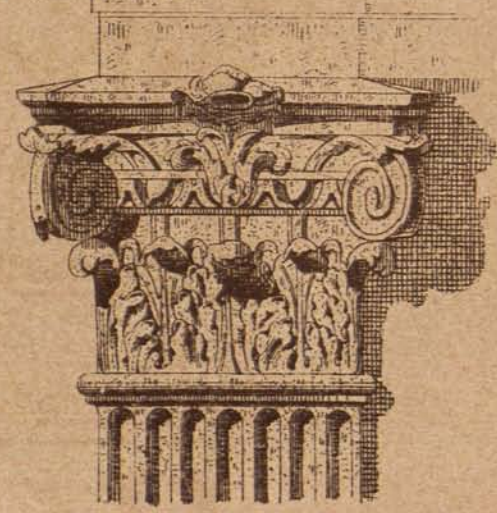
Rue de Rivoli 128



Mairie du 1^{er} Arrond^{ement} PARIS



BOULEVART S^{aint} MICHEL 37



RUE MONTYON (LOUIS XV)

MATERIEUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF

LE CIRQUE
D'HIVER

Boul. des Filles
du CALVAIRE.

LE NOUVEL OPERA
A PARIS.

M. Ch. GARNIER
Architecte

MATÉRIAUX.

CAPITAL

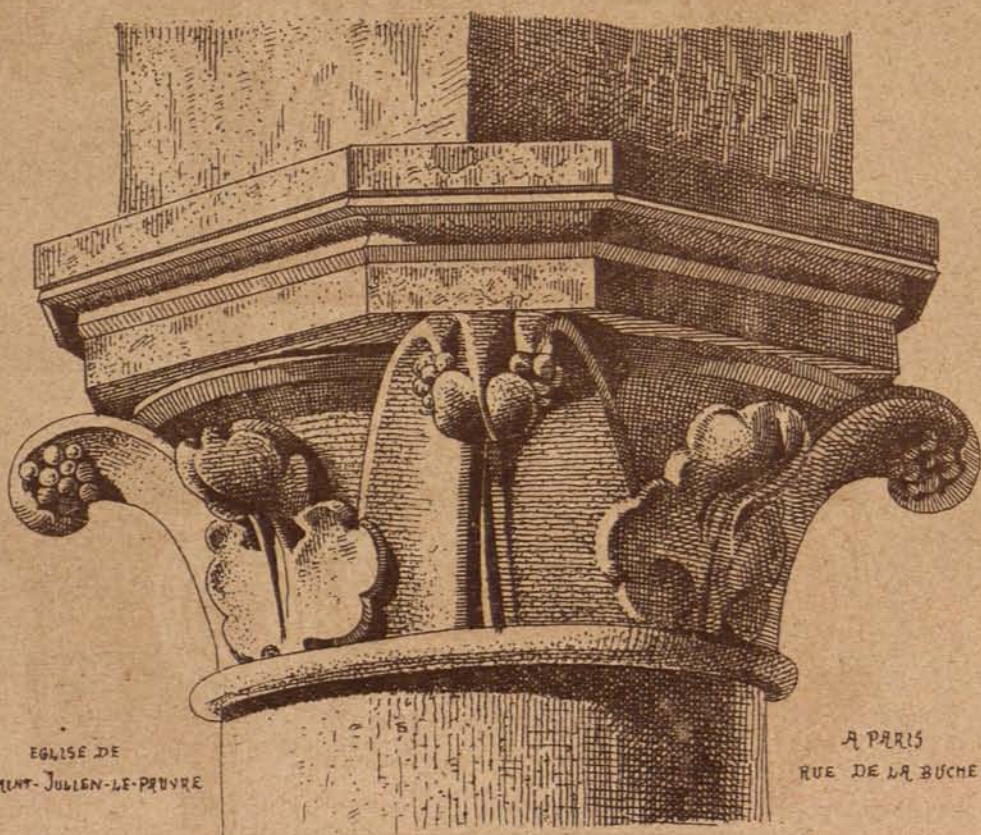
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



THEATRE DE LA GAITE.



EGLISE DE
SAINT-JULIEN-LE-POUVRE

A PARIS
RUE DE LA BUCHERIE

MATÉRIAUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

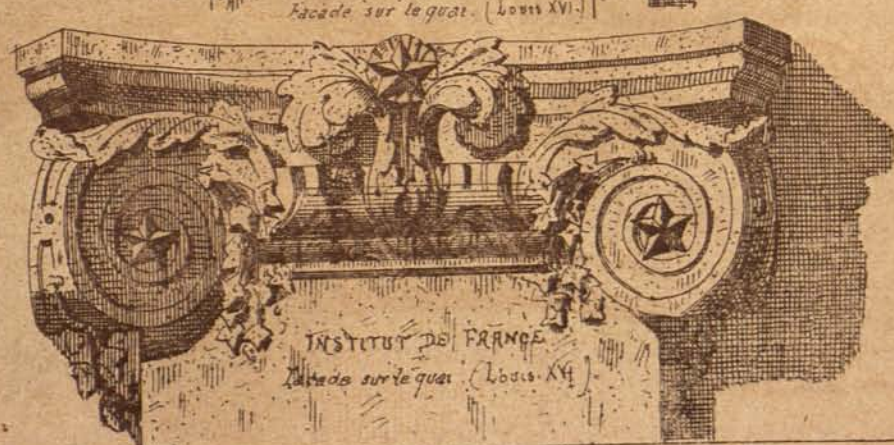
KNAUF



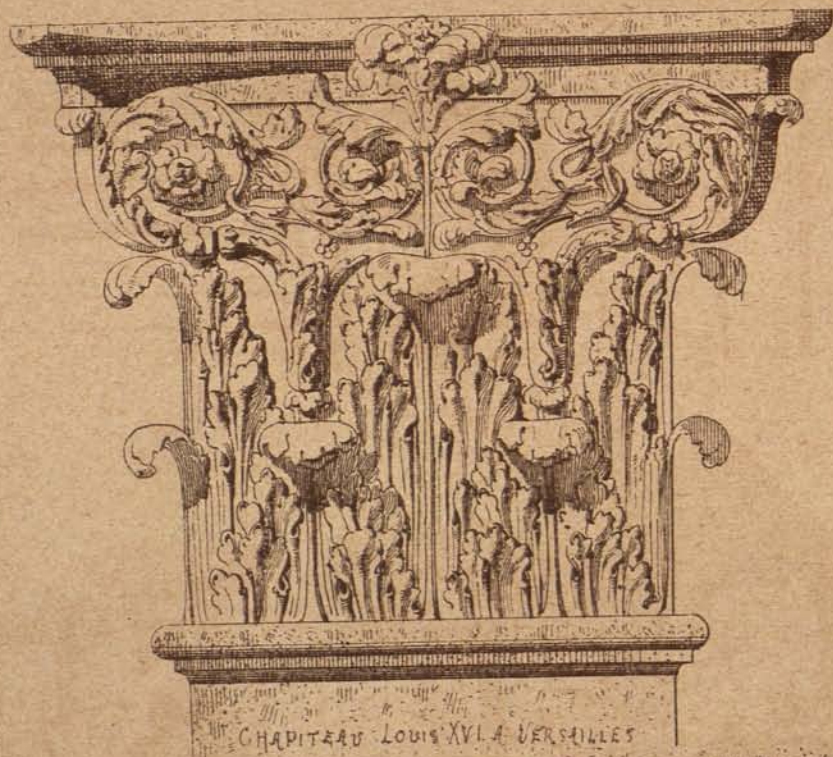
HOTEL A AVIGNON
(M. Olayater Arch.)



INSTITUT DE FRANCE
Façade sur le quai. (Louis XVI.)

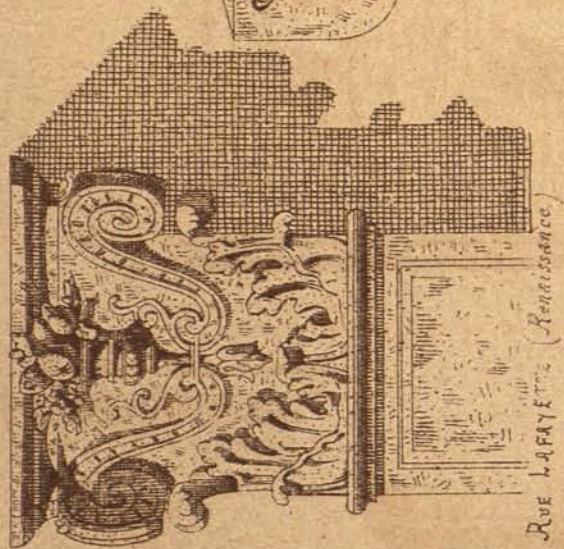
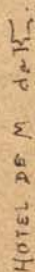


INSTITUT DE FRANCE
Façade sur le quai. (Louis XVI.)



HOTEL D'AVIGNON
(M. OZERNIER ARCHITECTE)

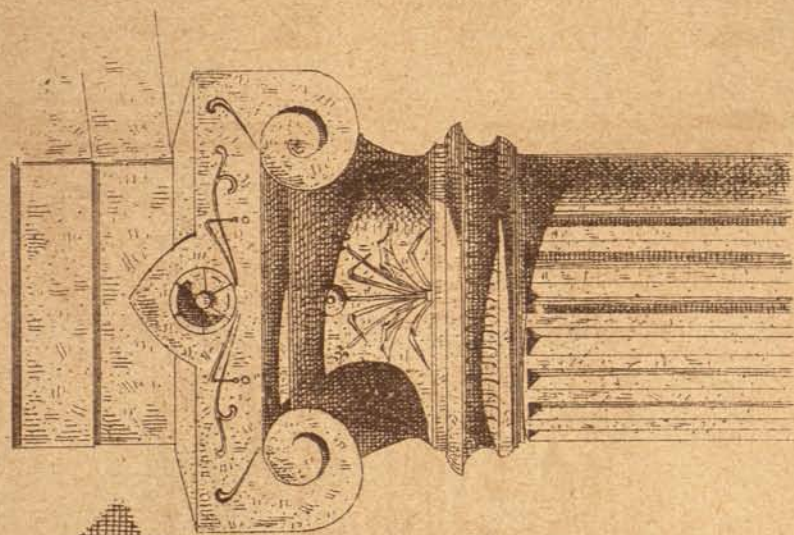




RUE LAFAYETTE (Renaissance)



BOUT MAGENT 10 (M. Seclette Arch.)



Boult Saint-Germain 15.

MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS.



RUE DE RENNES 99.
M^r Lobrot architecte.



RUE NATIONALE 91 A LILLE
M^r Vandenberg architecte.



RUE SOLFERINO 9 PARIS
F. J. Saint-Germain.



BIRD SAINT-GERMAIN. 135.

MATERIAUX

AUTEL

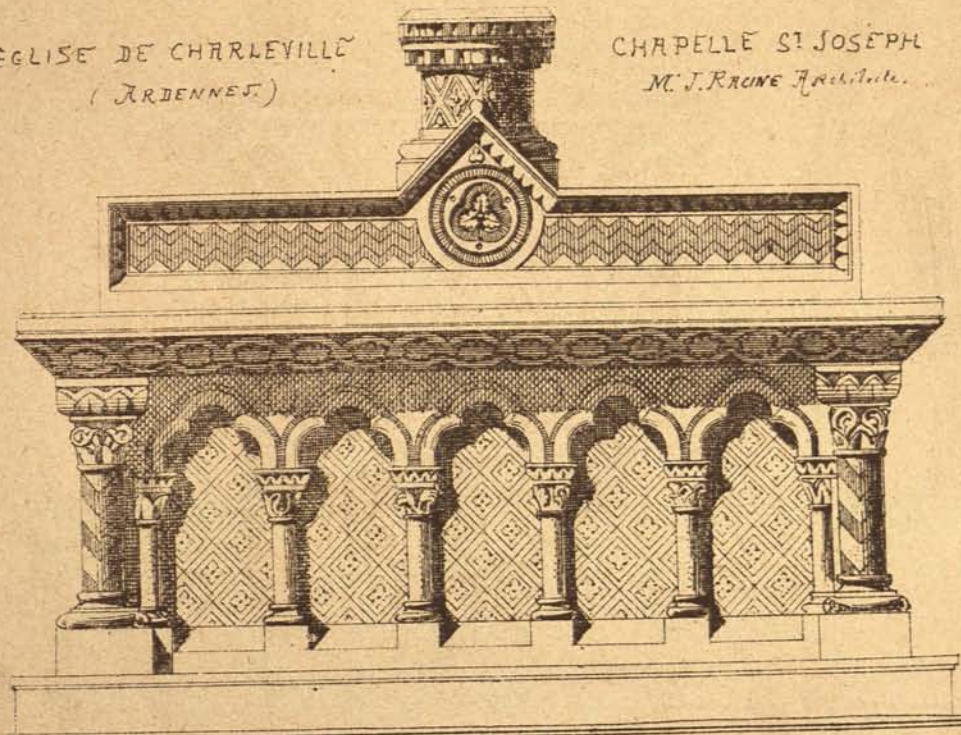
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

EGLISE DE CHARLEVILLE
(ARDENNES)

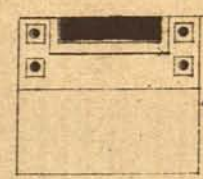
CHAPELLE ST JOSEPH
M. J. RAUNE Architecte.



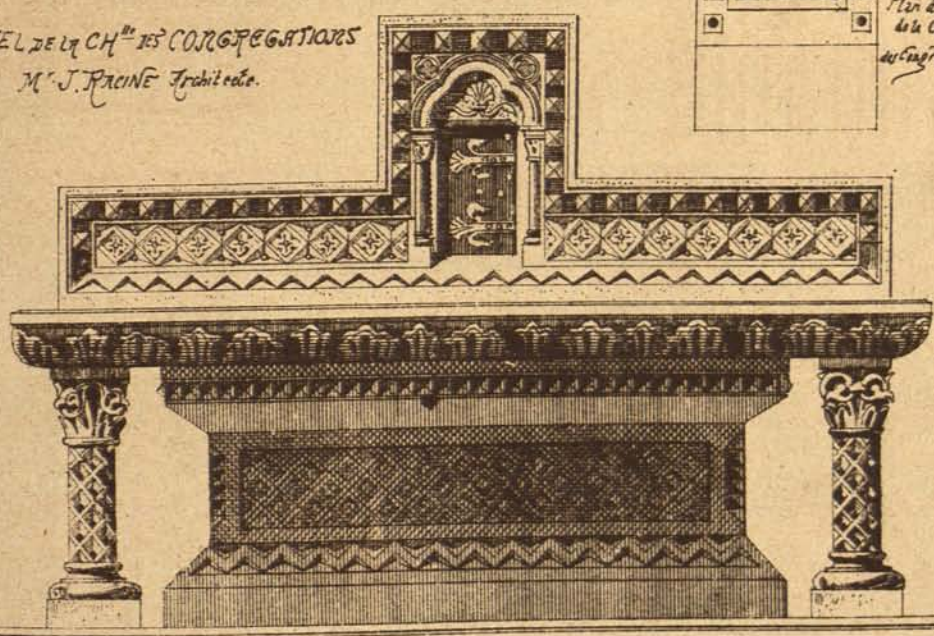
Echelle de 0.65 p.m.

EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

AUTEL DE LA CH^{re} CONGREGATION
M. J. RAUNE Architecte.



Plan de l'autel
de la Ch^{re}
des Congregations



Raguenet del.

Echelle de 0.25 p.m.

Albert de Kersa. aut.

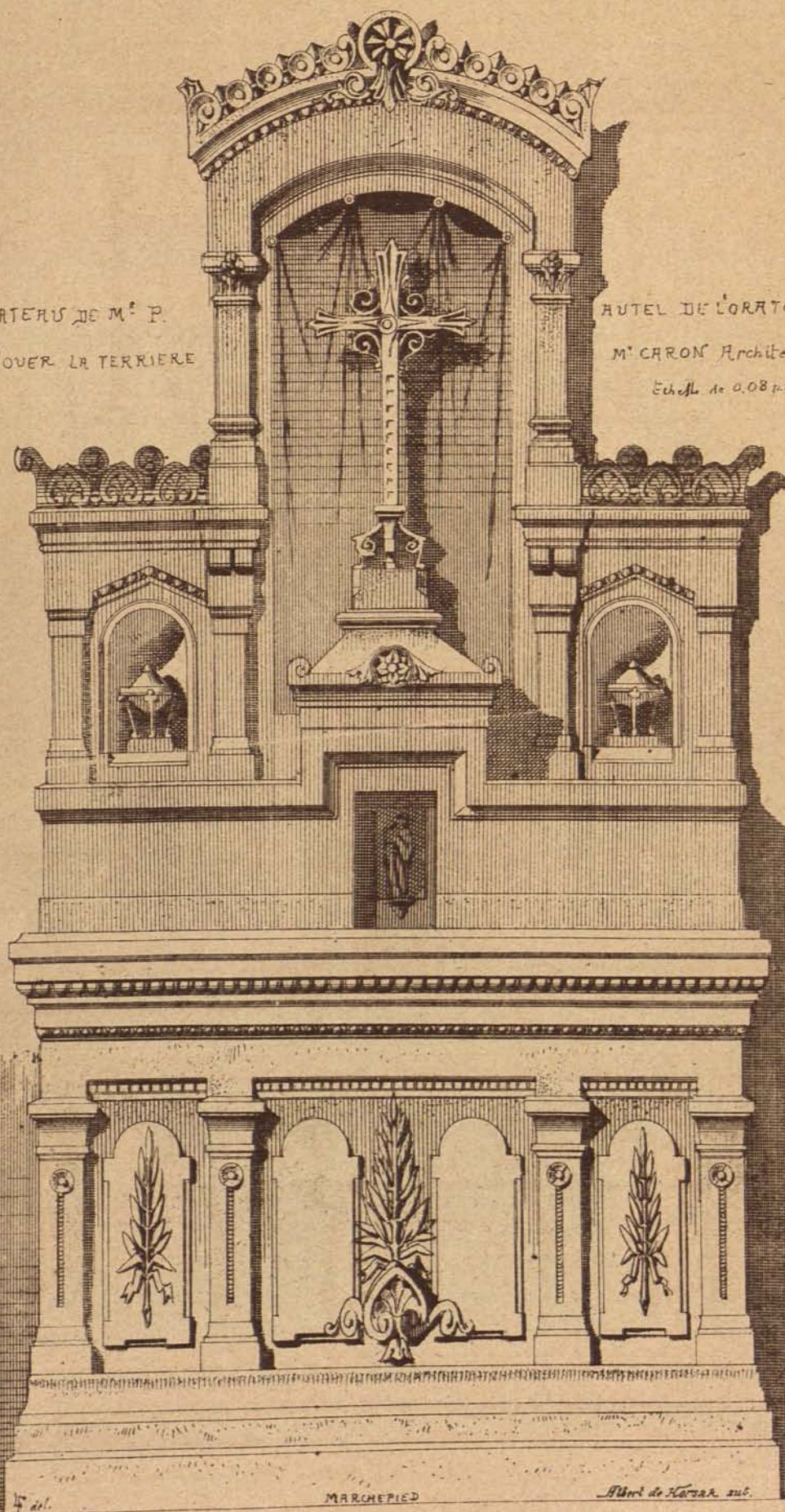
A. RAGUENET, Directeur.
53. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7 Pass. Dauphine, Paris

8^{me} LIVRAISON.

CHATEAU DE M^{re} P.
A OZOUVER LA TERRIERE

AUTEL DE L'ORATOIRE
M^r CARON Architecte.
Echelle de 0.08 m.



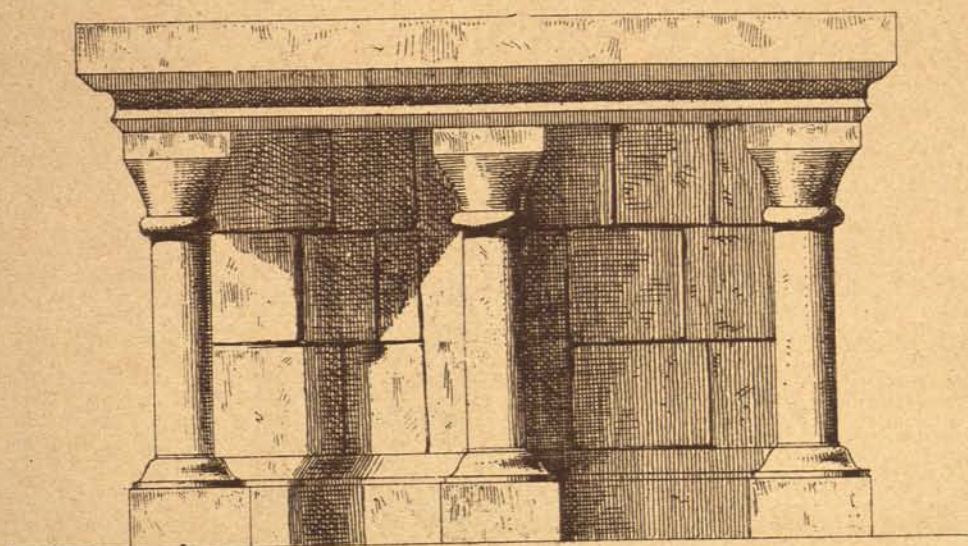
MATÉRIEL

ALTAR

AUTEL

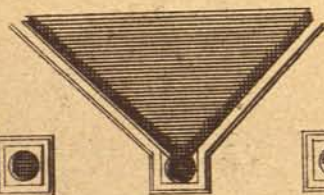
ALTAR

DOCUMENTS

AUTEL DU XIII^e SIÈCLE

Echelle de l'Élévation

50 cent.

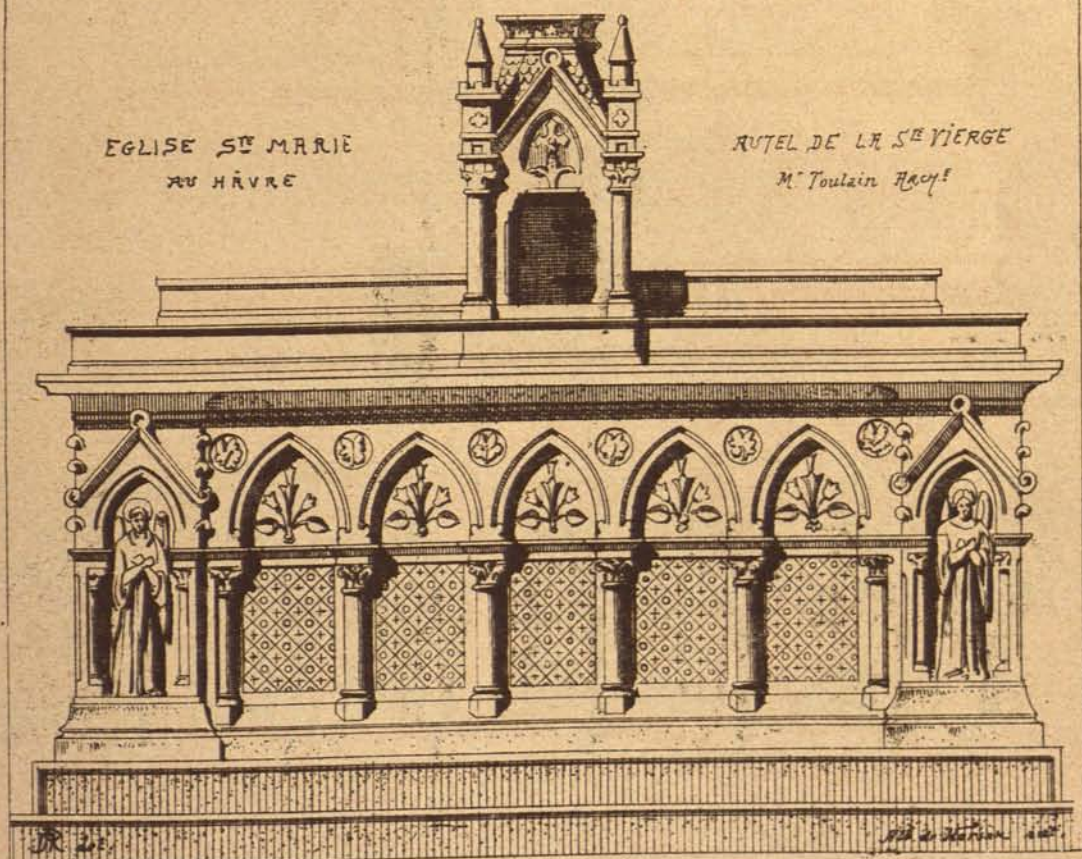


A BLAUBEUREN (Allemagne.)

Echelle du plan

50 cm

1 mètre

EGLISE S^{TE} MARIE
AU HÂVREAUTEL DE LA S^{TE} VIERGE
M^r Toulain H&C^{ts}

MATERIUM

ALTAR

AUTEL

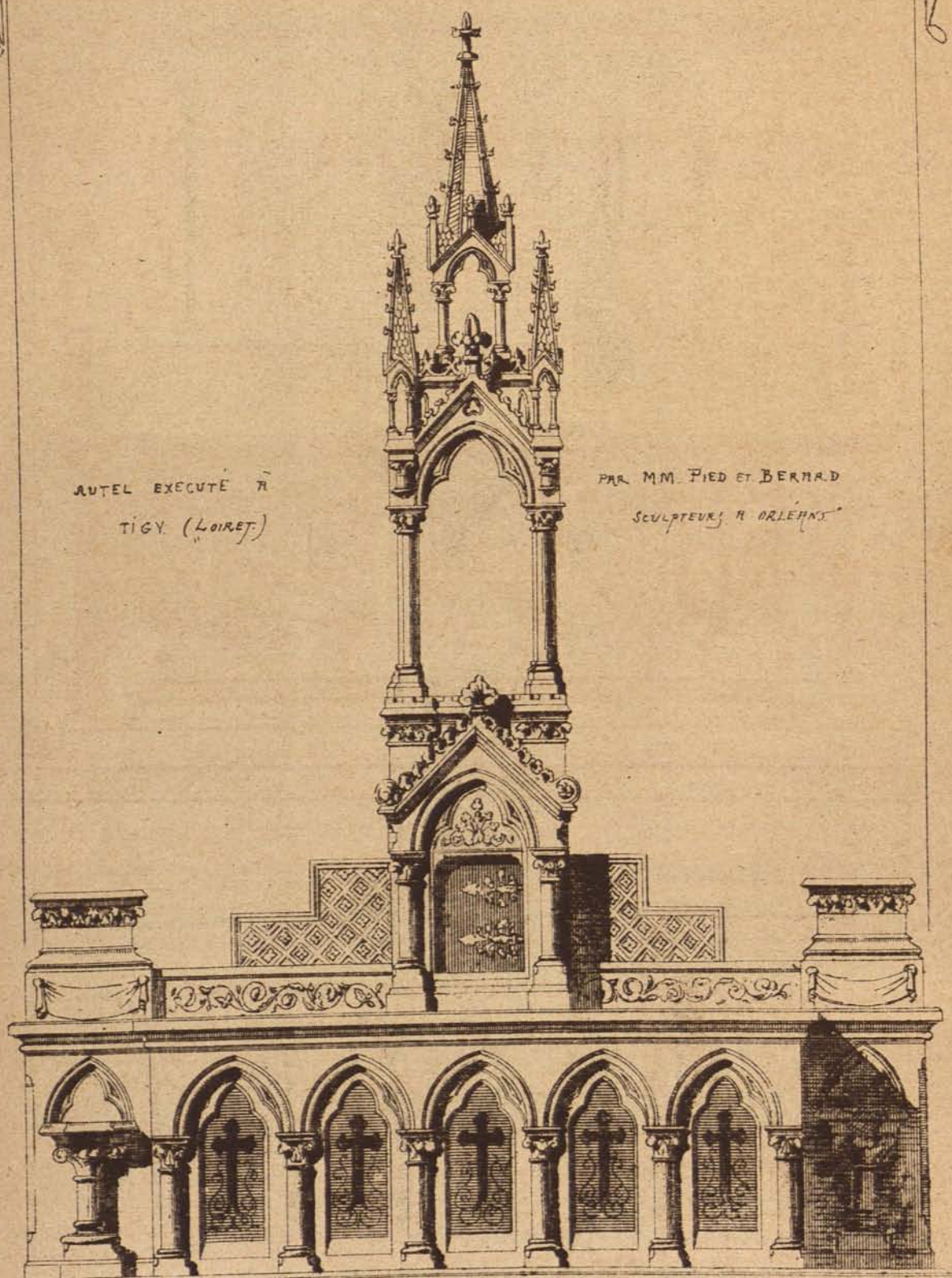
ALTAR

DOCUMENTS

AUTEL EXECUTE A
TIGY (LOIRET)

PAR MM. FIED ET BERNARD

SCULPTEURS A ORLEANS



MATERIAUX

ALTAR

AUTEL

ALTAR

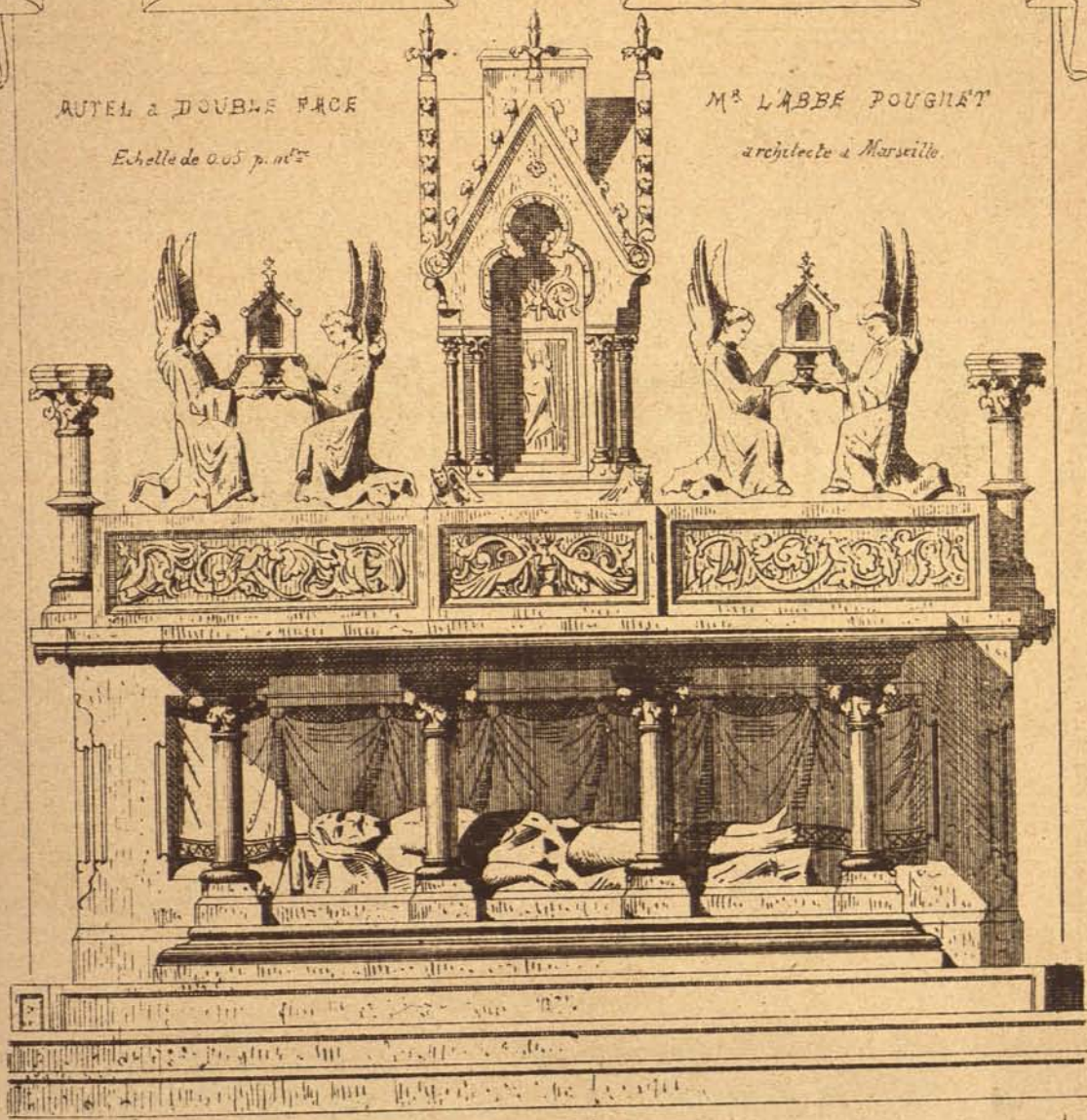
DOCUMENTS.

AUTEL à DOUBLE FACE

Echelle de 0.05 p.m.

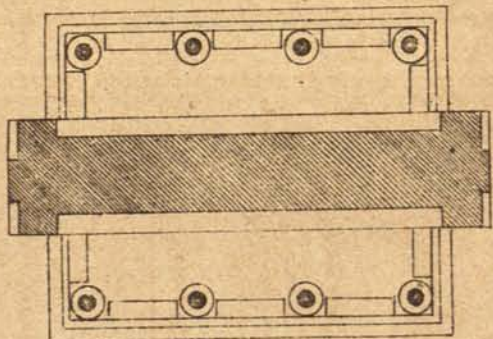
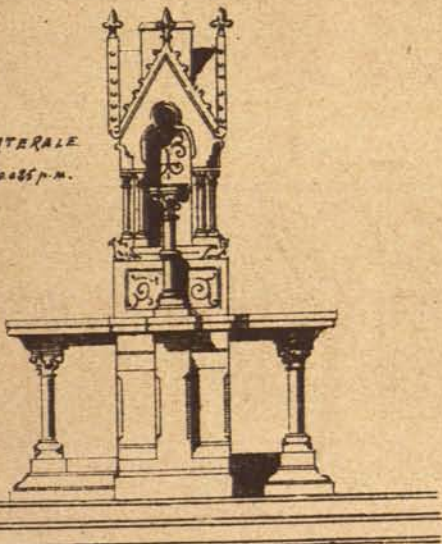
M^r L'ABBÉ POUHAT

architecte à Marseille.

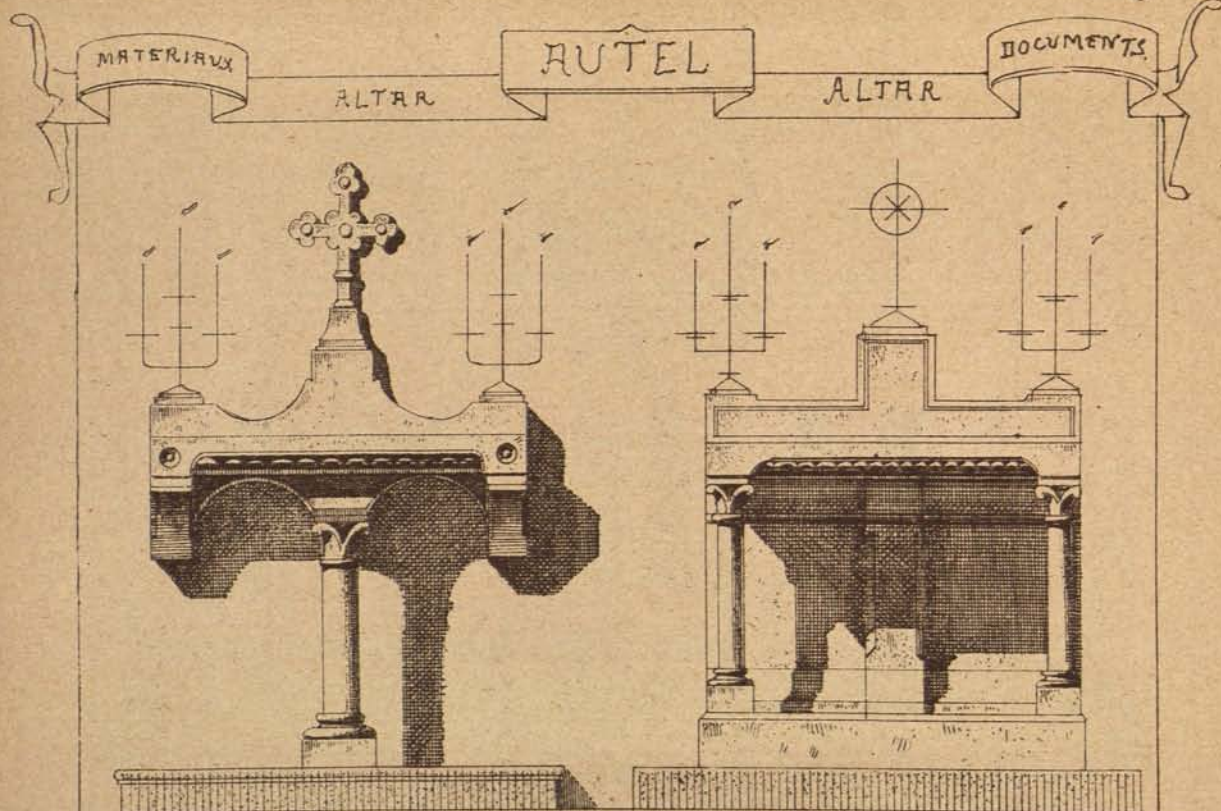


ELEVATION

FACÉ LATÉRALE
échelle de 0.05 p.m.



PLAN.
échelle de 0.05 p.m.



PETITS AUTELS EXECUTES SUR
LES DESSINS DE M. ARIBAT. ARCHT A MONTPELLIER

Echelle de 0.05 p metre.



AUTEL ROMAN DANS L'EGLISE D'AVENAS

D'après un croquis communiqué par M. Clouet Archt du Département
à Orléans. (LOIRET)

M. de Hérault aut.

JR. del.

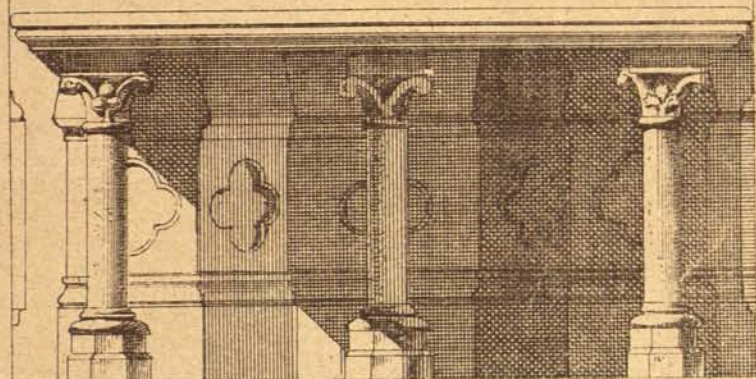
MATÉRIAUX

AUTEL

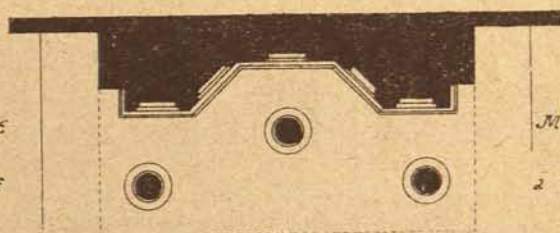
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

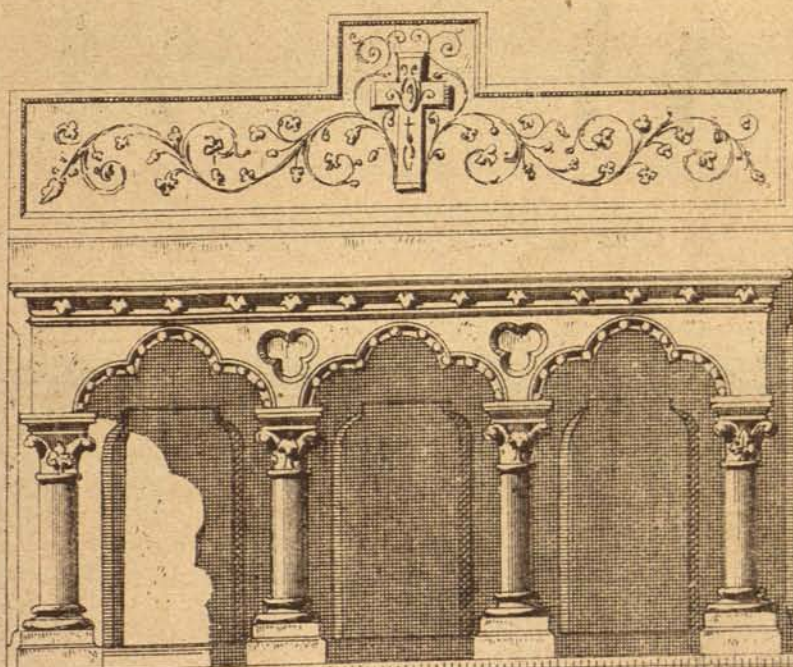
EGLISE S^T EUVERTE D'ORLEANS.

AVUE DE LA CHAPELLE
DE LA B^E GERMAINE



M. CLOUET Architecte
à ORLEANS (Loiret)

Echelle de 0,05 p mètre.



AR del.

AUTEL DE LA CHAPELLE DE LA S^TE VIERGE (M. Clouet Arch.) Librairie de Paris

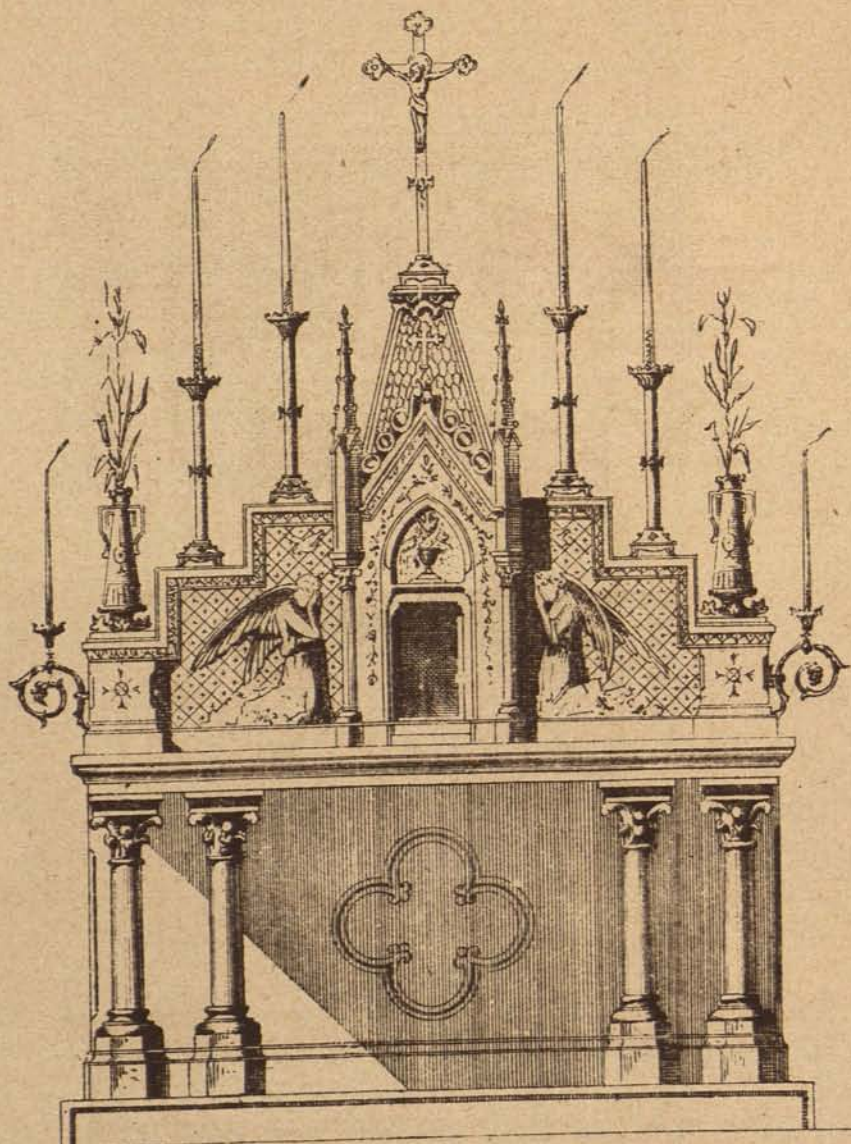
MATÉRIEL.

ALTAR

AUTEL

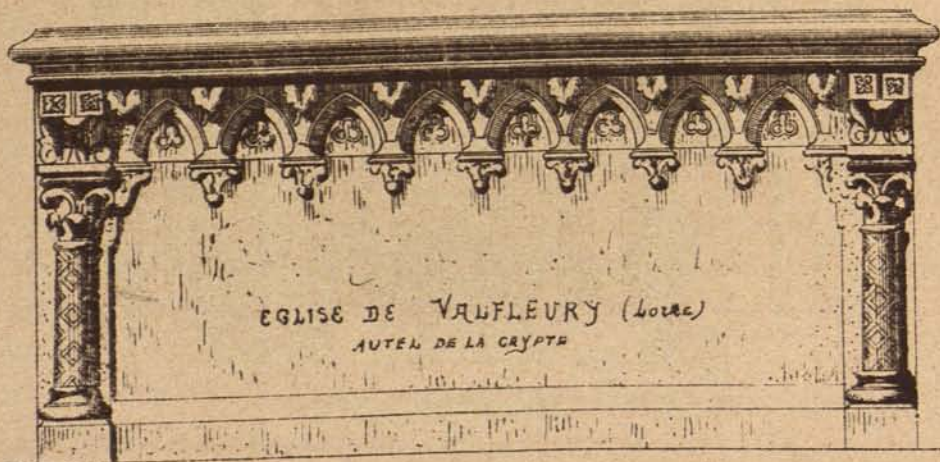
ALTAR

DOCUMENTS.



CHAPELLE DU CHATEAU DE CHAMPIGNY (Allier)
M^r Tarlier architecte à Bourges.

Echelle de 0.05 p. m.



EGLISE DE VAUFLEURY (Loire)
AUTEL DE LA CRYPTA

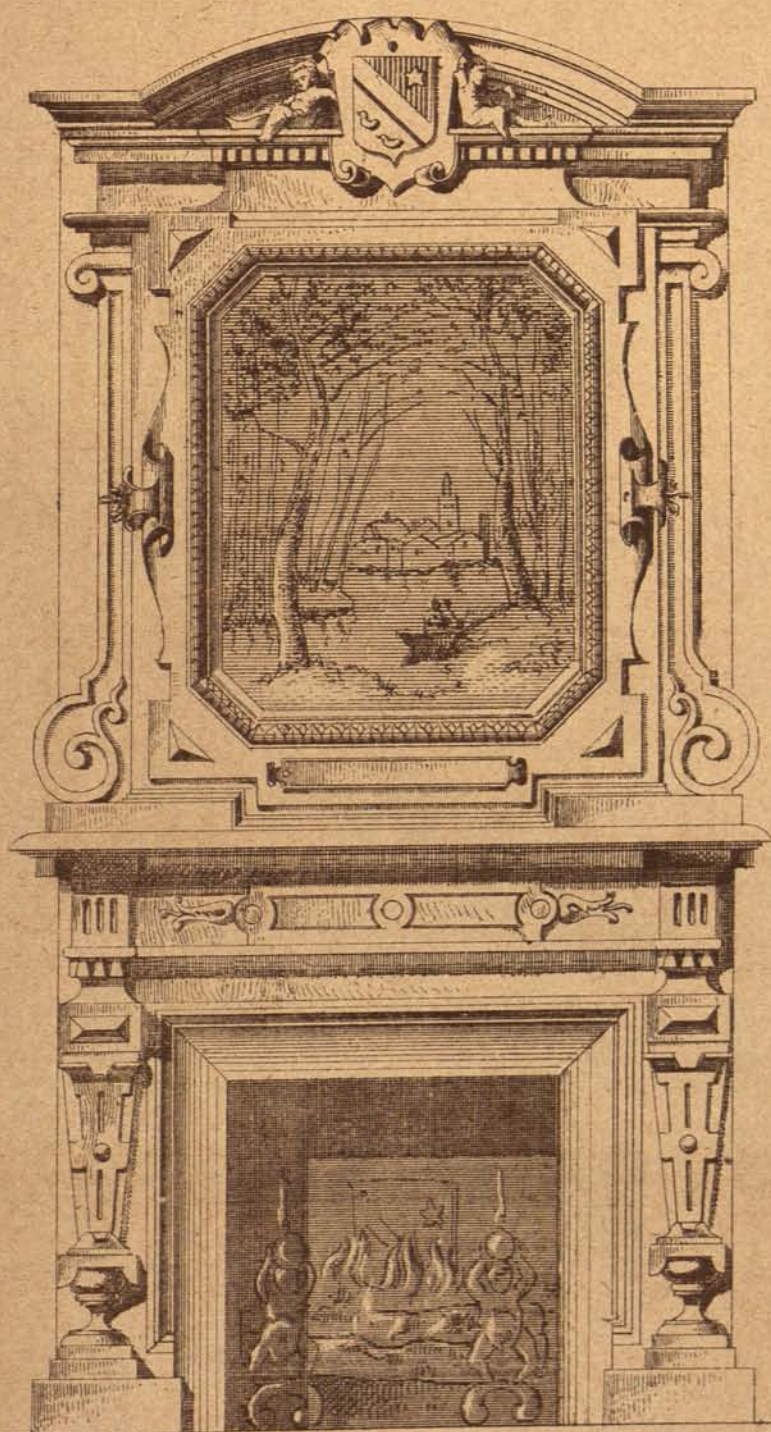
MATERIAUX

CHEMINEE

DOCUMENTS

CHIMNEY

KAMINGESIMS



CHEMINEE RENAISSANCE EN BOIS
AU CHATEAU DE SAINT-MARTIN (AUBE)

Echelle de 0.05 p. m.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermel, 70, rue de Rennes, Paris

9^{me} LIVRAISON.

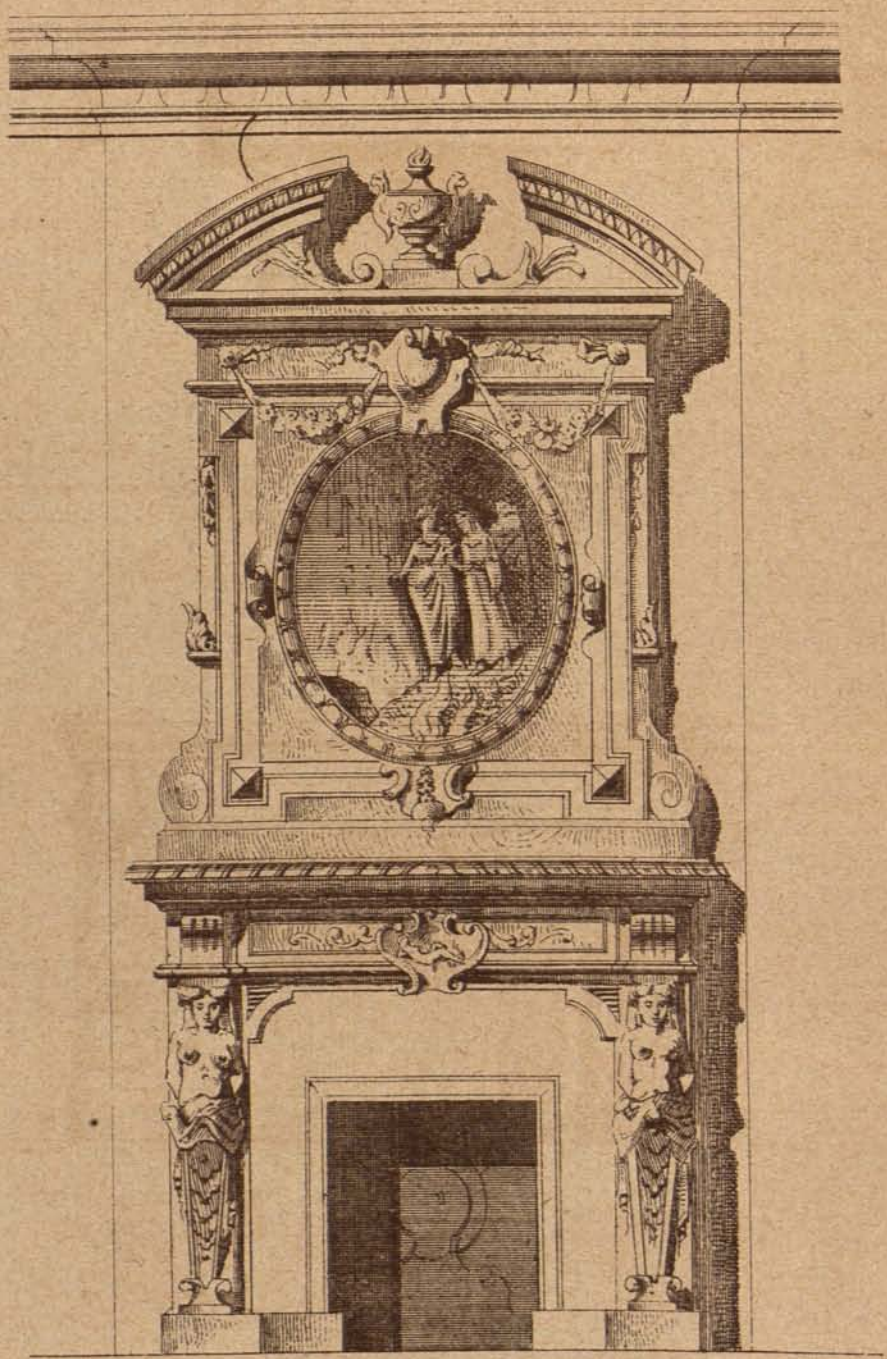
MATERIAUS

CHEMINEE

DOCUMENTS.

GHIMNEY

KAMINGESIMS



CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Renaissance)
EXECUTEE A PARIS POUR L'HOTEL DU CHEVALIER A... A TURIN.

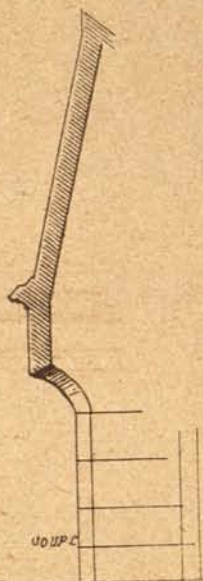
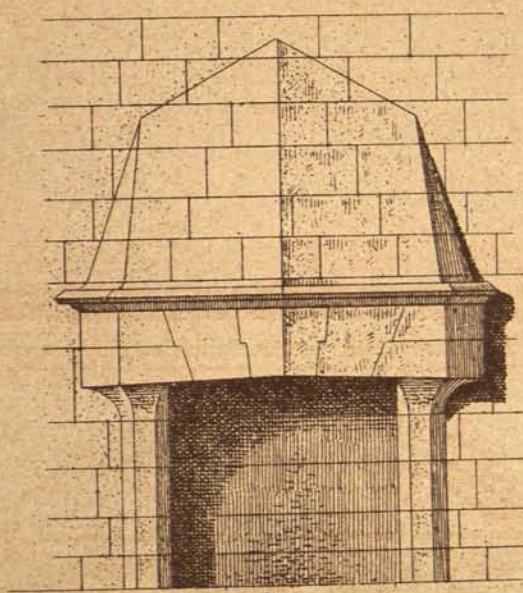
MATÉRIAUX

CHEMINÉE

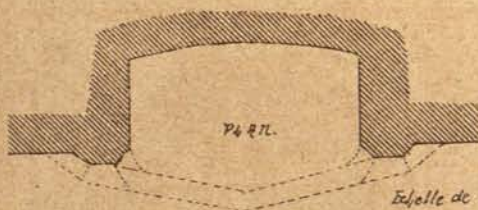
DOCUMENTS

CHIMNEY

KAMINGESIMS

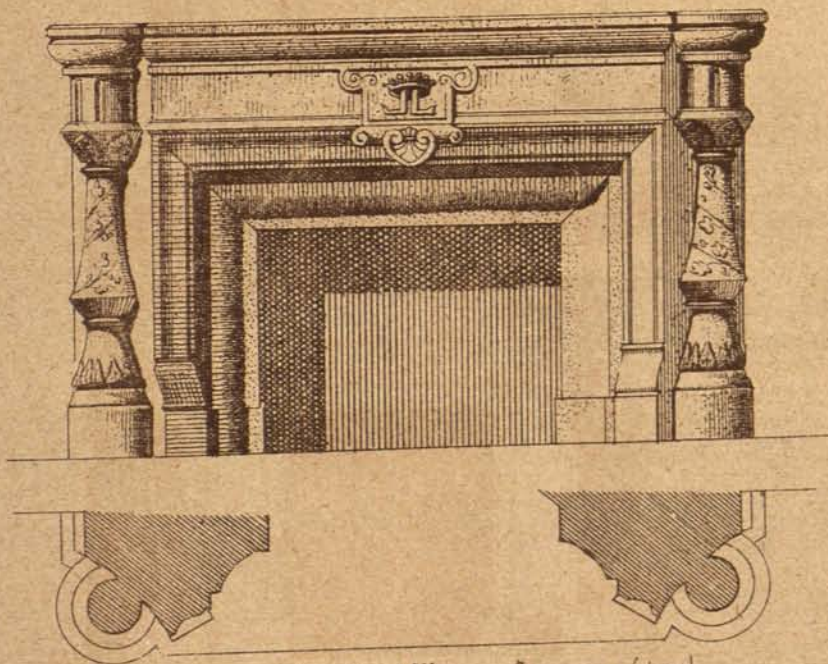
PALAIS DE JUSTICE
DE PARIS

Rez-de-chaussée

CHEMINÉE du XIV^e siècle
DESTROYÉE EN 1858

D'après un croquis de M. F. Roux architecte

Echelle de 0,015 p. m.

Château de M^r de la L^{re} pres Annonay (Isère)
cheminée du G^r SalonM^r M^r BRILLY architecte à Lyon.

DOCUMENTS.

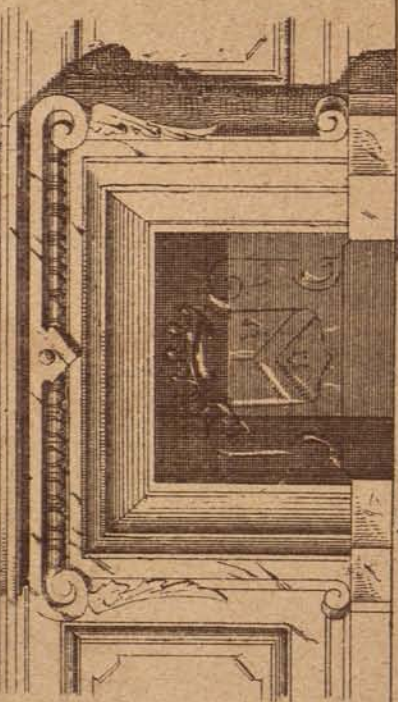
KAMINGESIMS

CHEMINEE

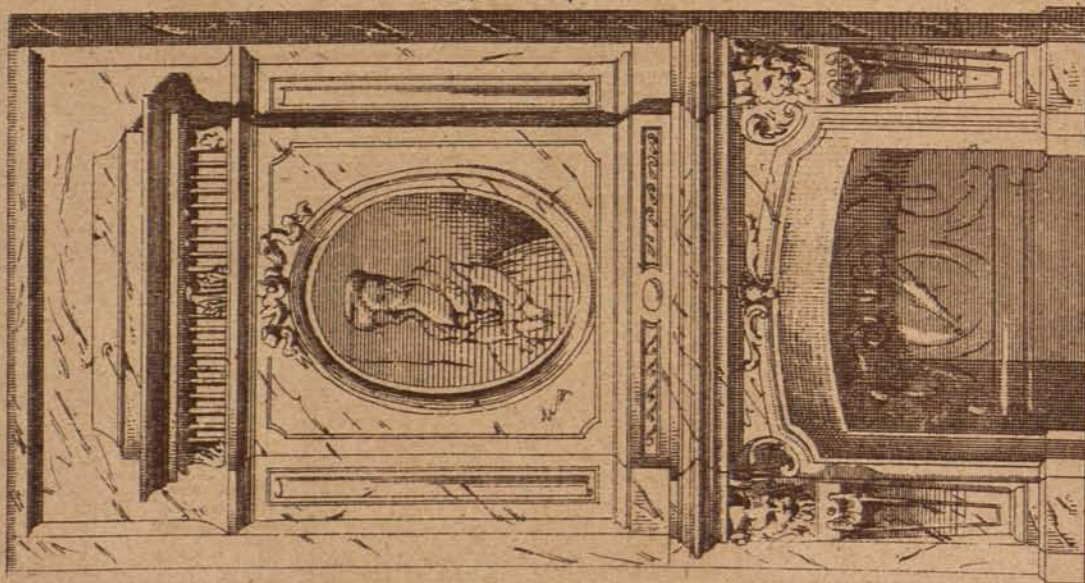
CHIMNEY

MATERIARUX

CHEMINÉES EN MARBRE (Neo-grecque)
 AU CHATEAU DE BAROUC, PRES. ARVAULT (Nou. Sires)



CHEMINÉES
 EN MARBRE
 (Louis XVI)
 A L'HOTEL DE
 M. F. R.
 A SAINT-JULIEN
 (Nou. Sires)



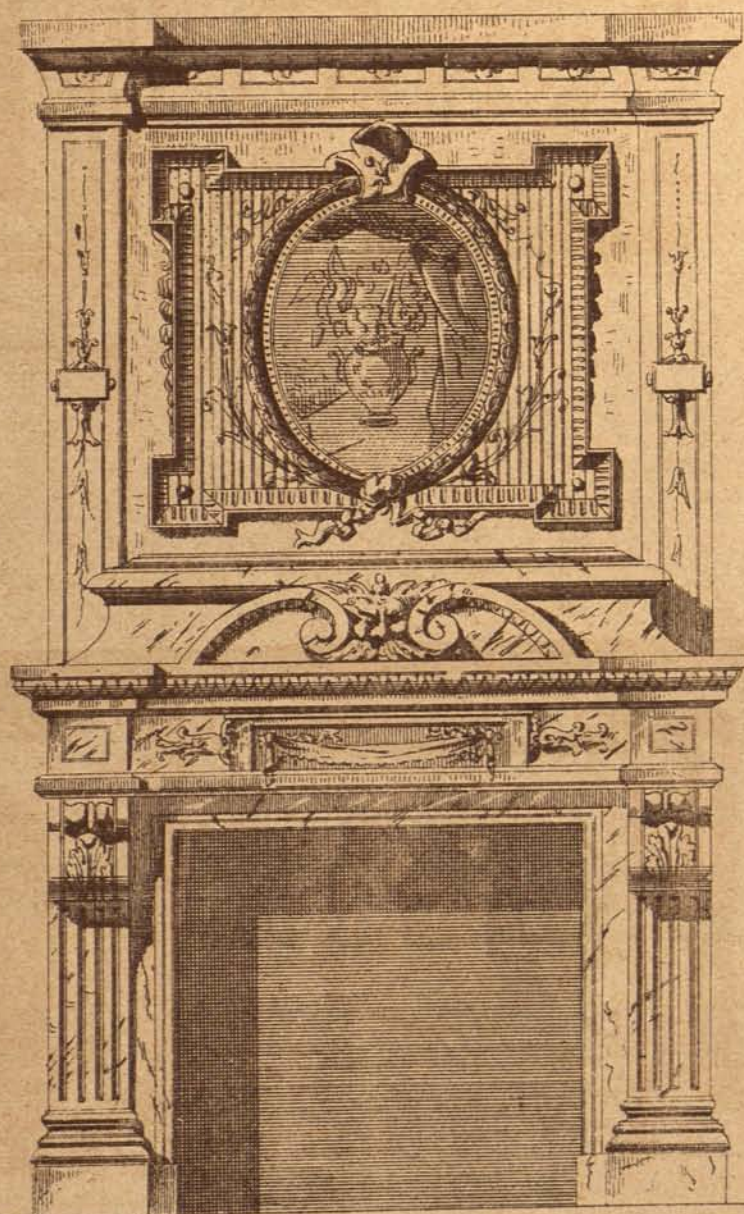
MATERIAUX.

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE LOUIS XIII
RUE DES SAINTS-PÈRES A. PARIS.

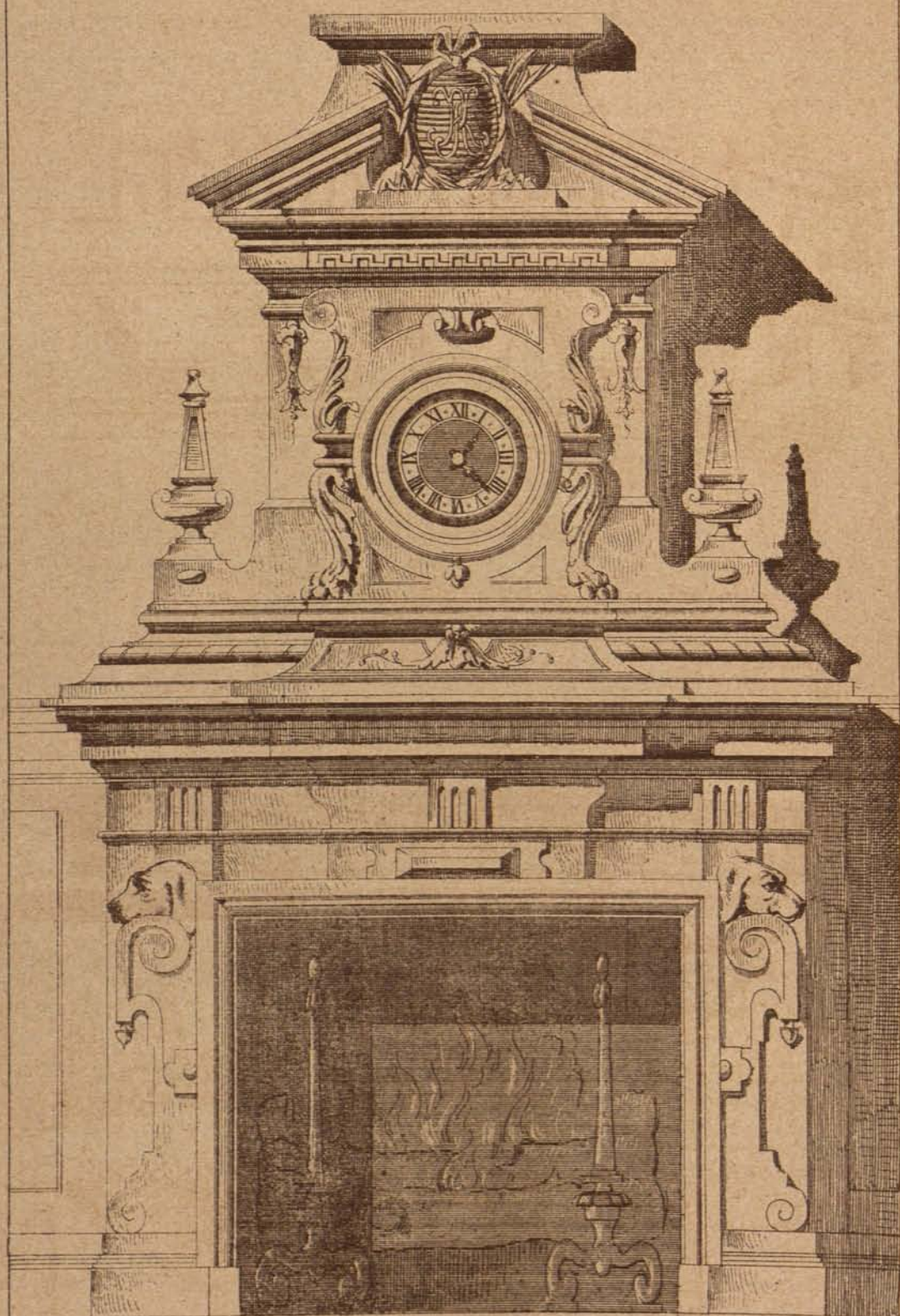
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PROJET DE CHEMINEE EN BOIS (Renaissance)
POUR RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

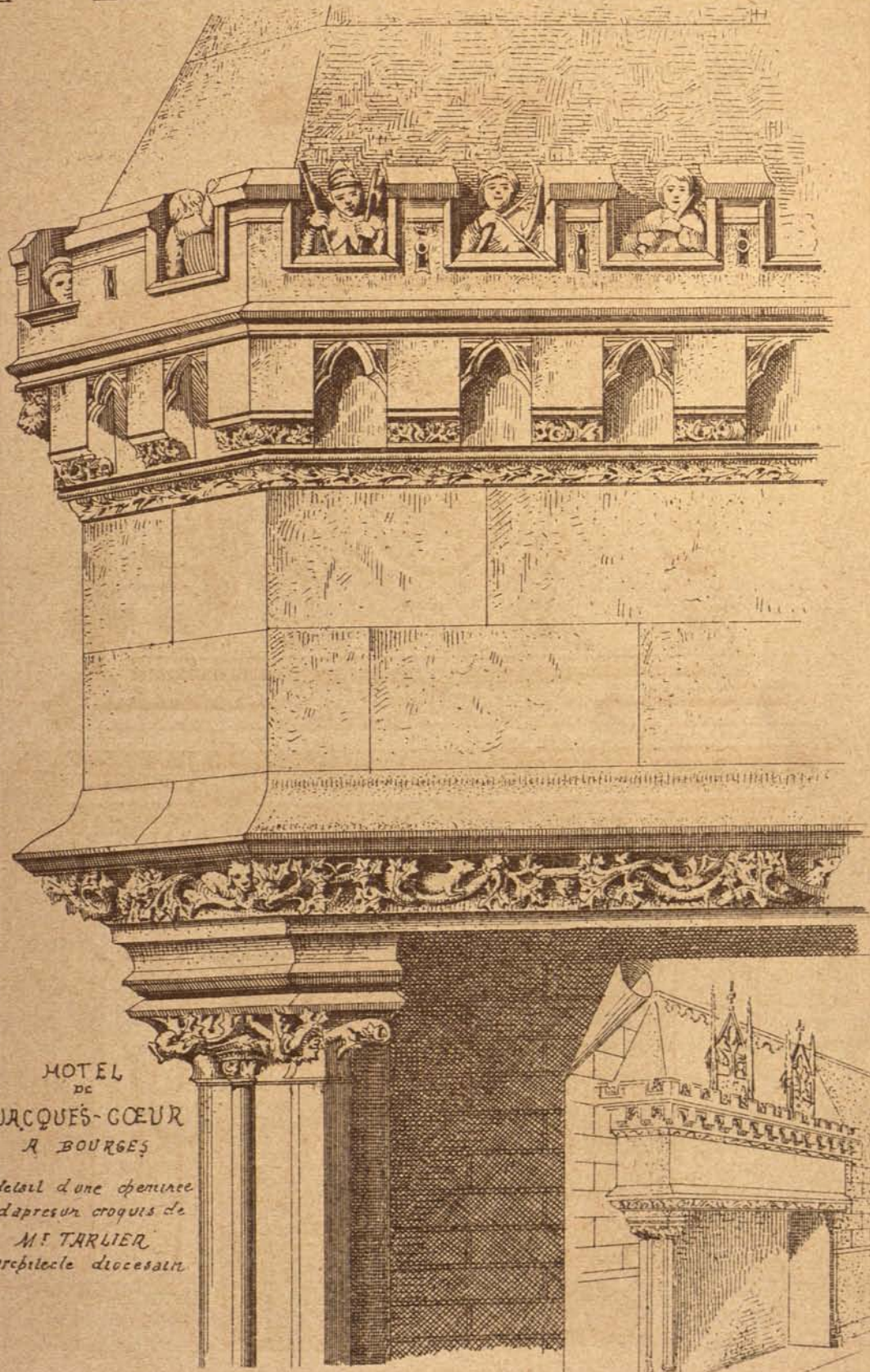
MATERIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS.

CHIMNEY

KAMINGESIMS



HOTEL
DE
JACQUES-CŒUR
A BOURGES

*détail d'une cheminée
d'après un croquis de
M^r TARTIER
architecte diocésain*

Echelle de 0,10. p. m^{tr}

VUE D'ENSEMBLE

MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.

CHEMINEE EN MARBRE NOIR (Neo-grecque)
(DESSINS EN GRAVURE)
EXECUTEE PAR M^r MILARDET FILS AINE MARBRER
à PARIS.

Echelle de 0,10 p.m.

Echelle de 0,05 p.m.

CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Louis XV)
EXECUTEE à PARIS pour le HOTEL CAMPRELL à LA PAZ (BOULVIE.)

MATERIAUX.

BAPTISMAL FONT

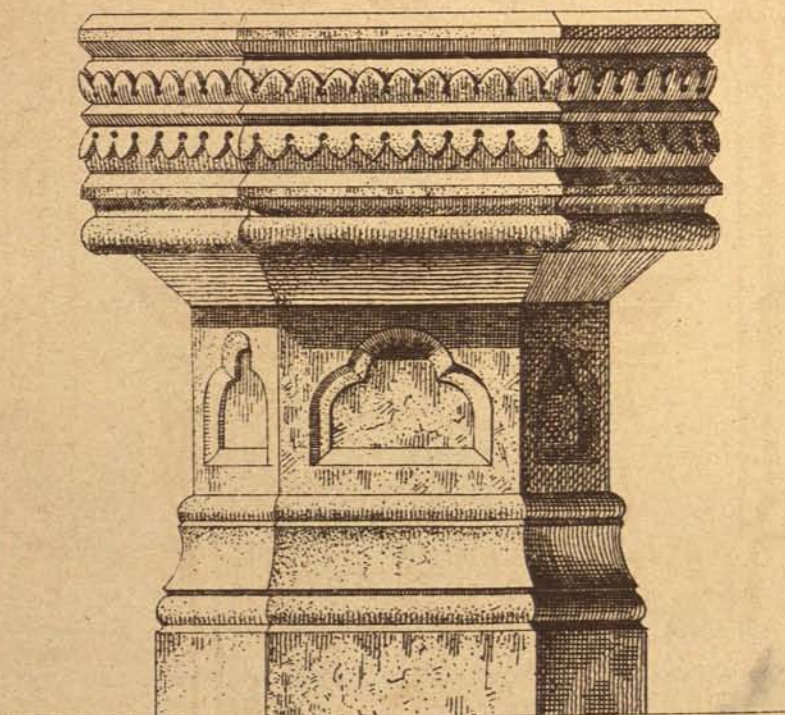
FONT'S BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

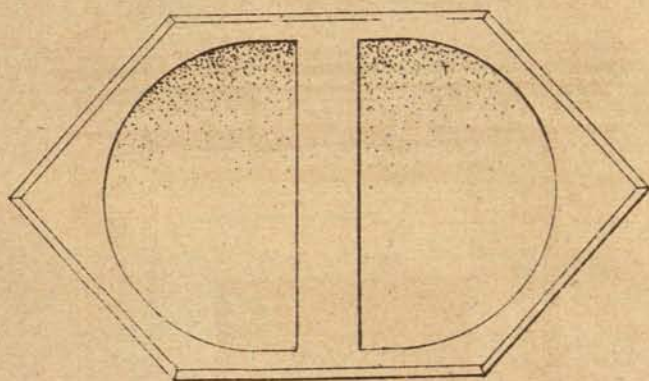
DOCUMENTS.

EGLISE PAROISSIALE
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE

M^r Viollet-le-Duc, architecte.



ELEVATION.



PLAN DE LA CUVÉ

Echelle de 0.10^m par m^m.

AR

A. RAQUENET, Directeur.
53 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

10^{ME} LIVRAISON

MATÉRIEL

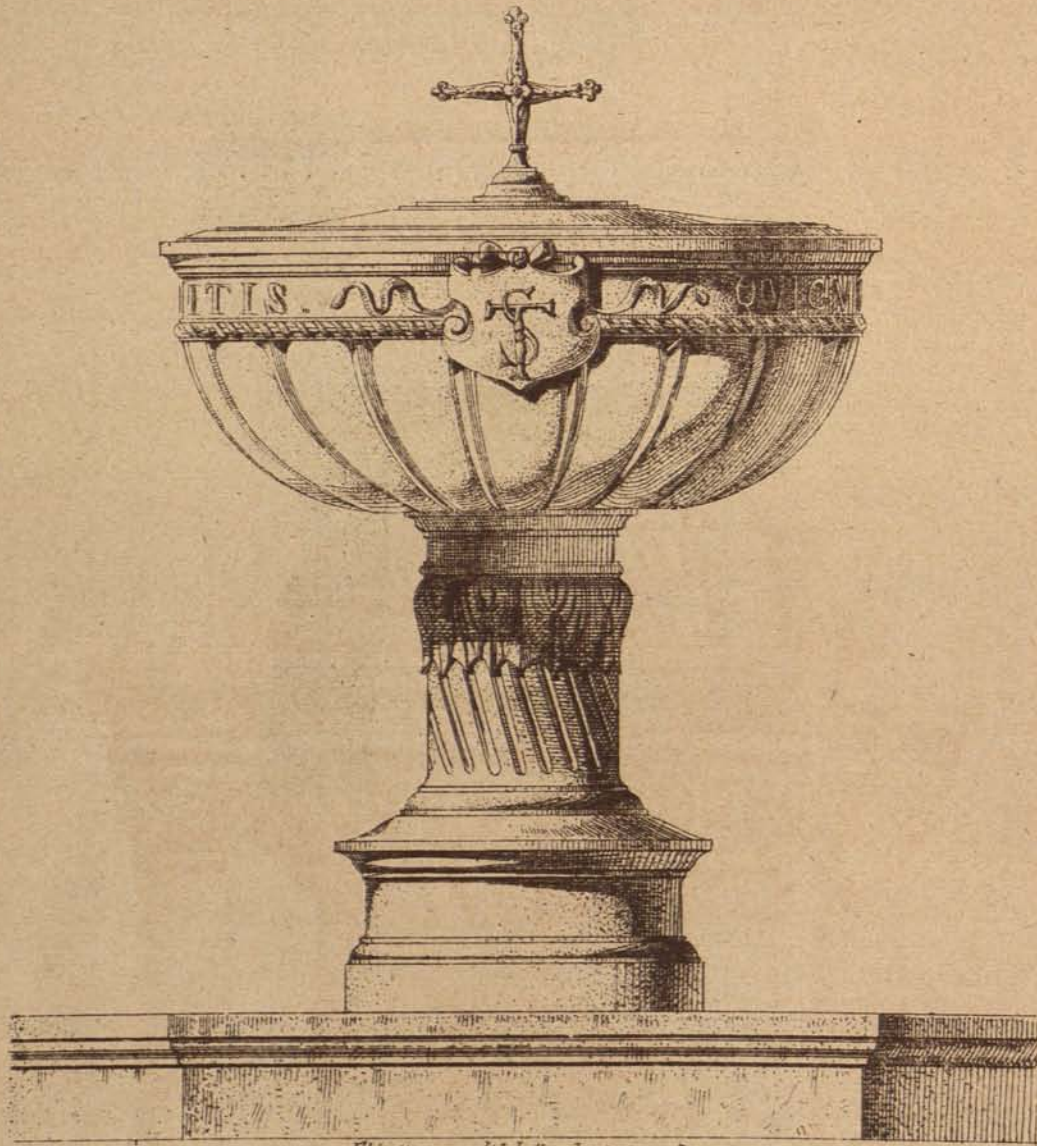
BAPTISMAL FONT

FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

EGLISE DE LA S^{te} TRINITÉ A PARIS
M^r Ballu architecte.



Elevation à l'échelle de 0,10 p.m^r



Plan de l'ensemble à l'échelle de 0,02 p.m^r

Raquet del. et aut.

MATERIAUX

BAPTISMAL FONT

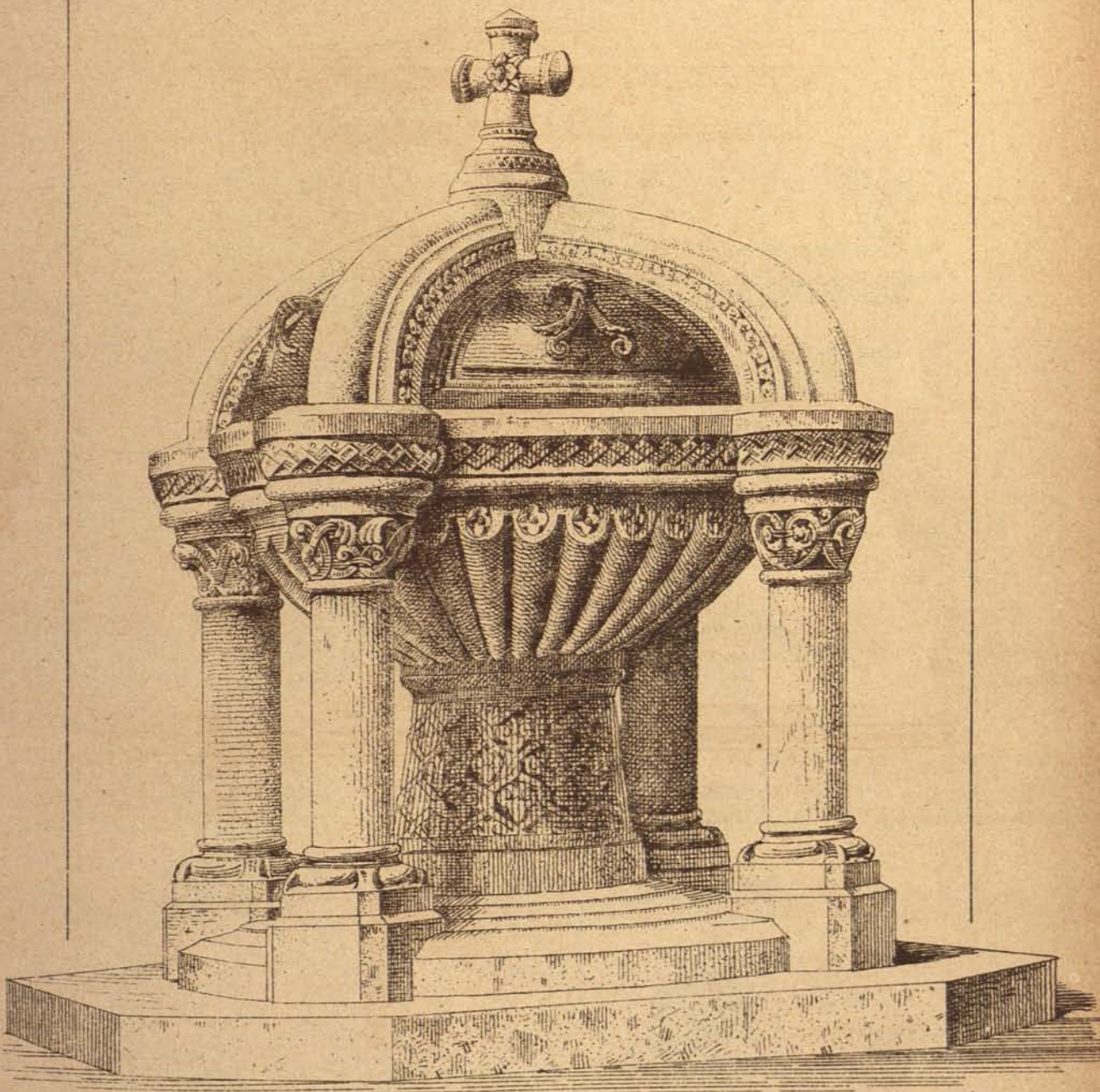
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

EGLISE DE NOTRE-DAME-DE LA CROIX
A MENILMONTANT (PARIS)

M^r HERET architecte



Heret del. et sculp.

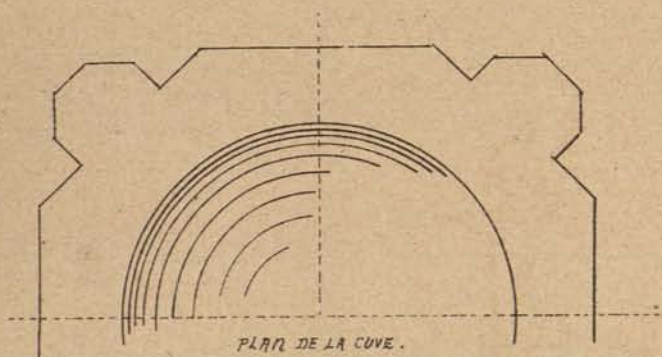
MATÉRIEL

BAPTISMAI PONT

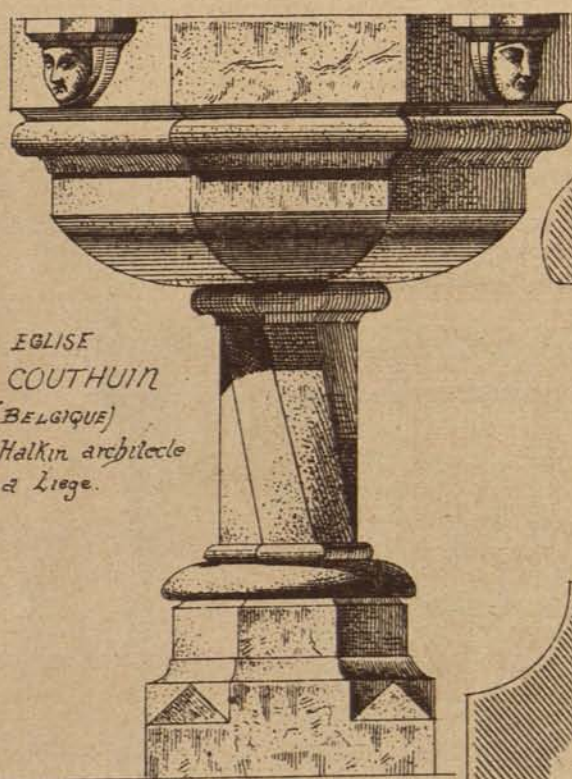
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

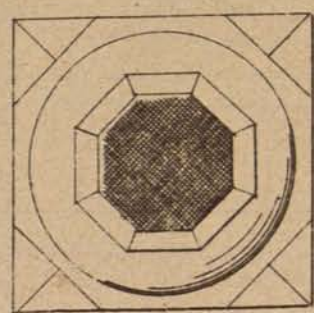


PLAN DE LA CUVE.



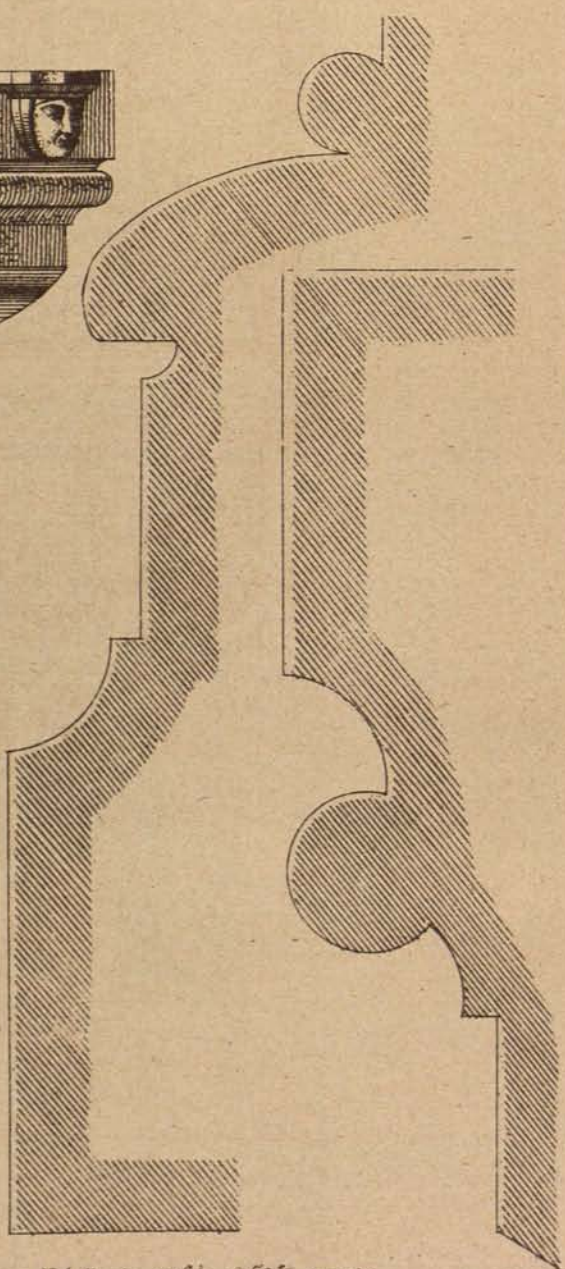
EGLISE
DE COUTHUIN
(BELGIQUE)
M^r Halkin architecte
à Liège.

ELEVATION.



PLAN DE LA BASE

Echelle des plans et de l'élevation. 0.10 m m



Echelle des profils 0.50 m m

MATÉRIEL

BAPTISMAL-FONT

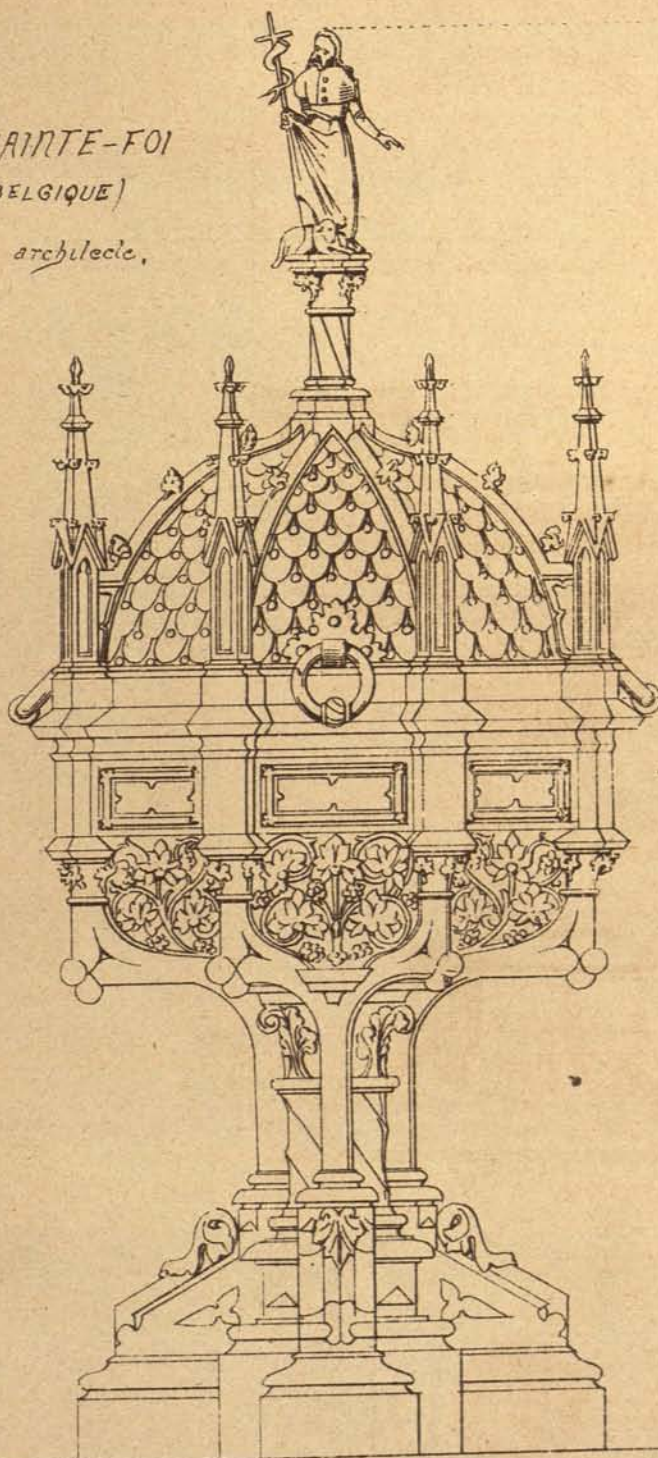
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

EGLISE DE SAINTE-FOI
A LIEGE (BELGIQUE)

M^r Halkin architecte.



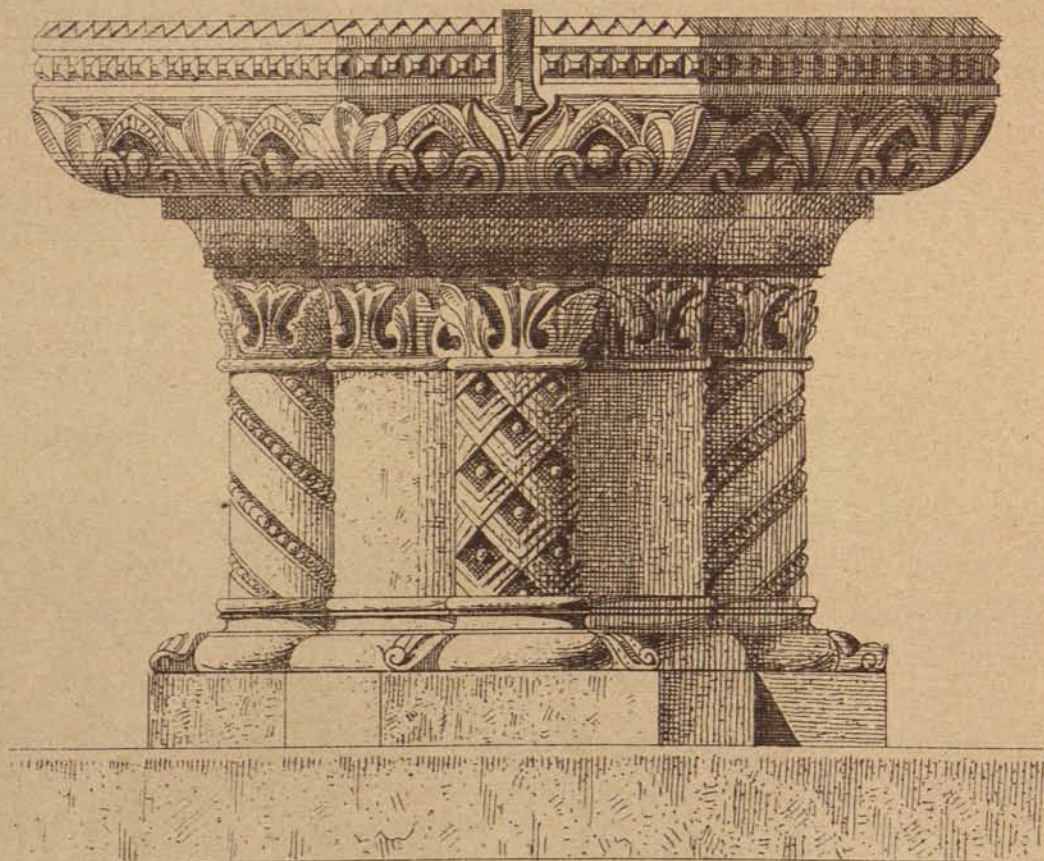
couverture en cuivre repoussé

cuve en marbre blanc

Echelle de 0,10 par mètre.

AR

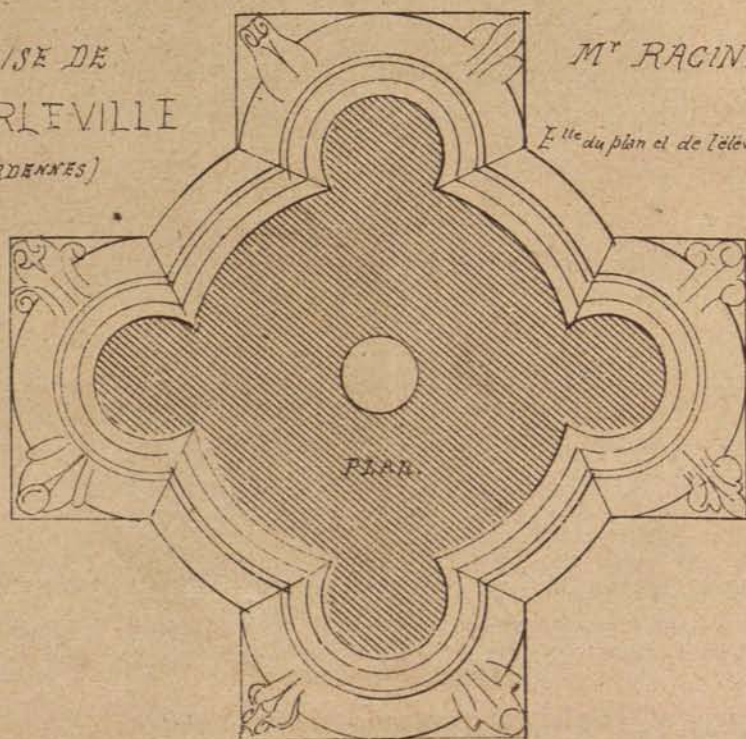
ELEVATION



EGLISE DE
CHARLEVILLE
(ARDENNES)

M^r RACINE arch^{te}

E^{lle} du plan et de l'élévation. 0.10 p. m^{tr}



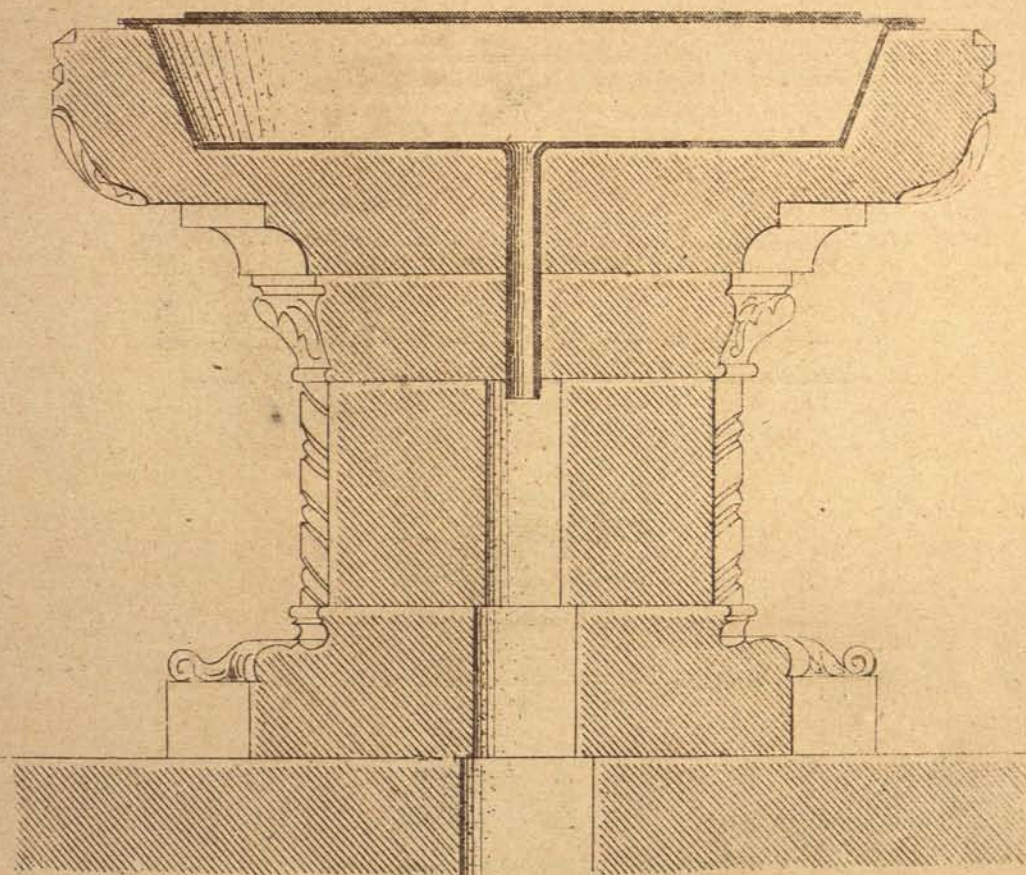
MATÉRIEL

BAPTISMAL FONT

FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

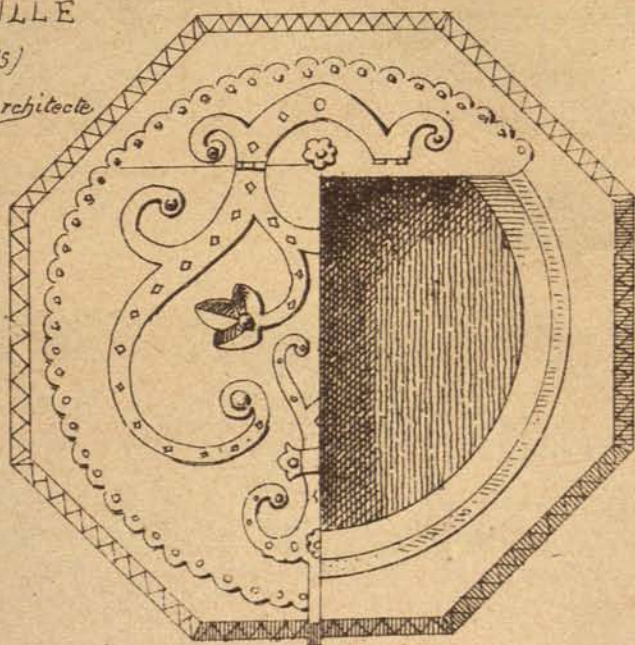
DOCUMENTS



EGLISE DE
CHARLEVILLE
(ARDENNES)

M^r RACINE architecte

COUPE Echelle de 0.10^m par mètre.



PLAN DU COUVERCLE EN TÔLE. Echelle de 0.066

AR

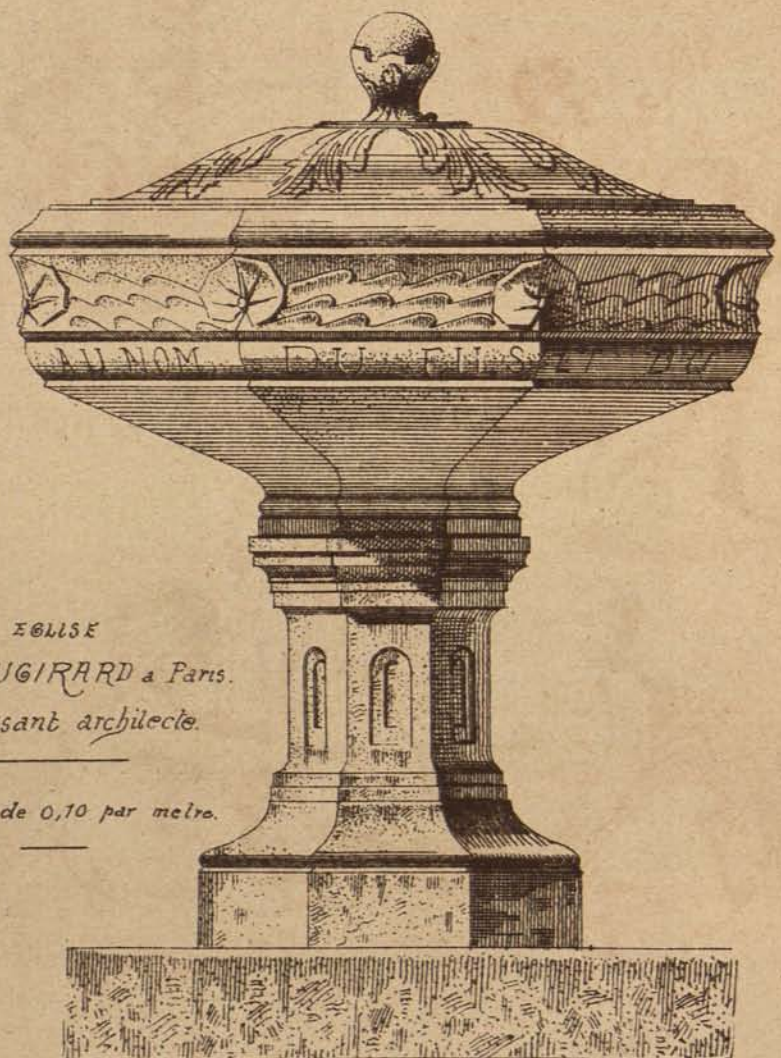
MATERIAUS

FONTS BAPTISMAUX

DOCUMENTS

BAPTISMAL-FONT

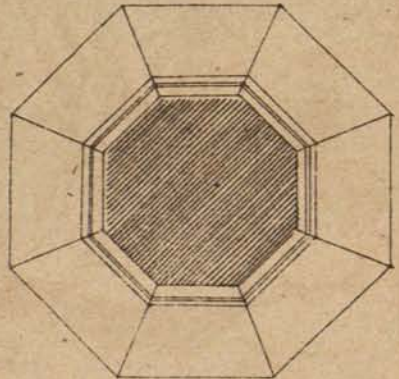
TAUFSTEIN



EGLISE
DE VAUGIRARD a Paris.
M^r Naissant architecte.

Echelle de 0,10 par metre.

ELEVATION



PLAN DE LA BASE.

NR

MATERIUS.

CHILDREN

ENFANTS.

KINDER

DOCUMENTS.

1.



d'après F. BOUCHER



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

11^{me} LIVRAISON.

MATERIAUX.

ENFANTS.

DOCUMENTS

CHILDREN

KINDER.



LYON
PALAIS DU COMMERCE

M^r DARDEL. architecte.
M^r BONNEL statuaire.



TOMBEAU DE PHILBERT LE BEAU à l'Eglise de BROU à BOURG (ain)



PARIS
RUE D'AMALE. 10
M^r Pouillière sculpteur.

ENFANT D'APRES

M. LEXMANN

(1852)



JOURNAL OFFICIEL

QUAI VOLTAIRE

A PARIS



DOCUMENTS

KINDER.

ENFANTS

CHILDREN

MATÉRIEL.



AR

MATERIAUX

CHILDREN

ENFANTS

KINDER.

DOCUMENTS

MUSEE DU LOUVRE A PARIS.

L'EAU



PAR ROMANELLI

LE TEMPS



PAR ROMANELLI

LA JUSTICE



PAR ROMANELLI

LA GLOIRE



PAR ROMANELLI

LES ARTS



PAR PRUDHON

L'IMMORTALITE



PAR GUERIN

MATERIALS

CHILDREN

ENFANTS

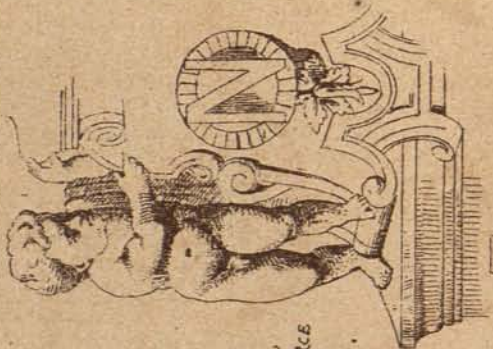
KINDER

DOCUMENTS

Ecole Centrale
des Arts et Manufactures
à PARIS
Rue Thorigny
(Salle de Jupiter)



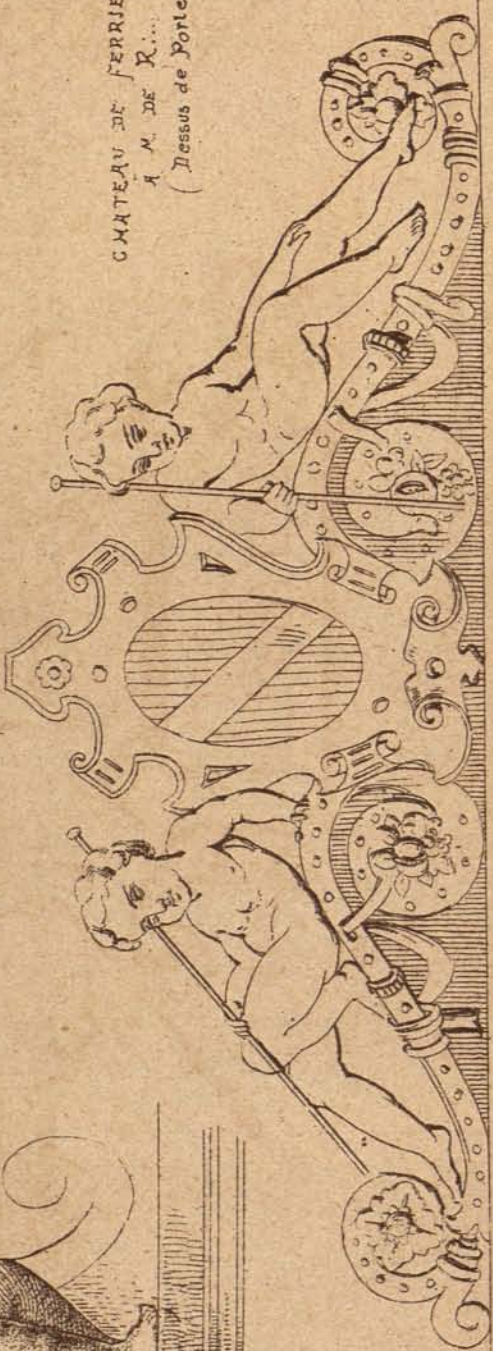
TRIUMPH
DE COMMERCE
à PARIS.



LE LOUVRE
à PARIS
FACADE SUR LE JARDIN



CHATEAU DE FERRIERES
à M. DE R...
(Dessus de Porte.)



DOCUMENTS.

ENFANTS

CHILDREN

MATERIAUX.

KINDER.



HOTEL CARNAULT & PARIS
Bas-relief de J. Coujot.

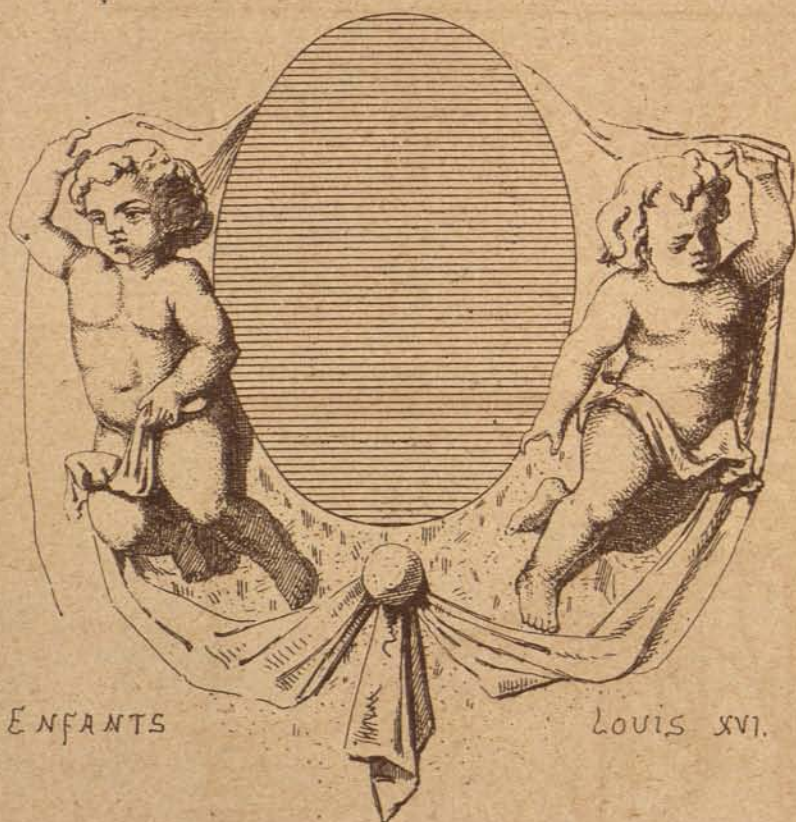
MATERIAUX.

CHILDREN

ENFANTS.

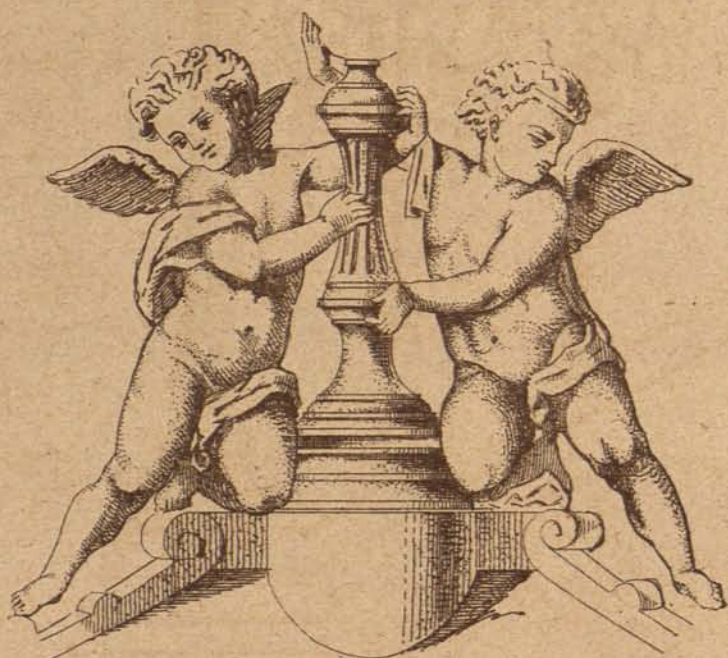
KINDER.

DOCUMENTS

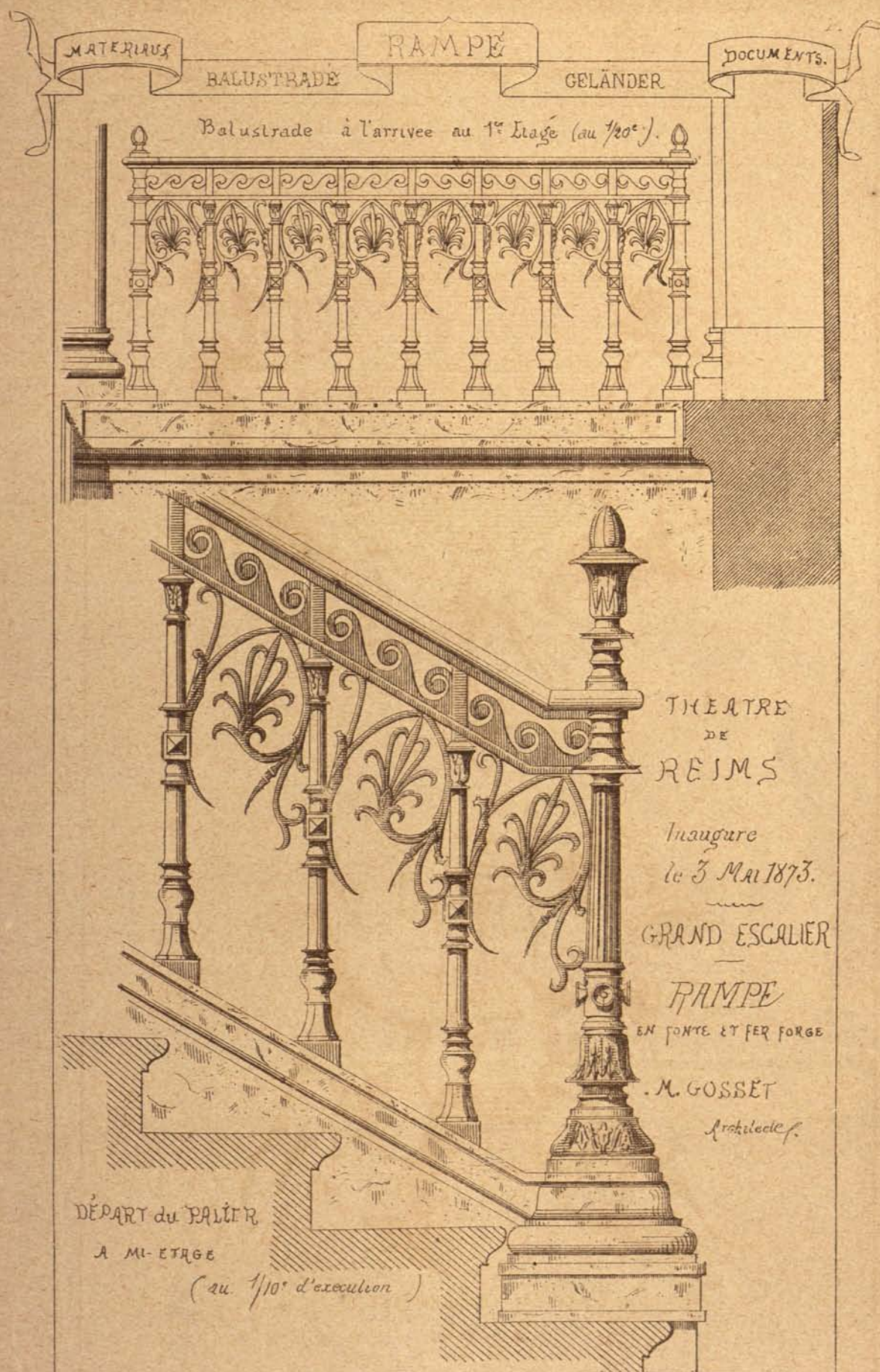


ENFANTS

LOUIS XVI.



THEATRE DU CHATELET
à PARIS.



MATERIELUX.

BALUSTRADE

RAMPE

GELÄNDER.

DOCUMENTS

LYGÉE CHARLEMAGNE à PARIS

ESCAIER DE LA BIBLIOTHEQUE

RAMPE LOUIS XIII.

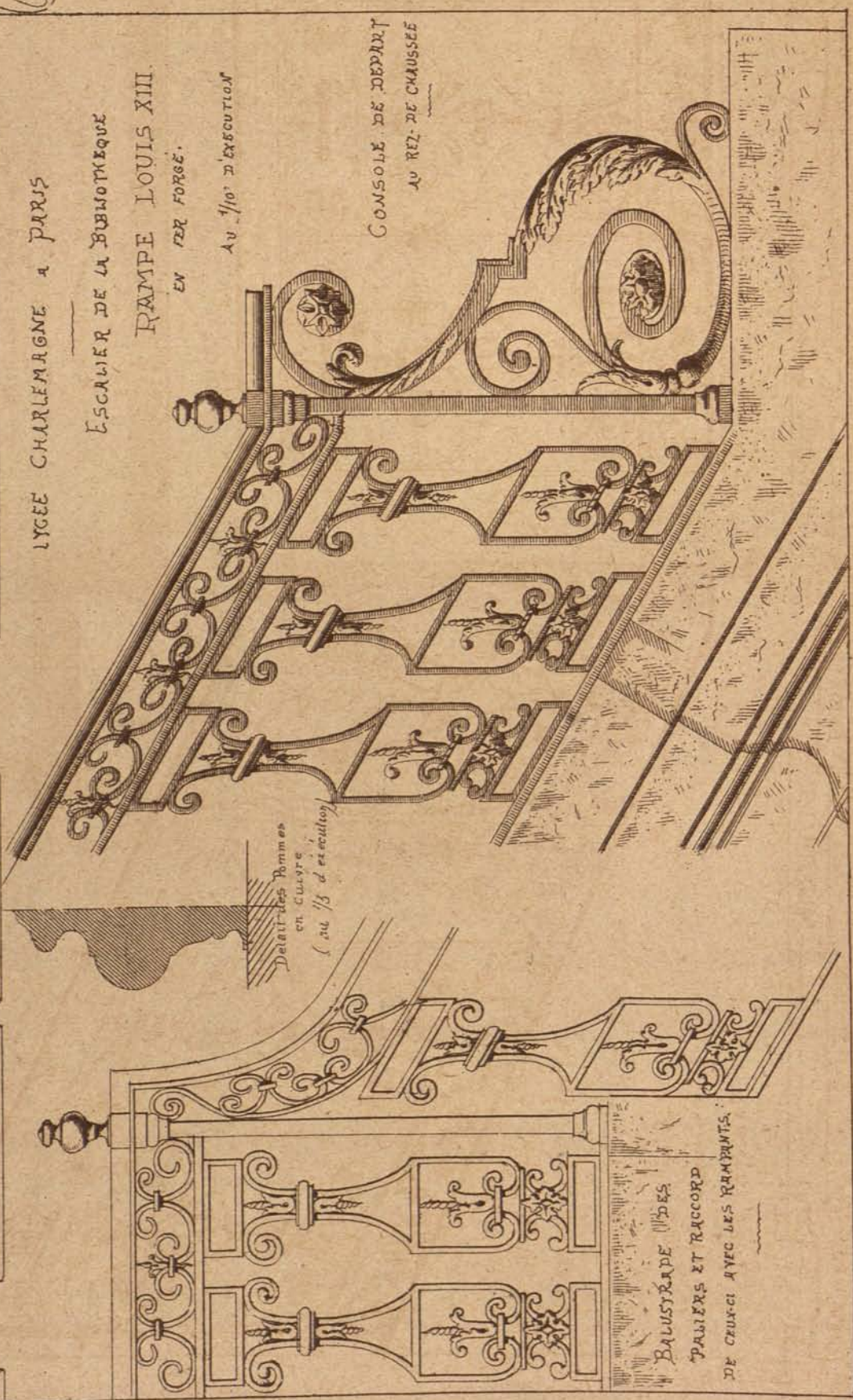
EN FER FORGÉ.

Au 1/10^e d'exécution

CONSOLE DE DEPART
AU REZ-DE-CHAUSSEE

Detail des Poutres
en Cuivre
(au 1/3 d'exécution)

BALUSTRADE
PARLERS ET RACCORDE
DE CHARGE AVEC LES RAMANTS.



MATÉRIAUX.

RAMPE

BALUSTRADE

GELÄNDER.

DOCUMENTS

ÉCOLE CENTRALE

DES ARTS ET MANUFACTURES

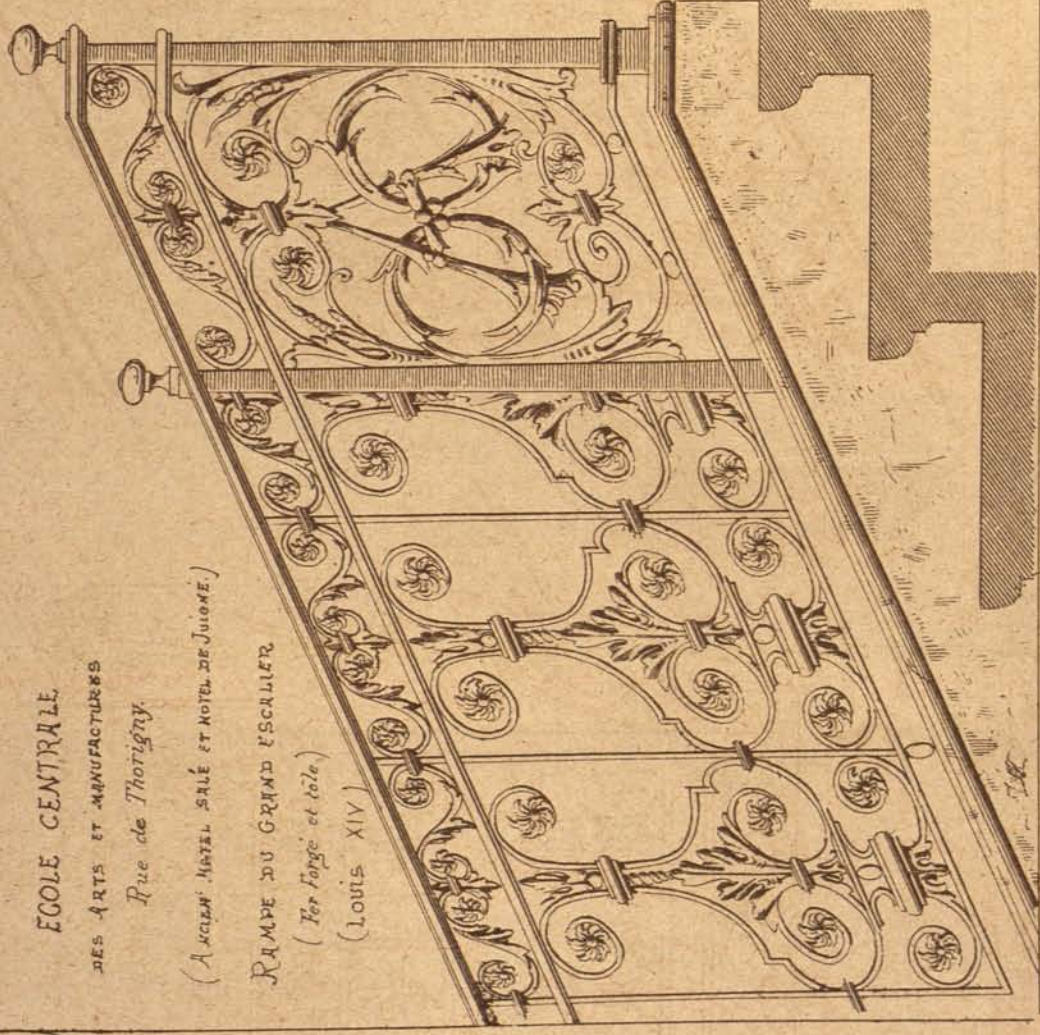
Rue de Thorigny.

(Ancien hôtel Salé et hôtel de Juigné.)

RAMPE DU GRAND ESCALIER

(Fer forgé et toile.)

(Louis XIV)



BALUSTRE COURANT DU RAMPANT

CHIFFRE FORMANT BALUSTRE

ET BALUSTRE DU GRAND PUIER.

Échelle de 0.10 p. m.

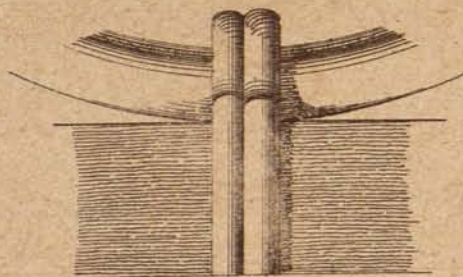
MATÉRIEL

BALESTRADE

RAMPE

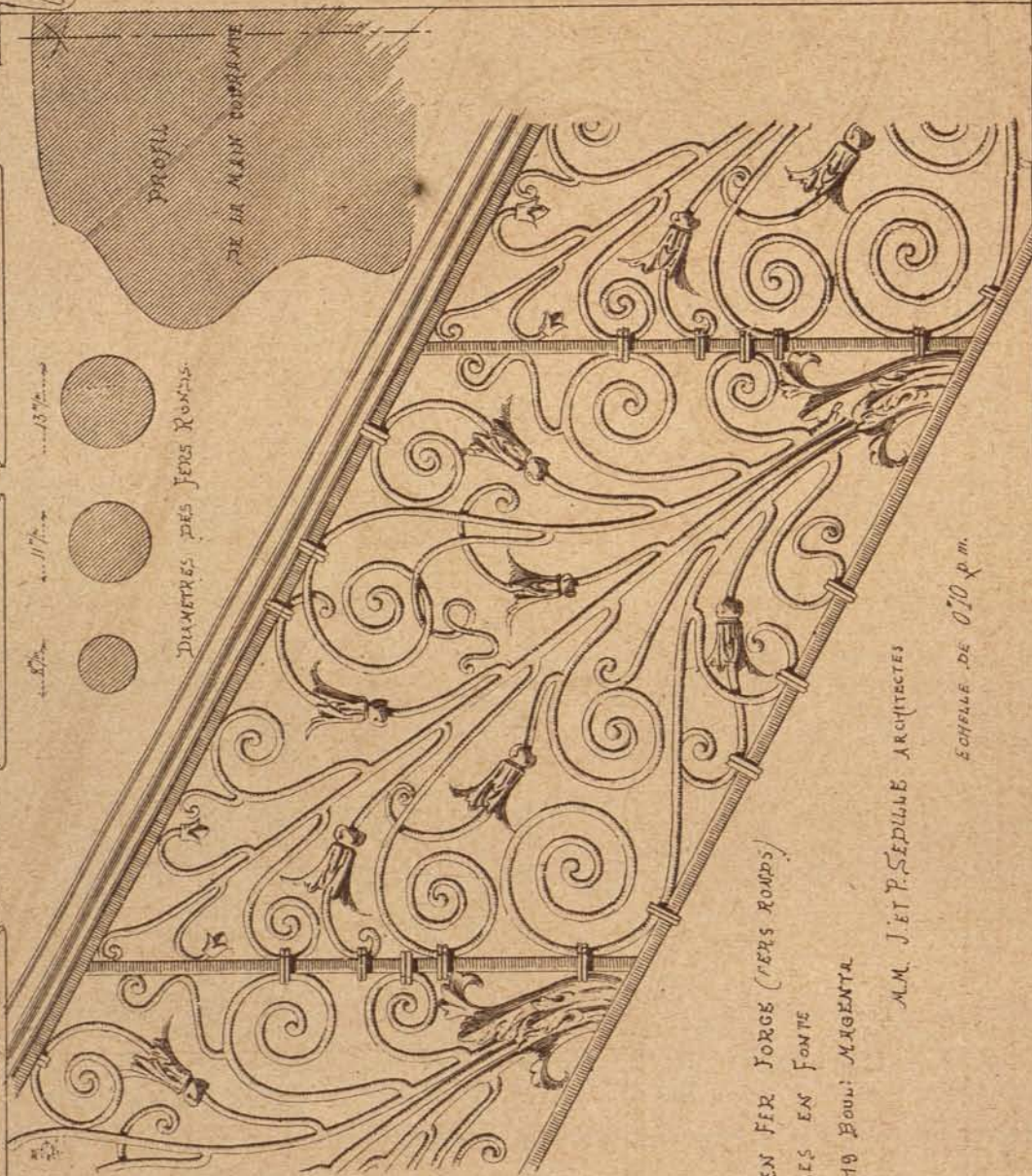
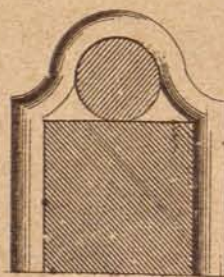
GELANDER

DOCUMENTS



BAGUE RELIANT LES
FERES ROUNDS AU PANNIERU AUX
FERES CARRÉS DES MONTANTS.

Détail grandeur d'exécution



RAMPE EN FER FORGE (FERES ROUNDS)
ET FEUILLES EN FONTE

10 Boulevard MAGENTA

M. J. ET P. SEPIELLE ARCHITECTES

ECHELLE DE 0.10 m.

DOCUMENTS.

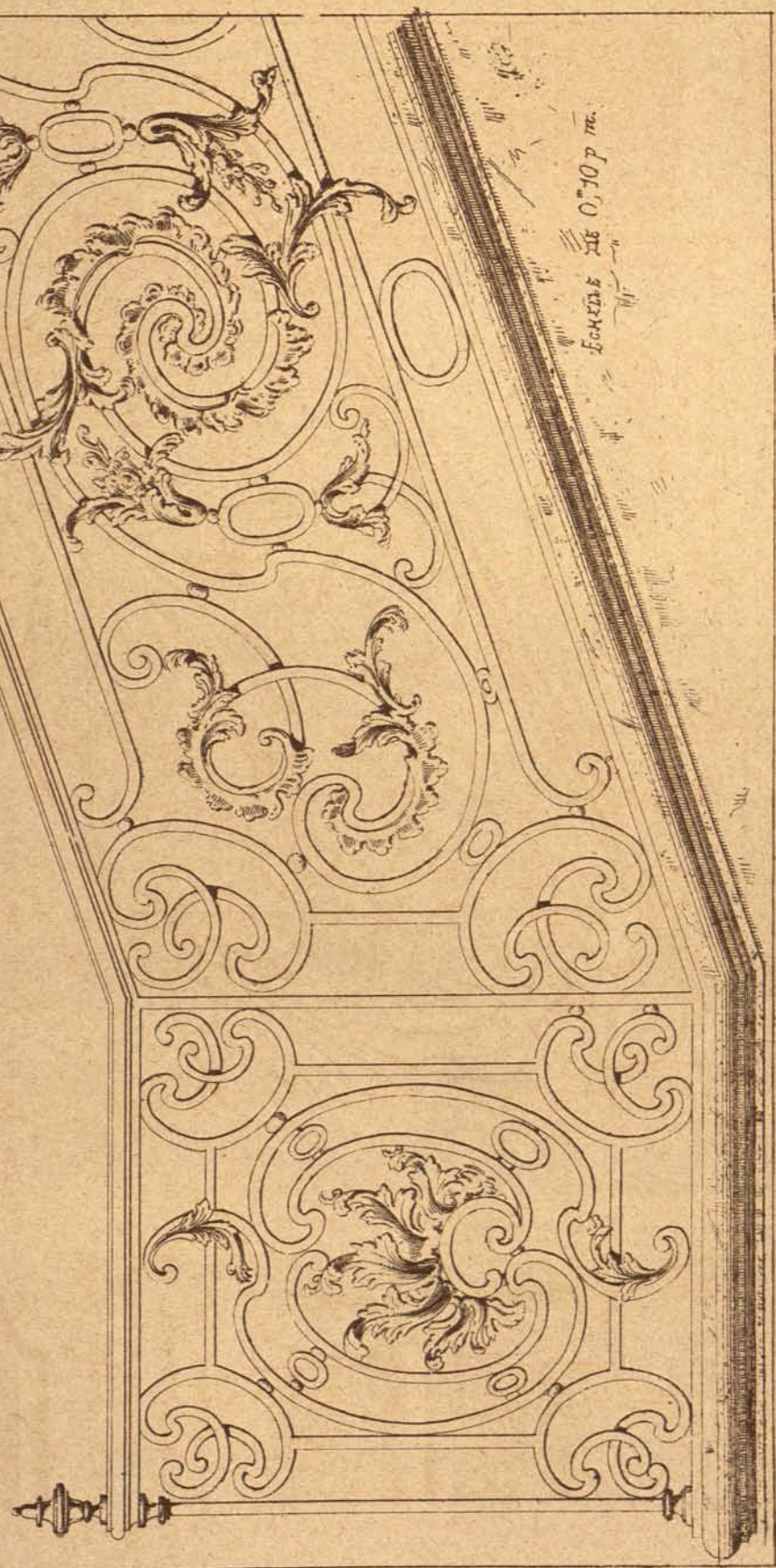
RAMPE

GELANDER

BALUSTRADE

MATERIAUX.

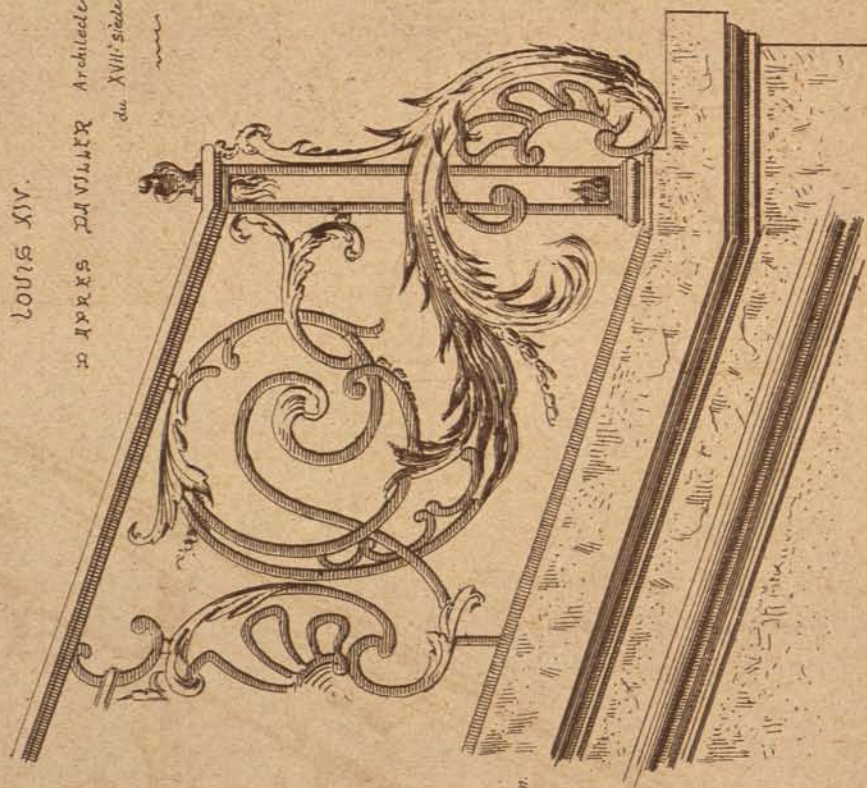
RAMPE EN FER FORGÉ, STYLE LOUIS XV, EXÉCUTÉE
 À NANCY, DANS UN PAVILLON DE LA CARRIÈRE
 PAR JERN LAMOURE, SERRURIER DU ROI STANISLAS.



ÉCHELLE DE 0,10 p. m.

RAMPE AVEC CONSOLE DE DÉPART

LOUIS XIV.
D'APRÈS DAVILLER Architecte
du XVIII^e siècle



NANCY
Pavillon de
la Carrière
Construit pour Henri Arck
du roi

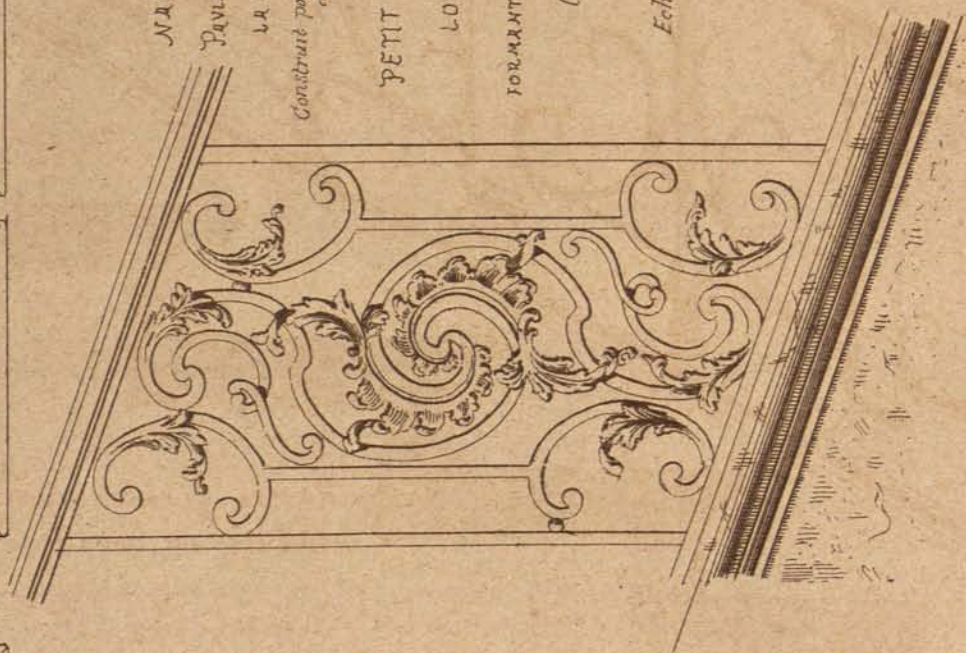
PETIT PARNERU

LOUIS XV

FORMANT BALUSTRE E.

(Fer Forgé)

Echelle de 010^m



MATÉRIAUX

BALUSTRADE

RAMPE

GELÄNDER

DOCUMENTS.

CHAPITEAU
ET BASE
DU PILASTRE
DES
PANNERAUX.

1/2 GRANDEUR
D'EXÉCUTION.

MAIN COURANTE
EN CHÊNE

(1/2 grandeur d'exéc.)

BOULEVARD DE STRASBOURG 55.

MAGASIN DE A. W. FABER.

(M. Brouly Arch^e)

RAMPE EN BOIS A BALUSTRES
AVEC PANNERAUX EN FER FORGÉ

Echelle de 0,10 m.

MATÉRIAUX

BALUSTRADE

RAMPE

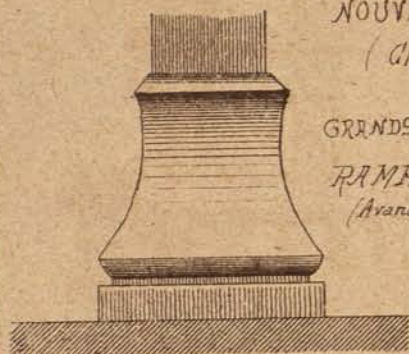
GELANDER

DOCUMENTS

NOUVEL OPERA DE PARIS
(Ch. GARNIER Arch^e)

GRANDS ESCALIERS DES CÔTÉS
RAMPE EN FER FORGÉ
(Avant la pose de la main courante)

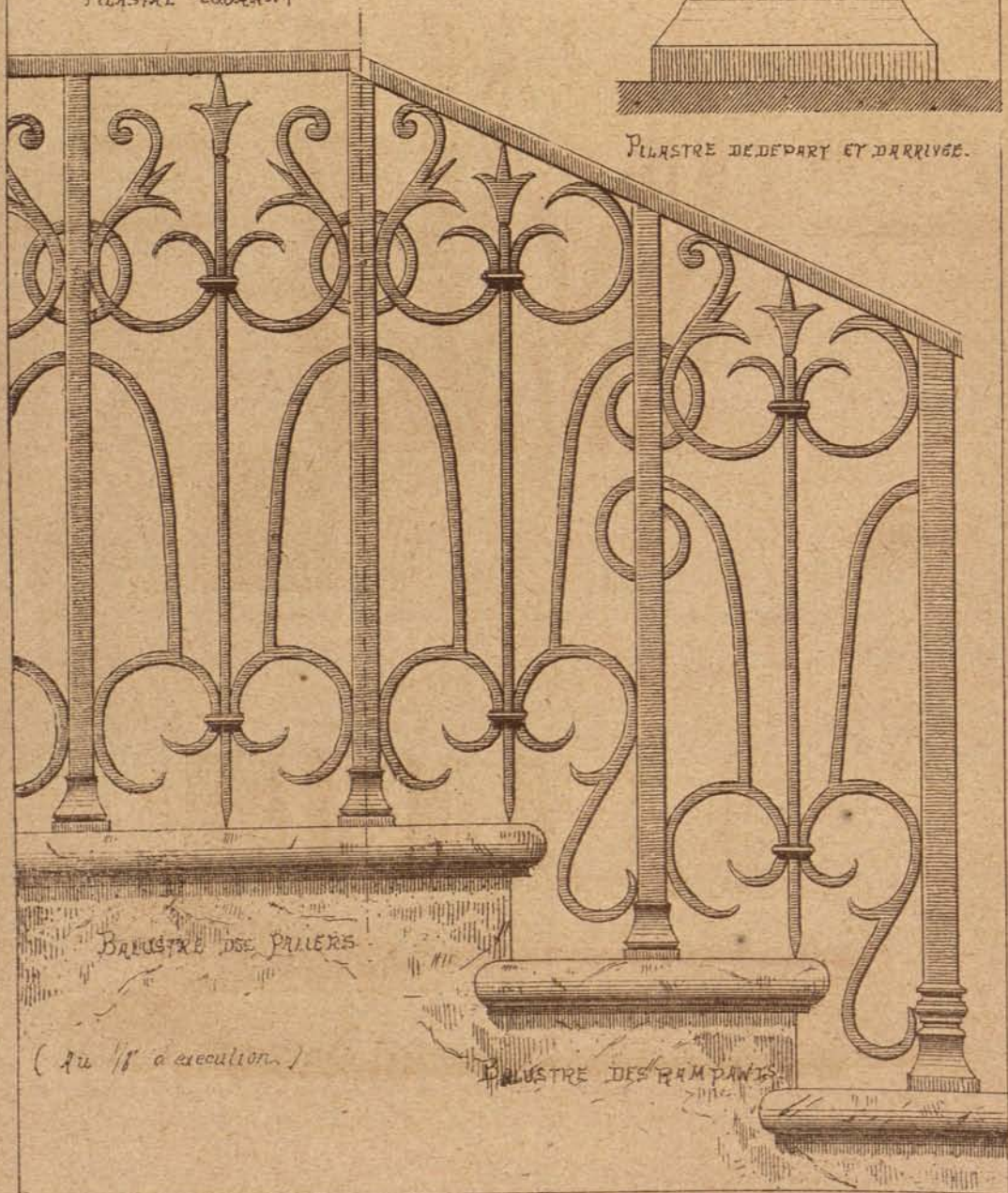
Echelle des détails
 $\frac{1}{2}$ grandeur d'exécution.



PILASTRE COURANT



PILASTRE DE DÉPART ET D'ARRIVÉE.



BALUSTRE DES PALIERS

(Au $\frac{1}{8}$ d'exécution.)

BALUSTRE DES RAMPANTS

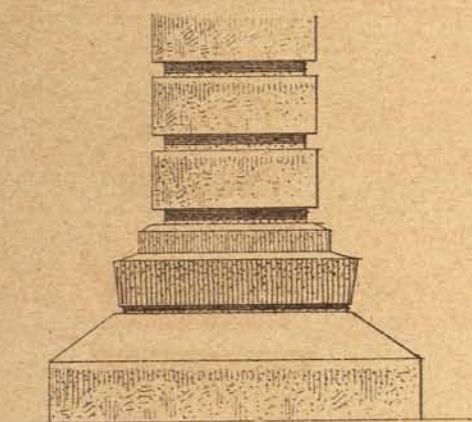
MATÉRIEL

BASE

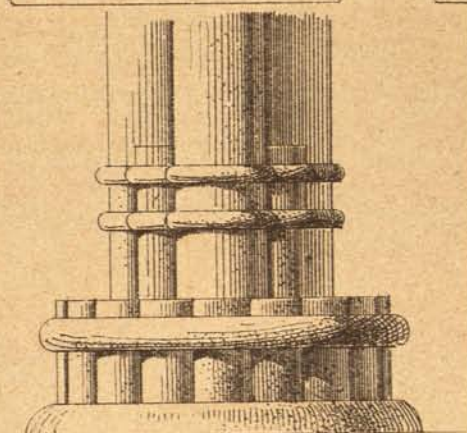
BASE

BASIS

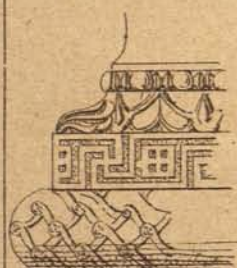
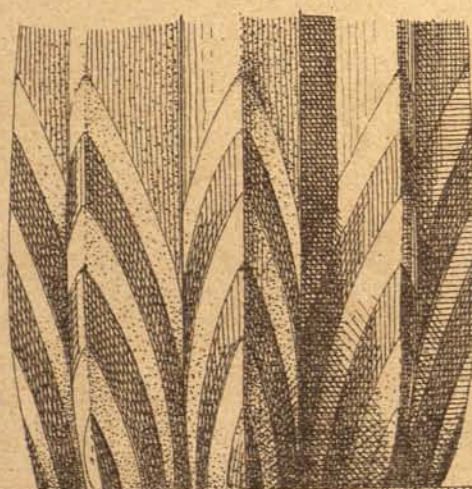
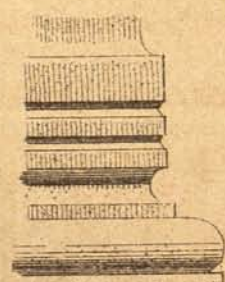
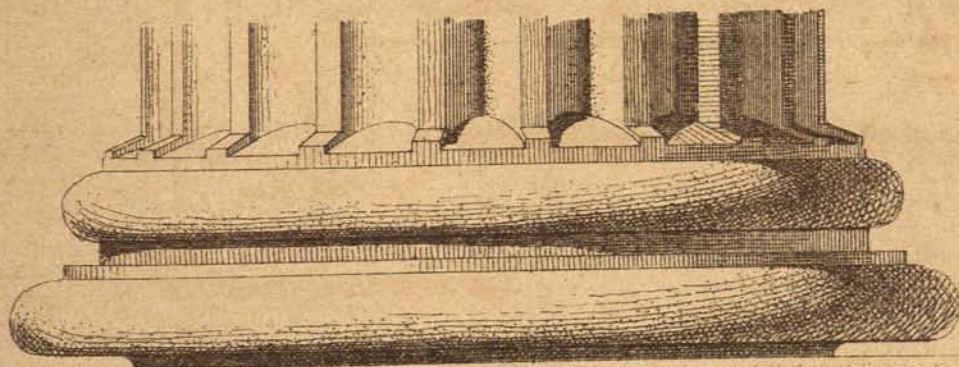
DOCUMENTS



INDES.



CHINE.

DE LA VILLA ALBANI
(Italie)BASE D'UNE DES COLONNES DU TEMPLE DE THOUTMES III
A KARNAC (EGYPTE)TEMPLE DE JERUSALEM.
Porte d'orée Face occidentale.

DU TEMPLE DE VESTA A TIVOLI

R

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

13^{me} LIVRAISON

MATÉRIAUX

BASE

DOCUMENTS

BASE

BASIS

A.B.C.D.E.
Bases de colonnes
ioniques Grecques.

PROPIÉE
DE
PRIÈNE.

TEMPLE D'APOLLON A BASSÉ

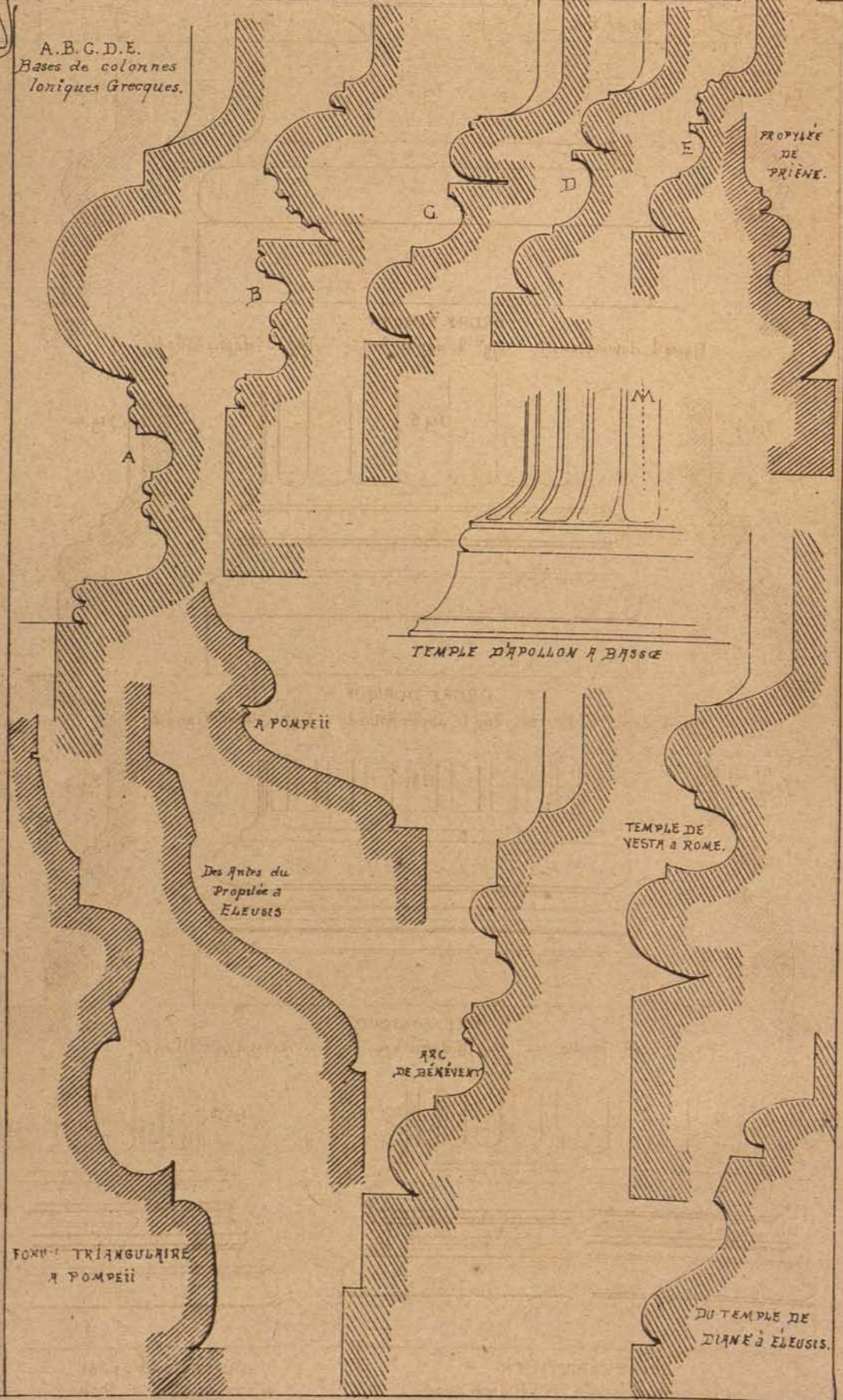
TEMPLE DE
VESTA A ROME.

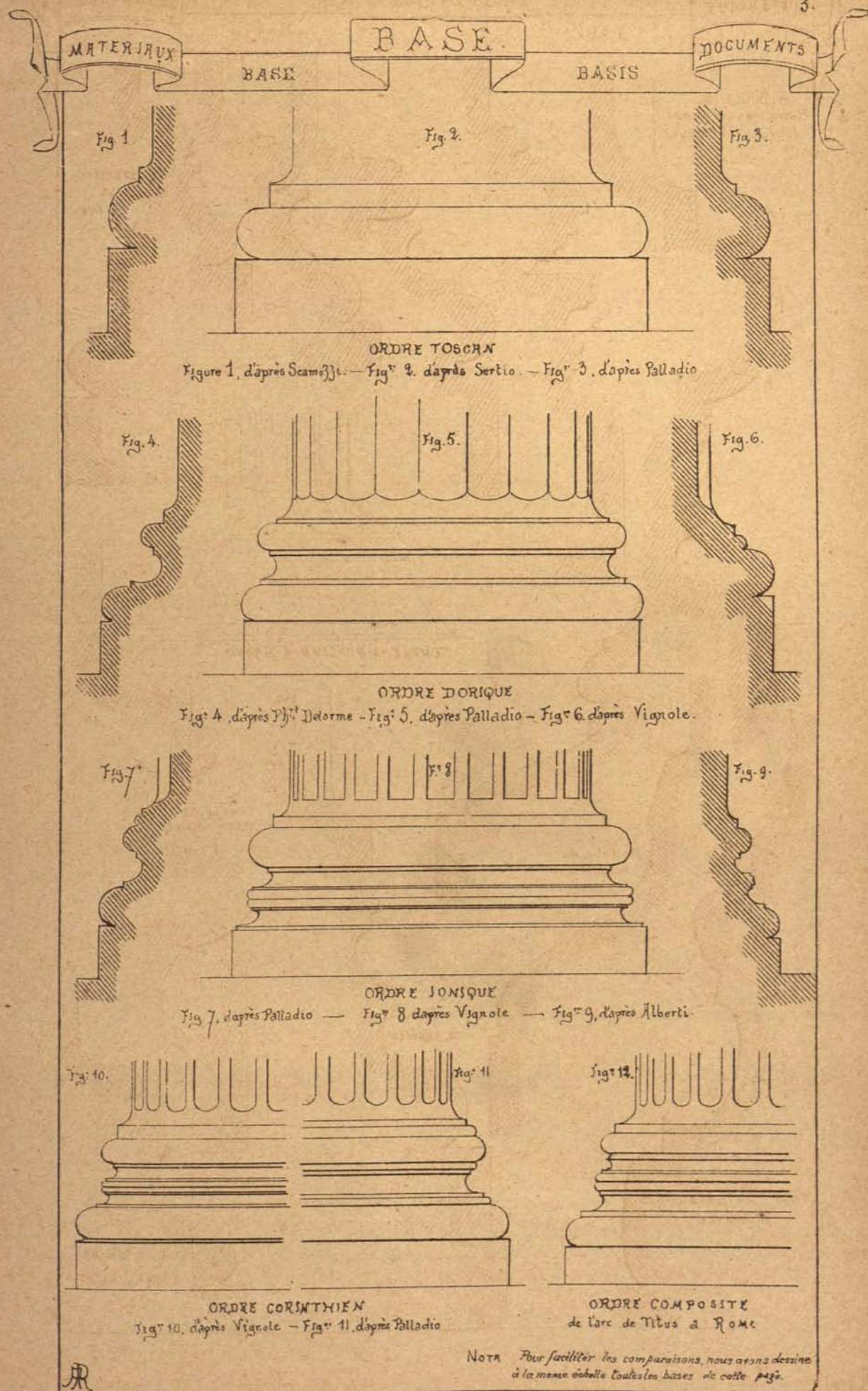
Des Andes du
Propylée a
ELEUSIS

ARC
DE BÉNÉVENT

DU TEMPLE DE
DIANE A ELEUSIS.

FOUR TRIANGULAIRE
A POMPEII





MATÉRIEL

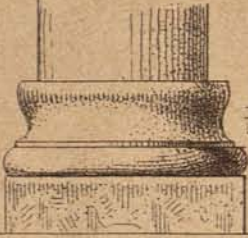
BASE

DOCUMENTS

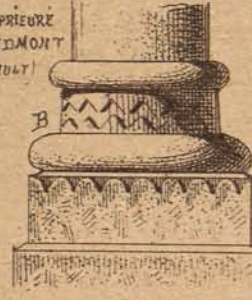
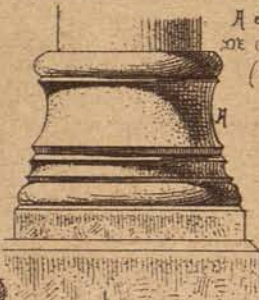
BASE

BASIS

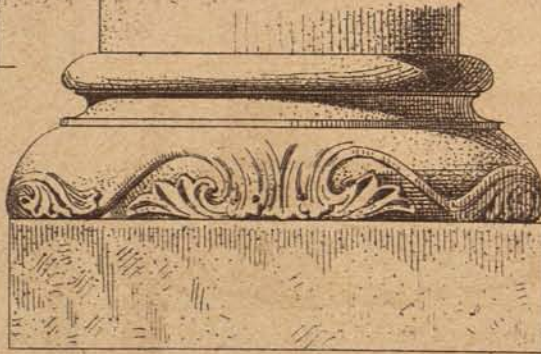
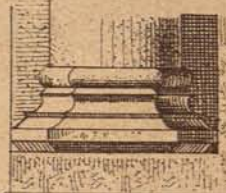
Base tirée du
BAPTISTÈRE
DE POITIERS.



A et B, PRIEURÉ
DE GRANDMONT
(HERAULT)

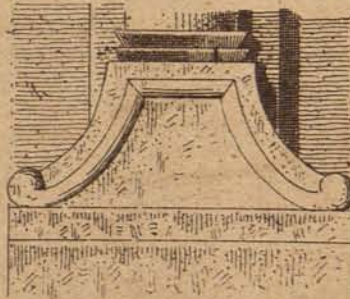
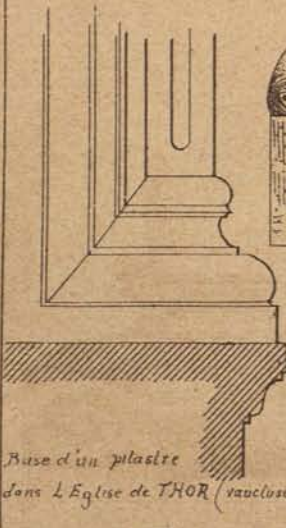


Cloître de
S^t MICHEL DE FRIGOLET
(Bouches du Rhône)



SANCTUAIRE DE LA CATH^É DE LANGRES.

Base d'un pilastre
dans l'Eglise de THOR (Aube)



BASE PROVENANT DE LA PREMIÈRE CATH^É
DE L'EGLISE S^t BENIGNE D'YONNE



CATH^É D'OVIEDO (ESPAGNE)

Base dans la vieille tour

MOTEL
DE VILLE
DE S^t ANTONIN
(Tarn-et-Garonne)

S^t GERMAIN
DE-PRES
Paris.

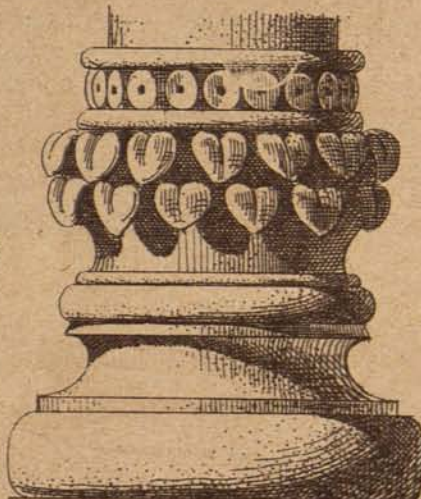
La Halle des
CHEVALIERS
AU MONT
S^t NICHES

EGLISE
DE SAINT
DEMETRIUS
à
THESSALONIQUE
Byzance

EGLISE
DE SOPHIE
à
TREBIZONDE
Byzance

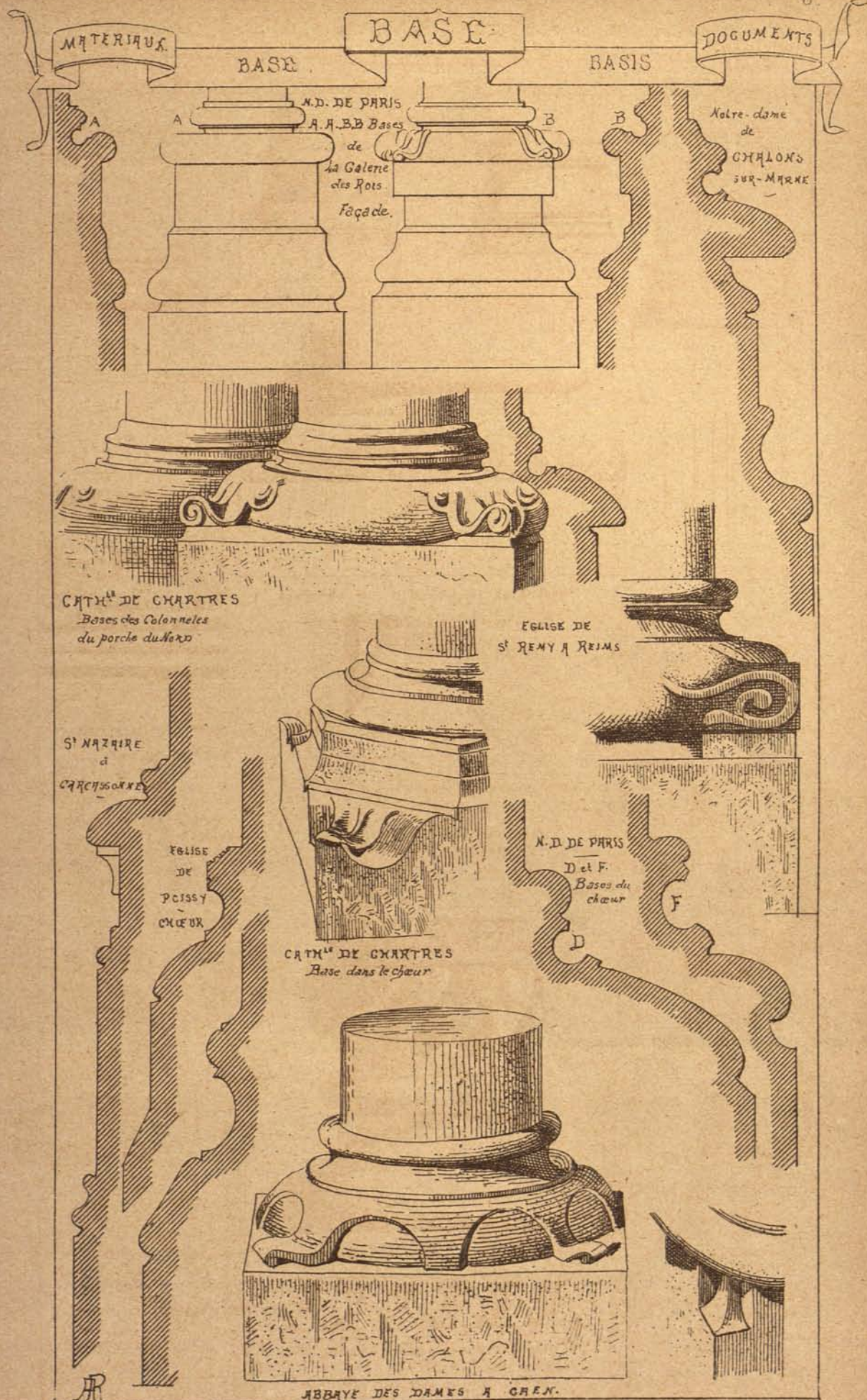
CLOÎTRE DE
S^t TROPHIME
ARLES

R



BASE DES LESNACTURES DE L'EGLISE
DE SEMUR EN BRIONNOIS
(BOURGOGNE)

Cet D. VIEUX
CLOÎTRE DE NOTRE
DAME DE CHARTRES



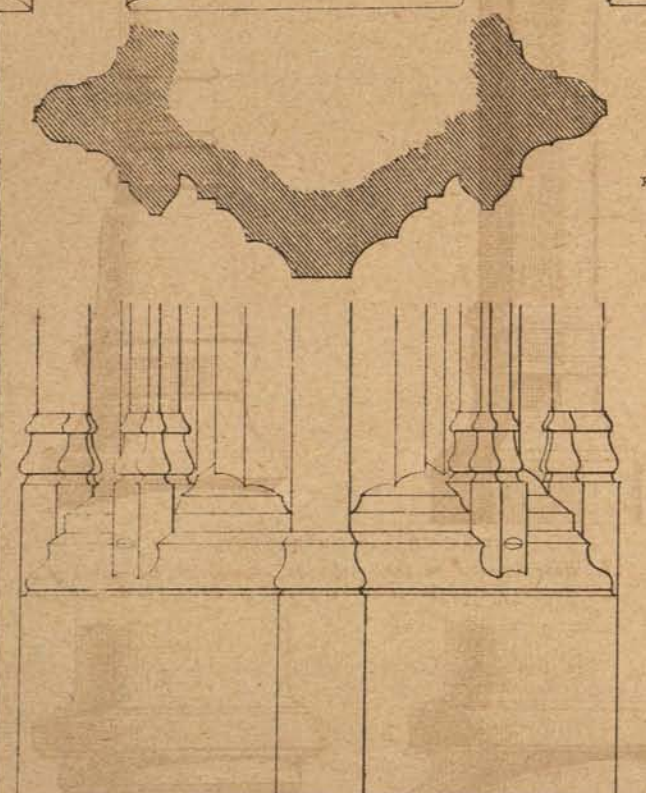
MATERIAUX

BASE

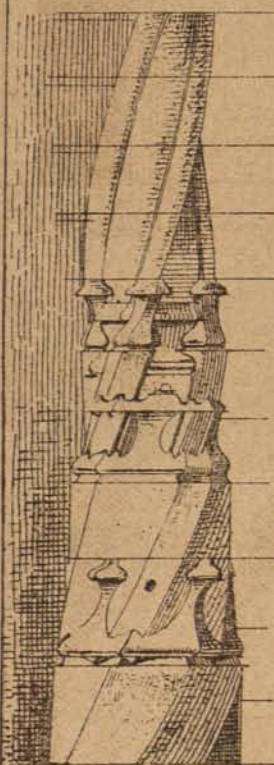
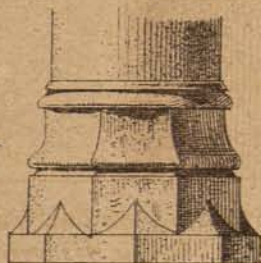
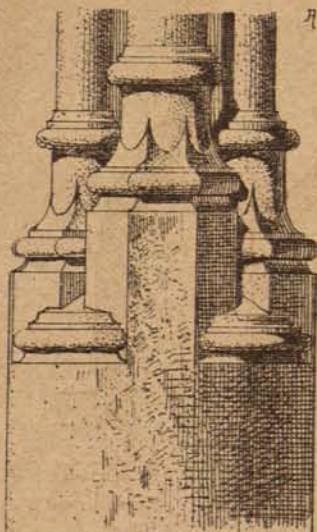
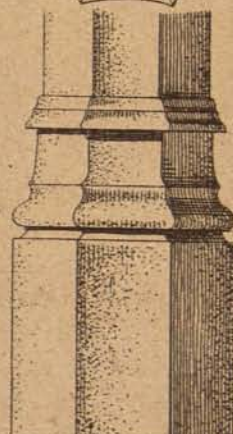
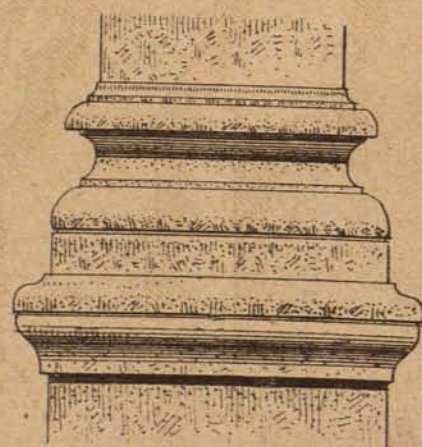
BASE

BASIS

DOCUMENTS



EGLISE DE ST SEVERIN A PARIS

St Severin
Profil d'une
Base.Base dans la maison dite de
TRISTAN L'HERMITE à ToursBASE DU NOYAU D'UN ESCALIER
A L'EGLISE DE ST SEVERIN A PARISBASE DANS LA CRYPTÉ DE
L'EGLISE DE ROSARY.Bases de colonnes dans l'Eglise de
ST SEVERIN A PARIS.EGLISE DE BROU-AN
Base dans la chapelle de la ViergeCHATEAU DE CHAMBOURD
BASE AU PETIT RO.

R

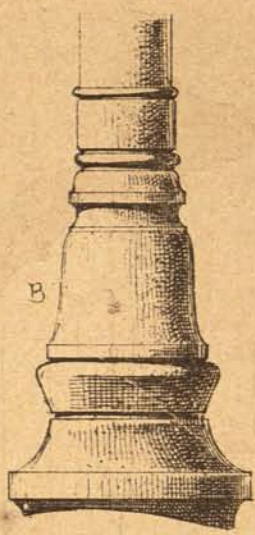
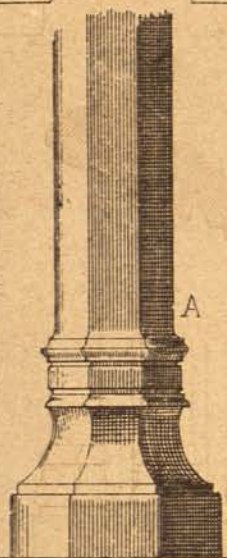
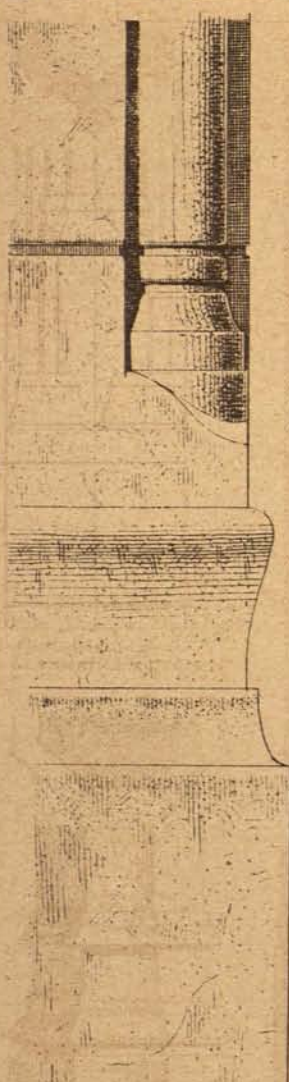
MATERIAUX

BASE

DOCUMENTS

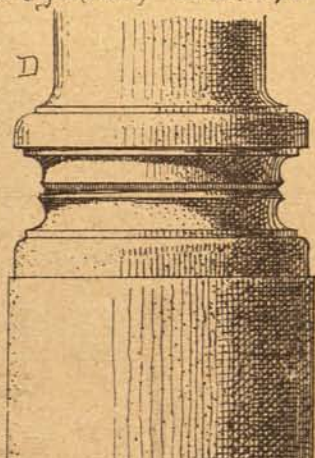
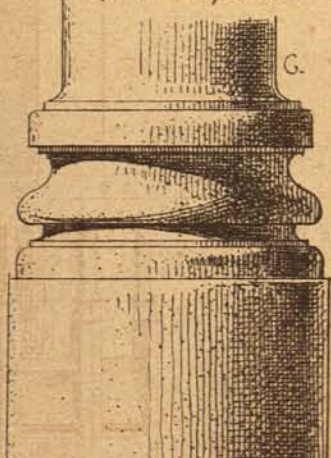
BASE

BASIS



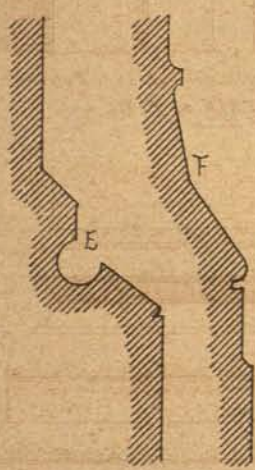
GRUE DE LYON A PARIS

A. Base des pites en fonte dans la salle d'arrivee Ech^e de 0,05 p.m.
B. Base des pilastres des lanternes a gaz (arrivee) Ech^e de 0,10 p.m.



CIMETIERE MONTMARTRE
A PARIS.

G et D CATHEDRALE DE CHAMORS Restauration par M^r LECOMTE
(Salon de 1873 PARIS)



E et F cimetiere du
PERE LA CHAISE A
PARIS.

G et H
Profils de Bases
ave S^t Placide 48
a Paris

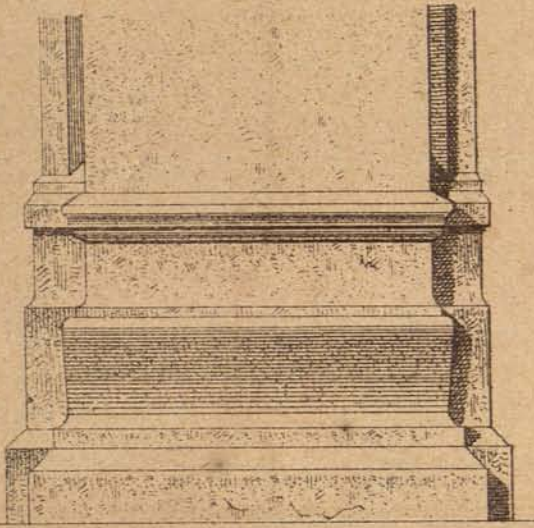
K. chapelle s^t Paul
rue Monceau a Paris

L et M. cimetiere Montmartre
a Paris

RR

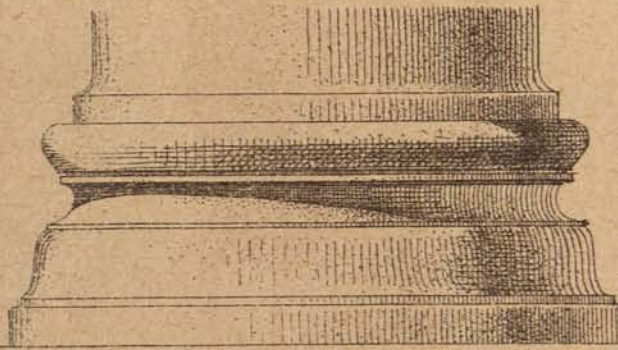
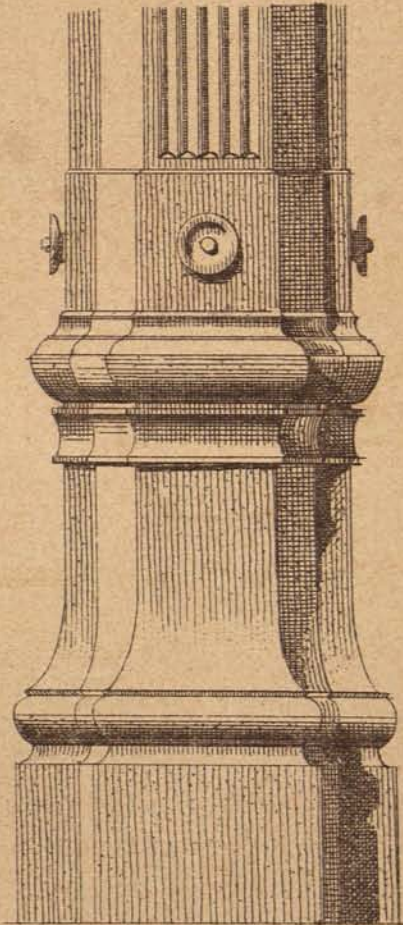
BASE

BASTIS

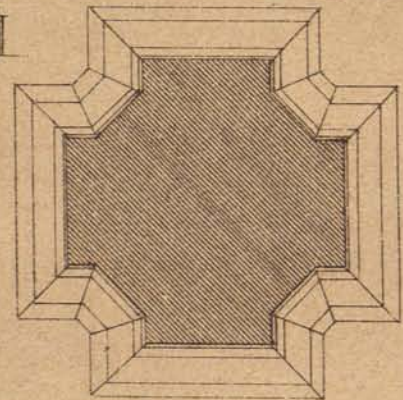


COLLEGE CHAPTAL

Base des pilastres du 1^{er} Etage Façade principale
Echelle de 0,10 p. m.

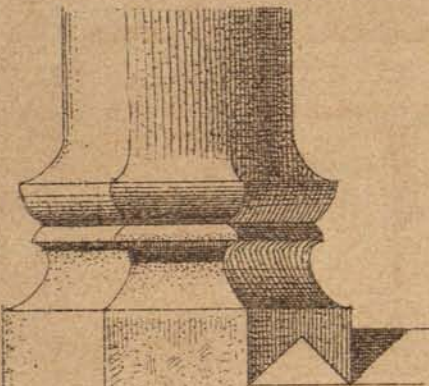


NOUVEL OPERA DE PARIS. Bases des petites colonnes de la Façade
Echelle de 0,15 p. m.



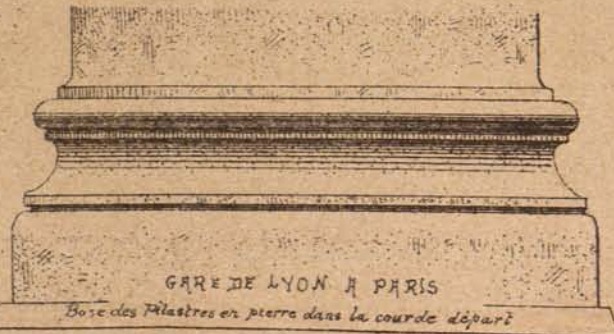
GARE D'ORLEANS A PARIS

Elevation et Plan de la base des pilastres en
fonte soutenant la marquise (coeur de départ)
Echelle de 0,10 p. m.



RUE
MURILLO
N° 20
à
PARIS

RUE DEL
BOSSONNERIE
N° 3 PARIS



GARE DE LYON A PARIS

Base des Pilastres en pierre dans la cour de départ

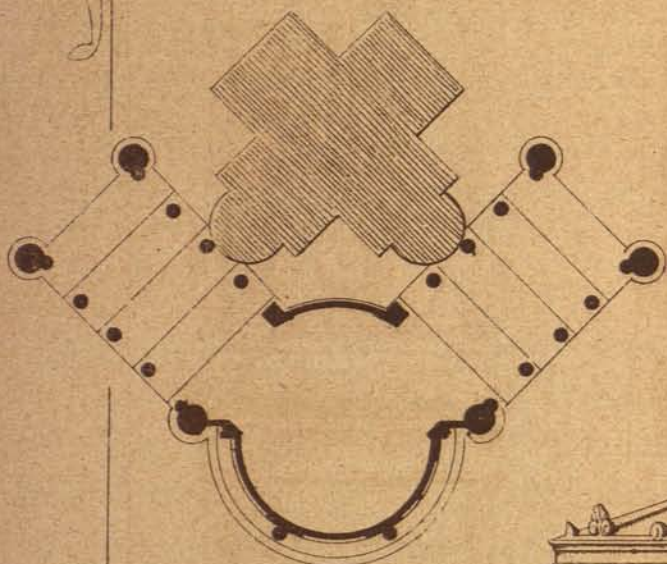
MATÉRIAUX.

PULPIT

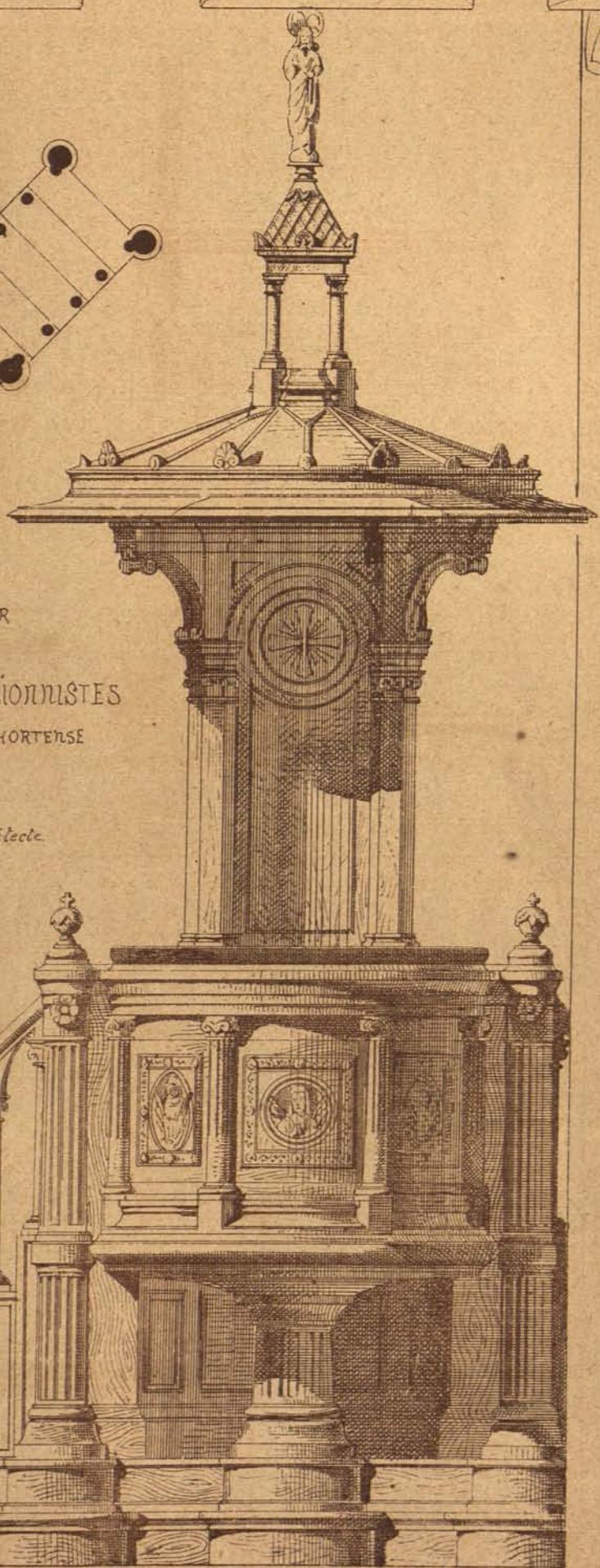
CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



PLAN
à l'échelle de 0,025 p.m.



CHAIRE à PRÊCHER

DANS LA

CHA^{re} DES RR PP PASSIONNISTES

AVENUE DE LA REINE HORTENSE

À PARIS

M^r DOUILLARD architecte

Échelle de l'élévation : 0,05 p.m.

A. Raguenet del.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MATÉRIAUX.

PULPIT

CHAIRE

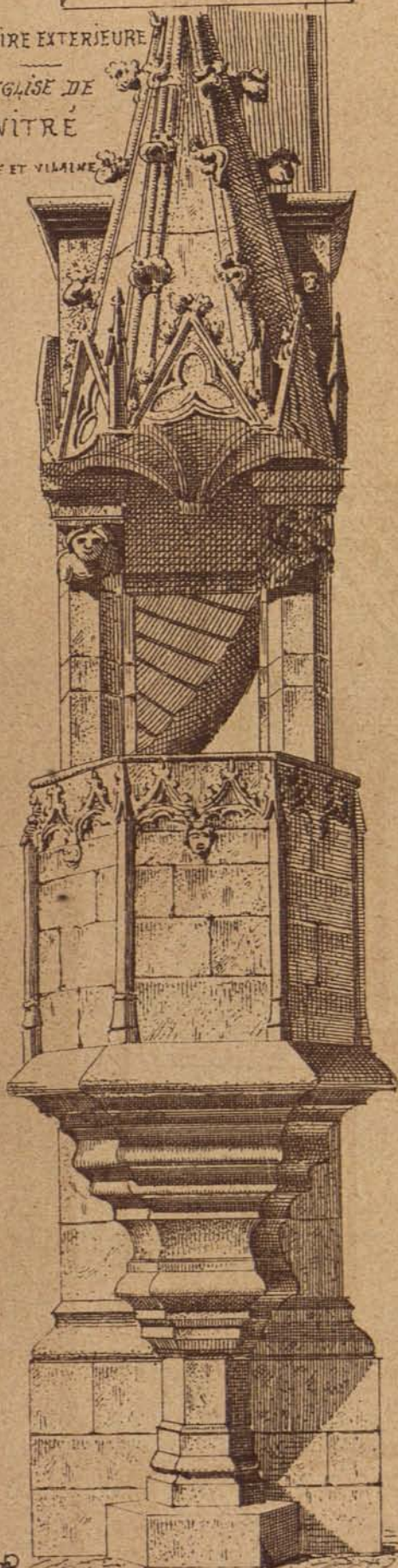
KANZEL

DOCUMENTS.

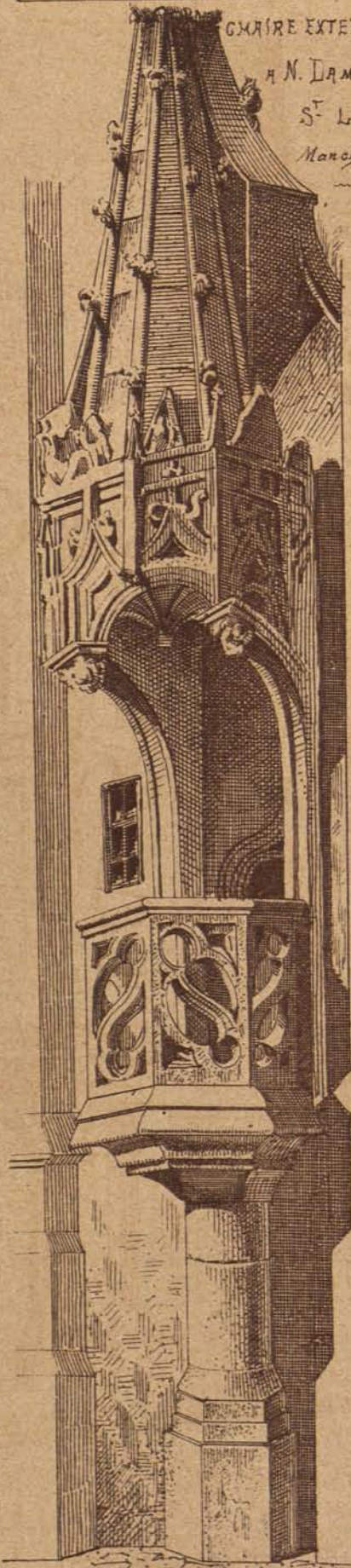
CHAIRE EXTERIEURE

EGLISE DE
VITRÉ

ILLE ET VILAINE



CHAIRE EXTERIEURE

A N. DAME DE
S^T LO
Manche.

MATÉRIEL

PULPIT

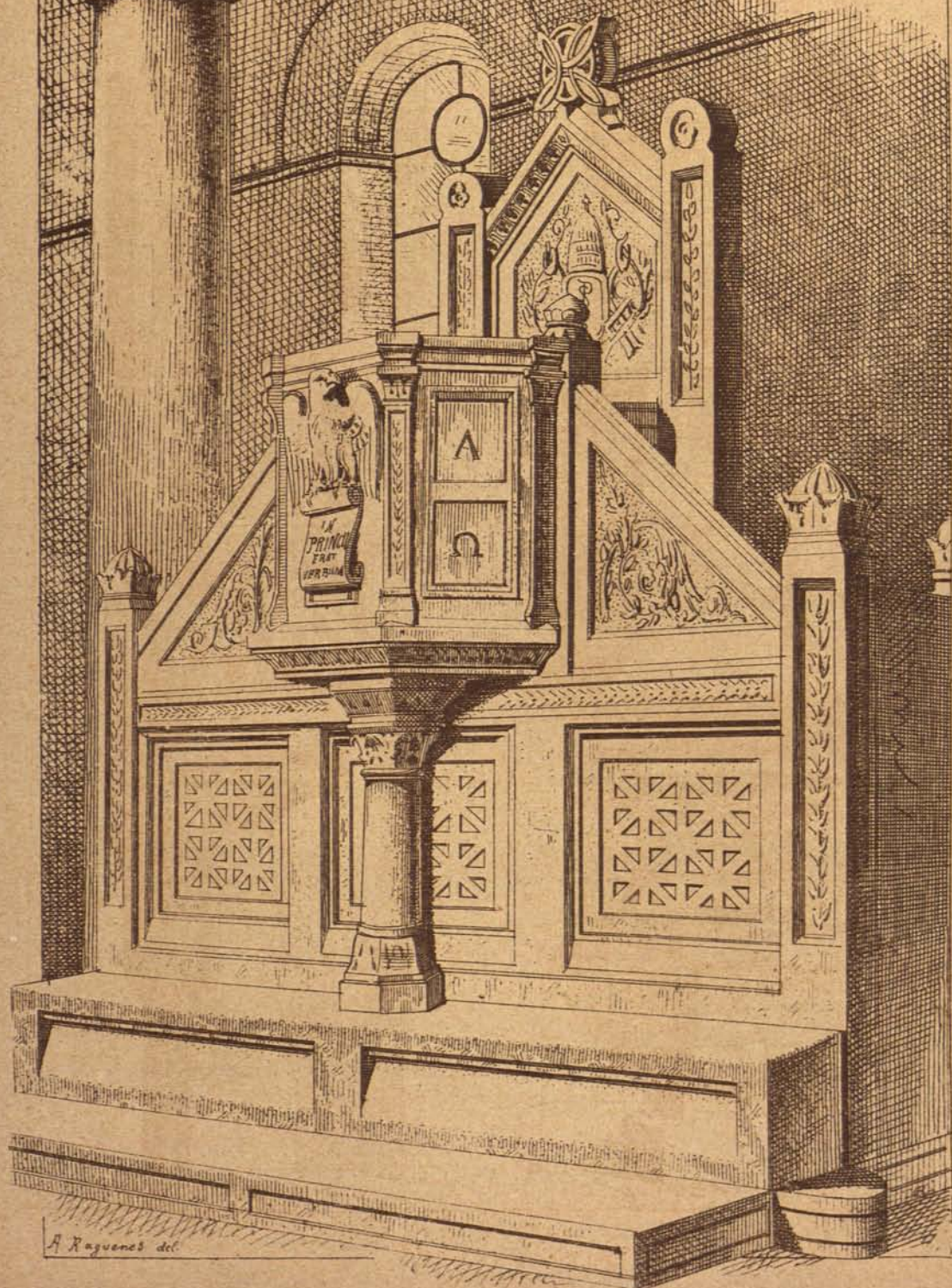
CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

EGLISE DE S^T PIERRE
À MONTROUGE (PARIS)

M^r VAUDREMER Architecte



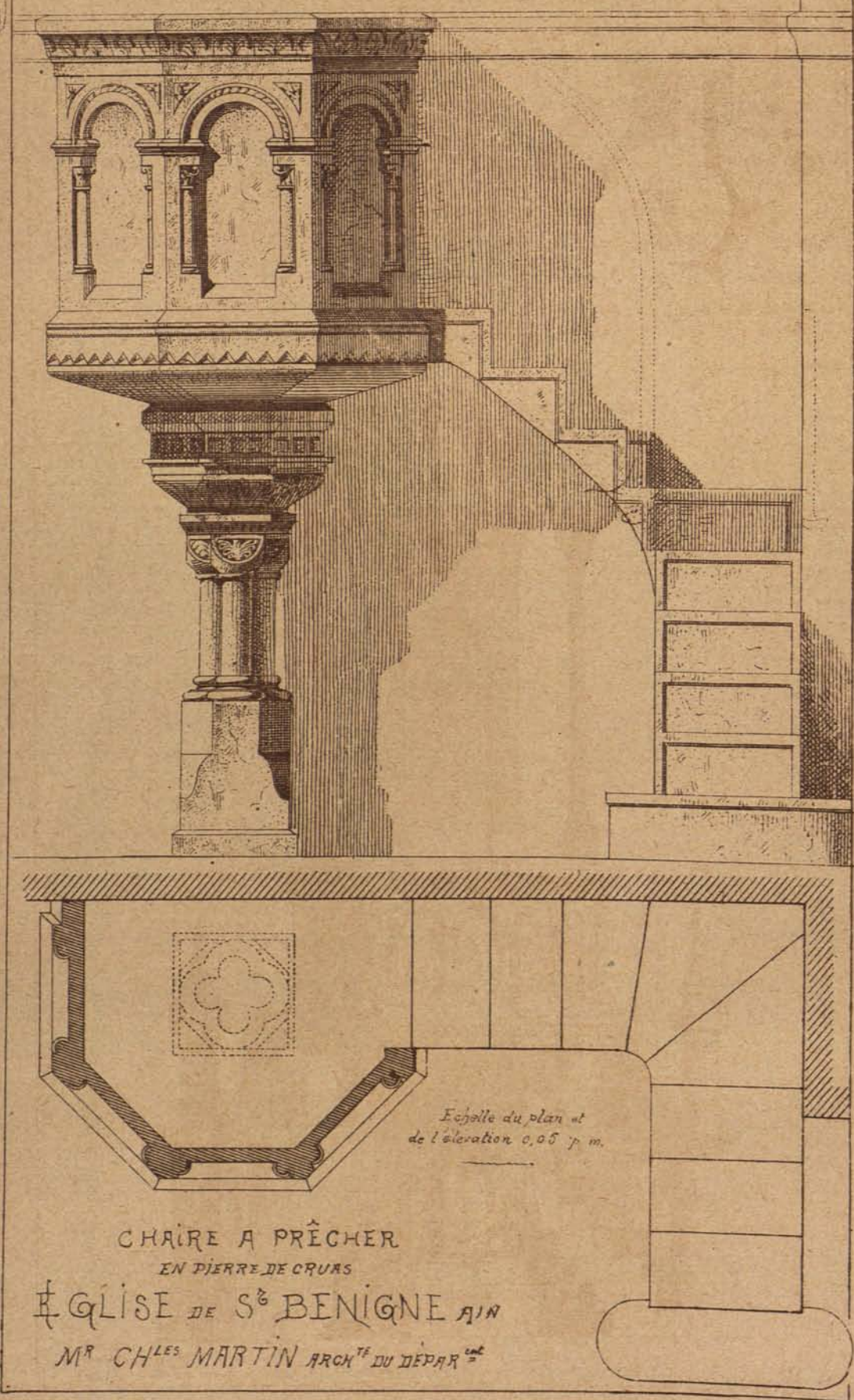
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



Echelle du plan et
de l'élévation 0,05 p. m.

CHAIRE A PRÊCHER
EN PIERRE DE QUAS

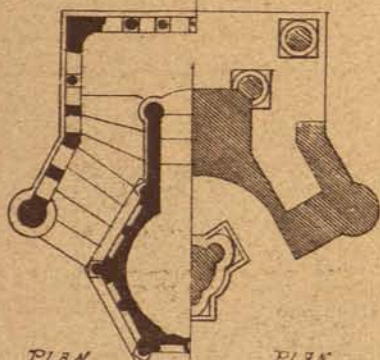
ÉGLISE DE S^{TE} BENIGNE AIN

MR CH^{LES} MARTIN ARCH^{TE} DU DÉPAR^{TE}MENT

EGLISE DE
CHARLEVILLE

ARDENNES.

CHAIRE À PRÊCHER
PAR M^r RACINE ARCH^t



PLAN

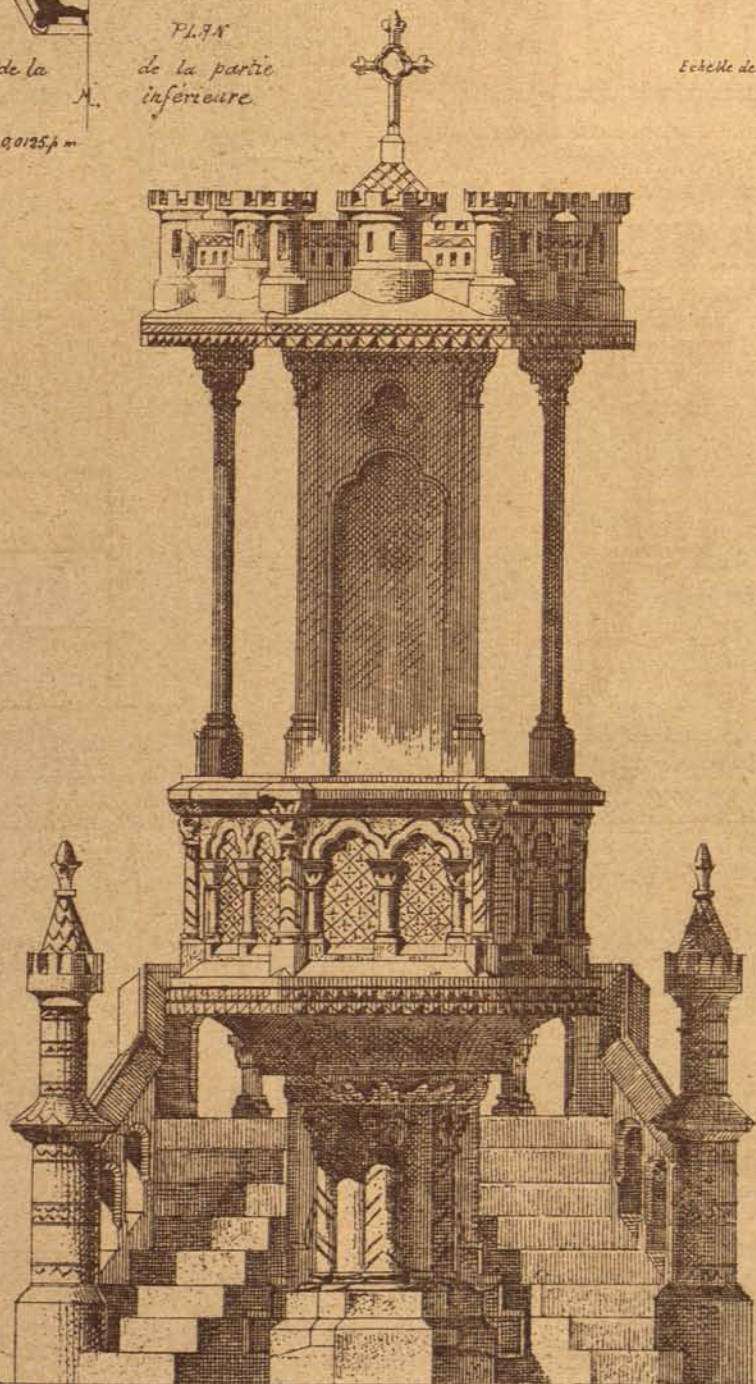
à la hauteur de la
chaire.

Echelle du plan 0.0125 p. m.

PLAN

de la partie
inférieure.

Echelle de l'élévation 0.015 p. m.



Nota. La croix le socle l'escalier et la balustrade sont
en pierre. L'abat voix et ses supports sont
en bois de chêne.

MATÉRIAUX.

PULPIT

CHAIRE

KANZEL.

DOCUMENTS.

CATHÉDRALE

DE

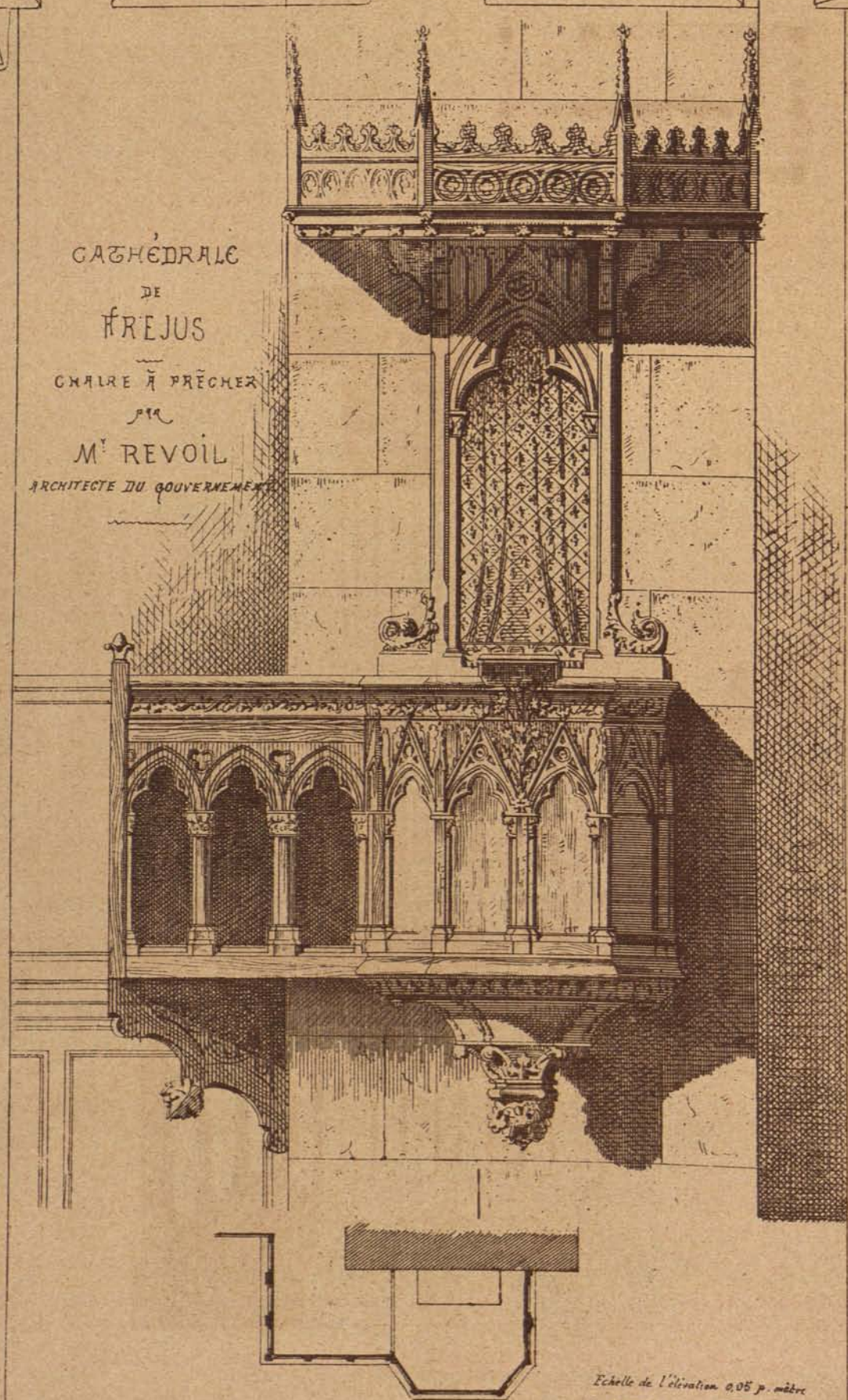
FRÉJUS

CHAIRE À PRÊCHER

PAR

M^r REVOIL

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



Echelle de l'élevation 0.05 p. mètre

Echelle du Plan 0.025 p. mètre

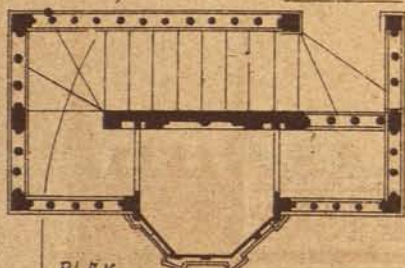
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



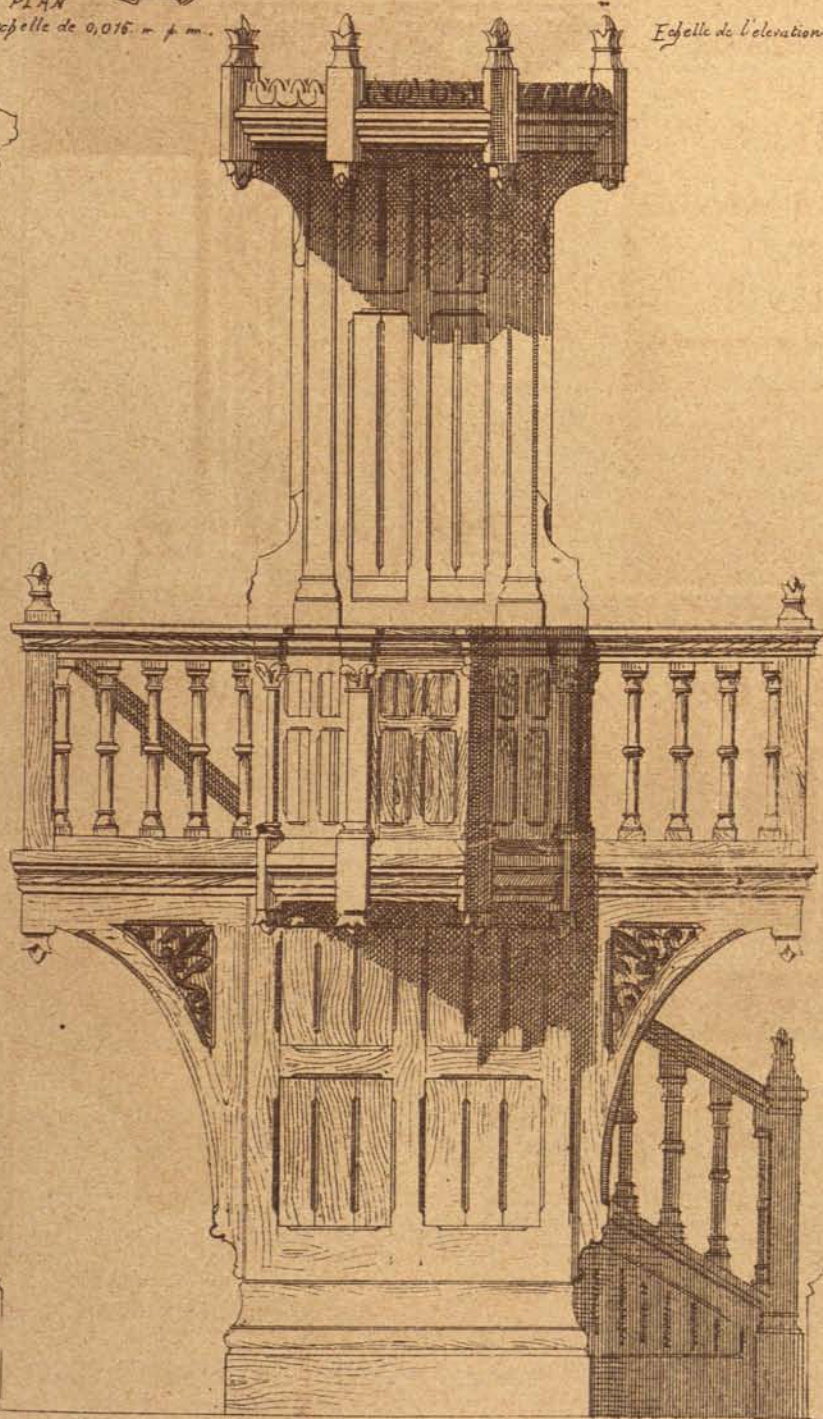
PLAN
à l'échelle de 0,016 m. p. m.

VILLE DE TOULON
EGLISE DE MOURILLON

CHAIRE À PRÊCHER

Par M^r REVOIL arch^t du Gov^t

Echelle de l'élévation 0,03 p. m.



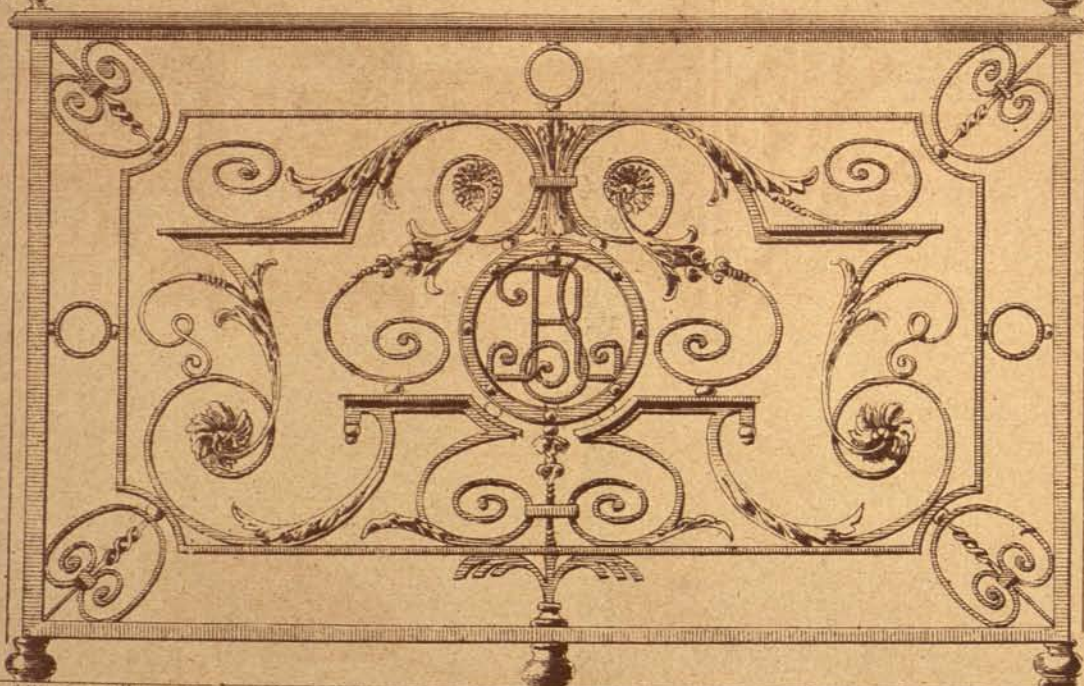
MATÉRIELUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE.

GELÄNDER.

DOCUMENTS.



BALUSTRADE EN FER FORGE

DE LA SERRURERIE ARTISTIQUE J. ROY, AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48.

BALUSTRADE EN FONTE
DU THEATRE DE LA RENAISSANCE A PARIS

Echelle au 1/10

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

15^{me} LIVRAISON.

DOCUMENTS

GELÄNDER

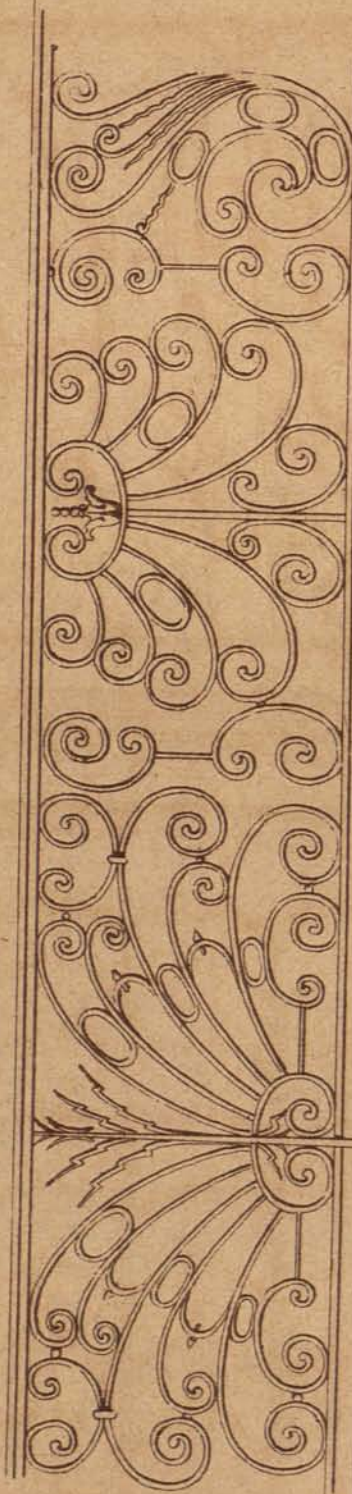
BALUSTRADE

BALUSTRADE

MATÉRIAUX



18 RUE MAGNAN (M. P. SÉDILLE Architecte)



RUE DE LAFAYETTE 31.

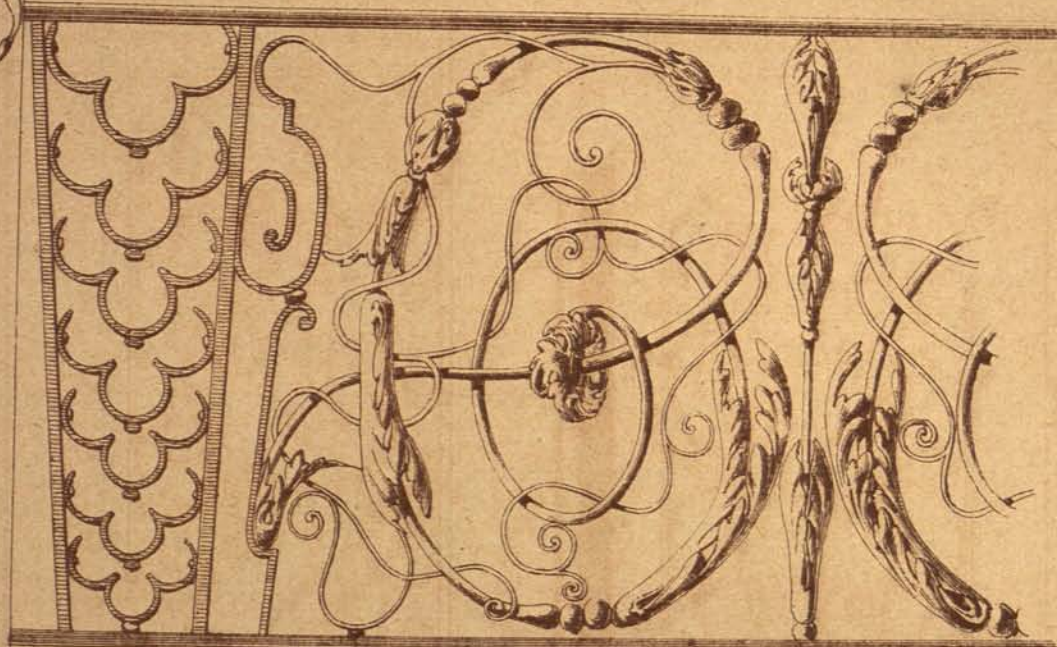
MATERIAUX.

BALUSTRADE.

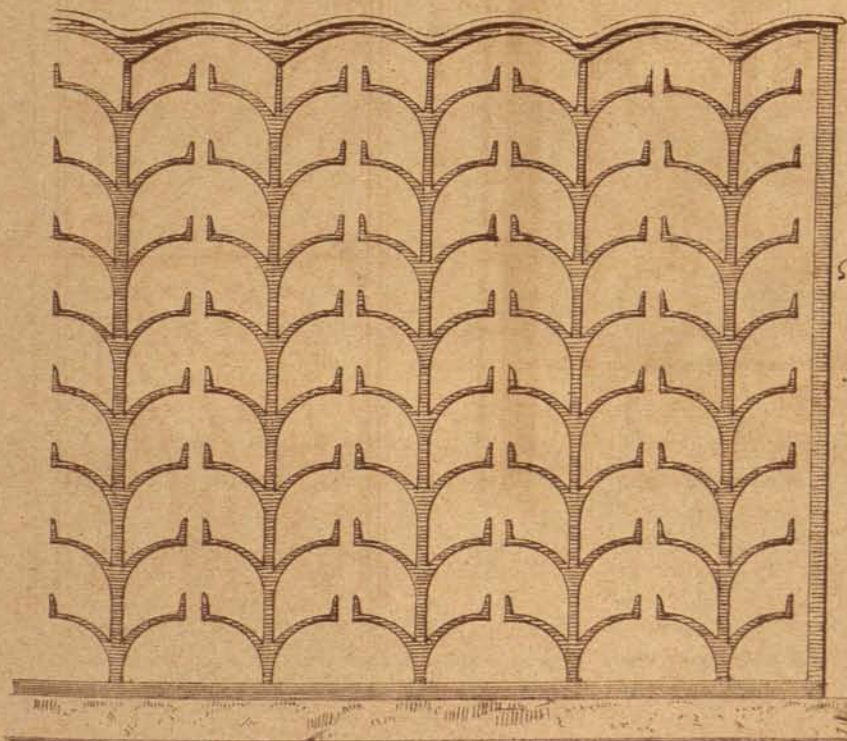
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS.



64. BOULEVARD MALESHERBES. (Fer forgée L.XV.)



BALUSTRADE

MOYEN-ÂGE

en

Fer forgé.

Echelle de
0.5 p.m.

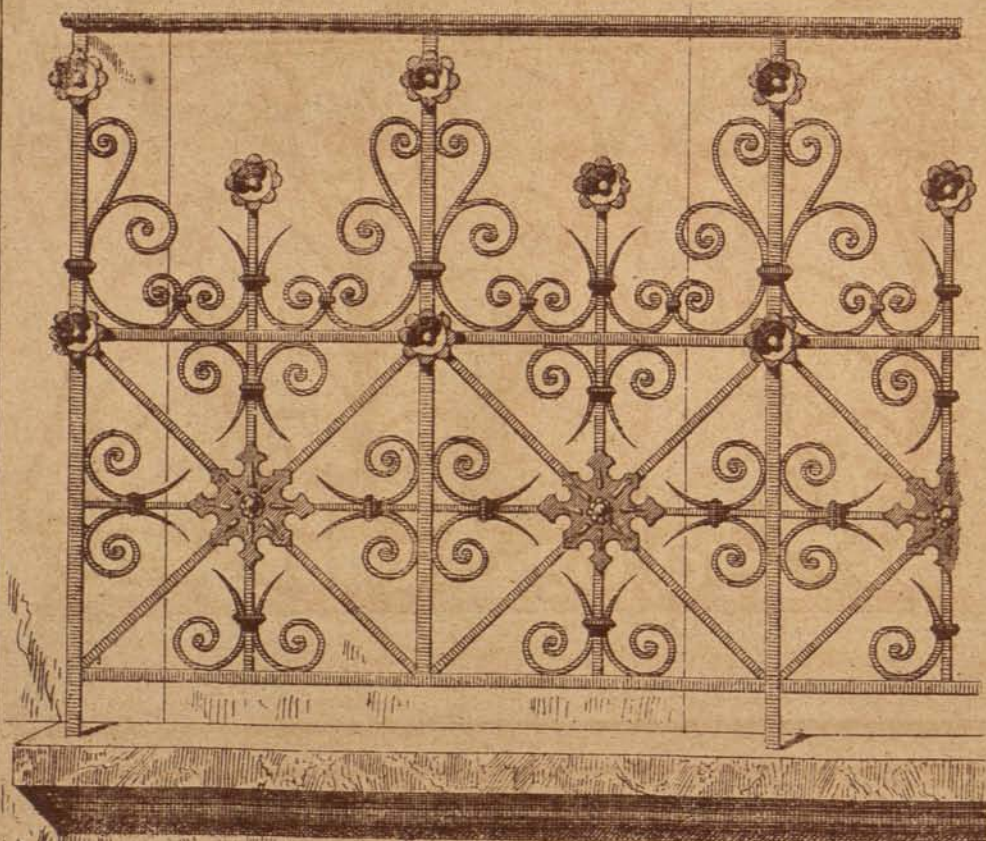
MÉTIERUX

BALUSTRADE

DOCUMENTS

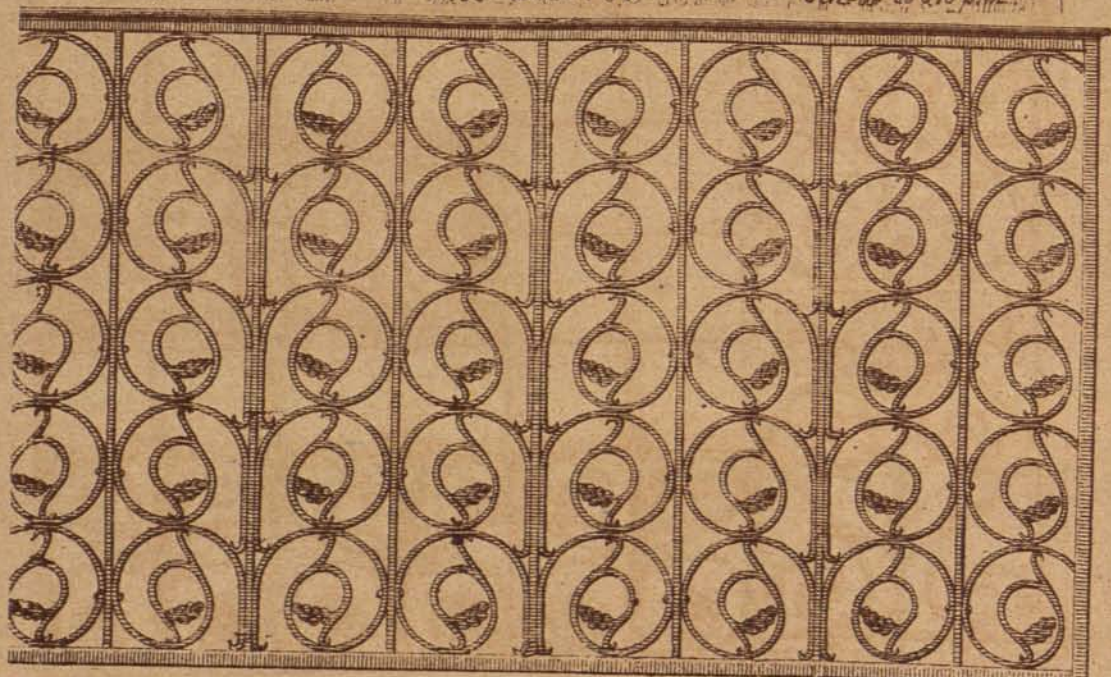
BALUSTRADE

GELÄNDER



RUE DIEU. 14.

Echelle de 0.70 m.



RUE DE MONCEAU. 4.

MATERIAUX

BALUSTRADE

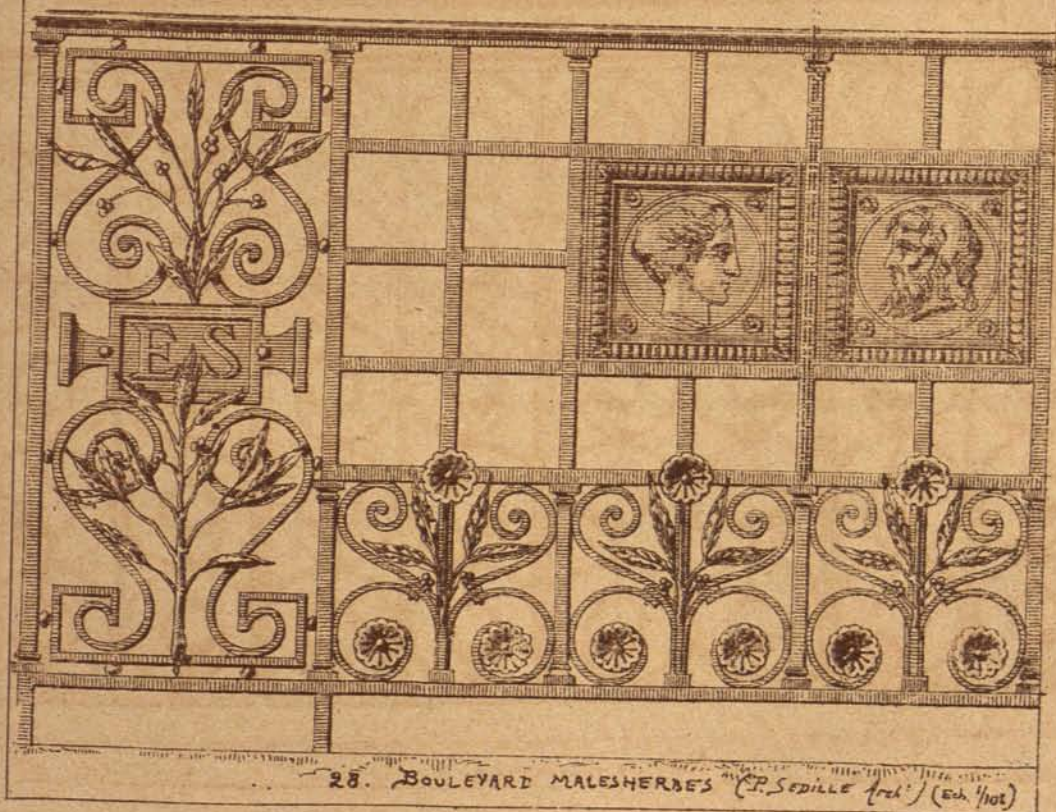
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS.



ÉCHUSÉE DE LA MUETTE. 15. A PASSY.



28. BOULEVARD MALESHERBES (P. SODILLE fch.) (Ech. 1/100)

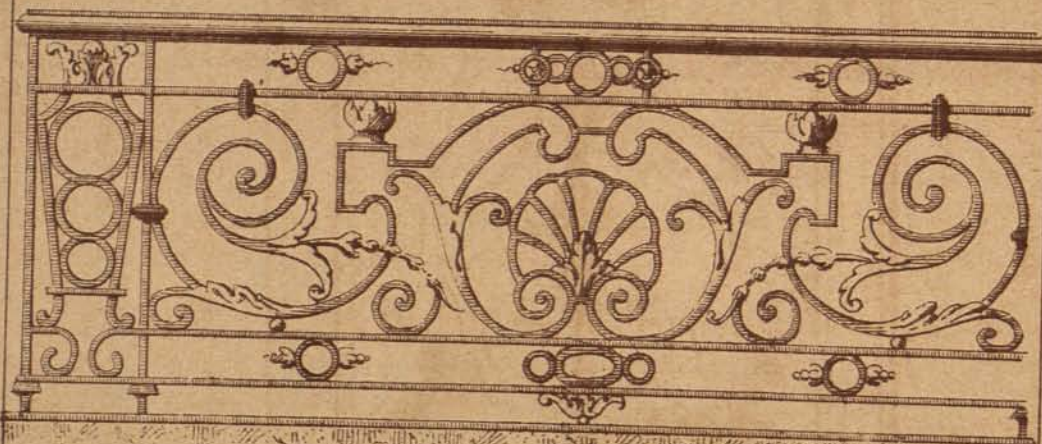
MATÉRIEL

BALUSTRADE

DOCUMENTS

BALUSTRADE

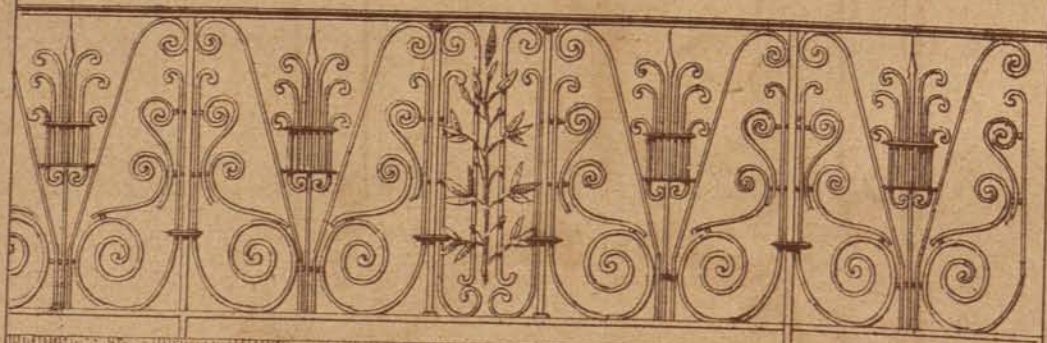
GELANDER



JOURNAL OFFICIEL À PARIS.



RUE LAPEYROUSSE 26.

BOULEVARD MAGENTA 10
(M. SEDILLE Arch.)

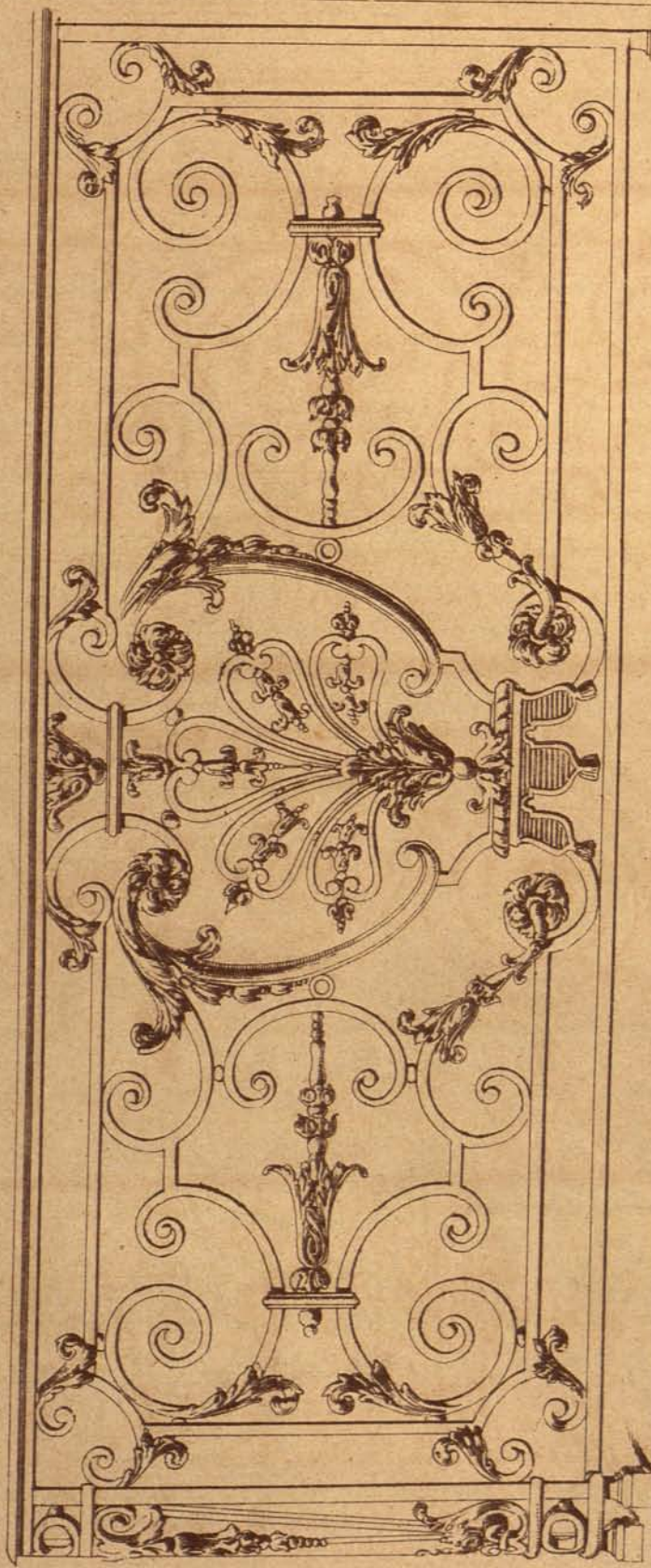
DOCUMENTS

GELÄNDER

BALUSTRADE

BALUSTRADE

MATÉRIEL



HOTEL DE M. M... AU PARC MONCEAU, AVENUE VAN DYCK. (Fer Forge.)

(M. PARENT architecte, M. ROY constructeur.)

Echelle de 0.10 p.m.

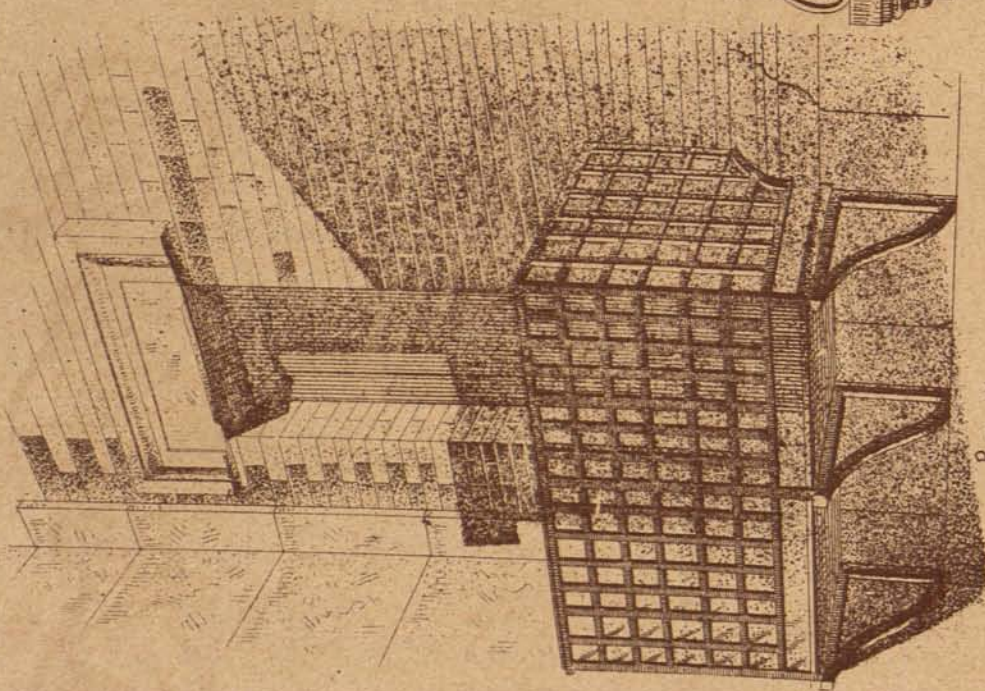
DOCUMENTS.

GELÄNDER

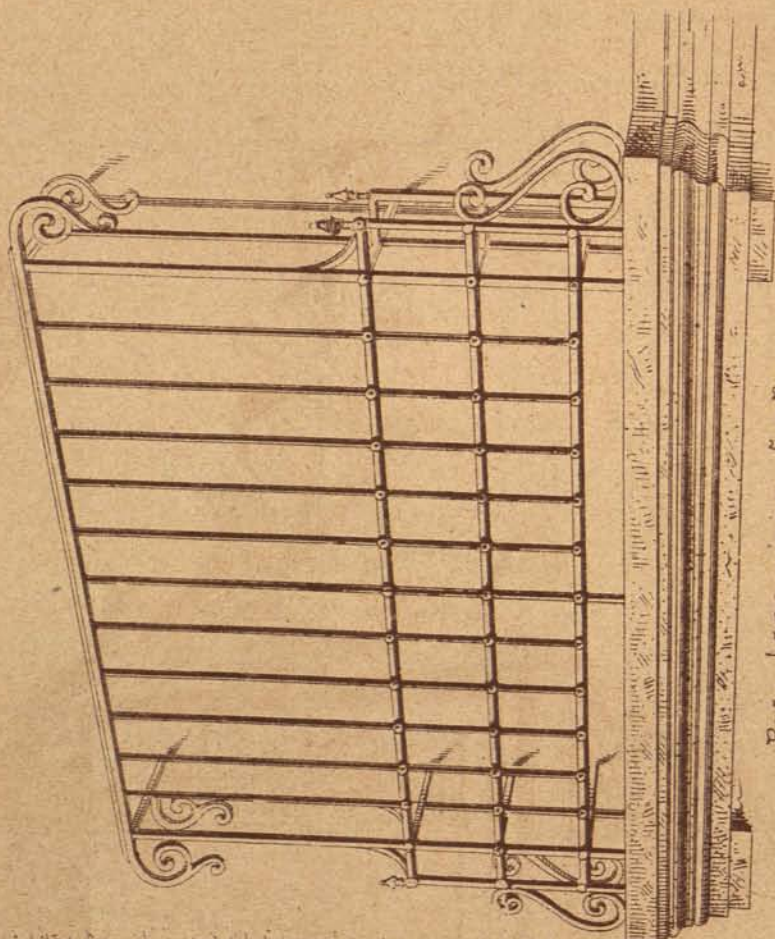
BALUSTRADE

BALUSTRADE

ARTERIES.



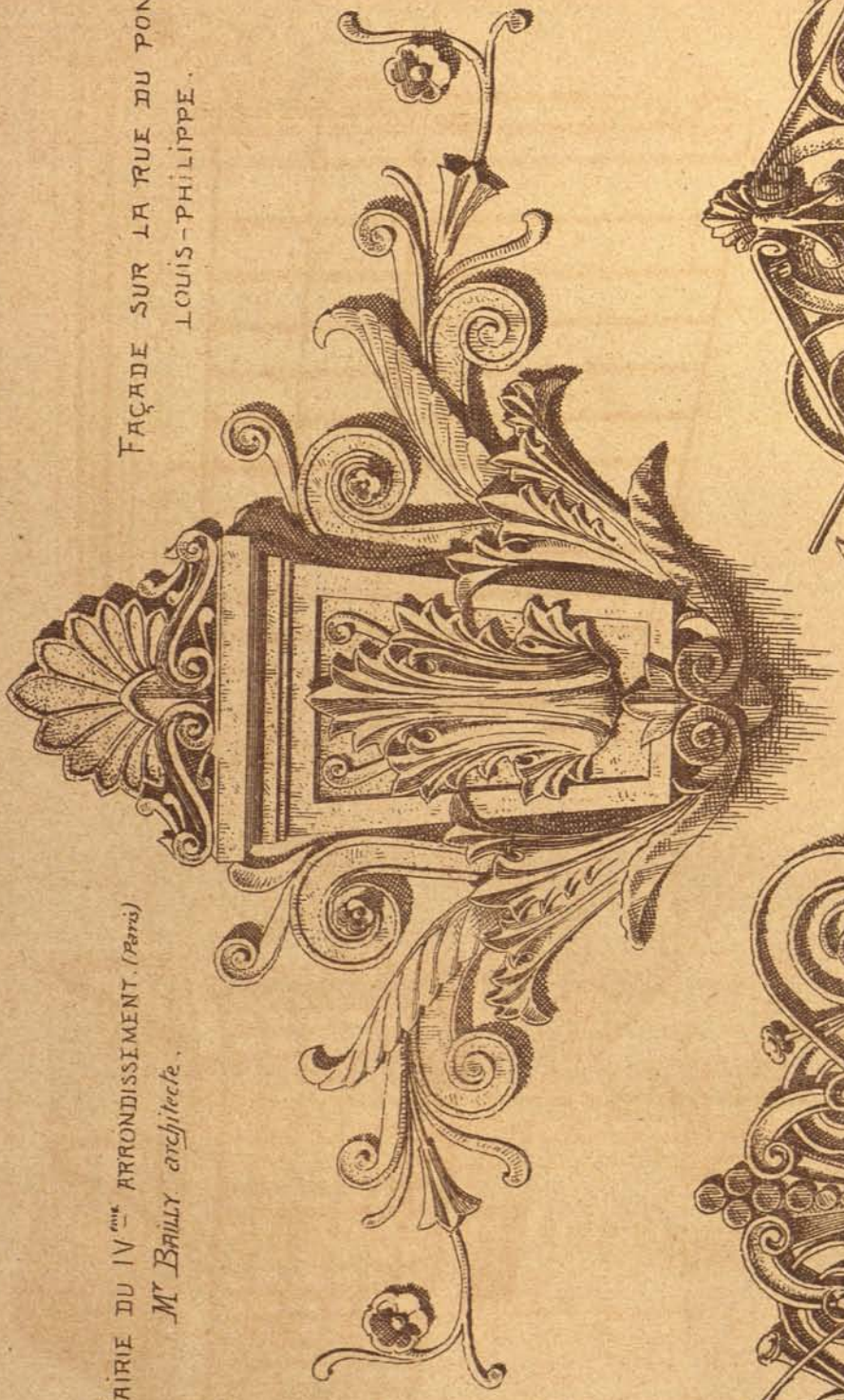
RUE MURILLO. 13. PARIS



RUE LARGILLIERE 5 A PARIS.

MAIRIE DU IV^{ème} ARRONDISSEMENT. (Paris)
M^r BAILLY architecte.

FAÇADE SUR LA RUE DU PONT-
LOUIS-PHILIPPE.



B^{aux} S^r MICHEL. 8.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.



B^{aux} S^r MICHEL. 8. E. Trenblay, arch^e

Imp F Hermel, 70, rue de Rennes, Paris.

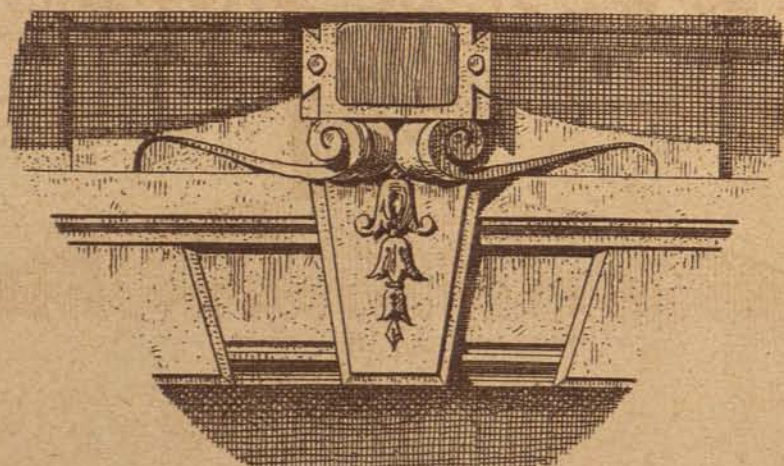
MATERIAUX.

CLASP.

AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS

B^{ART} S^E MICHEL. 59. A PARIS.

RUE DES HALLES. 30. A PARIS.



HOTEL DES VENTES A PARIS. FAÇADE SUR LA RUE. ROSSINI.

Ragonnet del. et aut.

MATÉRIAUX.

AGRAFE.

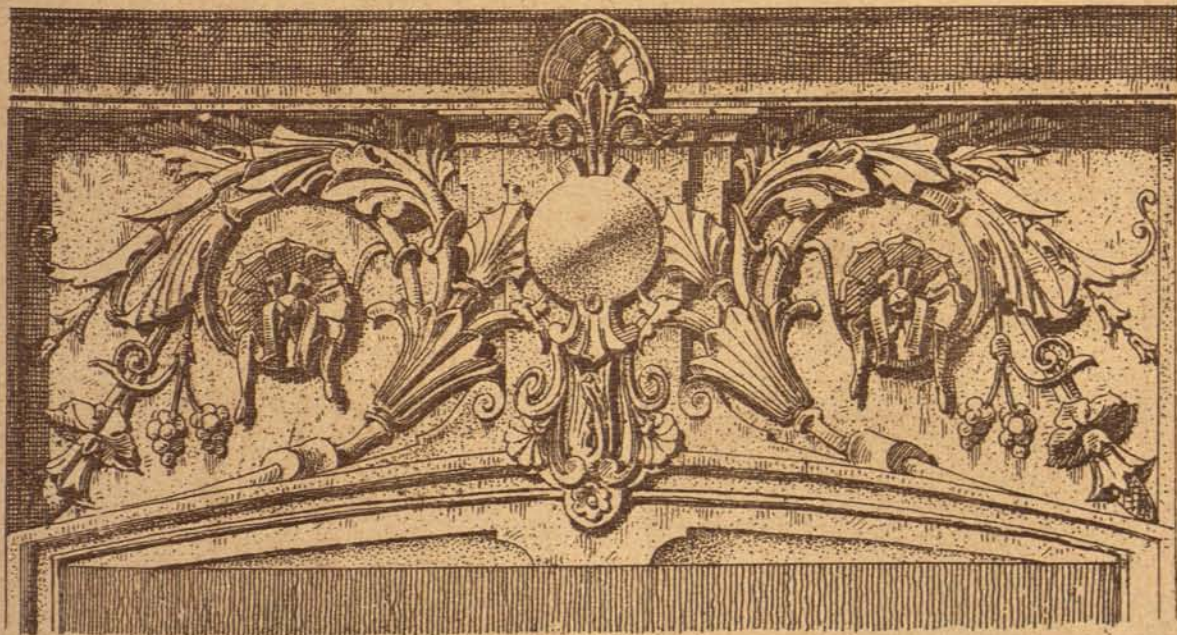
CLASP

KLAMMER.

DOCUMENTS.



RUE MURILLO 26. (PARIS)

M. Morin architecte

RUE DES AMANDIERS 8.

P. PARIS.

Maquinet del. et aut.

DOCUMENTS

ACRAFE

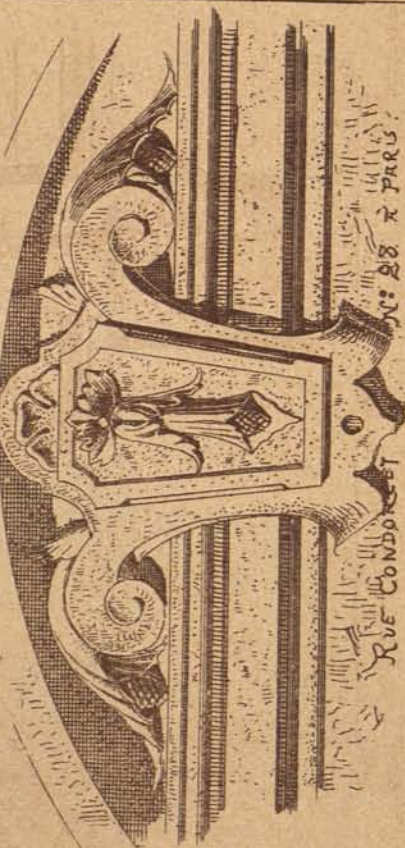
KLAMMER

CLASP

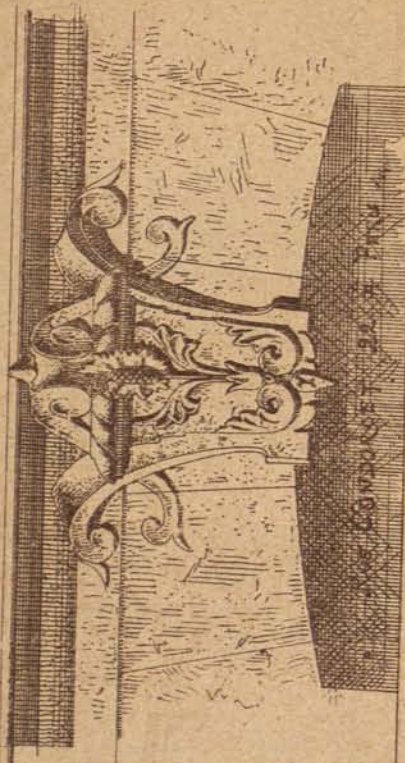
MATERIUX



RUE DIEZ 14 A PARIS (M. DIEZEL FRA.)
(Dre du nouvel d'architecture)



RUE CONDORCET
N° 28 A PARIS



RUE CONDORCET 28 A PARIS

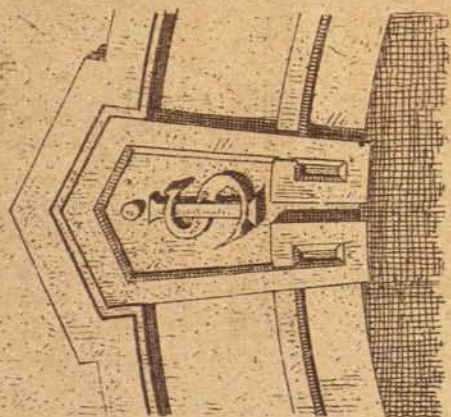
MATERIAUX.

CLASP

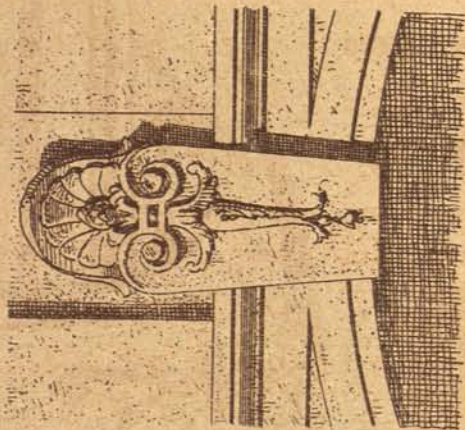
AGRATE.

KLAMMER.

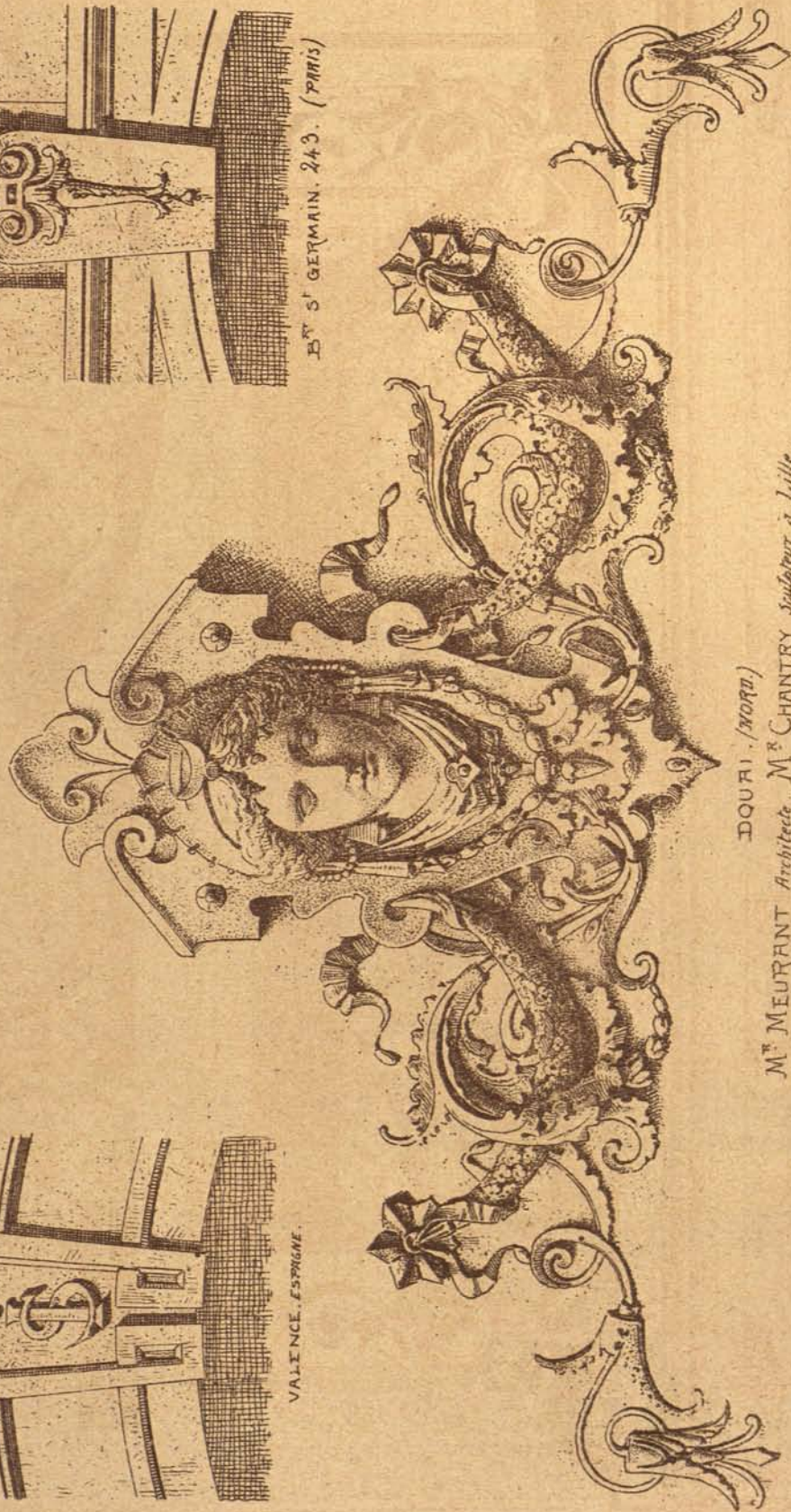
DOCUMENTS.



VALENCE. FRANCE.



PARIS. (PARIS)



M^{re} MEURANT Architecte. M^{re} CHANTRY Sculpteur à Lille.

Reproduit des et aut.

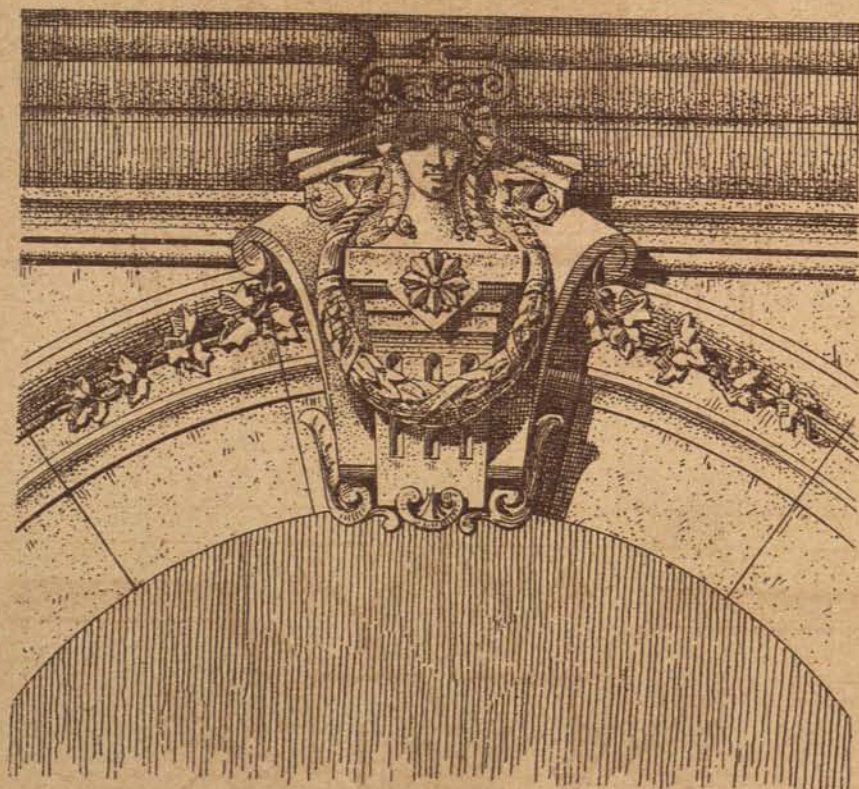
MATERIAUX

CLASP.

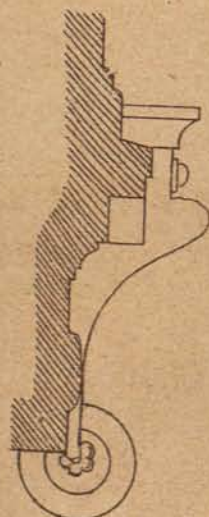
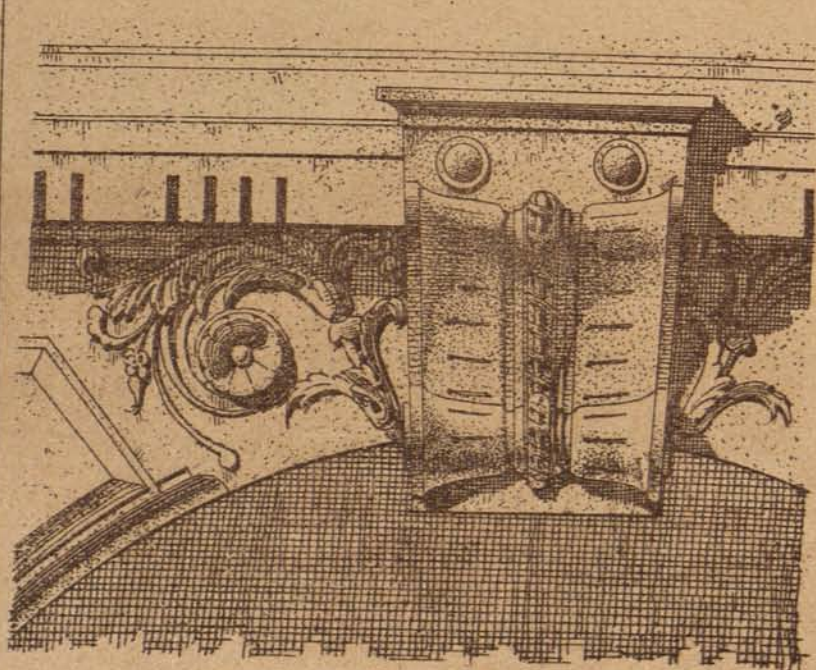
AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS.

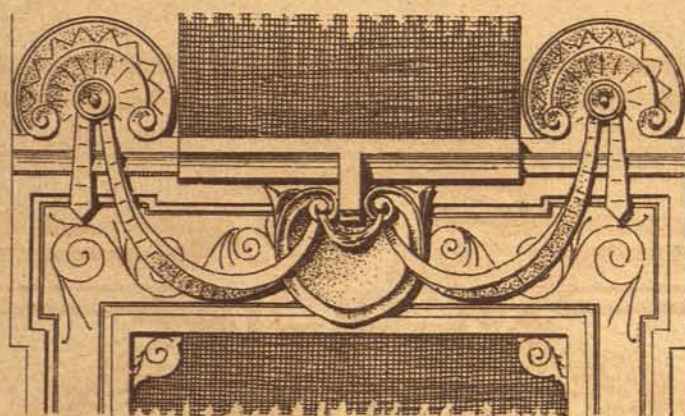


B^{VAR} VOLTAIRE 11. (PARIS)

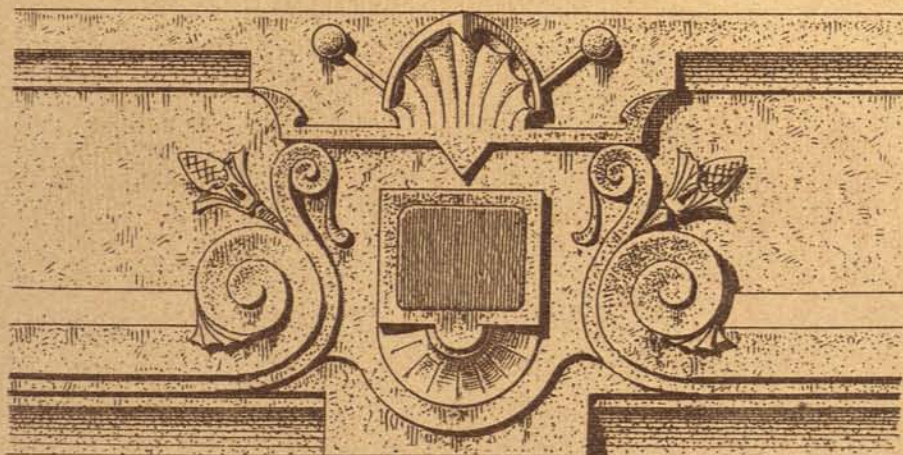


Ragueneau del. et aut

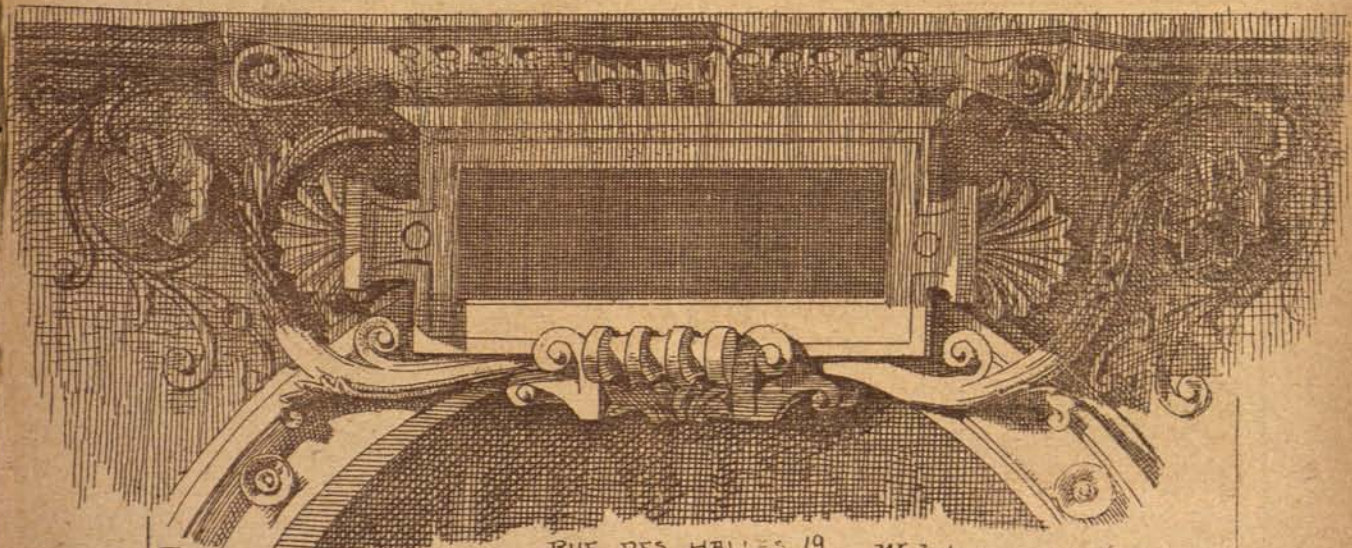
B^{VAR} ST GERMAIN 243. (PARIS)



RUE DE LA POTERIE 9. (PARIS)



RUE DE RENNES 99. A PARIS.



Rayonet del. et aut.

RUE DES HALLES 19
à Paris.

M^r Lobrot architecte (toute la page)



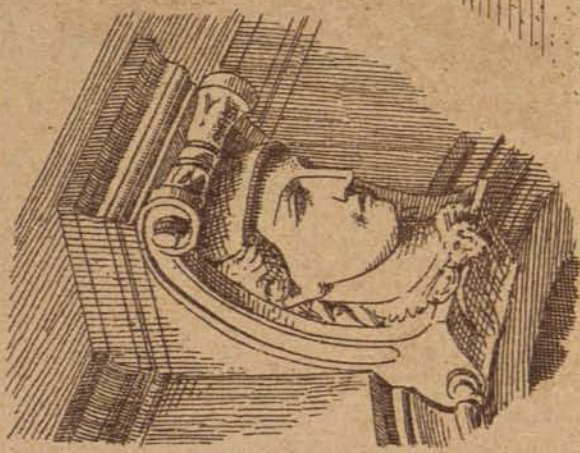
DOCUMENTS

AGRAFE

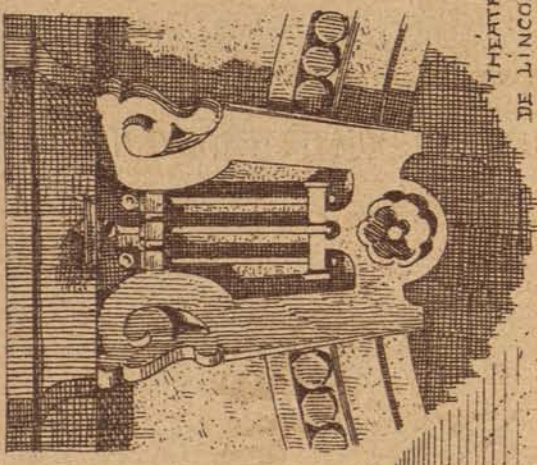
KLAMMER

CLASP

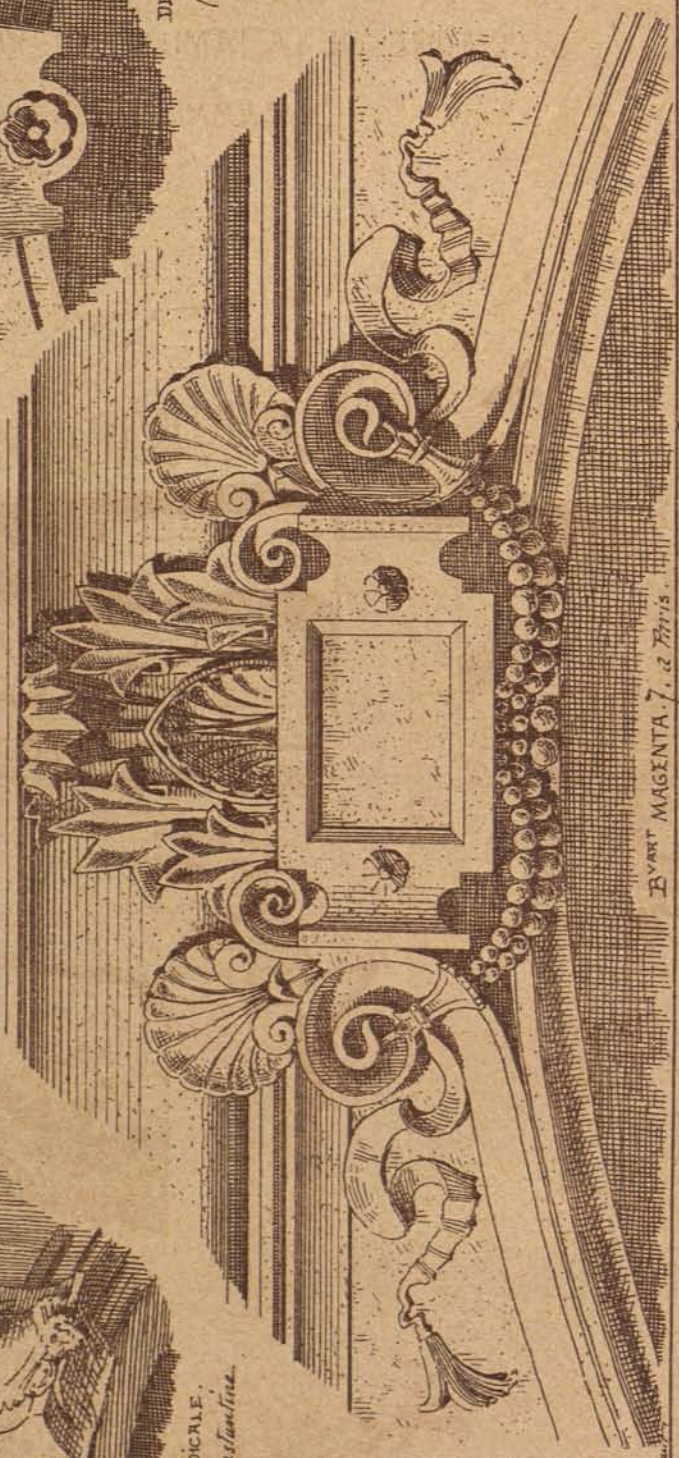
MATERIAUX



CHAMBRE SYNDICALE
Avenue de Constantin.
(PARIS)



THEATRE
DE LINCOLN.
(Angleterre)



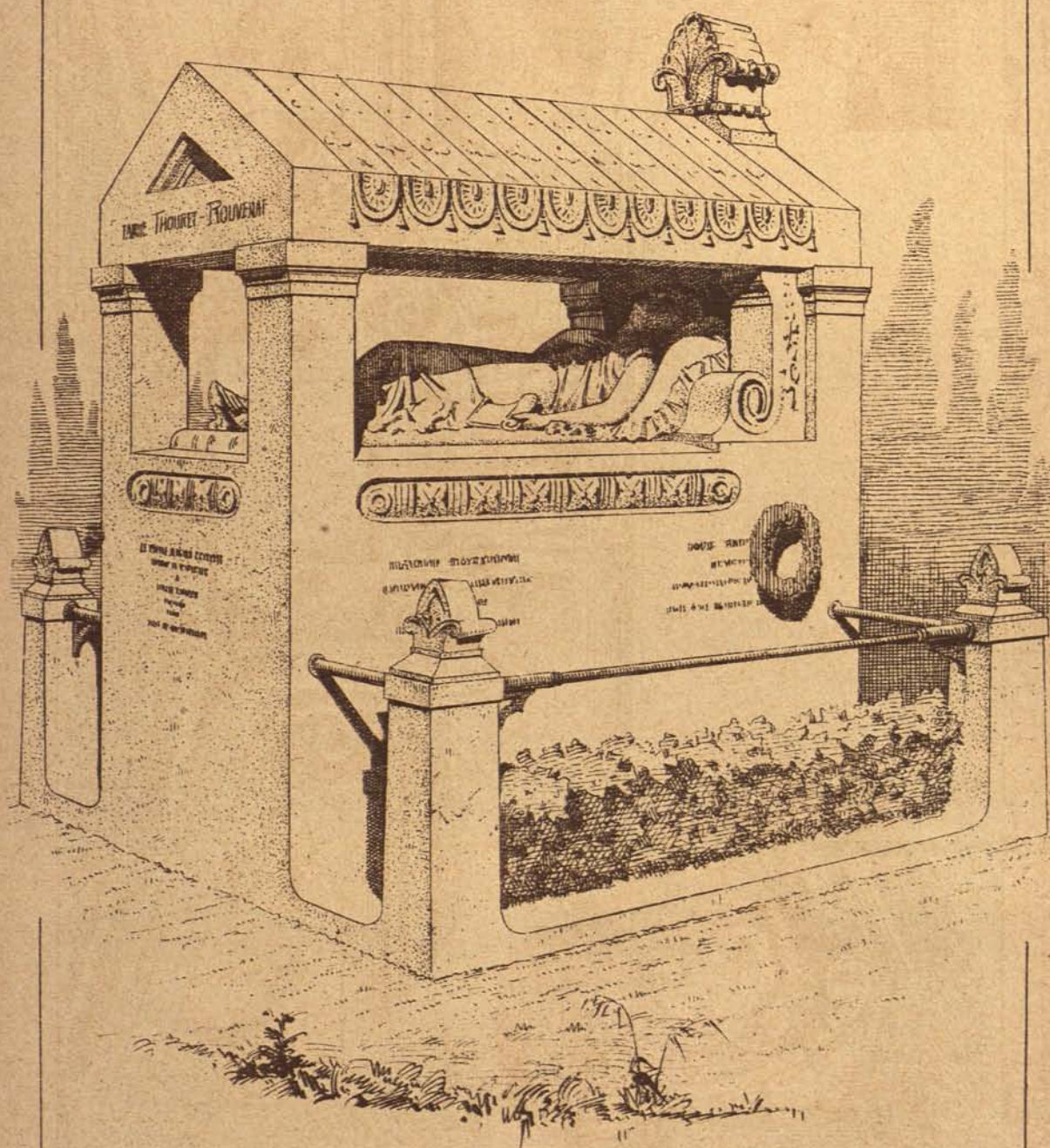
EVANT MAGENTA. 7. a PARIS.

Atelier de l'artiste

CIMETIÈRE DU NORD (MONTMARTRE)

SÉPULTURE DE LA FAMILLE THOURET-ROUVENAT

M^r LABROUSTE architecte.



Dessiné et autographié par A. RAGUENET

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MATERIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT.

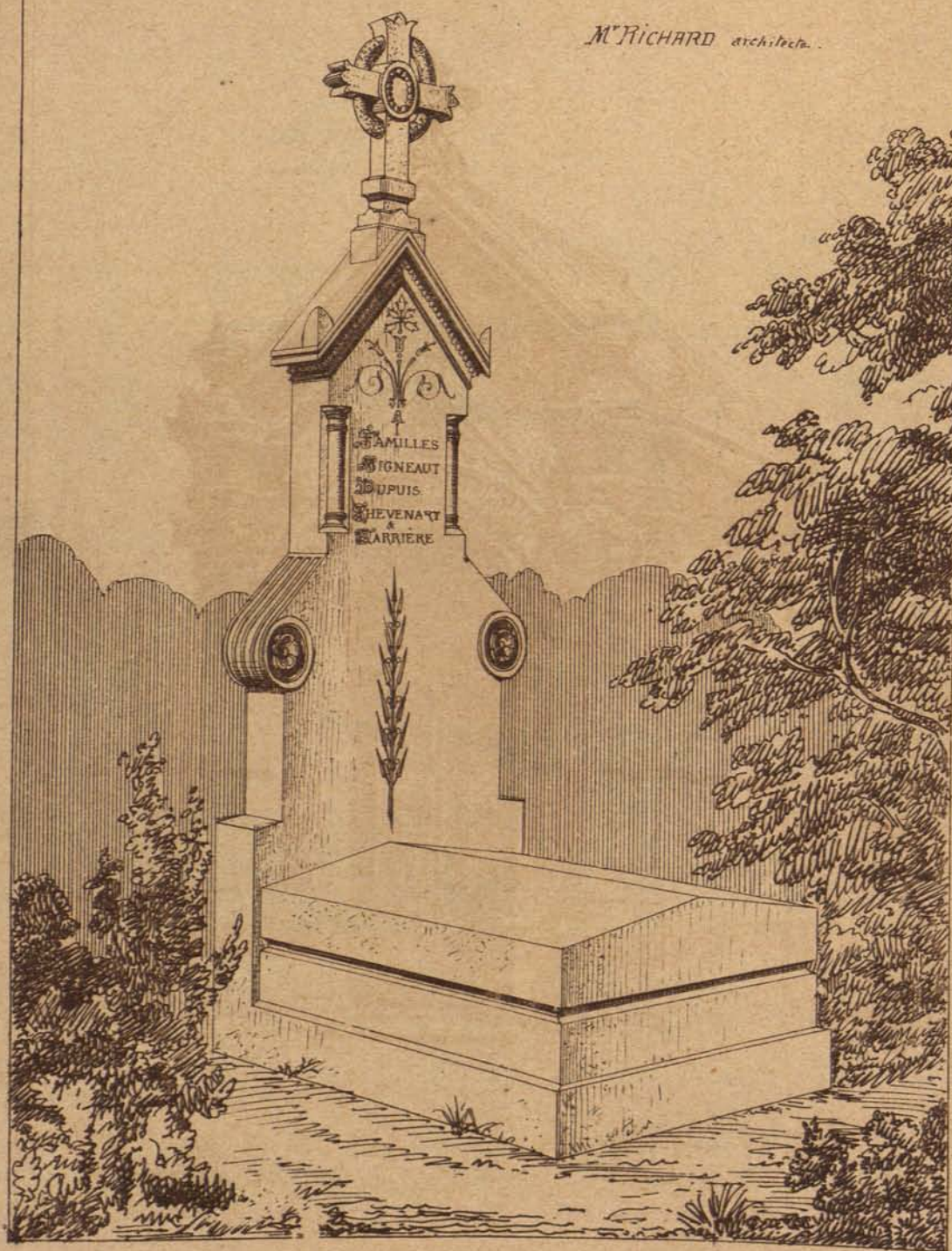
TOMBEAU.

DAS GRABMAL.

DOCUMENTS.

CIMETIÈRE MONTPARNASSE

A PARIS

M^r RICHARD architecte.

MATÉRIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT.

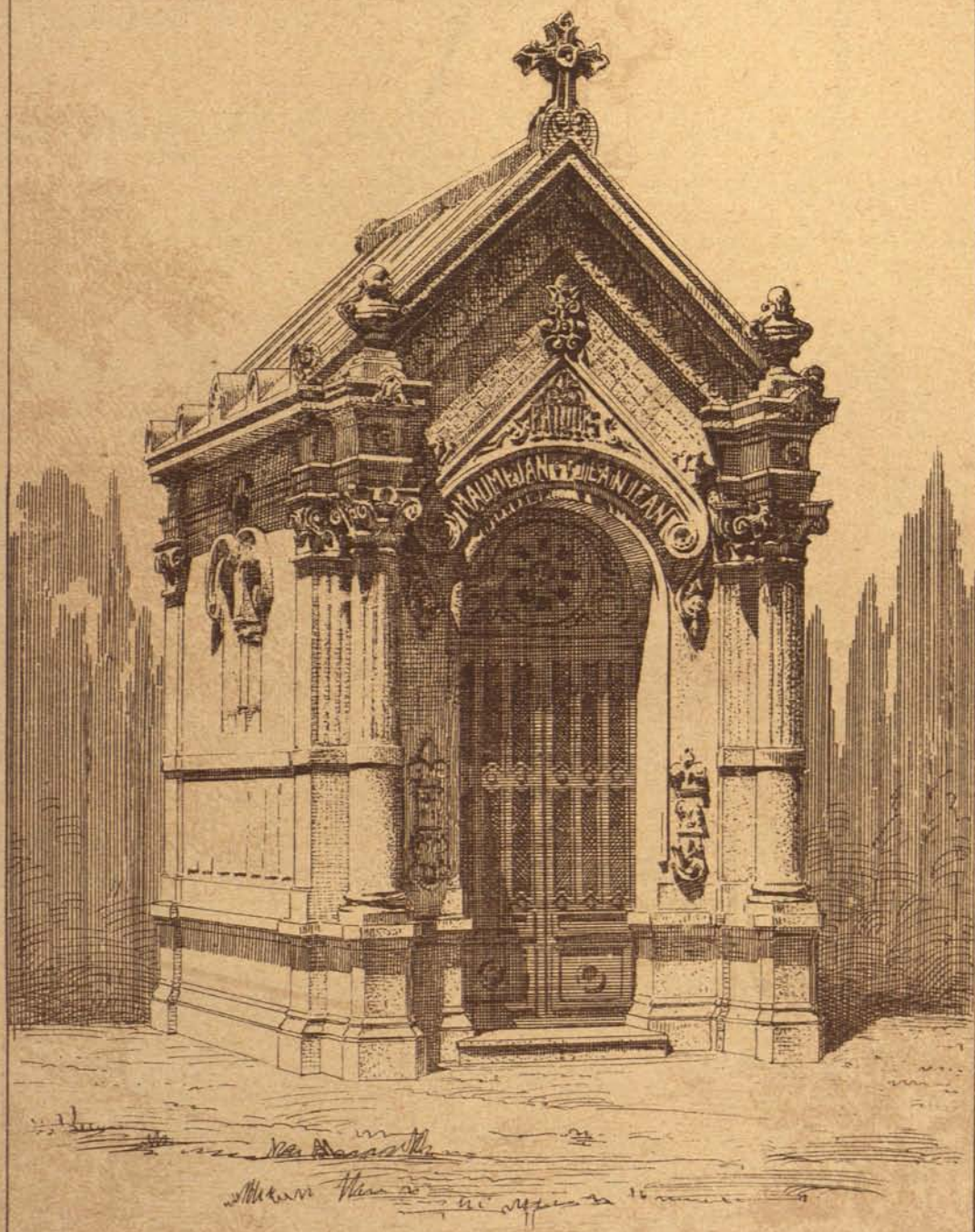
TOMBEAU.

DAS GRABMAL.

DOCUMENTS

CIMETIERE DE S^t LAZARE

à MONTPELLIER.

M^r GLAISE architecte.

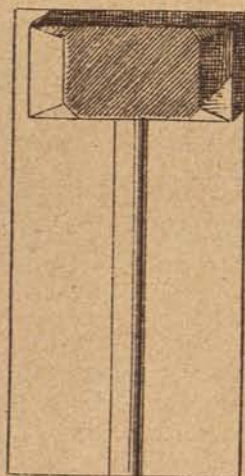
MATÉRIAUX

TOMBEAU

DOCUMENTS

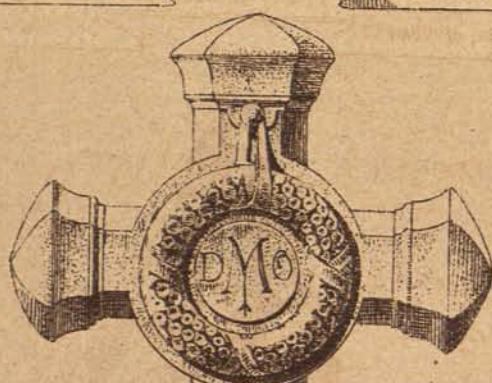
A SEPULCHRAL MONUMENT

DAS GRABMAL



PLAN
à l'échelle de 0,03 par mètre.

Echelle de l'élévation . 0,12 p. mètre.



CIMETIÈRE DE BOURG
(AIN)

M^r JOURNOUD architecte diocésain
de Belley.



CI GIT

ANTOINE CARREL

CURÉ DE BOURG

CHANOINE HONORAIRE

de Belley

Chevalier de la légion d'honneur

Né le 6 décembre 1814.

Décédé le 1^{er} déc^{bre} 1867.



AR

A

Ω

CIMETIERE DE MONTMORENCY.

(Seine-et-Oise.)

M^r LANGLOIS architecte.

M^r A. PRINSSAY Sculpteur.



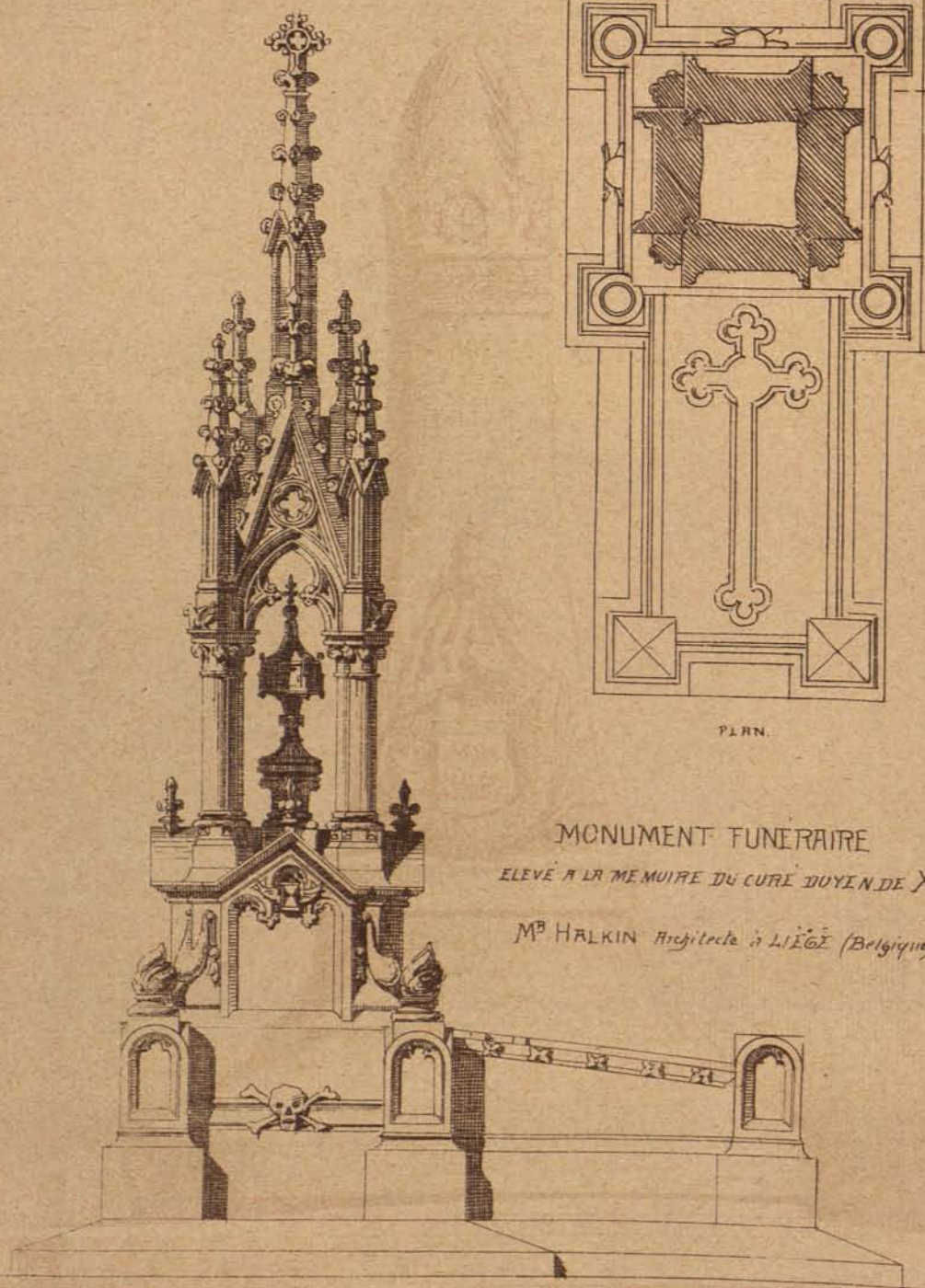
MATÉRIAUX

À SEPULCHRAL MONUMENT

TOMBEAU

D'UN GRABAT

DOCUMENTS



MONUMENT FUNÉRAIRE

ELEVÉ À LA MÉMOIRE DU CURÉ DUYIN DE X^{II}

M^{re} HALKIN Architecte à LIÈGE (Belgique)

ELEVATION LATÉRALE

Échelle de 0,0375 p m^{re}

N. Piquemont del. et aut.

MATERIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT

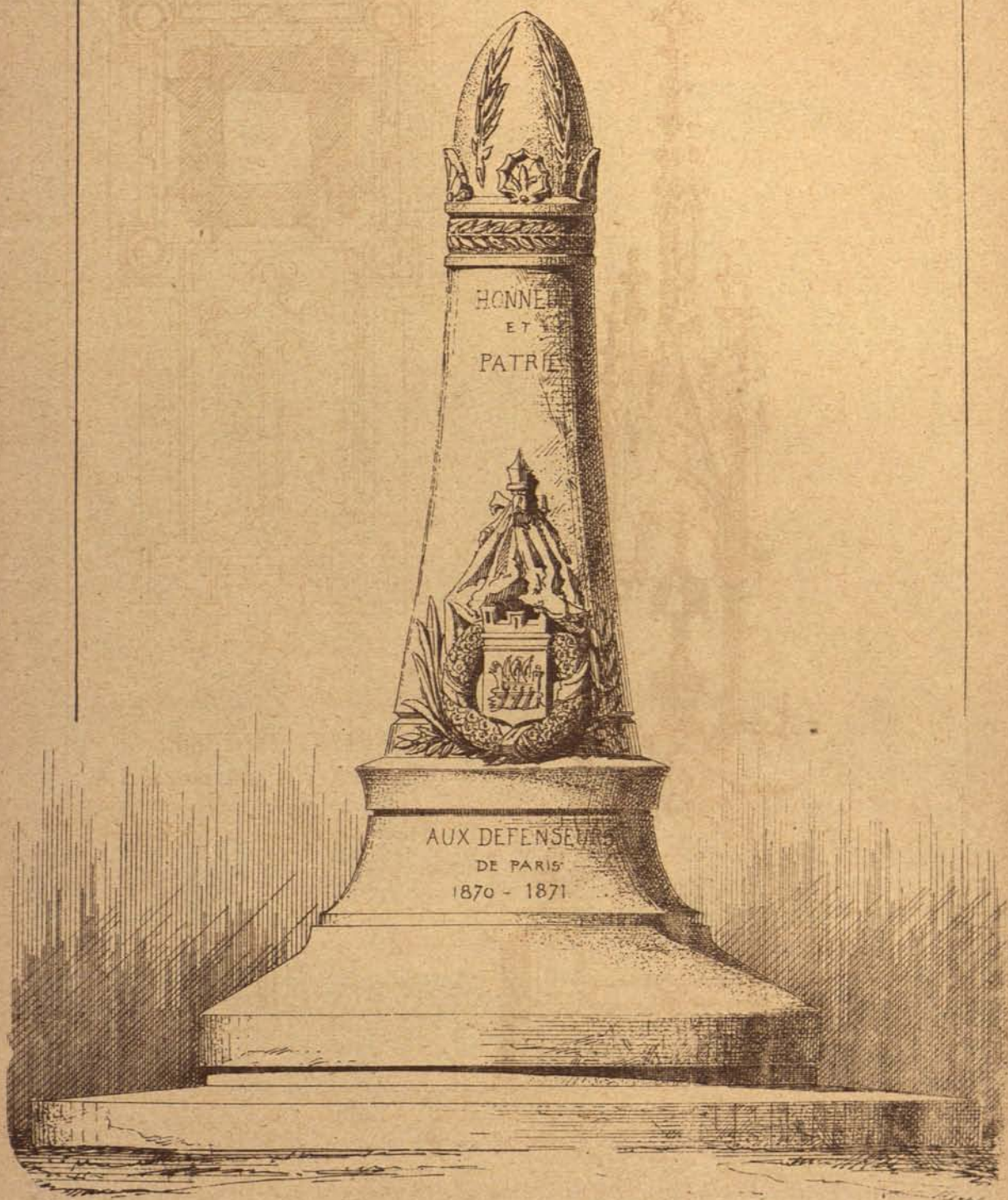
TOMBEAU

DAS GRABMAL

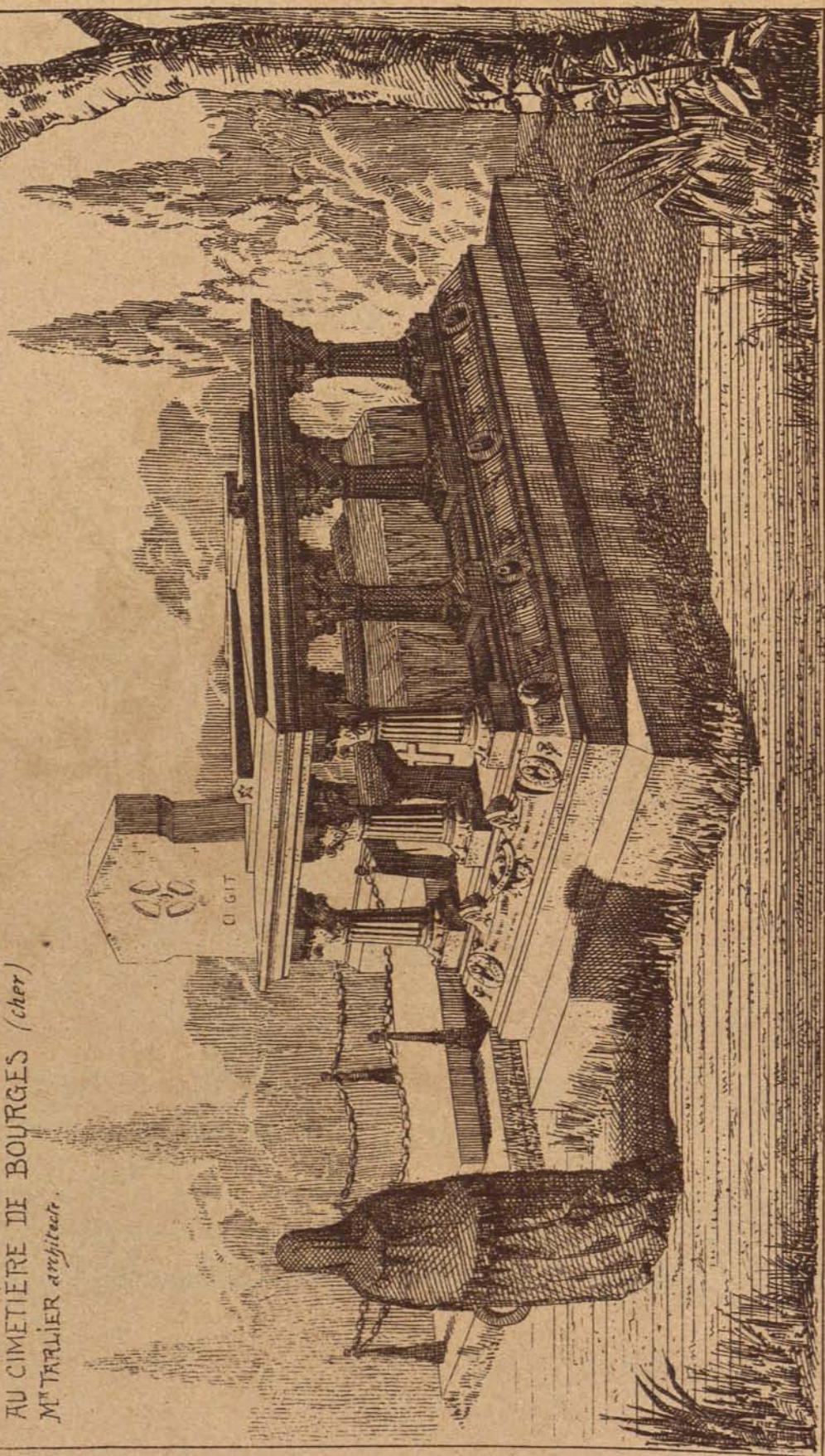
DOCUMENTS

PROJET DE MONUMENT COMMEMORATIF DE LA
DÉFENSE DE PARIS

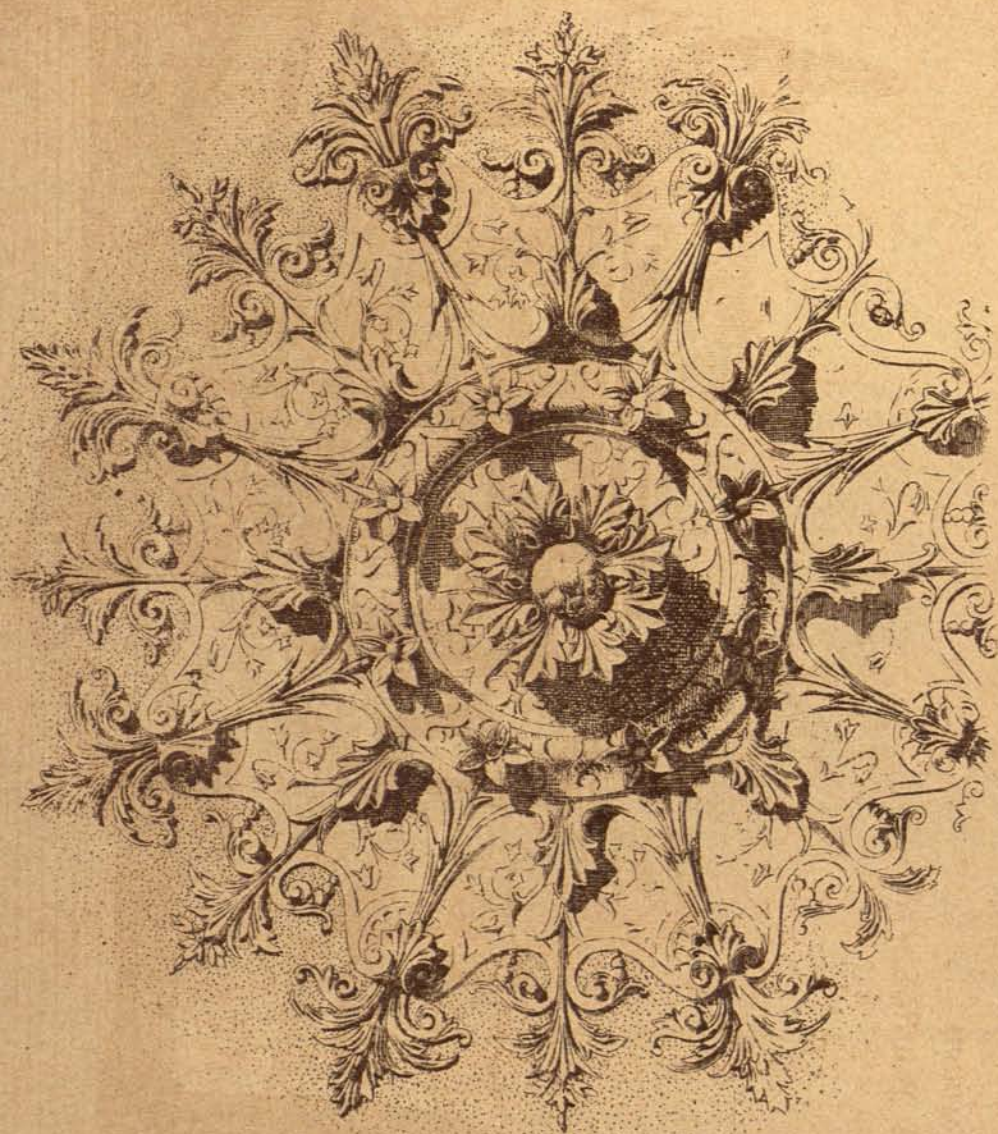
M^r LÉON DUPRÉ architecte



TOMBEAU EN MARBRE
 AU CIMETIERE DE BOURGES (cher)
 M^r TALLIER architecte.



ROSACE NEO-GRECQUE



Diametre. 1^m 50.

*M. FLANDRIN SCULPTEUR
Quai Bourbon à Paris.*

*A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

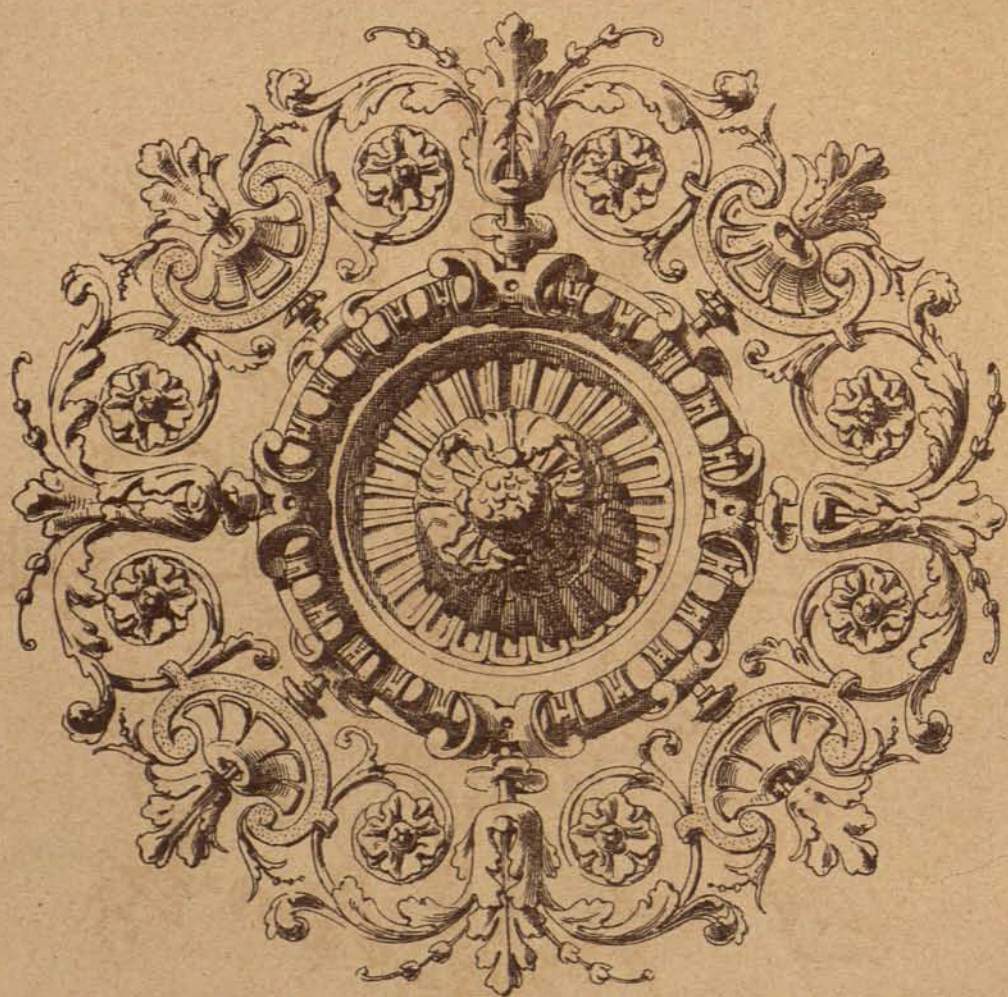
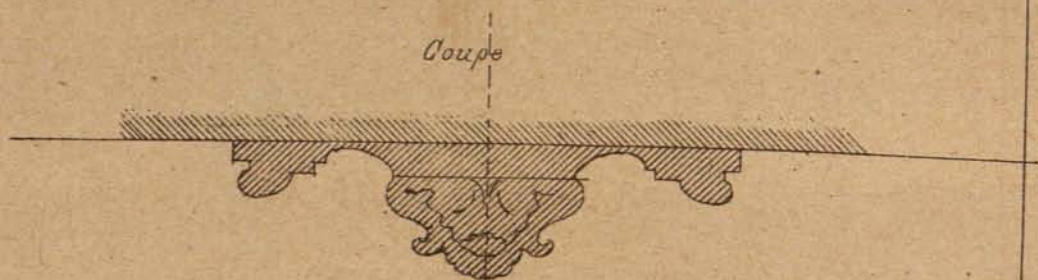
MATERIAUX

ROSACE.

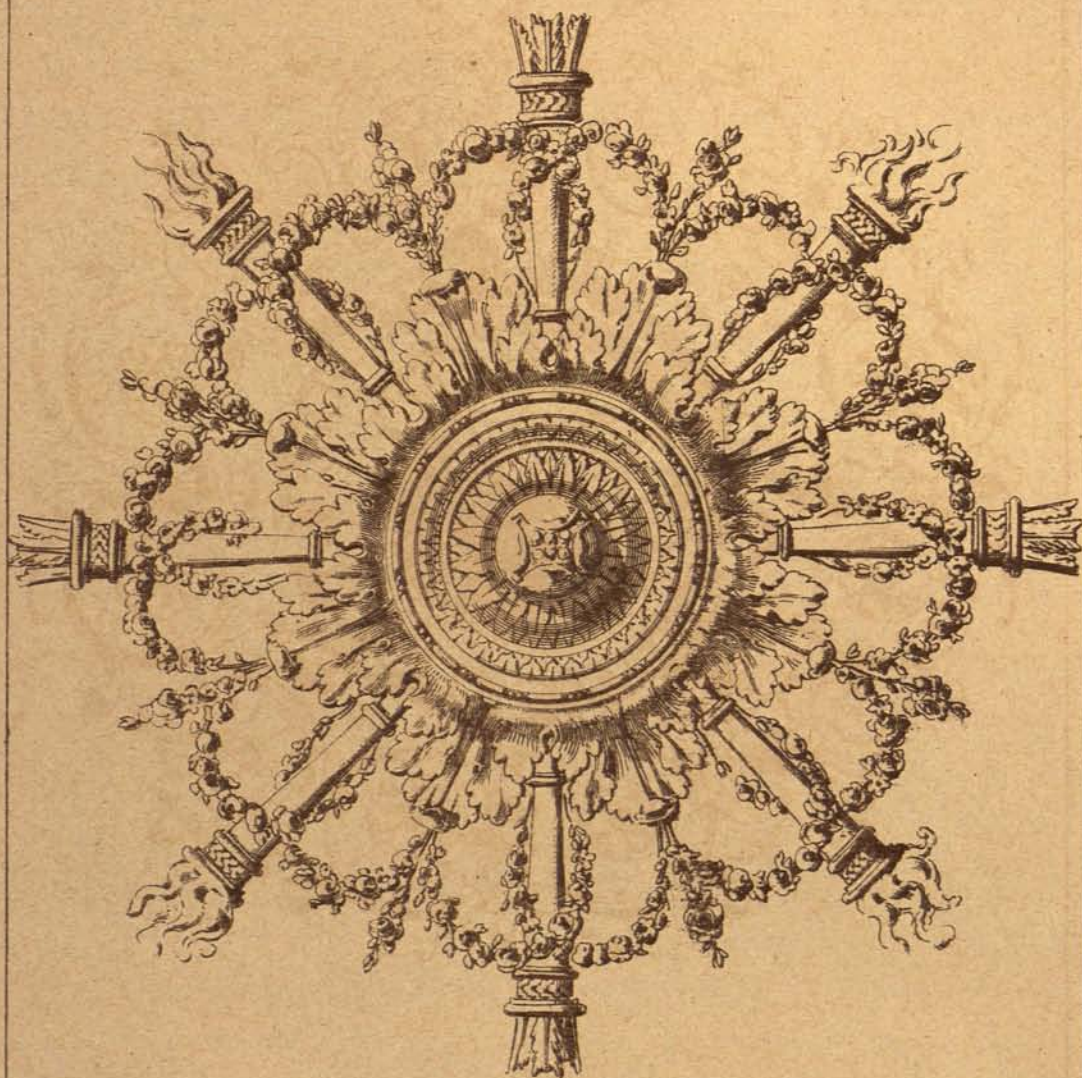
DOCUMENTS

ROSACE

EINSEBROSE

*Coupe*

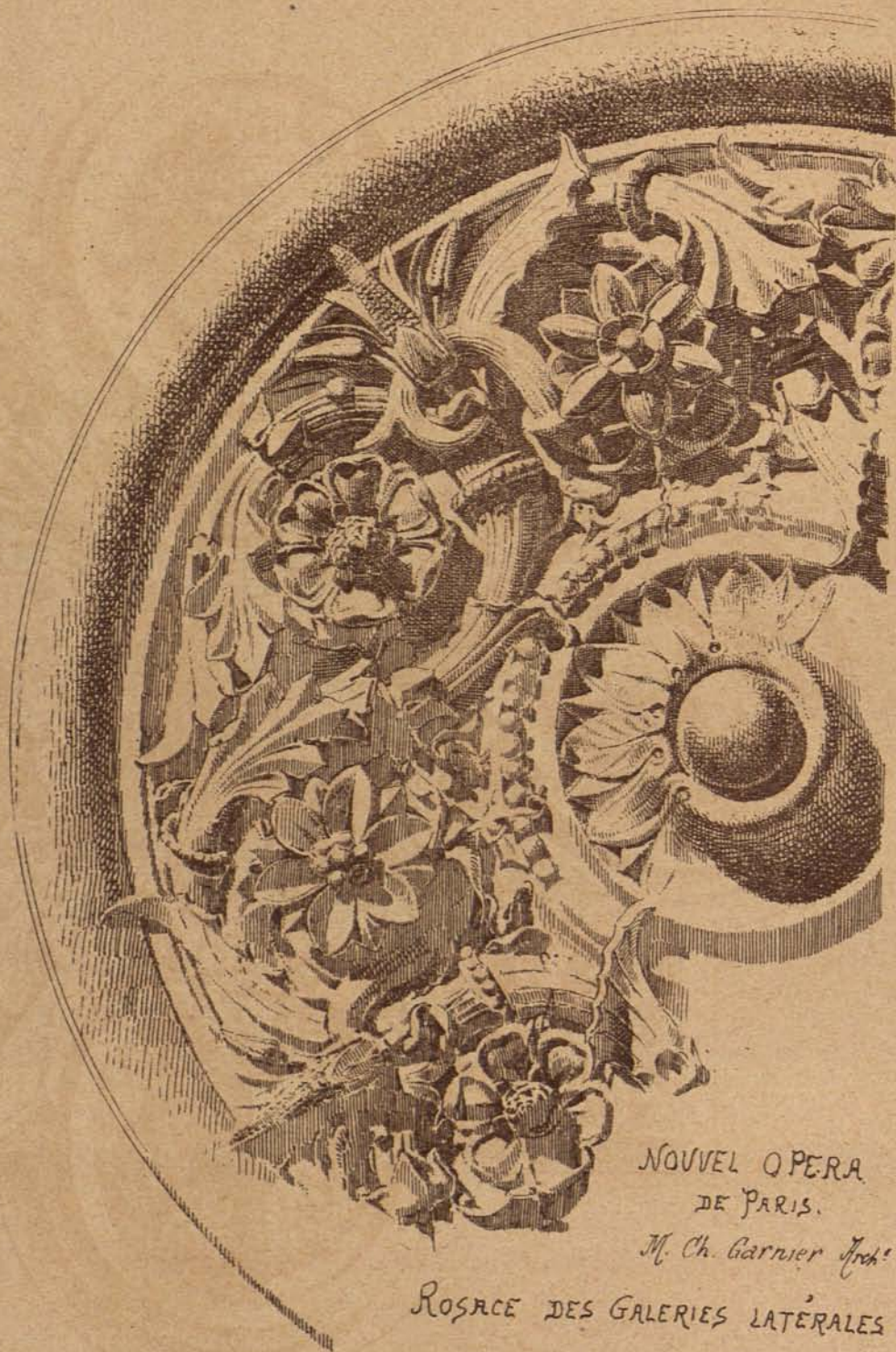
ROSACE LOUIS XIII.
(A.K.)



ROSACE LOUIS XVI.

(A.K.)

Echelle de 0,10 p.m.



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M. Ch. Garnier Inscr.

ROSACE DES GALERIES LATÉRALES

NOUVEL OPERA DE PARIS

M^r CH^{ms} GARNIER arch^{te}

VESTIBULE.



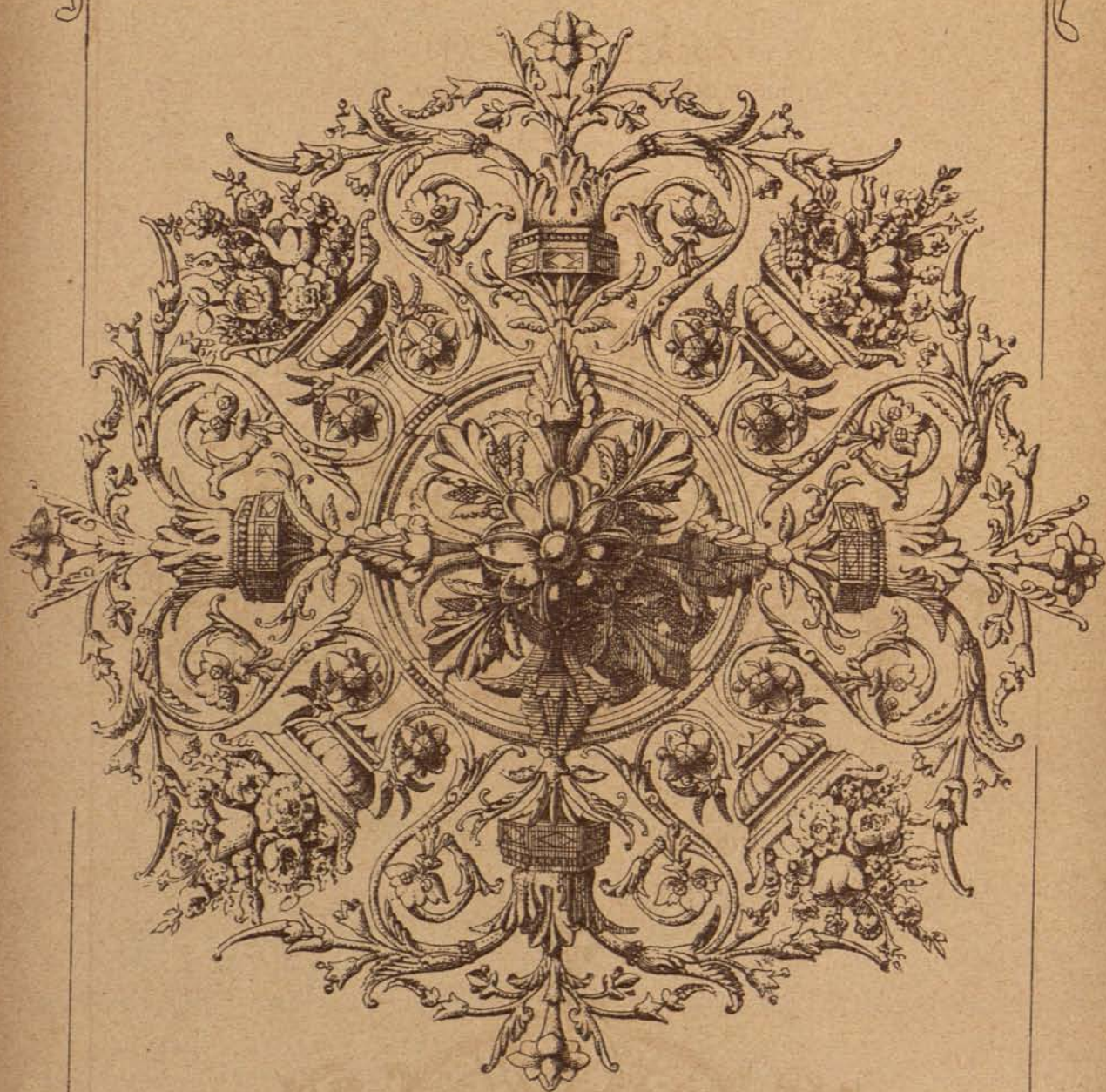
MATERIAUX.

ROSACE

ROSACE.

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE DU THEATRE

M. N. GONNET SCULPTEUR
A PARIS.

DE L'ATHENEES A PARIS

Echelle de 0.10 p.m.

MATERIAUX

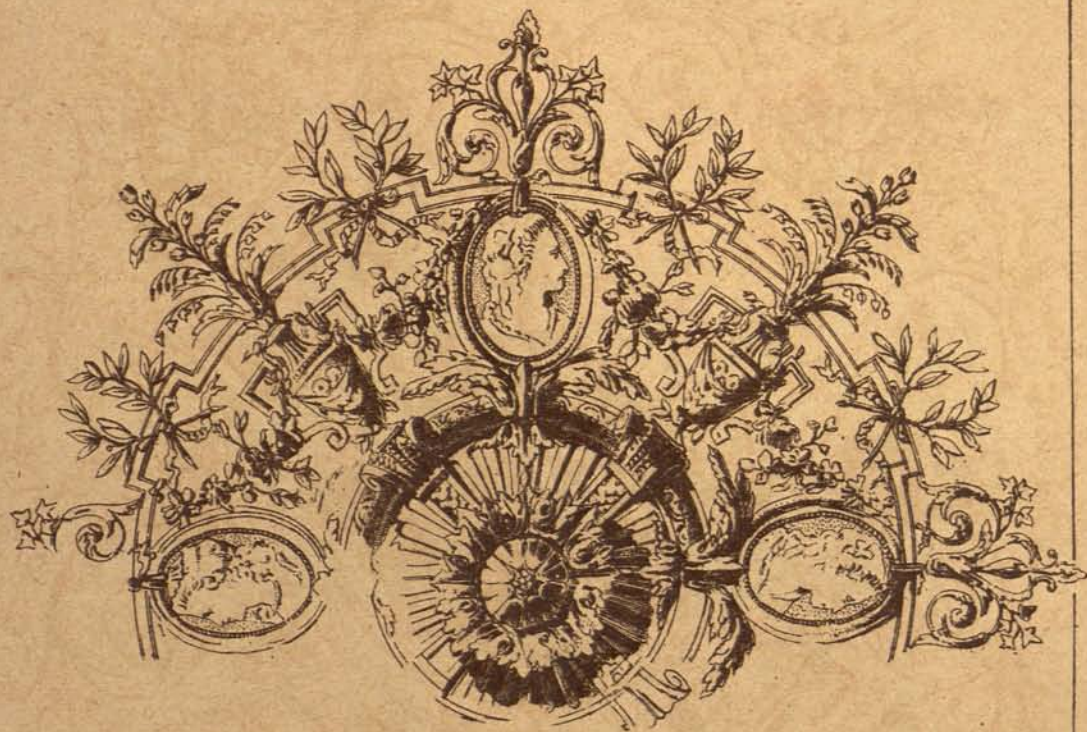
ROSACE.

DOCUMENTS.

ROSACE

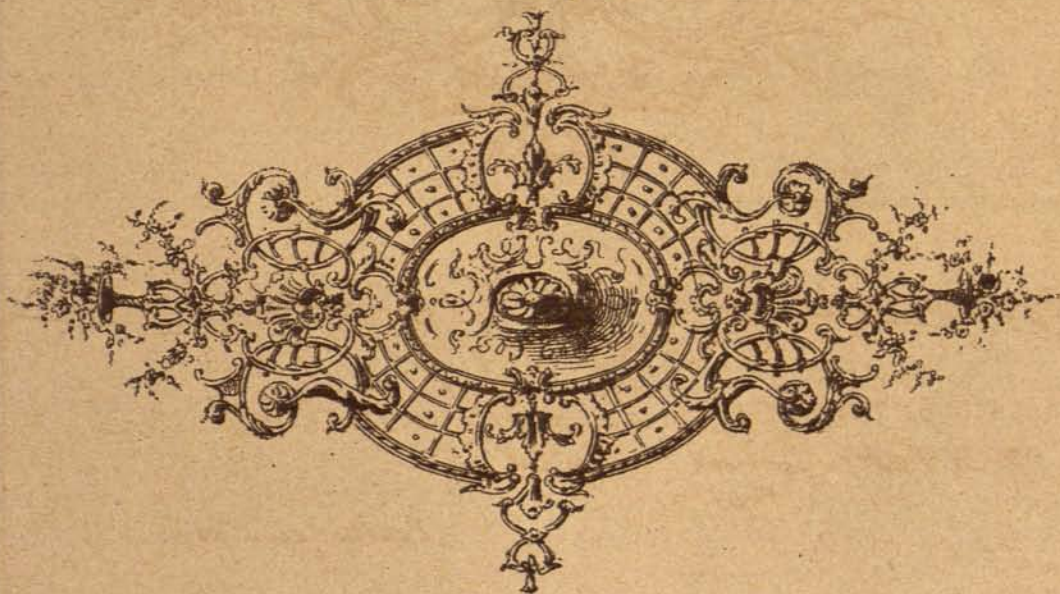
EINSEBROSE

ROSACE LOUIS XVI.

M. MASSERON Sculpteur à PARIS.

ROSACE LOUIS XV

(A.K.)



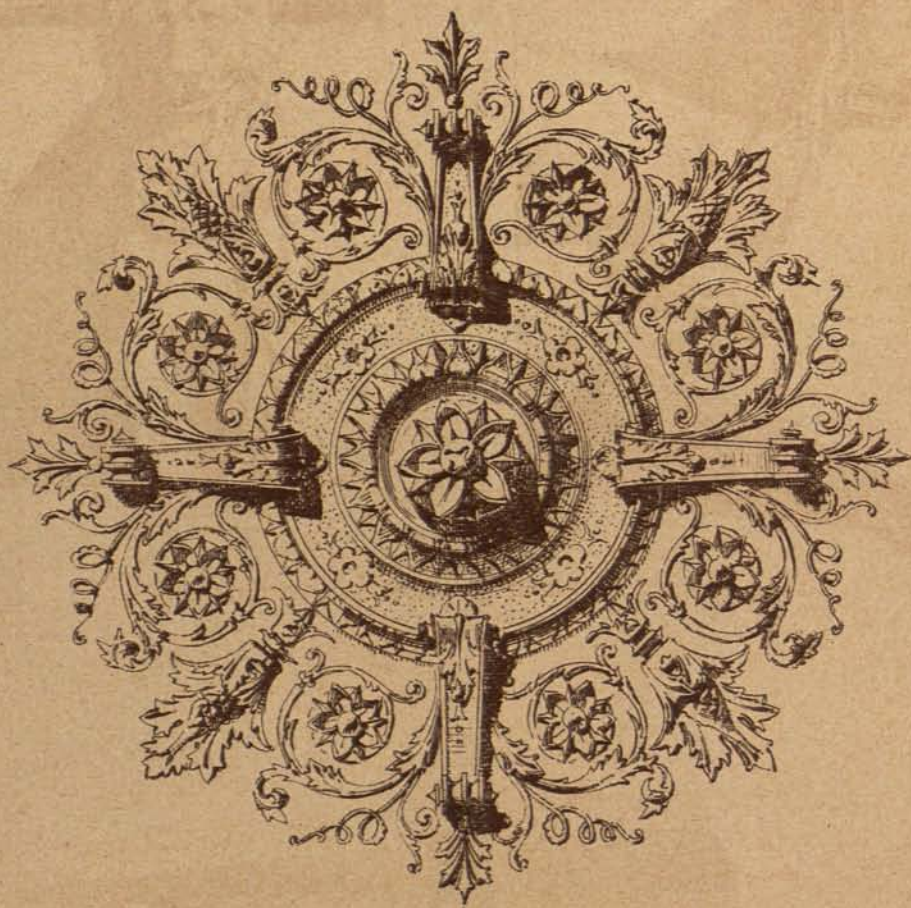
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE NEO-GRECQUE

A.K.)

Echelle de 0.10 p.m.

MATÉRIAUX.

GARGOUILLE.

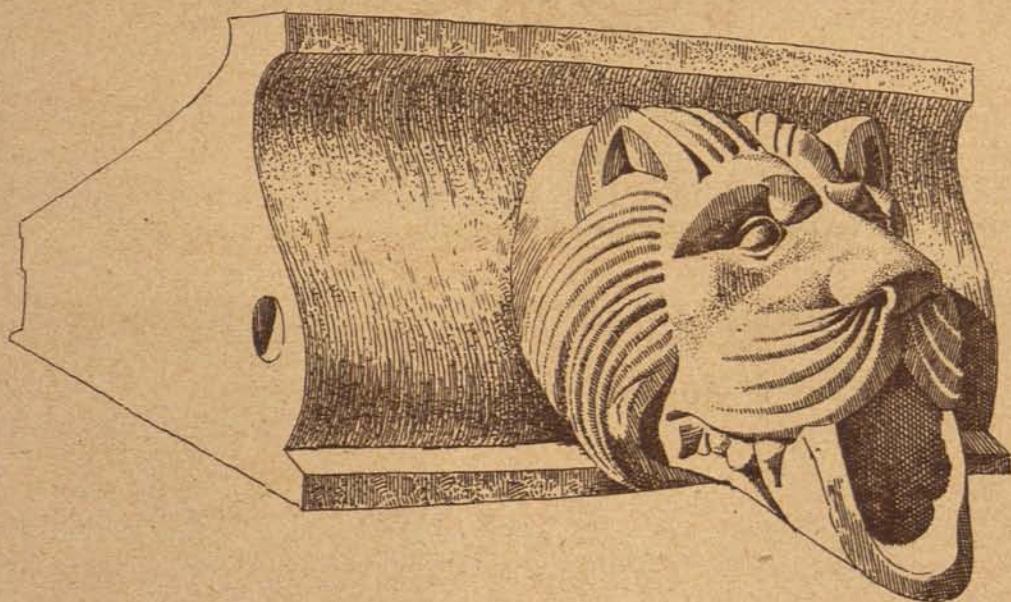
DOCUMENTS.

GARGOYLE.

FRATZENGESECHT.



GARGOUILLE À POMPEI, MAISON DITE DU FAUNE.



TEMPLE DE MINERVE À ASSISI.

Guignot del. et aut.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

19^{me} LIVRAISON.

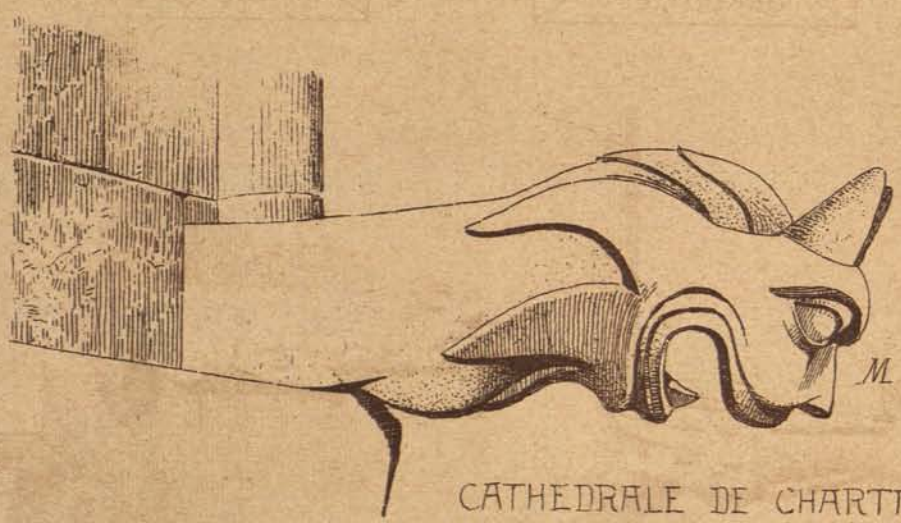
MATERIAUX.

GARGOYLE.

GARGOUILLE.

FRATZENGESICHT.

DOCUMENTS.



CATHEDRALE DE CHARTRES

M. R. S. Gargouilles du vieux clocher.

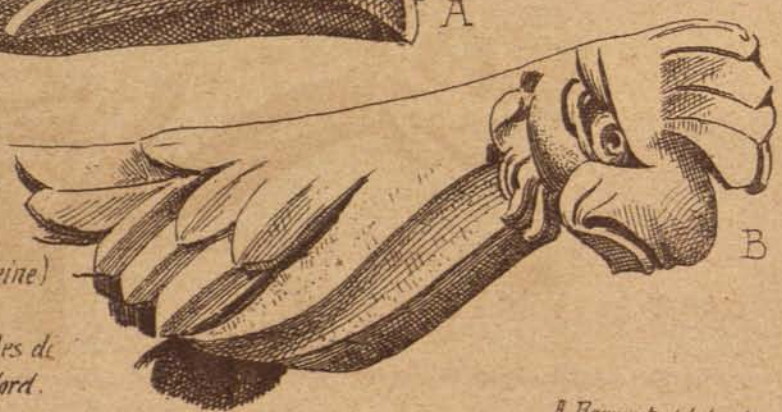


EGLISE DE S^e MERRY.
rue S^e Martin à Paris.



ABBAYE
DE
S^e DENIS (seine)

A et B. Gargouilles de
la façade latérale Nord.



A. Raguenet del. et aut.

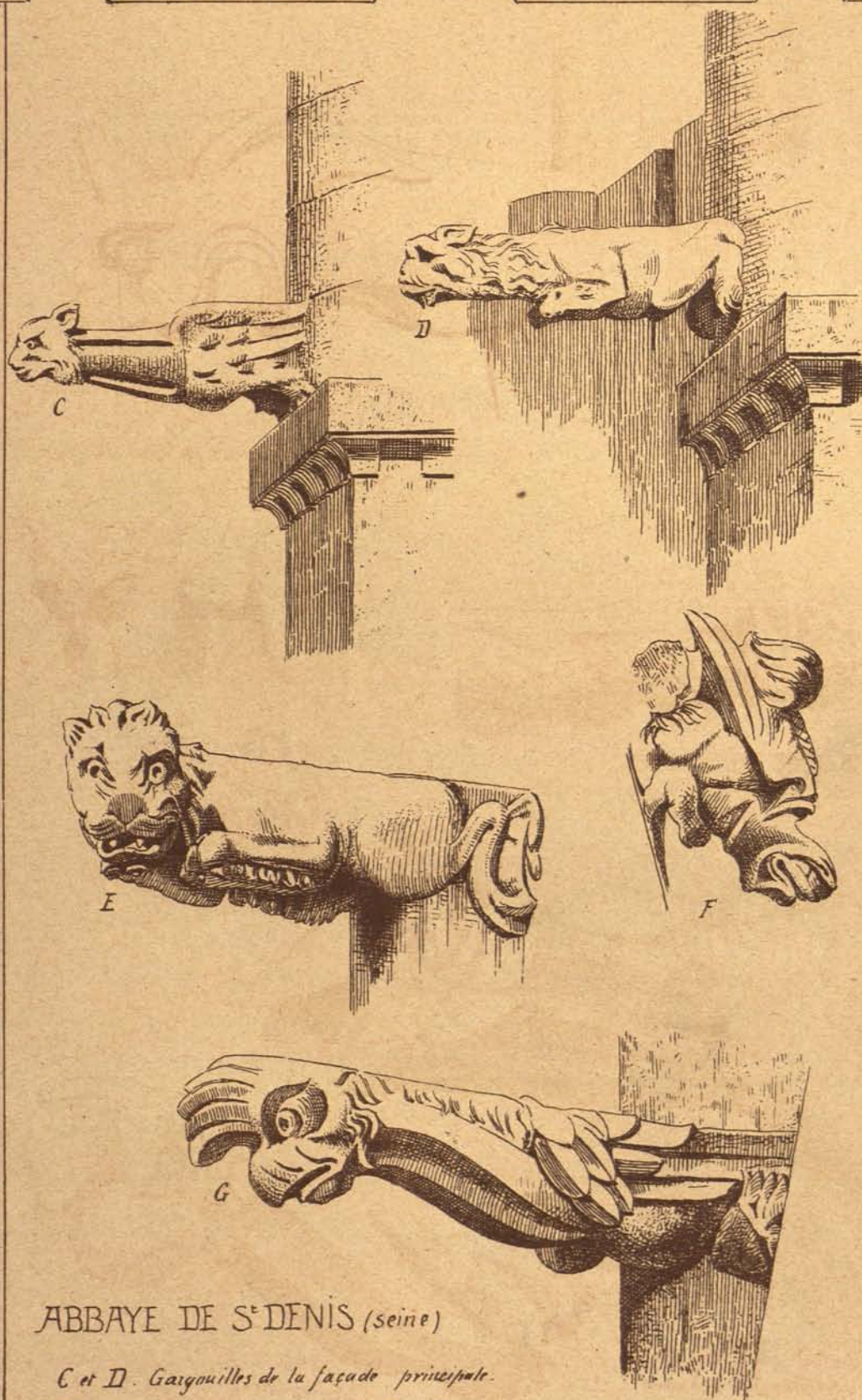
MATERIAUX.

GARGOYLE

GARGOUILLE.

FRATZENGESICHT

DOCUMENTS



ABBAYE DE S^t DENIS (seine)

C et D. Gargouilles de la façade principale.

E, F et G id id id Latérale nord.

A. Pagnonnet del et aut.



SAINTE CHAPELLE DE PARIS.



CATHÉDRALE DE MEAUX.

TOUR S^t JACQUES À PARIS.TOUR S^t JACQUES

CATHÉDRALE DE MEAUX.



CATHÉDRALE DE SENS.

MATERIAUX.

GARGOUILLE.

DOCUMENTS.

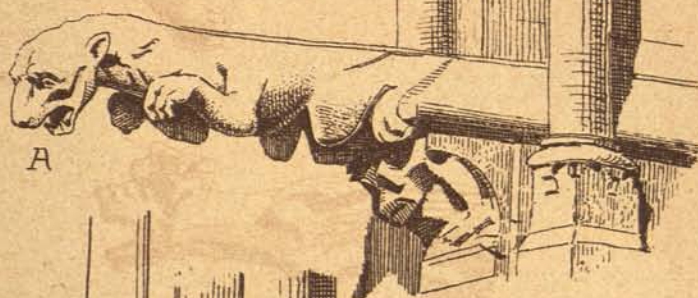
GARGOYLE.

FRATZENGESICHT.

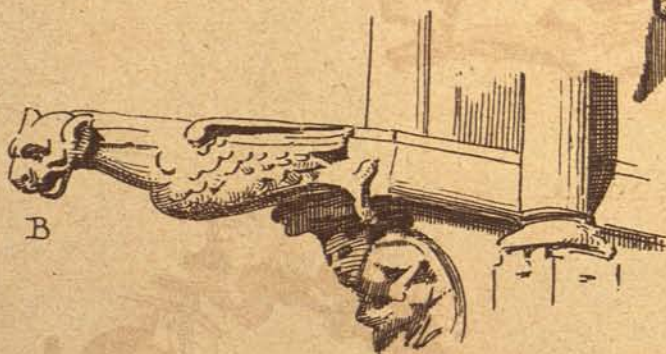
N.D. DE PARIS

GARGOUILLES DES CONTRE-FORTS
DE LA FAÇADE SUR LE QUAI.

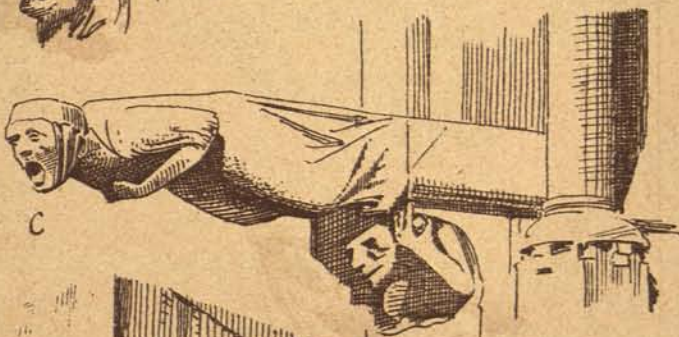
A.B.C.



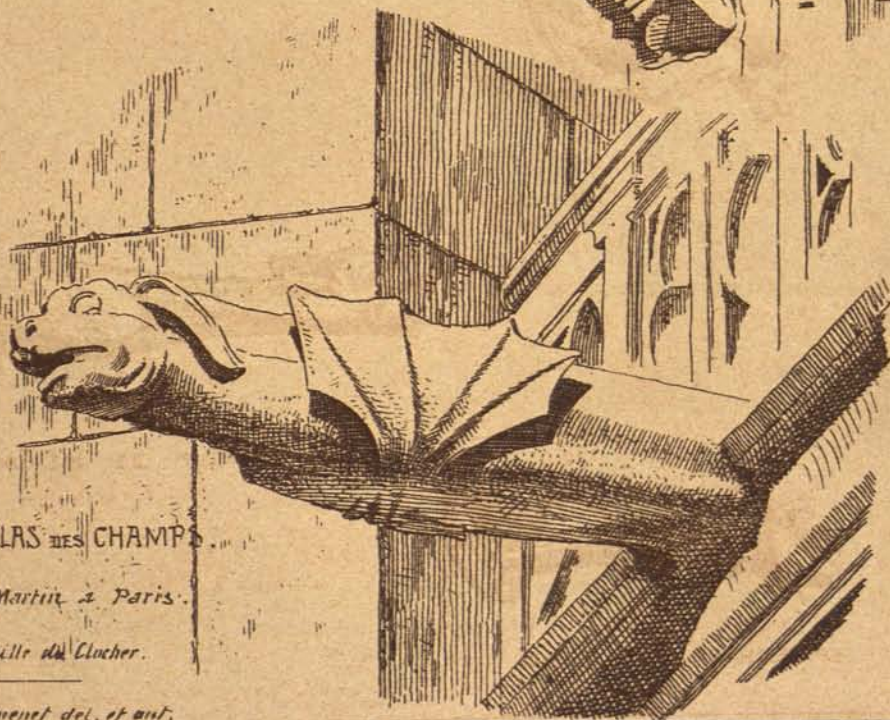
A



B



C

S^T NICOLAS DES CHAMPS.Rue S^t Martin à Paris.

Gargouille du Clocher.

A. Raquet del. et aut.

MATERIAUX.

GARGOUILLE

DOCUMENTS.

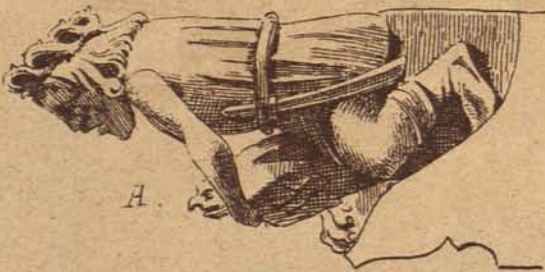
GARGOYLE.

FRATZENGESICHT

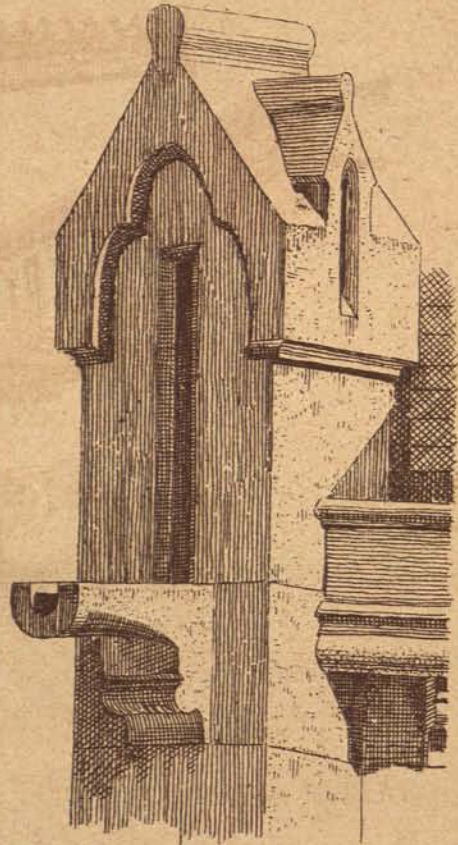
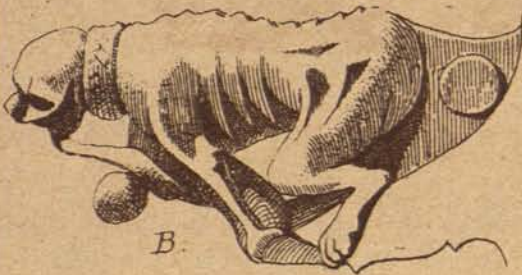


CHATEAU DE S^t GERMAIN EN LAYE

D'après un croquis de M^r F. Roux arch^t

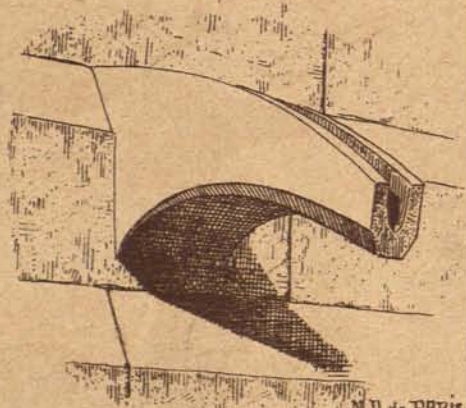


A et B. Gargouilles de la
CASA LONJA à VALENCE (Espagne)



ÉGLISE PAROISSIALE DE S^t DENIS
EN - TRANCE

Gargouille des contre-forts de l'abside.



N.D. de PARIS

Gargouille du Soubassement
sur la 2^e du cloître Notre-Dame.



N.D. DE PARIS

Gargouille sur la rue du Cloître N^{re} Dame.

H. Rognon del. et aut.

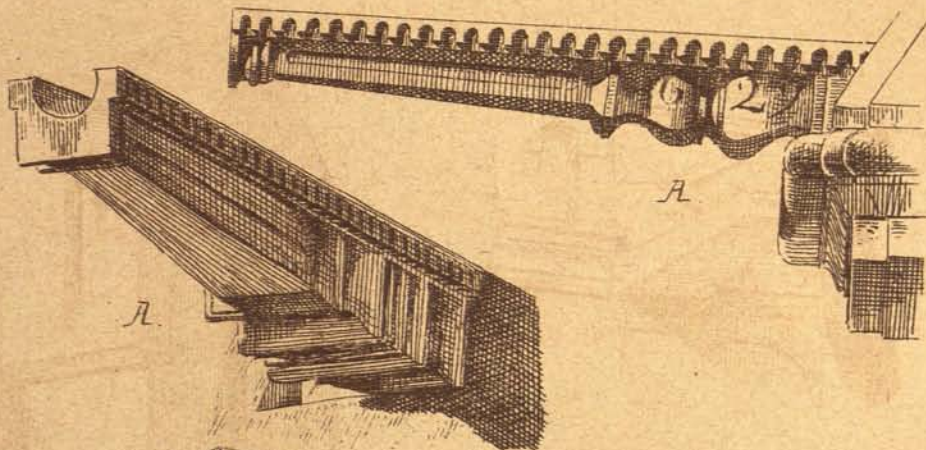
MATERIAUX

GARGOYLE

GARGOUILLE

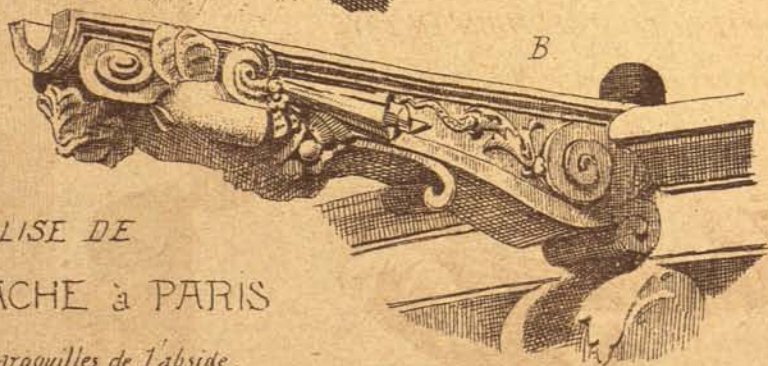
FRATZENGESECHT

DOCUMENTS



A.

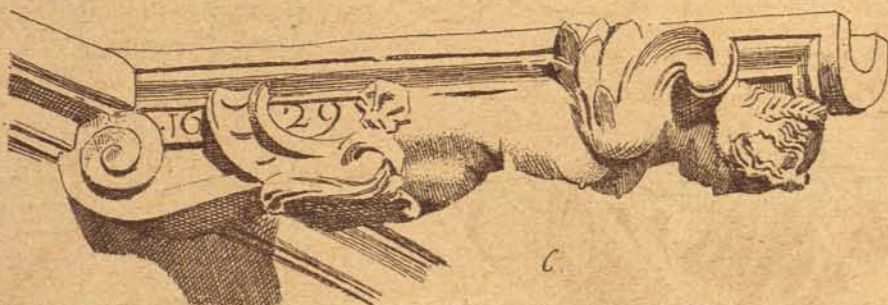
A.



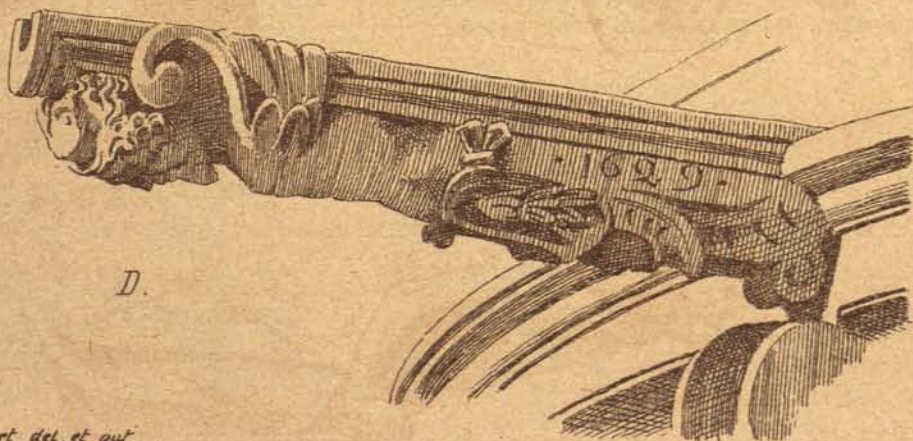
B.

EGLISE DE
S^t EUSTACHE à PARIS

AABCD. Gargouilles de l'abside.



C.



D.

A. Raguenet del. et opt.

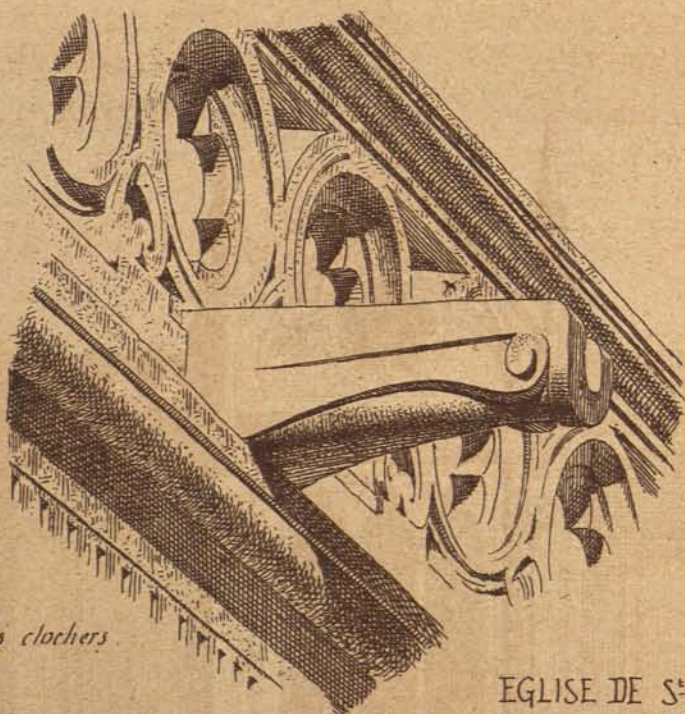
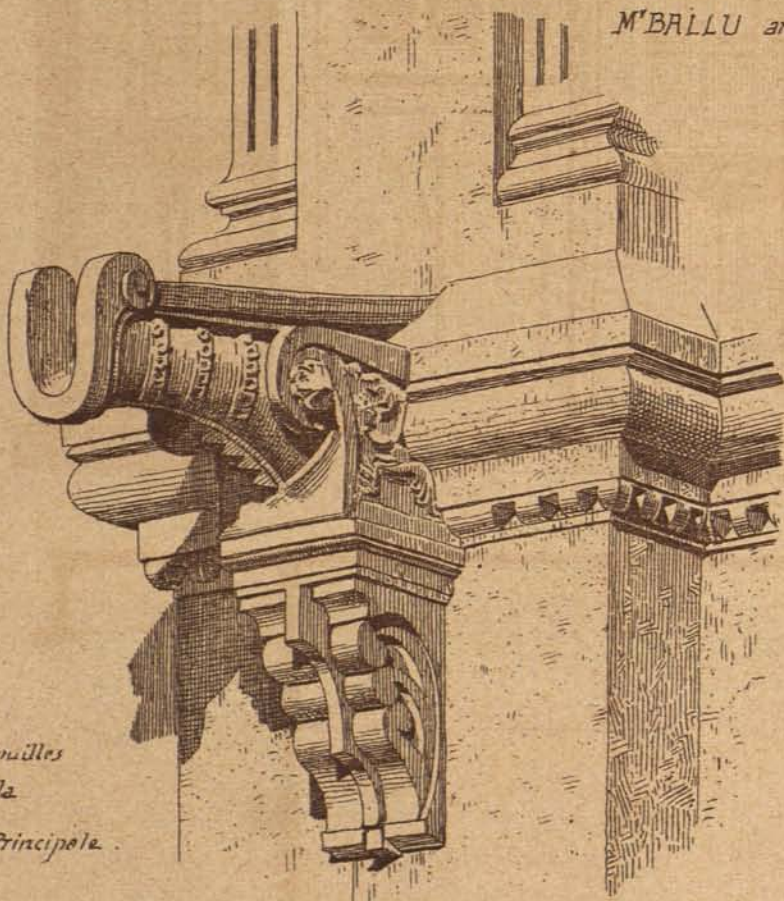
MATERIAUX

GARGOUILLE.

DOCUMENTS

GARGOYLE.

FRATZENGESICHT.

*Gargouilles des clochers.*EGLISE DE S^t AMBROISEBoulev^r Voltaire, PARIS.M^r BALLU arch^t.*Gargouilles
de la**Facade Principale.**A. Raguenot del. et aut.*

MATERIAUX

CONFESSIONNAL

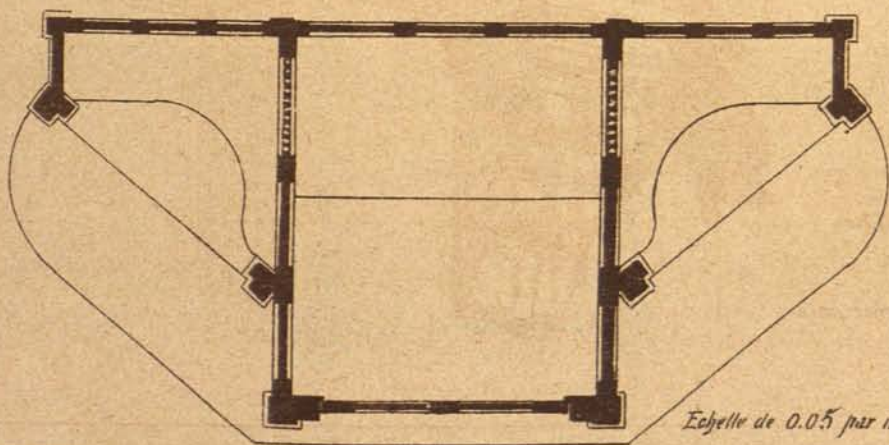
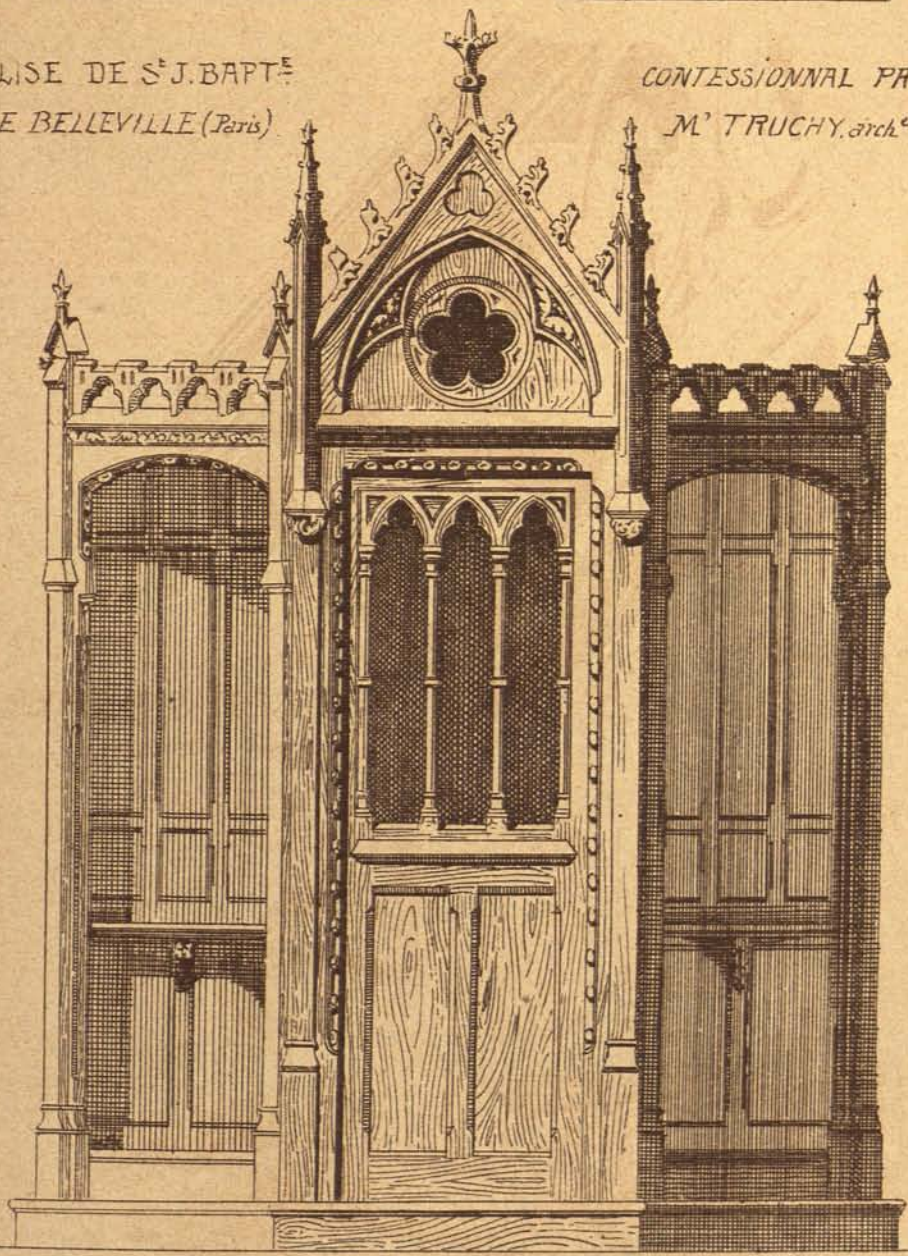
DOCUMENTS

CONFESSIONAL

BEICHTSTUHL

EGLISE DE S^t J. BAPT^e
DE BELLEVILLE (Paris)

CONFESSIONNAL PAR
M^r TRUCHY, arch^e



Echelle de 0.05 par mètre.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

20^{me} LIVRAISON.

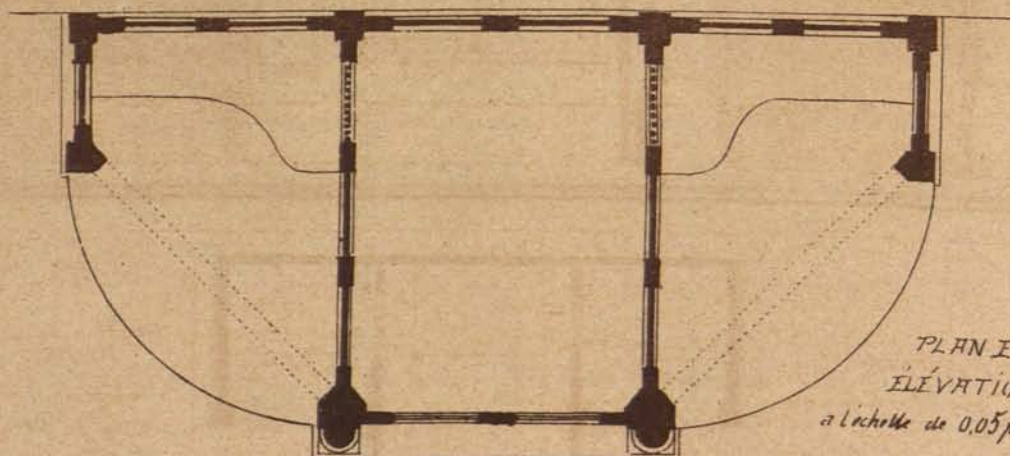
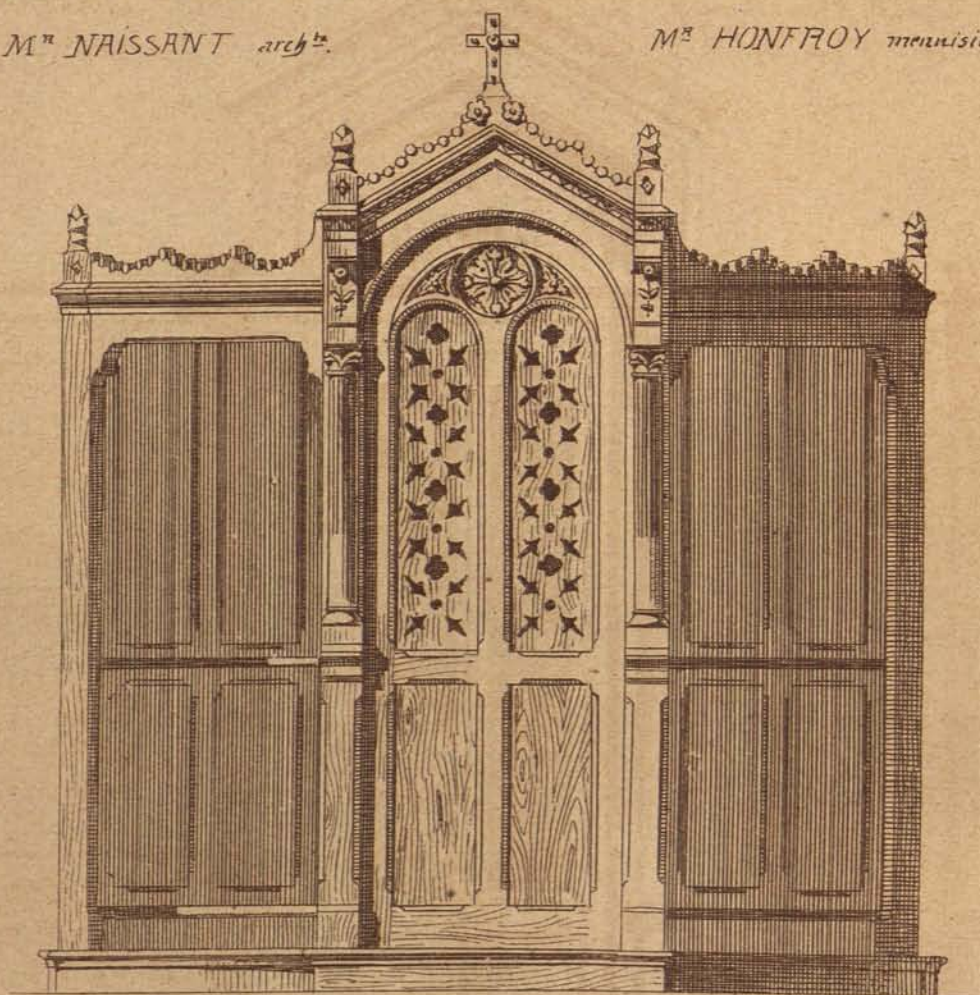
MATÉRIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL.

DOCUMENTS.

N^{re} DAME D'IVRY (PARIS)M^{re} NAISSANT arch^{te}.CONF^{re} EXÉCUTÉ PARM^{re} HONFROY menuisier.

PLAN ET
ÉLEVATION
à l'échelle de 0,05 p.m.

MATERIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

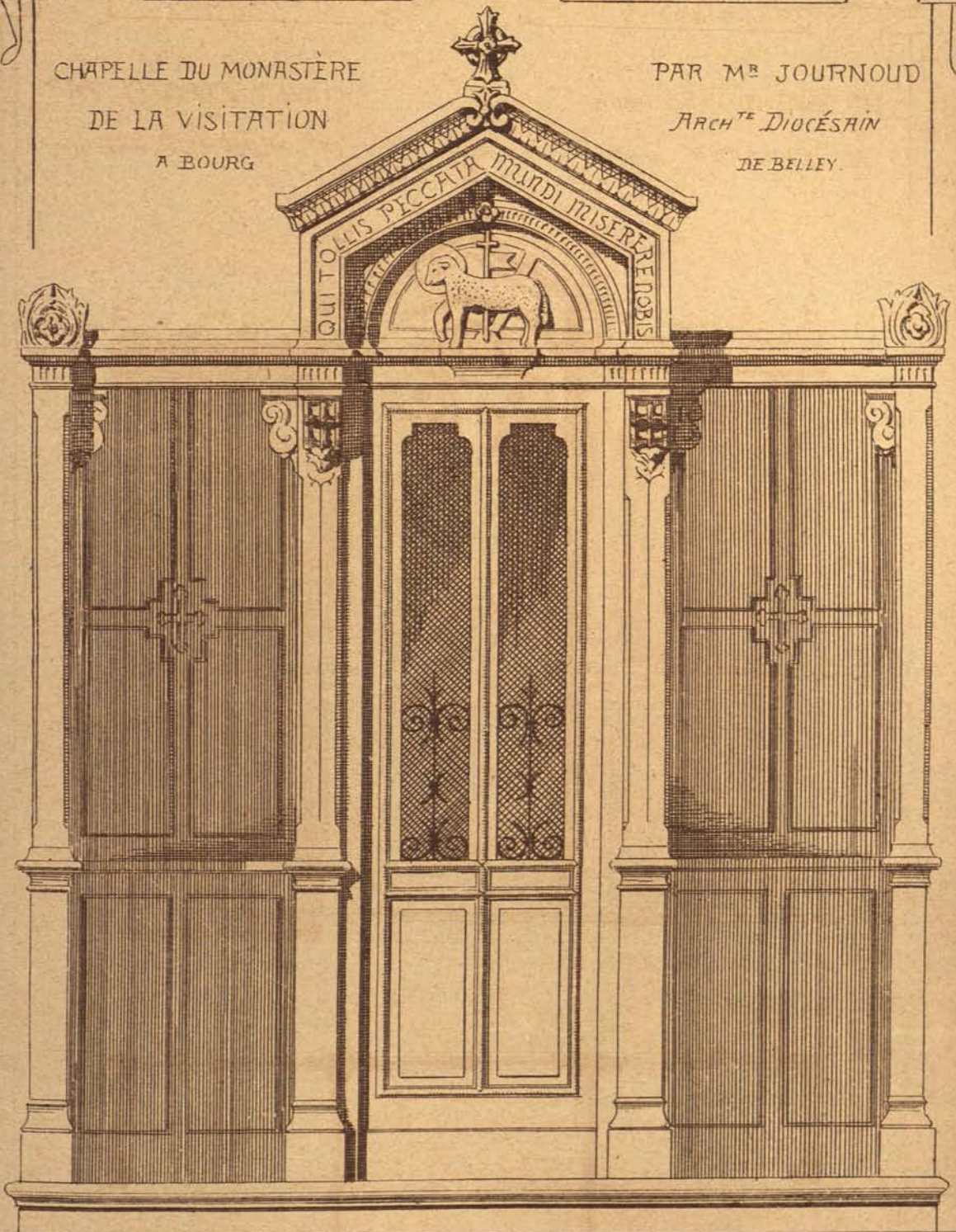
CHAPELLE DU MONASTÈRE

DE LA VISITATION

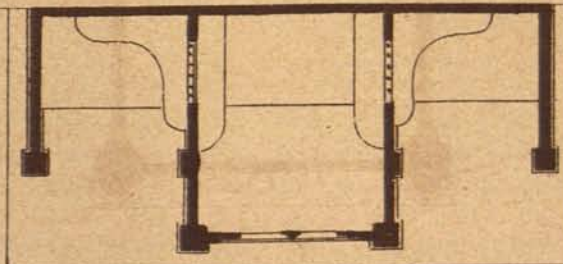
A BOURG

PAR M^{re} JOURNOUDARCH^{te} DIOCÉSAIN

DE BELLEY



ÉLEVATION
à l'échelle de 0.06 p. m^{re}



PLAN
à l'échelle de 0.03.

H. Rognonnet scul.

MATÉRIELUX

CONFESSIONAL

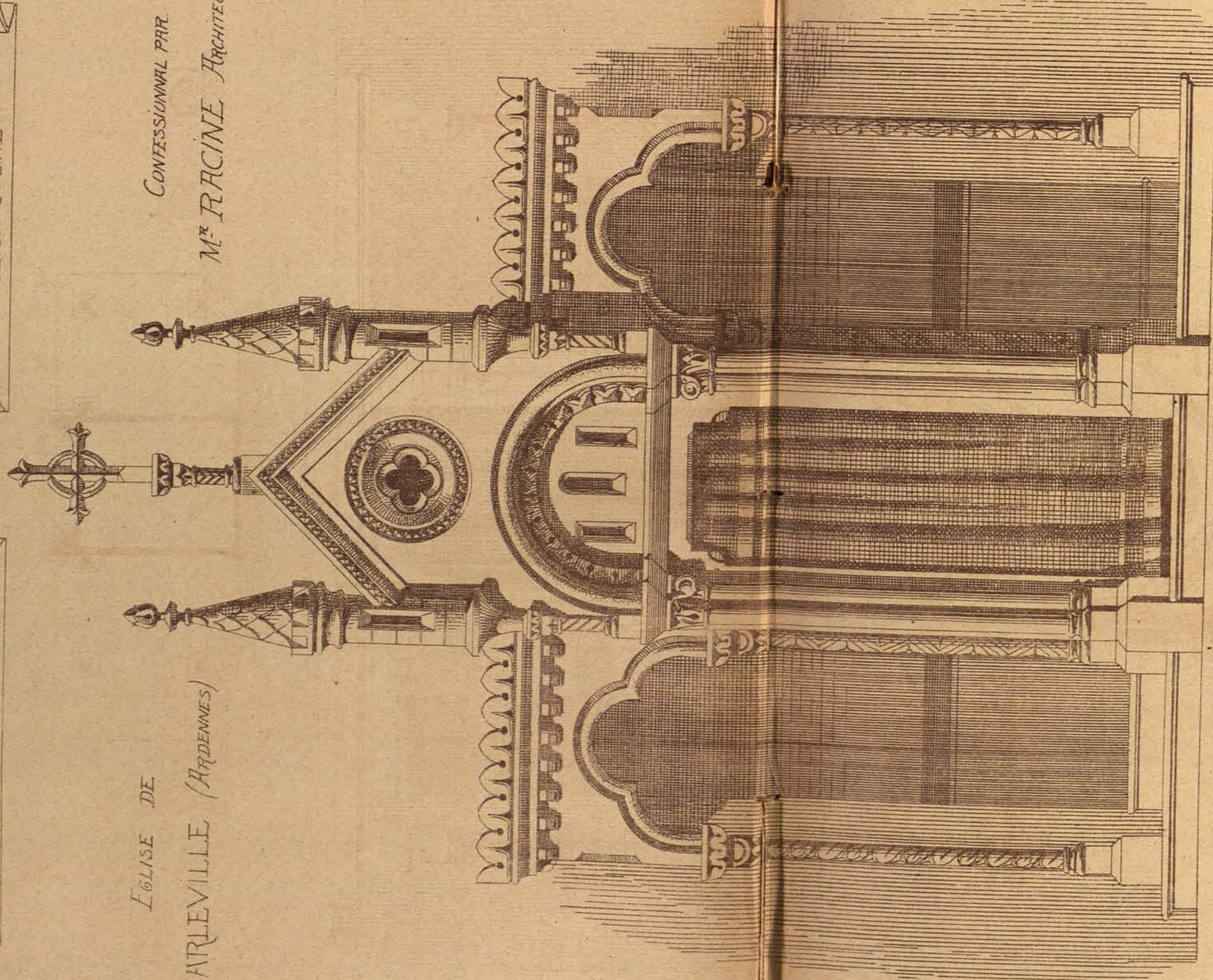
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

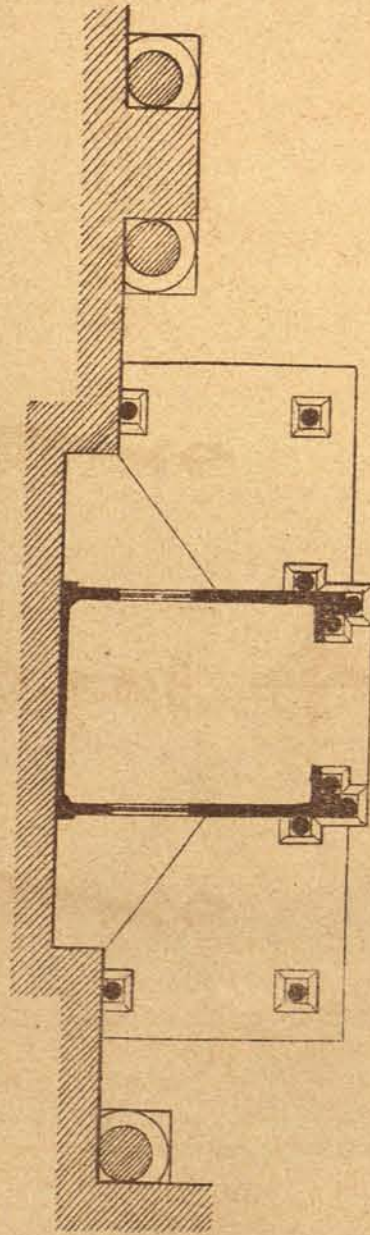
DOCUMENTS

ÉGLISE DE
CHARLEVILLE (ARDENNES)

CONFESSIONNAL PAR
M^{re} RACINE ARCHITECTE.



ELEVATION à l'Echelle de 0.05 p.m.



PLAN à l'Echelle de 0.025 p.m.

MATÉRIEL

CONFESSIONNAL

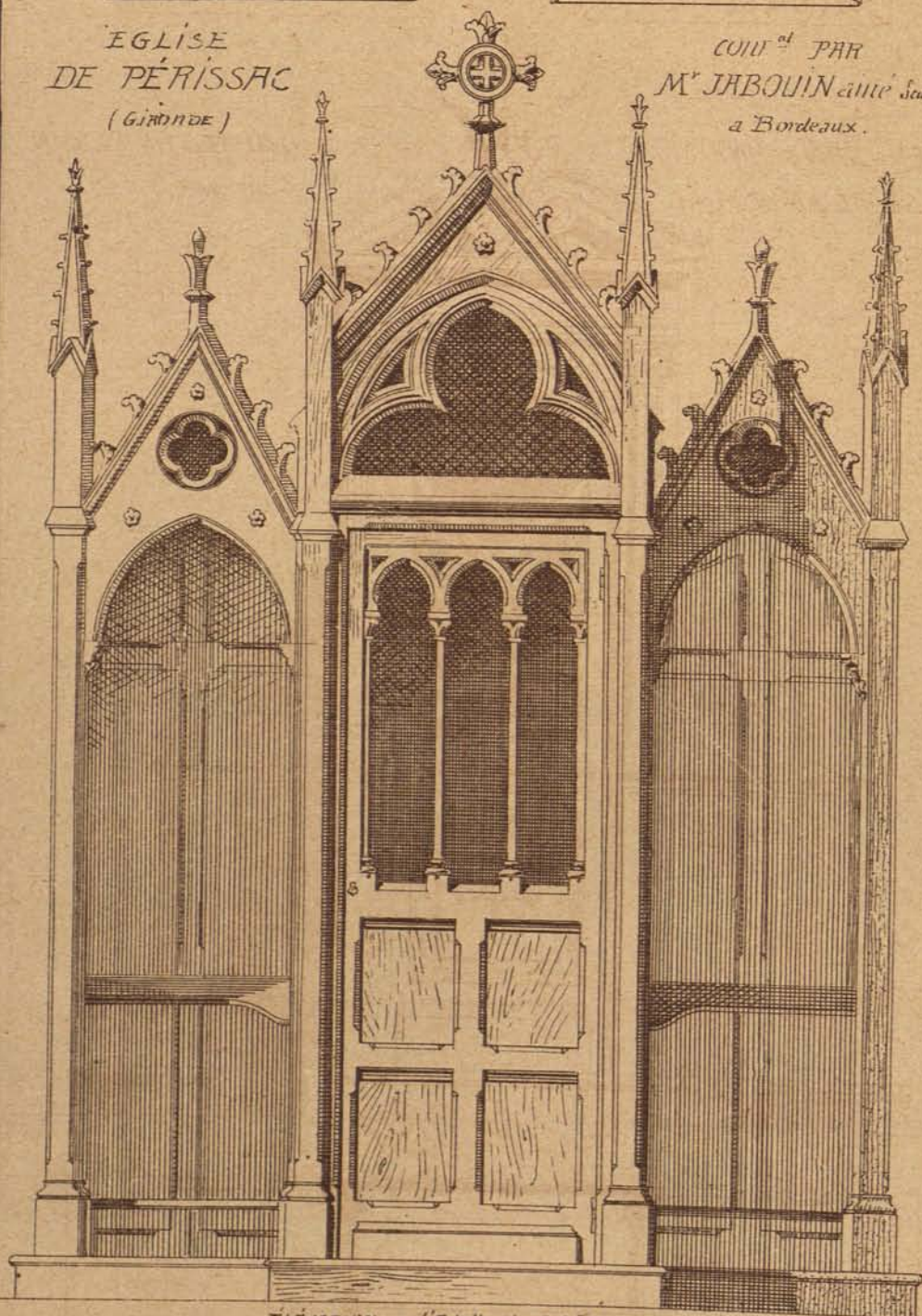
DOCUMENTS

CONFESSIONAL

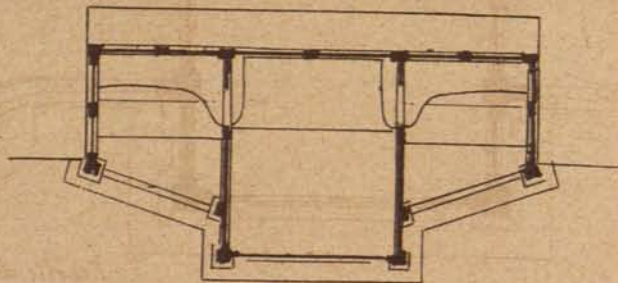
BEICHTSTUHL

EGLISE
DE PÉRISAC
(GIRONDE)

CONC. PAR
M^r JABOUIN *arch. scul^{pt}*
à Bordeaux.



ÉLEVATION à l'échelle de 0.05 p. m.



PLAN à l'échelle de 0.025 p. m.

MATERIAUX

CONFESSIONAL

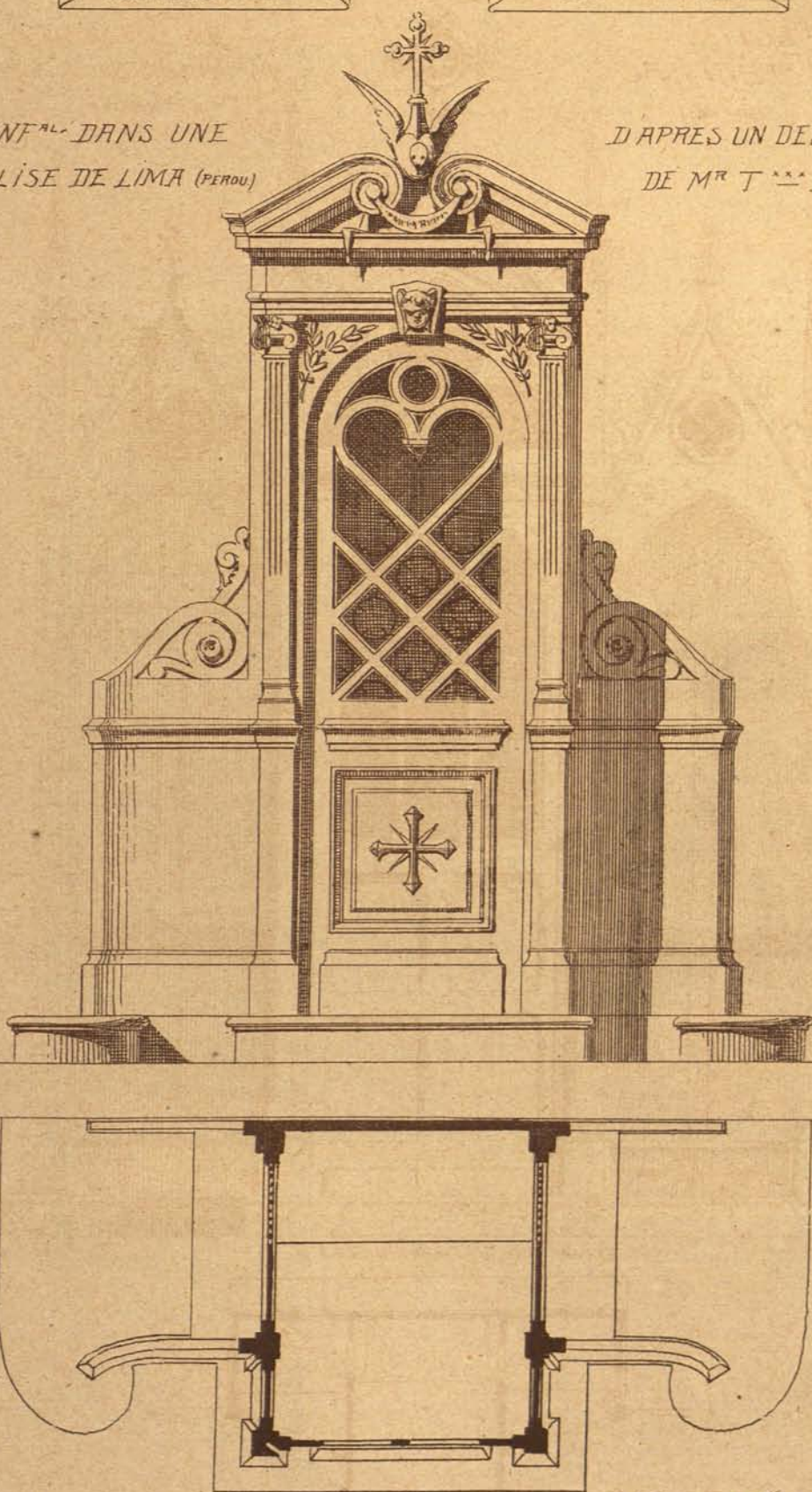
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

CONF^{AL} DANS UNE
EGLISE DE LIMA (PEROU)

D'APRES UN DESSIN
DE M^{RE} T^{MA}



Echelle de 0,05 p.m

A. Ruguenet del. et aut.

MATÉRIAUX

CONFESSIONNAL

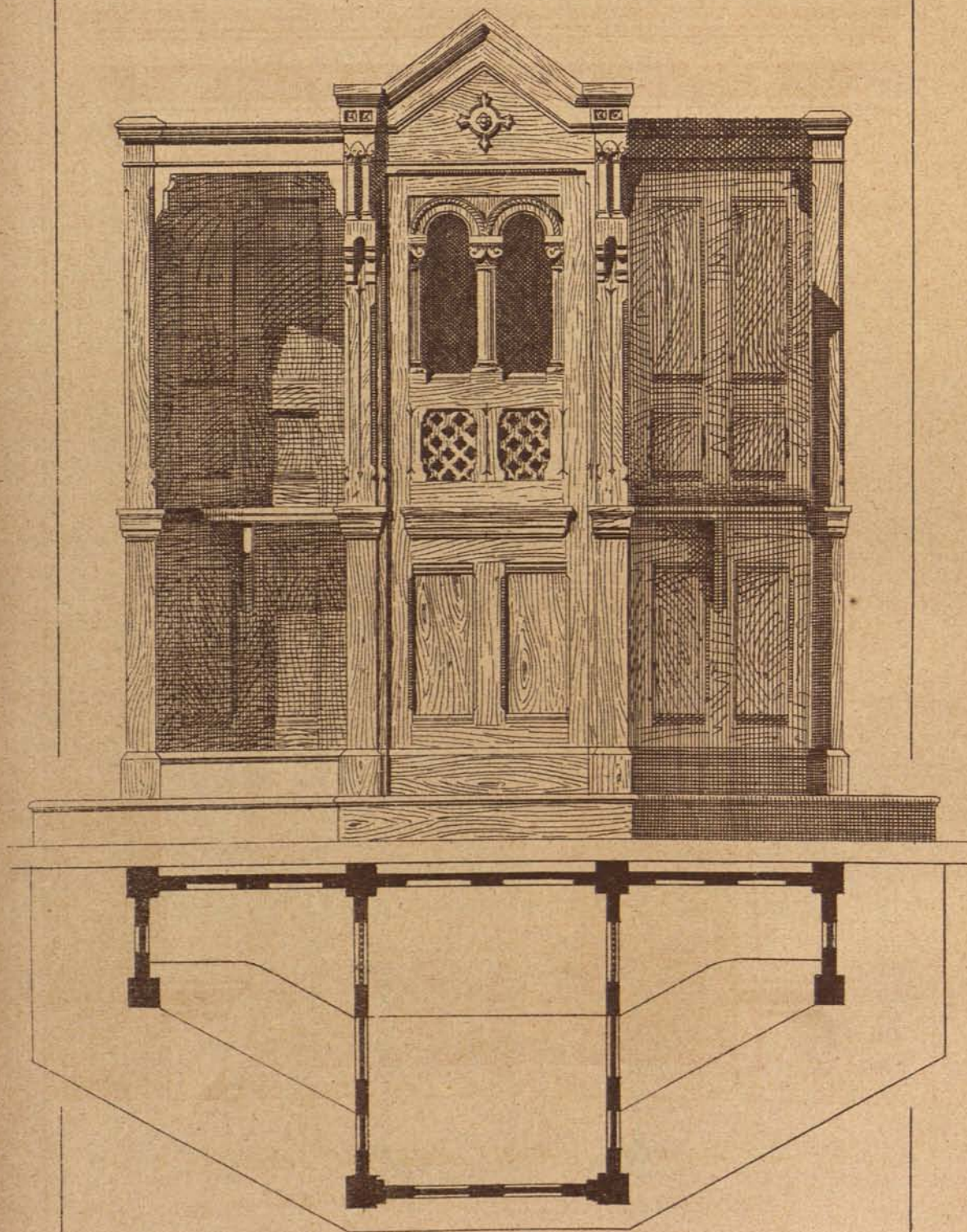
DOCUMENTS

CONFESSIONAL

BEICHTSTUHL

EGLISE DE S^T BENIGNE (AIN)

PAR M^{re} CH^{les} MARTIN ARCH^{te} DU DEPAR^{tem}



Echelle de 0.05 par mètre.

A.R. aut.

MATÉRIAUX

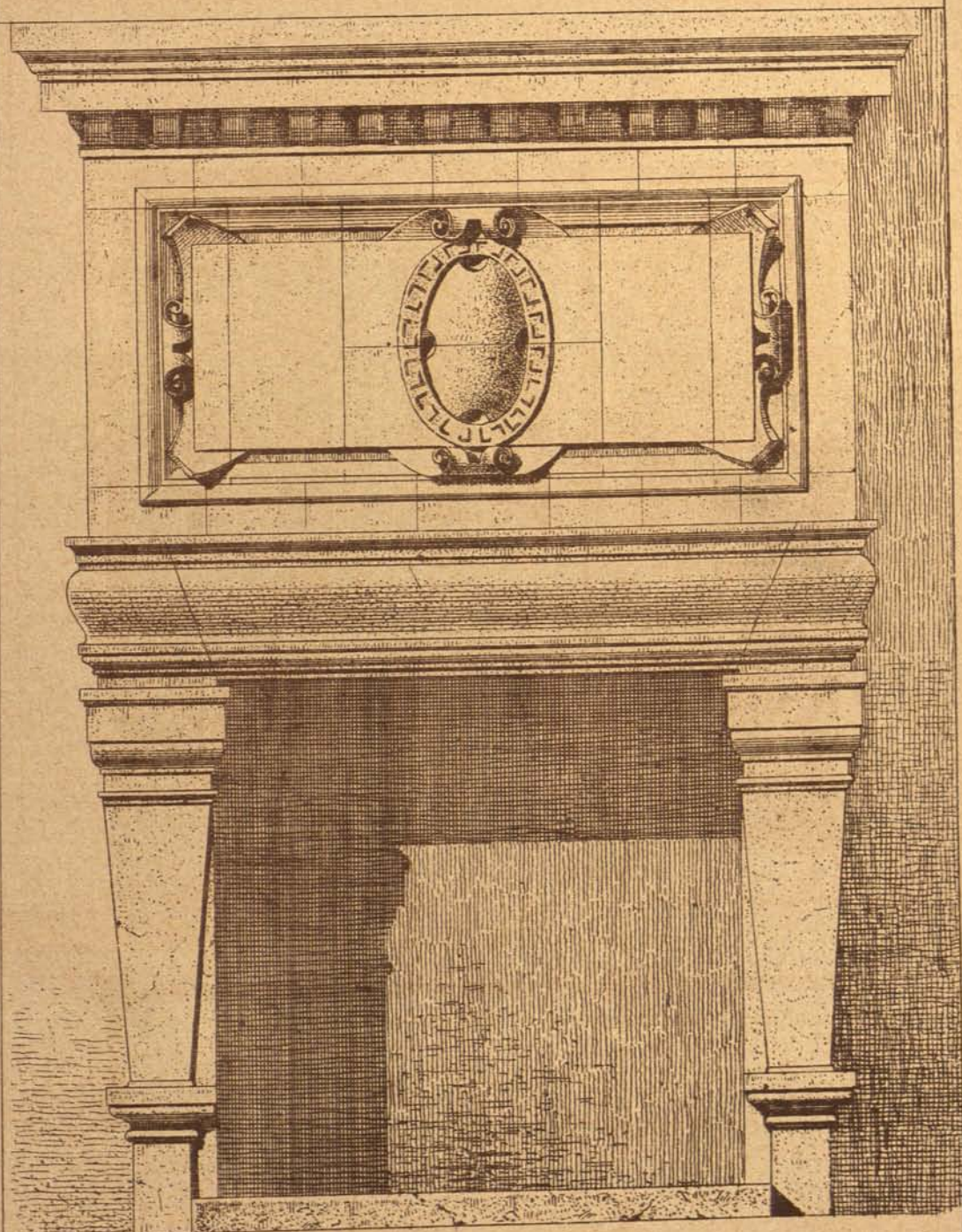
CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

MAISON DE LA VIEILLE HORLOGE
à la ROCHE-SUR-YON (vendée.)



CHEMINÉE en GRANIT dans la 4^e Salle.
D'après un dessin de M^r Paul GRAU arch^{te}.

Echelle de 0.05 par Mètre.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

21^{me} LIVRAISON.

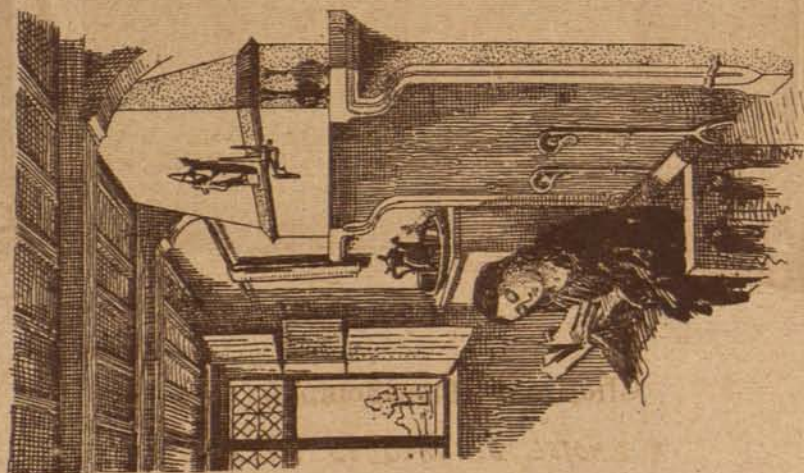
MATÉRIAUX

CHEMINÉE

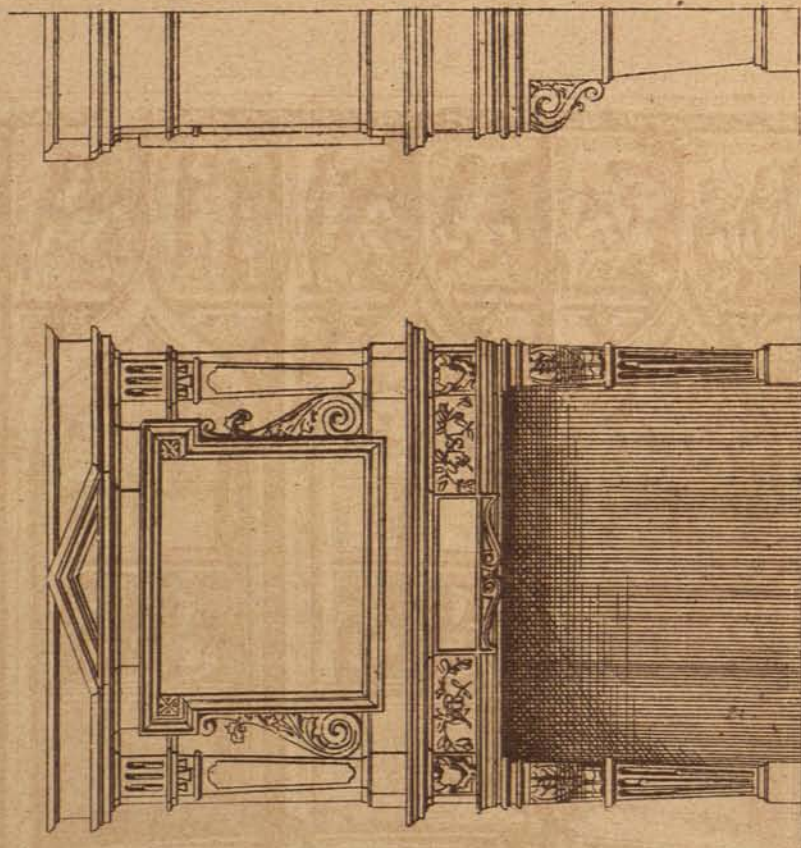
CHIMNEY

KAMINGESIMŚ

DOCUMENTS



CHEMINÉE DU XV^e SIÈCLE
D'APRÈS UN TABLEAU DE JAN VAN EYCK
(Musée de Madrid.)



CHEMINÉE DU XVII^e SIÈCLE
A^o REIMS

Échelle de 0.026 p. mètre

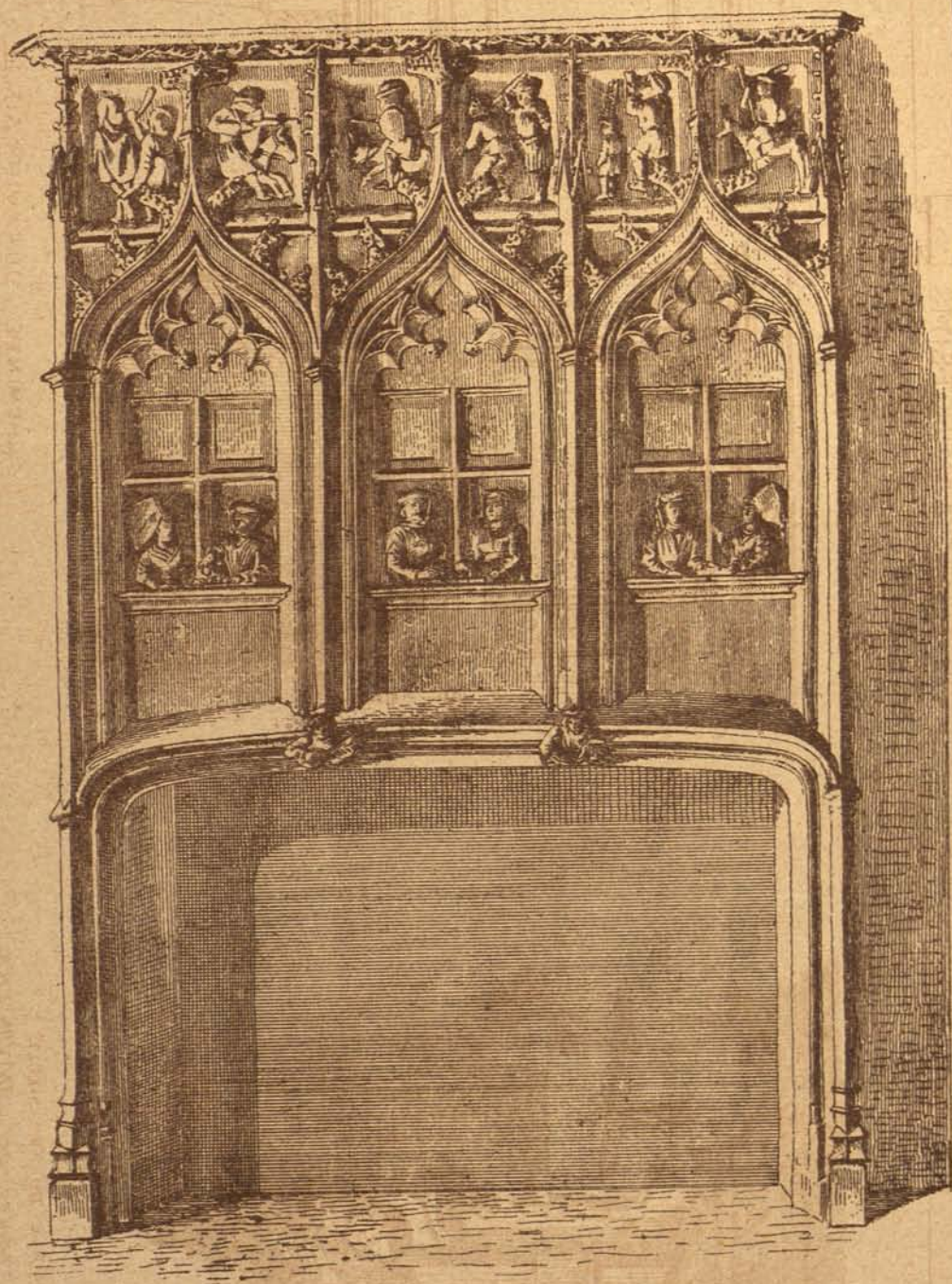
MATERIQUES

CHIMNEY

CHEMINÉE

KRMINGESIMS.

DOCUMENTS.



CHEMINÉE HUGOBOIANNE (XV^e Siècle)
 À L'HOTEL DE JACQUES CŒUR À BOURGES.

Echelle de 0,05 p.m.

MATÉRIEL

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

CHEMINÉE DU CHATEAU

Echelle de 0.05 p. m.

COMPOSÉE ET EXÉCUTÉE

DE GONDOLIE

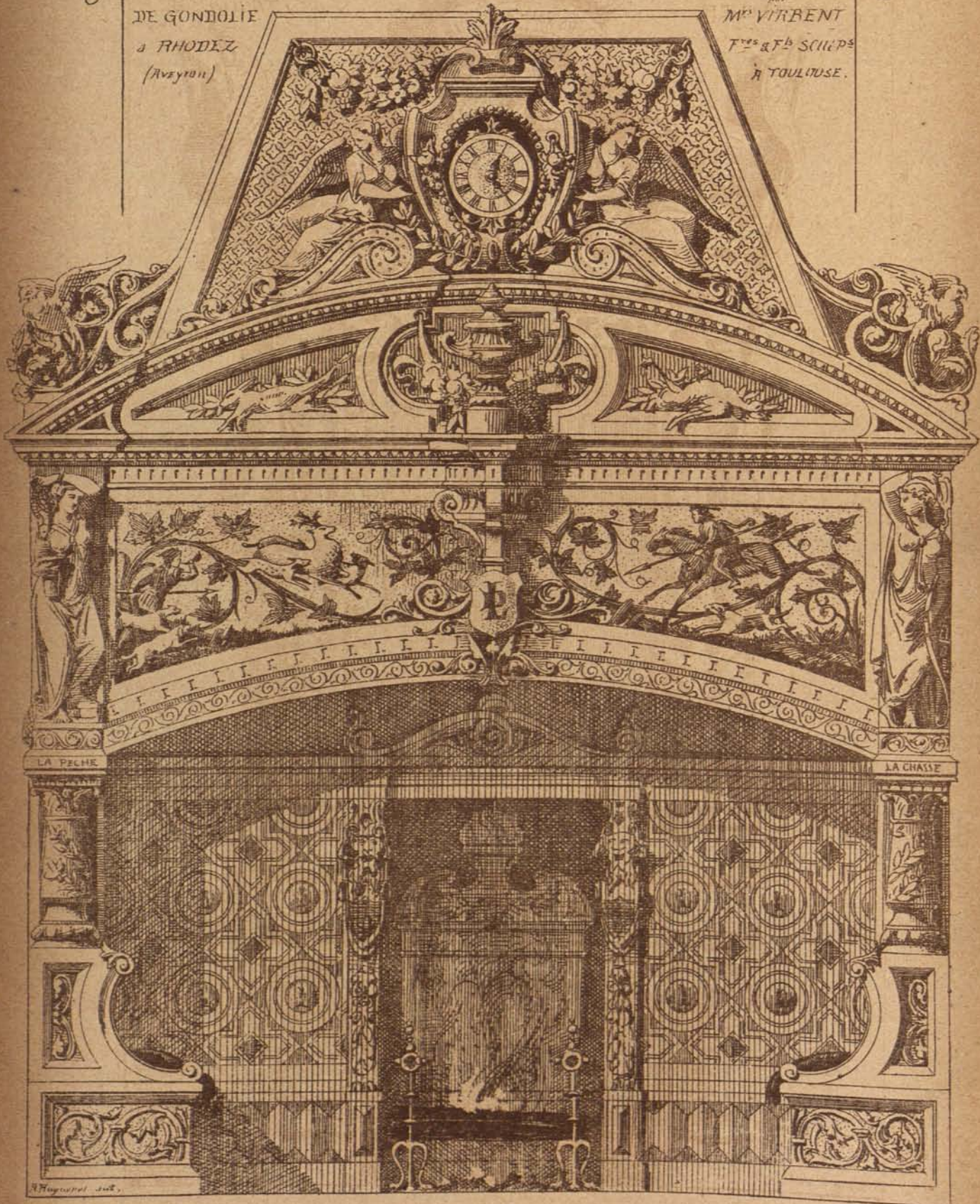
à RHODEZ

(Aveyron)

par M^r VIRBENT

F^rs & F^h SCHUPP

à TOULOUSE.



MATERIAUX

CHIMNEY

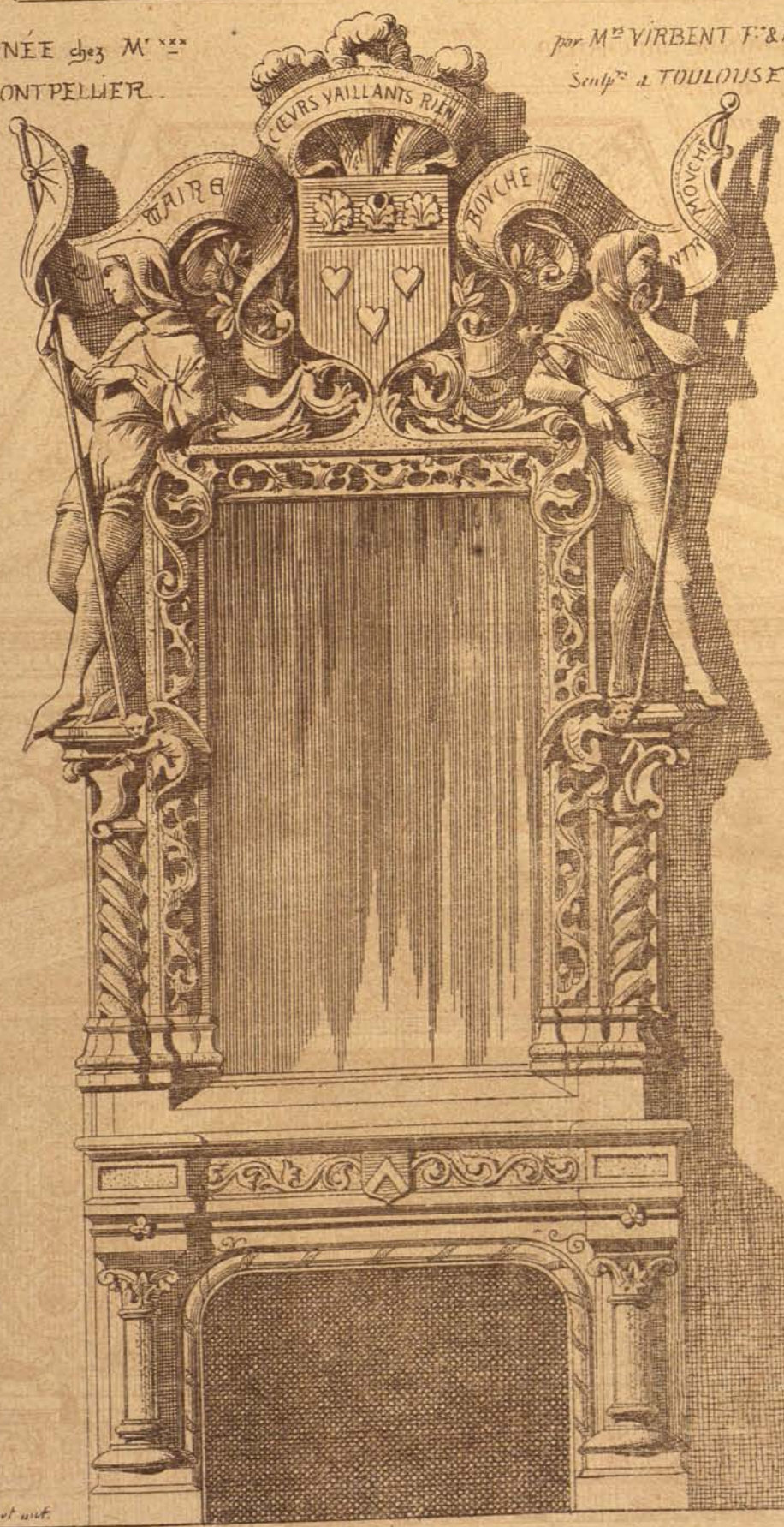
CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

CHEMINÉE chez M^{me}
à MONTPELLIER.

par M^{re} VIRBENT F. & F^{rs}
Sculp^{rs} à TOULOUSE.



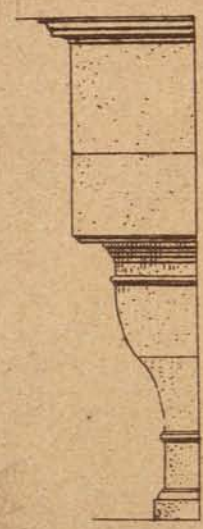
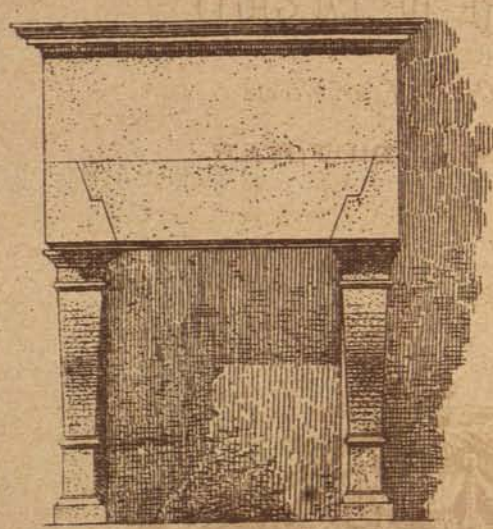
MATÉRIAUX.

CHEMINÉE

DOCUMENTS.

CHIMNEY.

KAMINGESIMS.

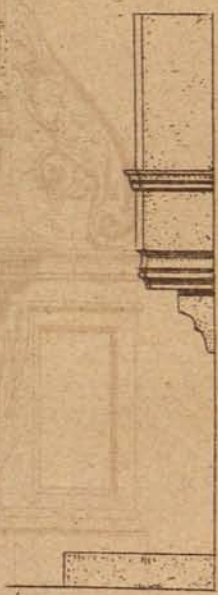
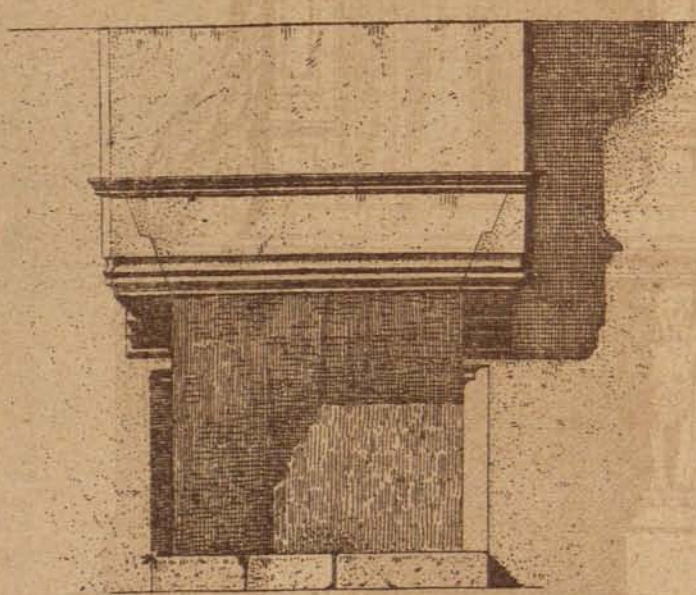


CHEMINÉES DU XVI^e SIÈCLE

à la ROCHETTE-DES-CLOUSEAUX (Vendée)

D'après les dessins de M^r Paul GRAU arch^t

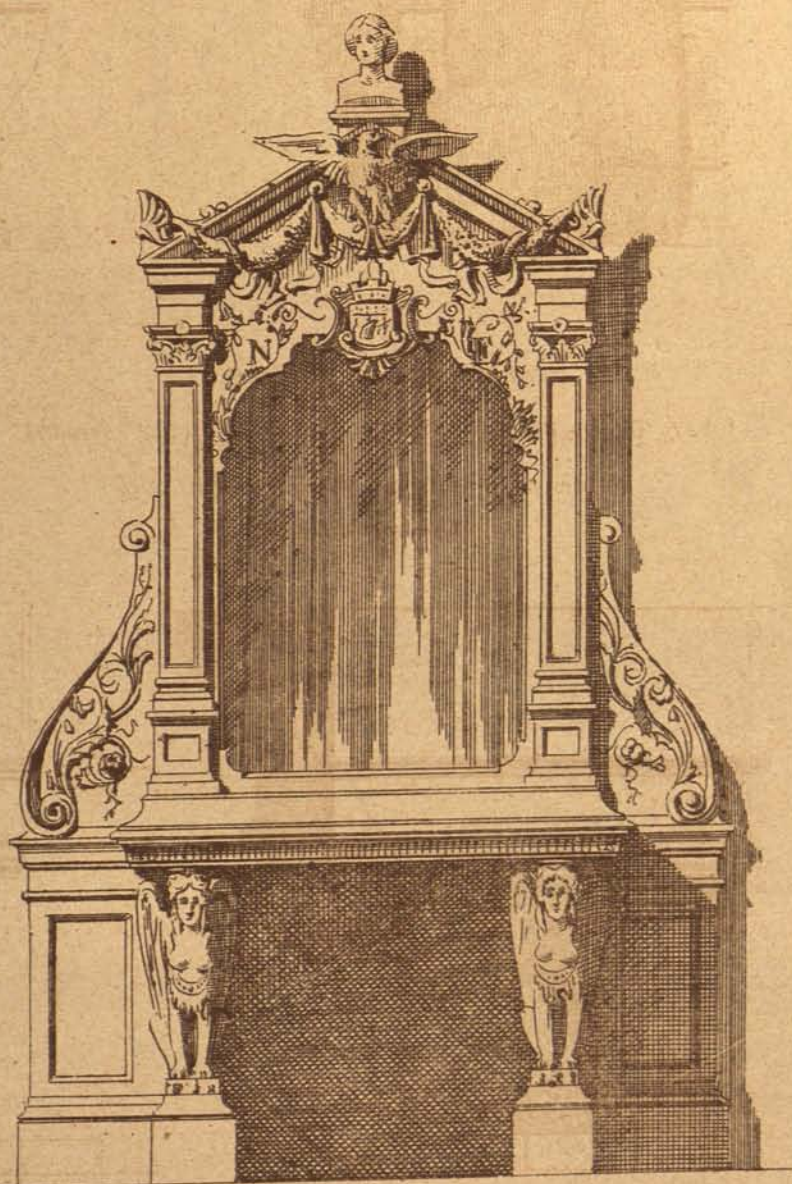
Echelle de 0,025 p. mètre.



THEATRE DE LA GAÏTÉ

par M^r CUSIN, architecte

CHEMINÉE DU FOYER.

*Echelle de 0,032 par mètre.*

MATÉRIEL

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

DOCUMENTS



MATÉRIAUX

MASKER.

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS.



THÉÂTRE DU CHATELET
À PARIS.

M^r DAVIOUD *architecte.*

M^r MORAND *sculpteur.*



Façades Latérales, 1^{er} Etage.

A. RAGUENET, *Directeur*
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

22^{me} LIVRAISON.

MATÉRIEL

MASKER

MASQUE.

MASQUE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{LES} GARNIER arch^{te}

M^r CHABAUD sculpteur.



MATÉRIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU CHATELET.
À PARIS.

M^r DAVIoud architecte.

M^r MORAND sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{rs} GARNIER arch^t
M^r CHAUBAUD Sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{ms} GARNIER arch^t

M^r CHABAUD sculpteur





NOUVEL OPERA
DE PARIS

M^r CH^{rs} GARNIER arch^t
M^r CHABAUD sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS.



NOUVEAU THÉÂTRE DE LA
PORTE S^t MARTIN A PARIS.



THÉÂTRE-CONCERT de la SCALA
Boul^d de STRASBOURG Paris.



MUSÉE DU LOUVRE (Terre cuite)
SALLE DES ANTIQUITÉS GRECQUES.



THÉÂTRE DE REIMS
M^r GOSSET arch^t M^r WENDLING scul^p

MATÉRIELUX

MASKER.

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU VAUDEVILLE à PARIS.

M^r MAGNE architecte.M^r BLOCHE Sculpteur

Dessiné et gravé par A. Huguier.

DOCUMENTS

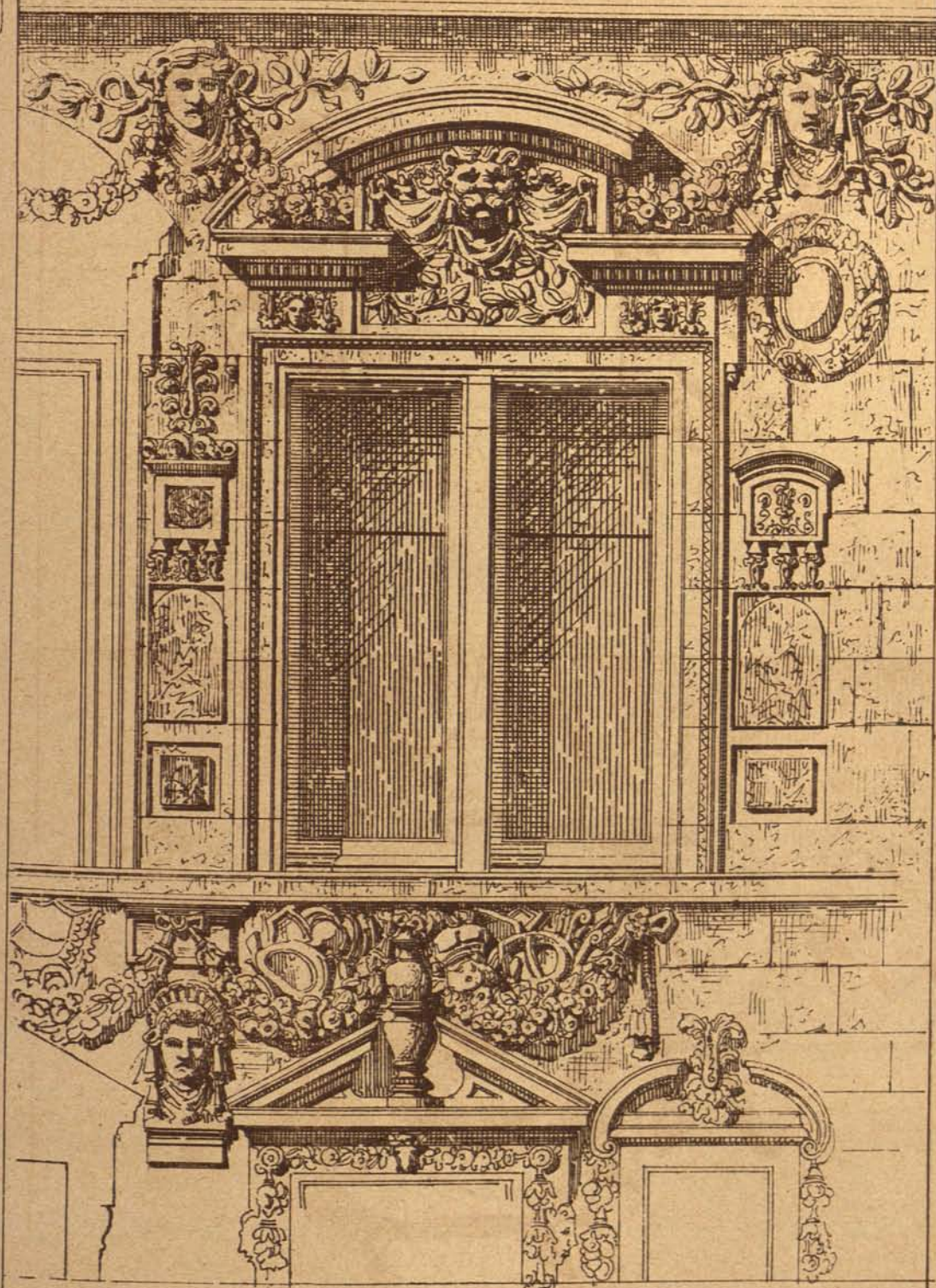
WINDOW

FENETRE

FENSTER

MATERIAUX

XVI^{me} Siècle.



Rue des Forges : Dijon.

Echelle de 0,04 p.m.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

23^{me} LIVRAISON

MATERIAUX

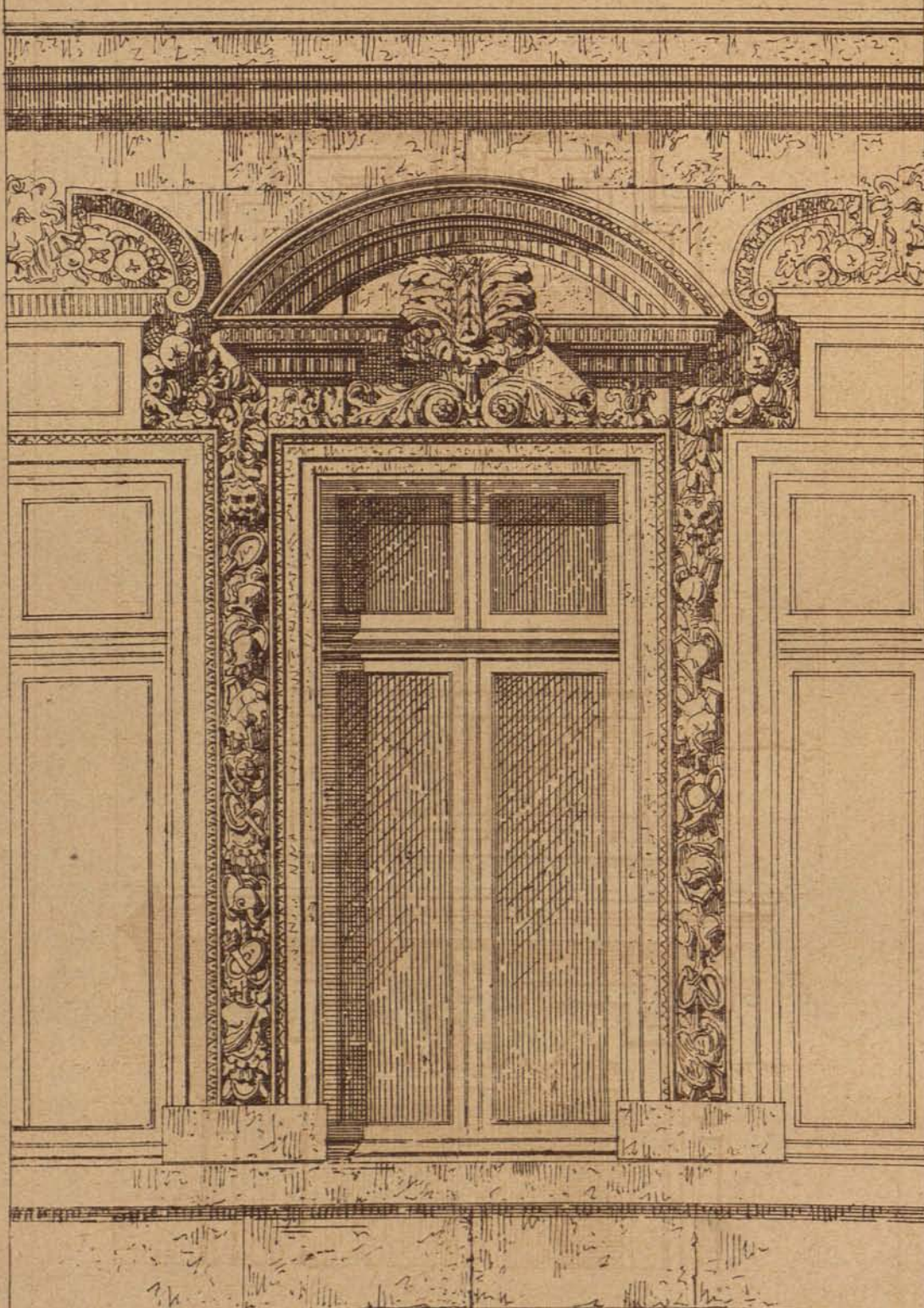
WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS

XV^{me} Siècle.



Rue des Forges Dijon -

Échelle de 0,035^e

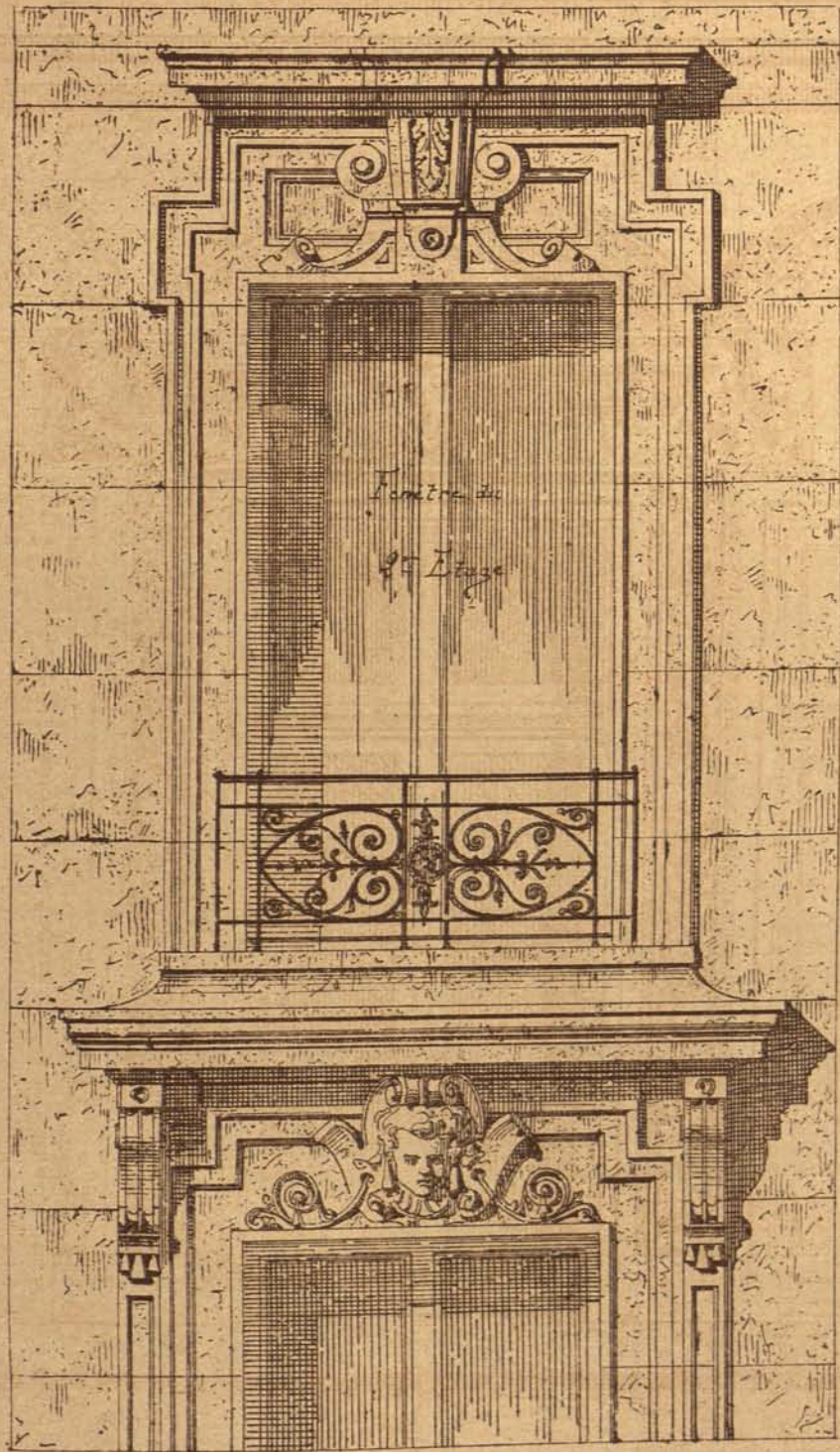
MATERIAUX

WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Miromesnil 78

Echelle de 0,04 m

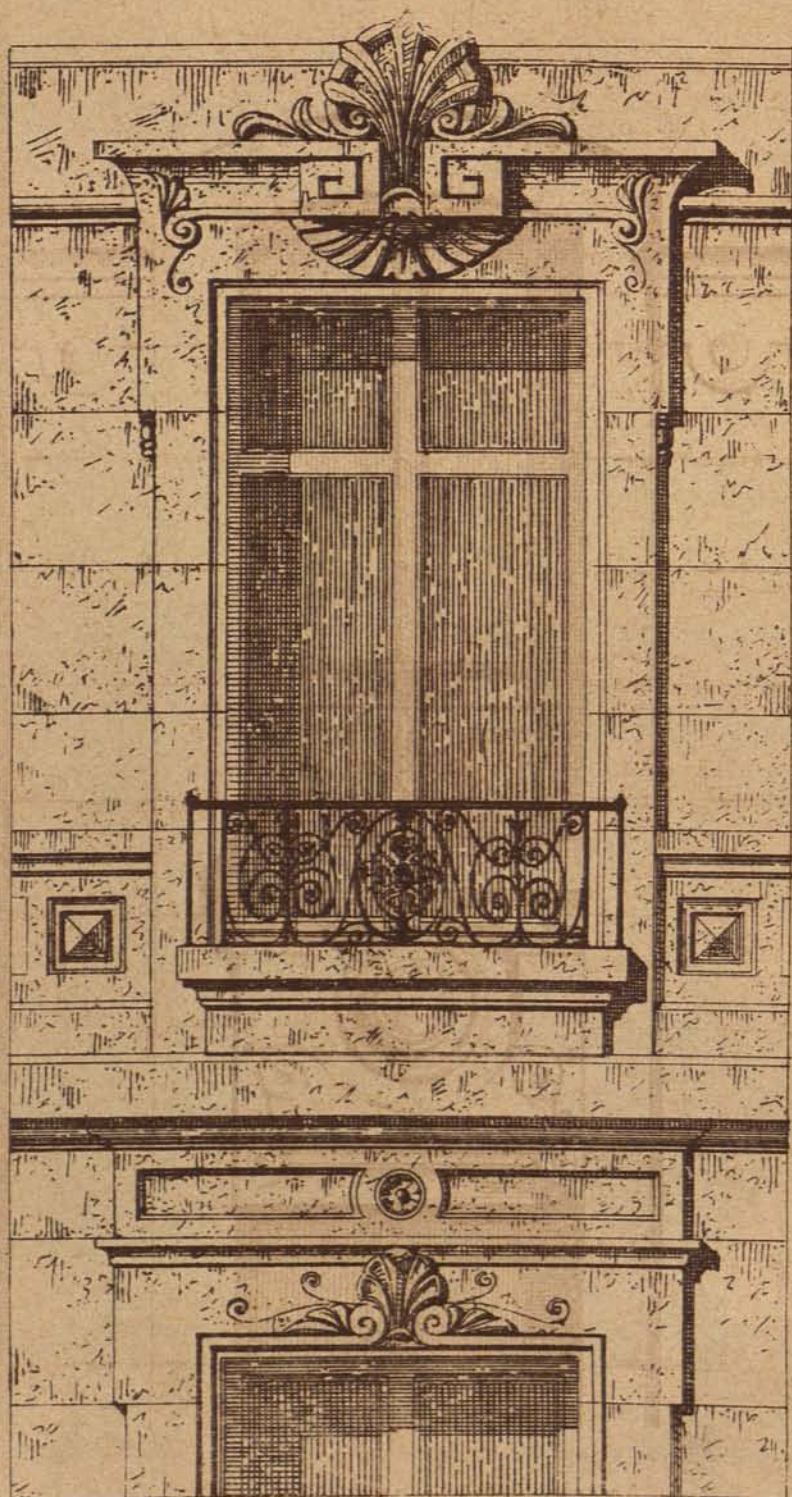
MATERIAUX

WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Murillo 26

Echelle de 0,04 p.m.

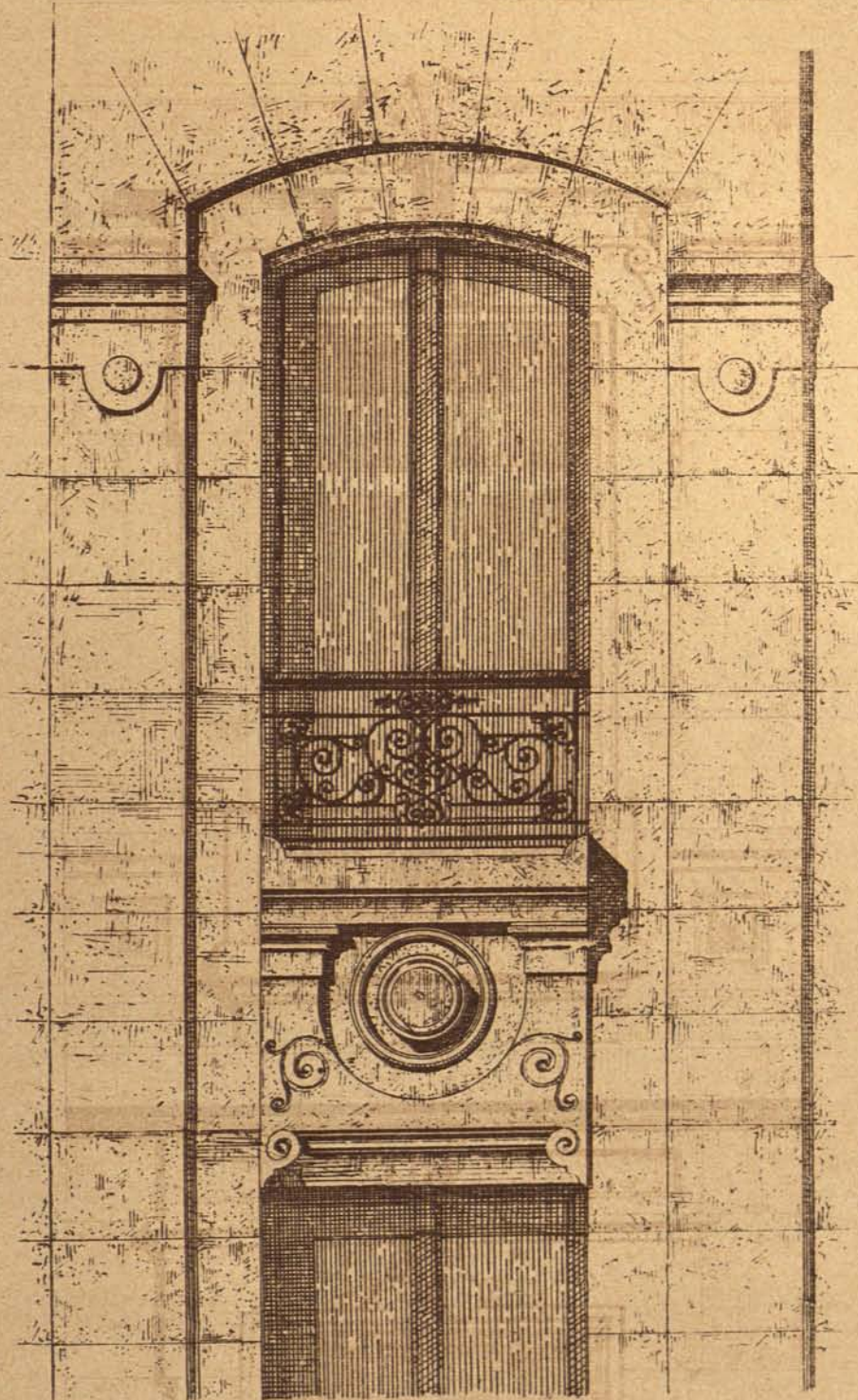
MATERIAUX

FENETRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER

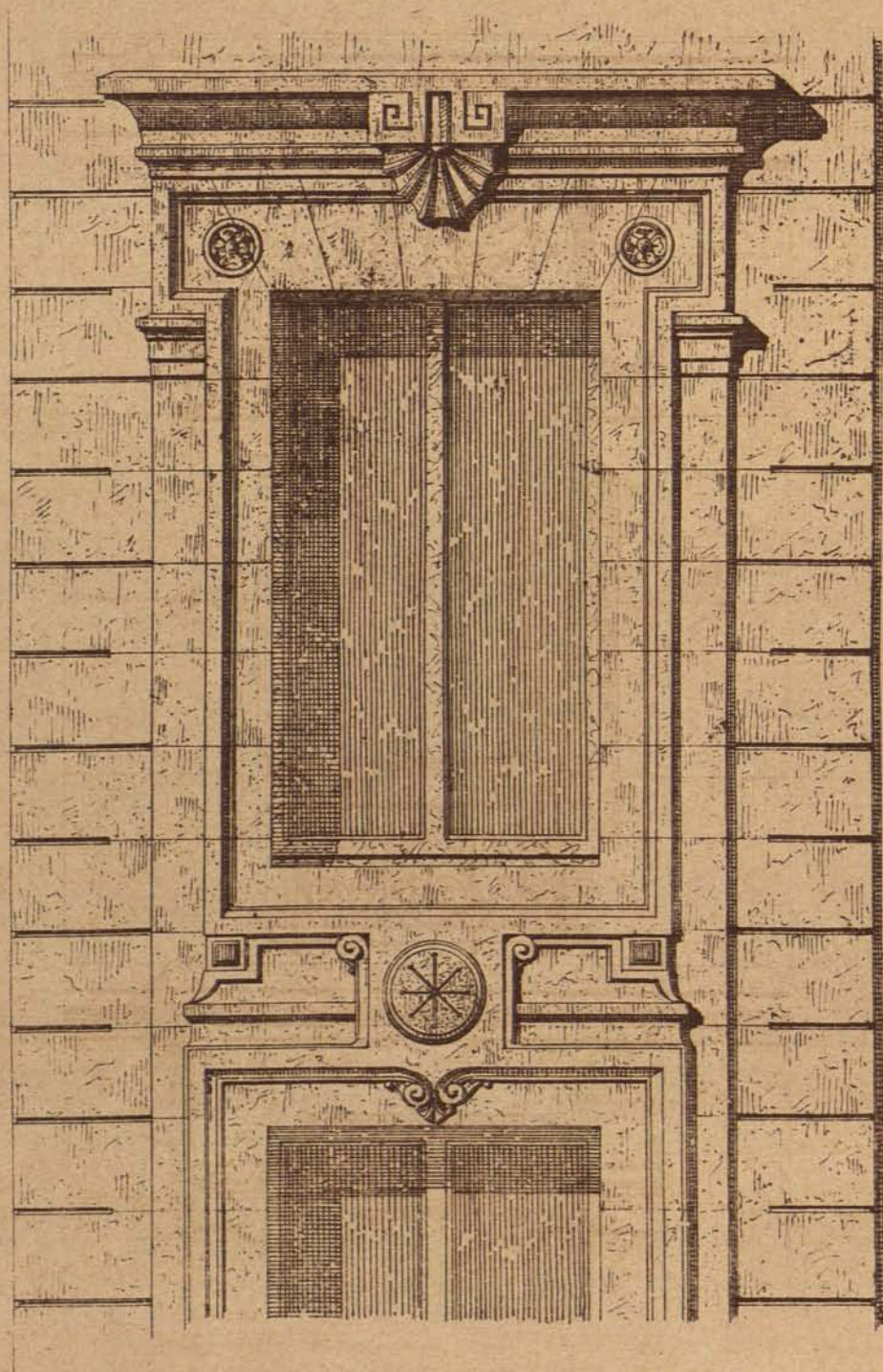


RUE DES MISSIONS. 35

M^r LOBROT. ARCH^t

J.B. del et aut.

Echelle de 0.04 p.m.



Rue Gerbillon 3.
M^r LOBROT ARCH^t

Echelle de 0,04 m.

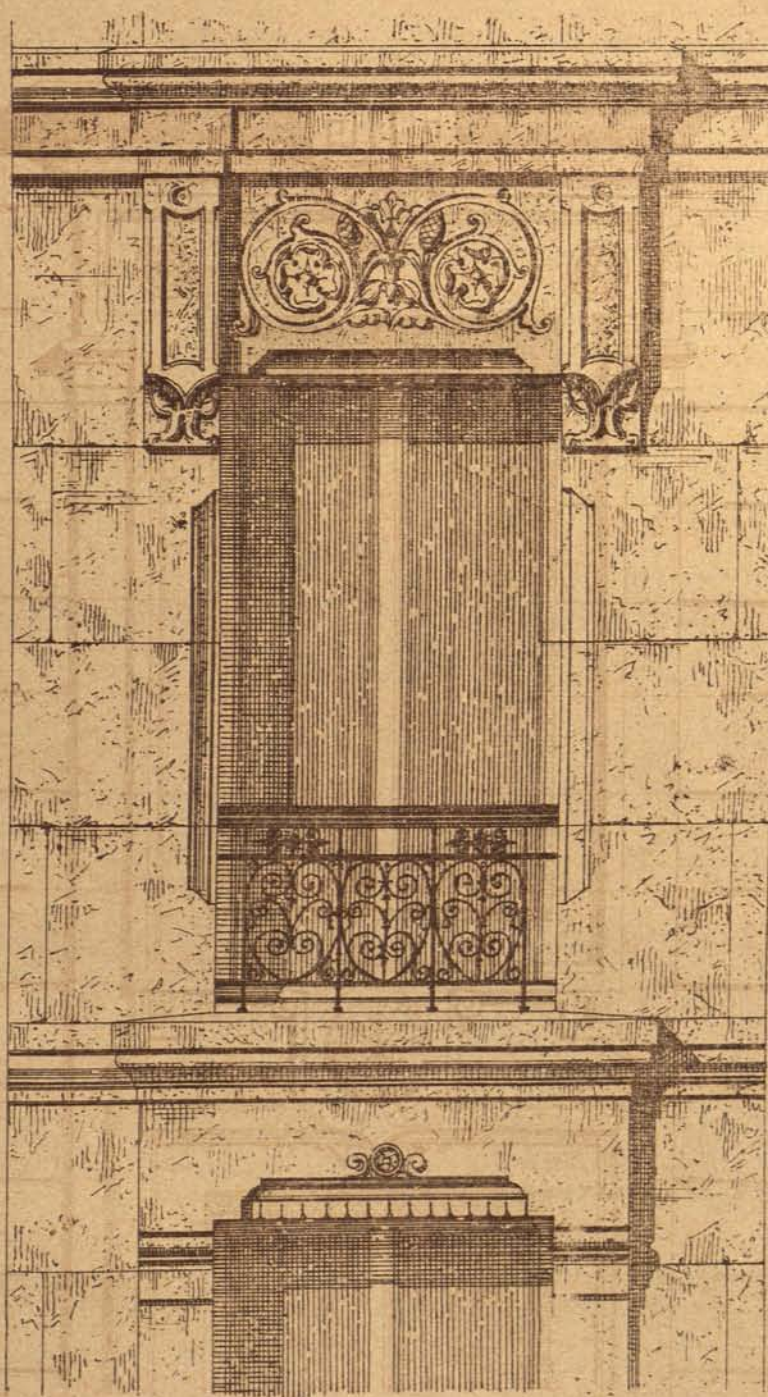
MATERIAUX

FENÊTRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER



Rue de l'Arrivée

FENÊTRE du 1^{er} ETAGE

Echelle de 0.04 p.m.

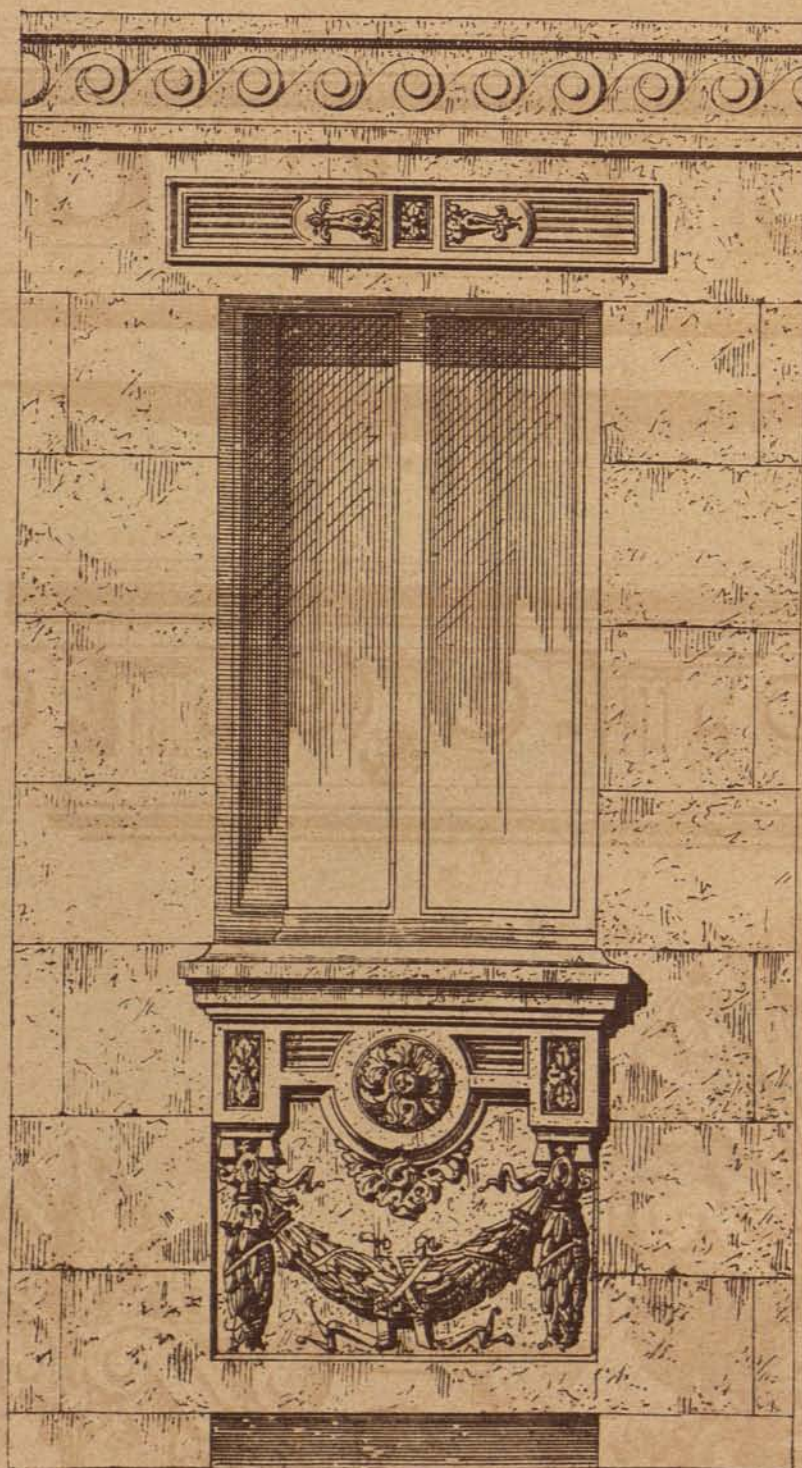
DOCUMENTS

FENETRE

MATERIAUX

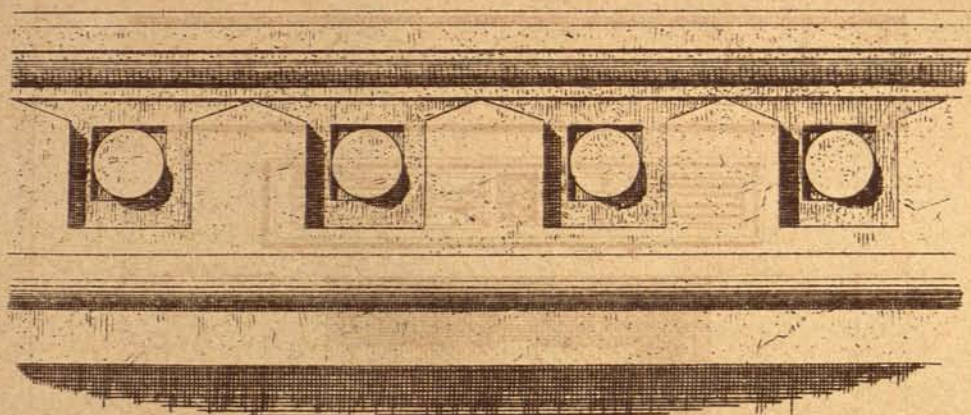
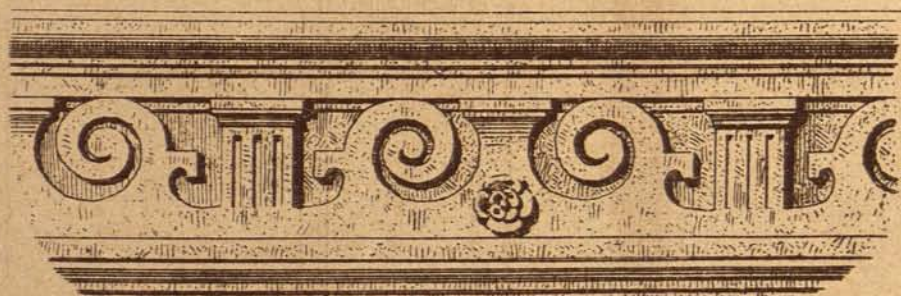
WINDOW

FENSTER

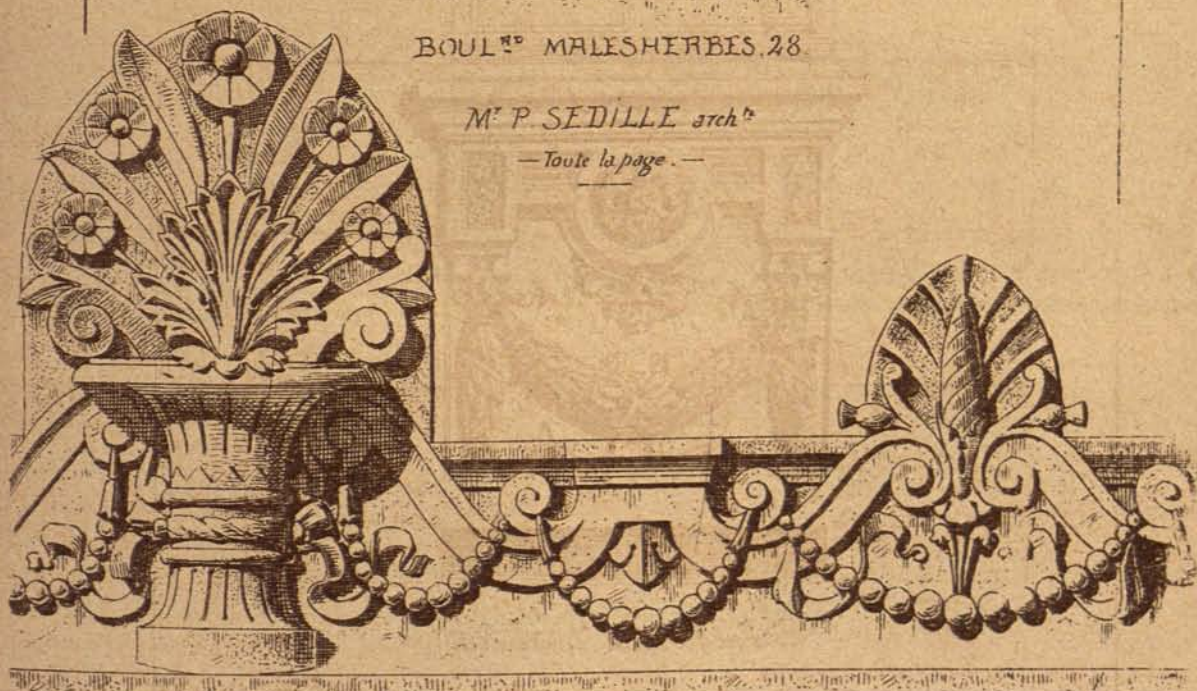


Avenue de Breteuil 31

Echelle de 0.04

BOUL^{VD} MAGENTA . 10.BOUL^{VD} MALESHERBES . 28M^{RE} P. SÉDILLE arch^{TE}

— Toute la page. —

BOUL^{VD} MAGENTA . 19.

Dessiné et out. par A. Raguenet.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

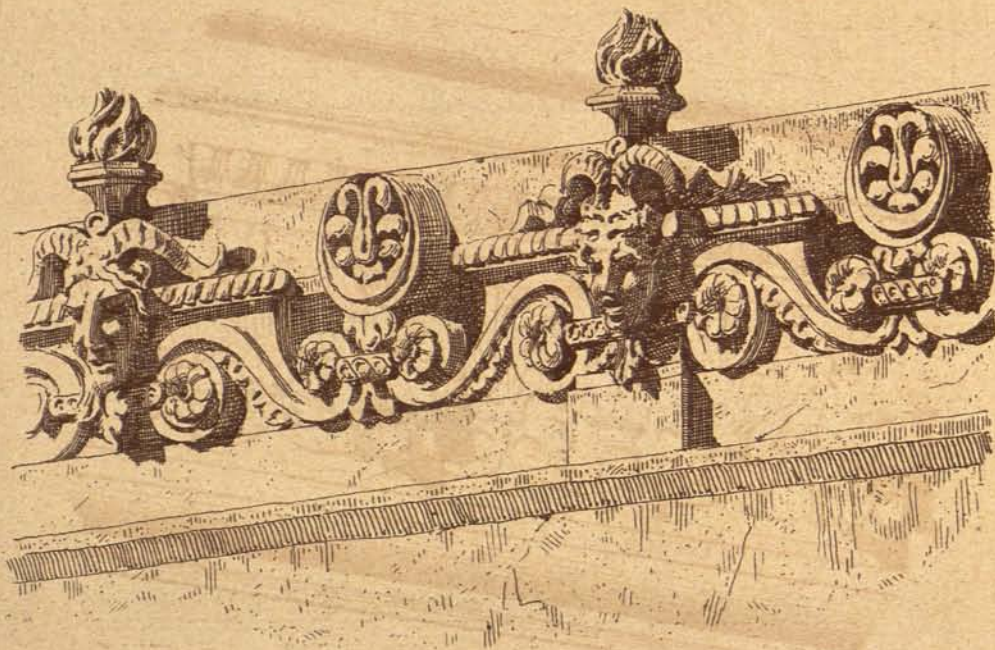
MATÉRIAUX

CHÉNEAU

DOCUMENTS

GUTTER

DACHRINNE



PALAIS DU LOUVRE,
AILES DU PAVILLON HENRI II.



ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE

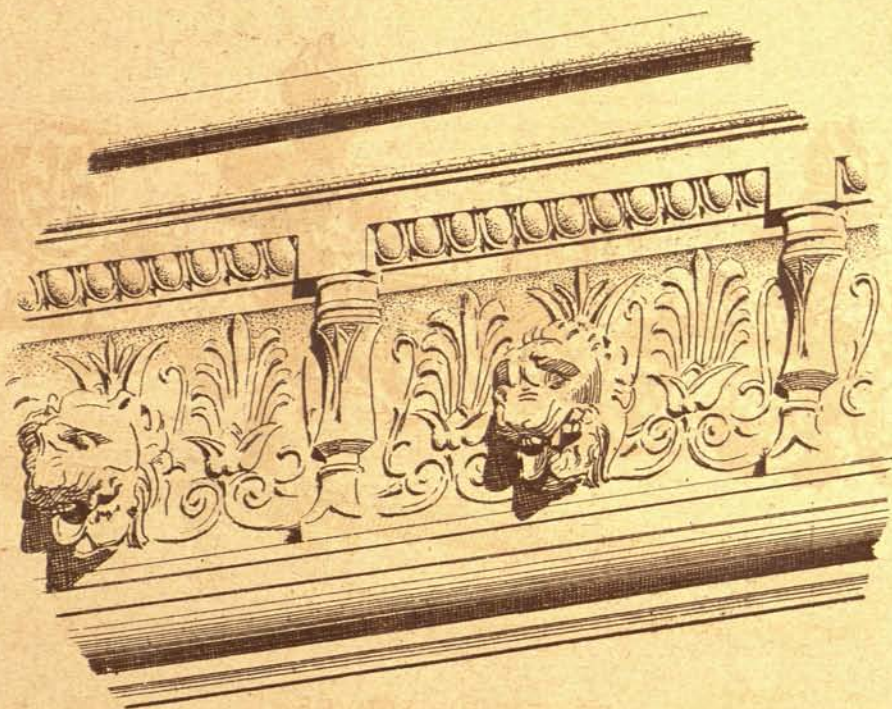
MATÉRIEAUX.

GUTTER

CHÊNEAU

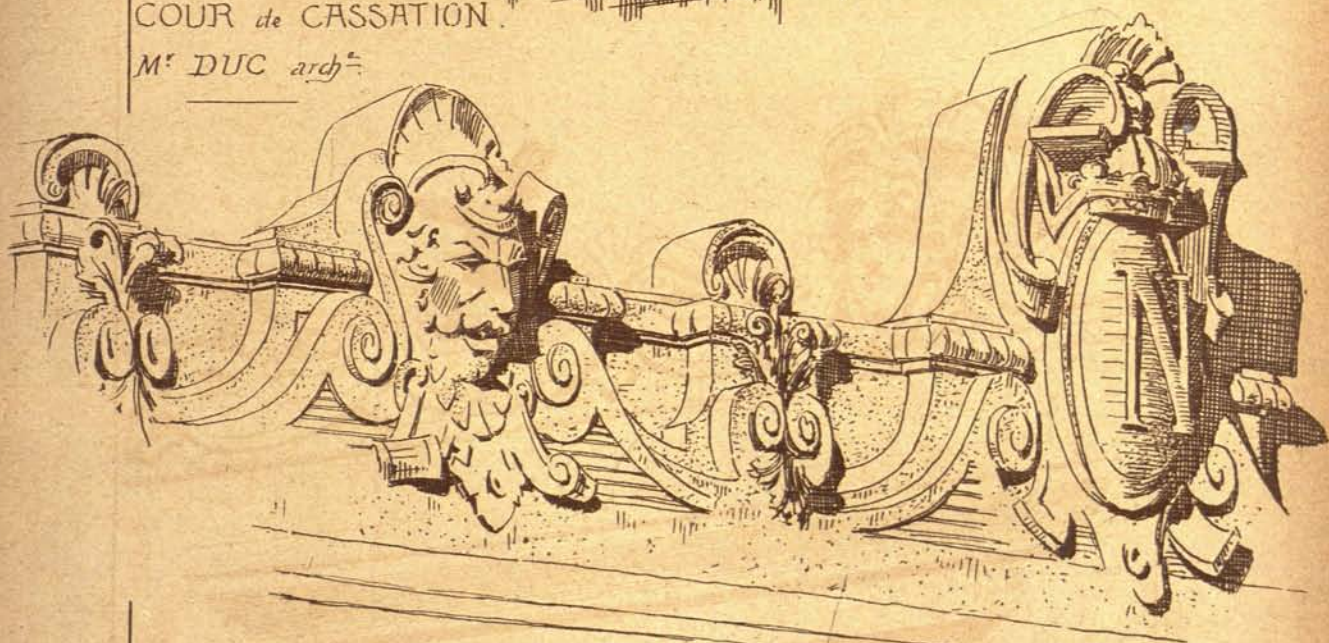
DACHRINNE.

DOCUMENTS.



PALAIS-DE-JUSTICE
DE PARIS.

COUR de CASSATION.

M^r DUC arch^t.

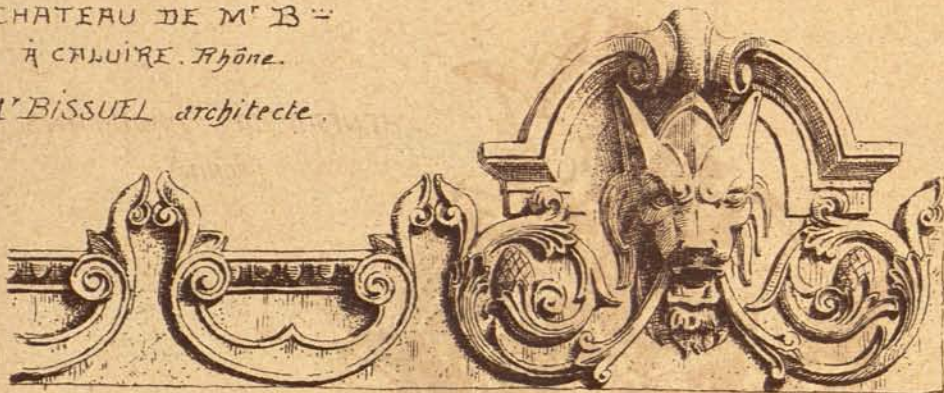
TRIBUNAL DE COMMERCE de PARIS

M^r BAILLY architecte.

H. Raguenet del. et aut.

CHATEAU DE M^r B^{is}
à CHALUIRE. Rhône.

M^r BISSUEL architecte.



CROCHETEN FER TARGE

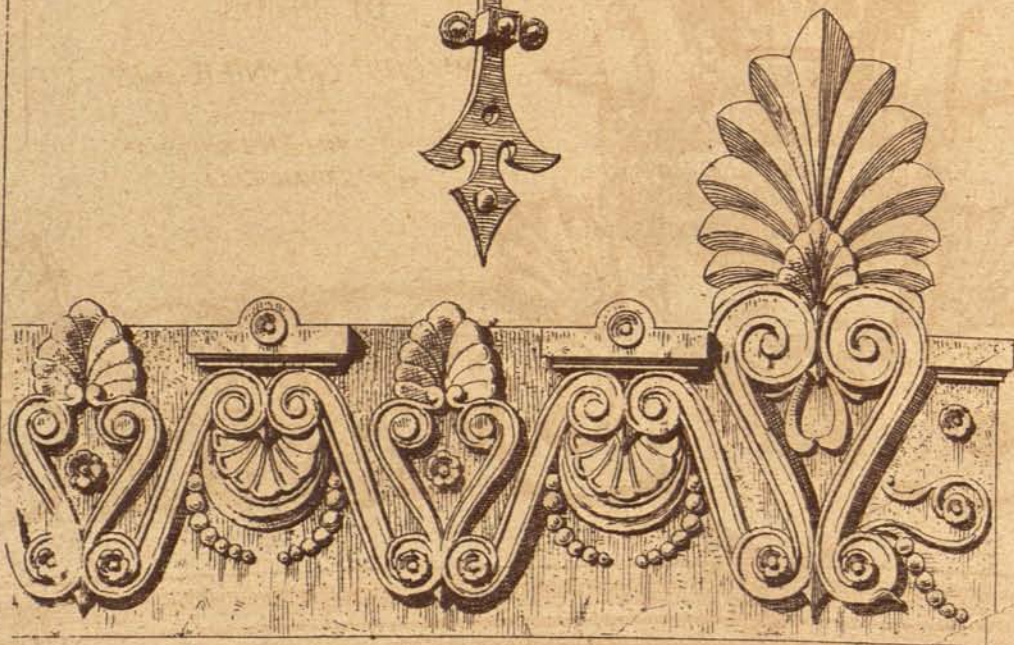
Pour

UN CHÉNEAU EN ZINC

Exécuté chez M^r HUET

à NEUILLY (Seine)

M^r V. PONSIN architecte.



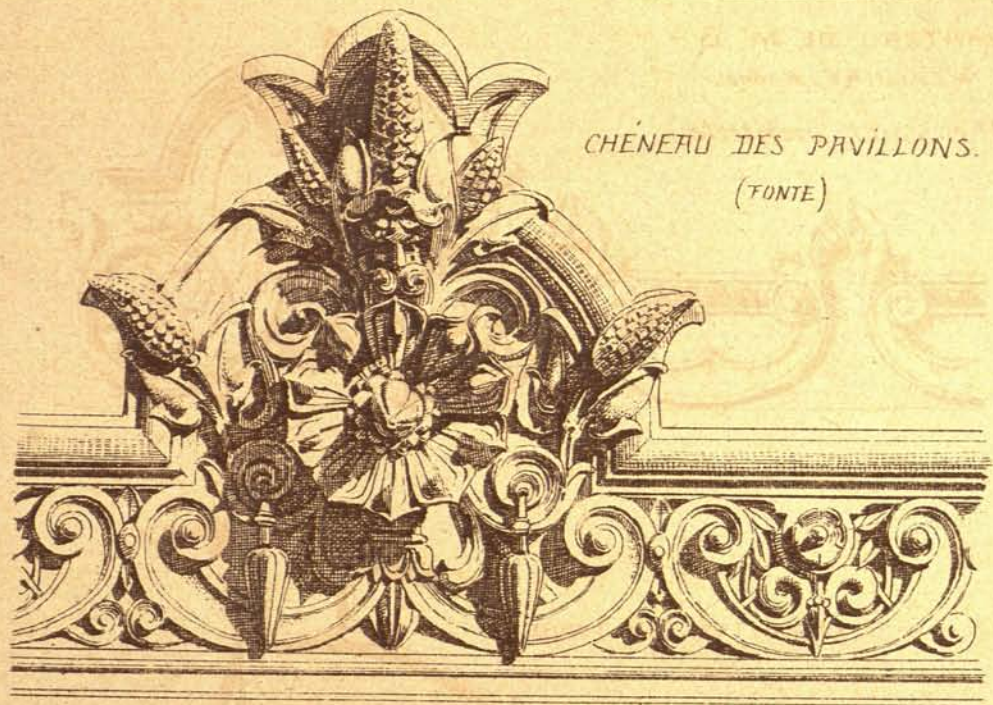
MATERIAUX.

CHÉNEAU.

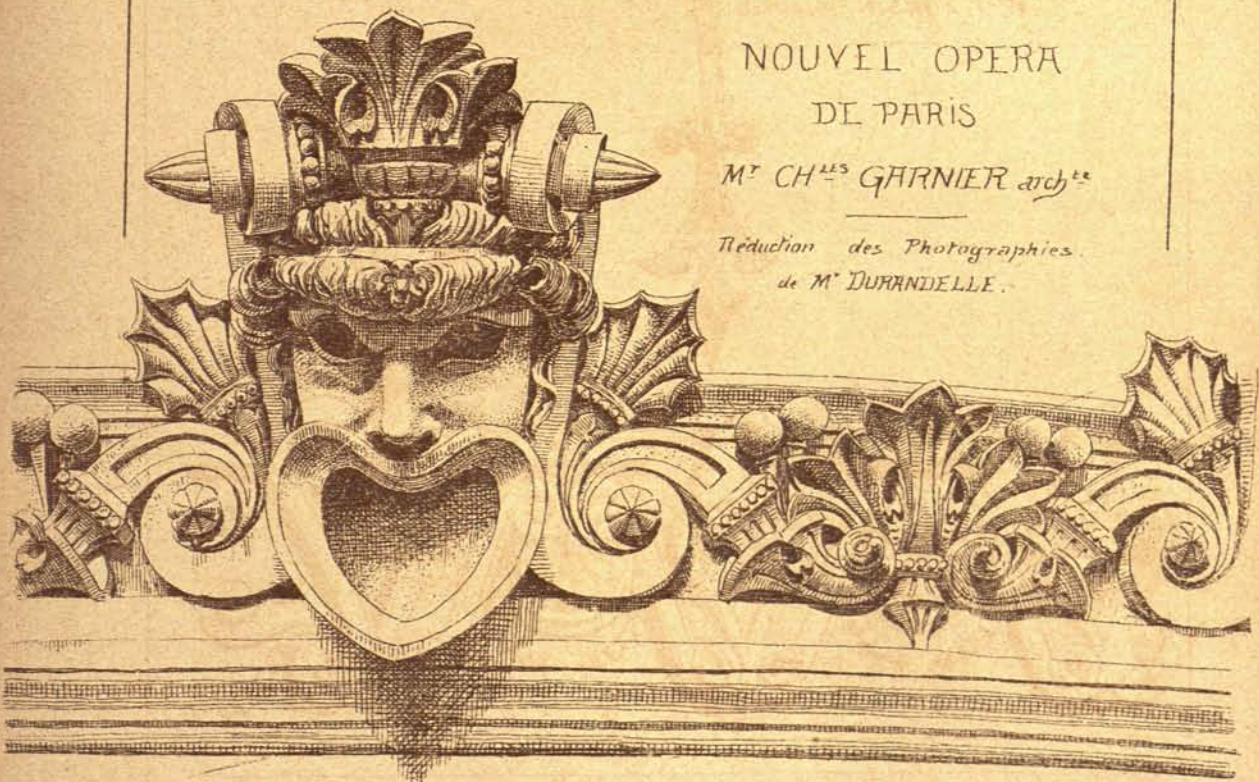
DOCUMENTS.

GUTTER

DACHRINNE



CHÉNEAU DES PAVILLONS.
(FONTE)



NOUVEL OPERA
DE PARIS
M^r CH^{LES} GARNIER arch^{te}
Réduction des Photographies
de M^r DURANDELLE.

CHÉNEAU DU COURONNEMENT DE LA SALLE
(cuivre repoussé)

Red. dessin et aut. par H. Ragueneau

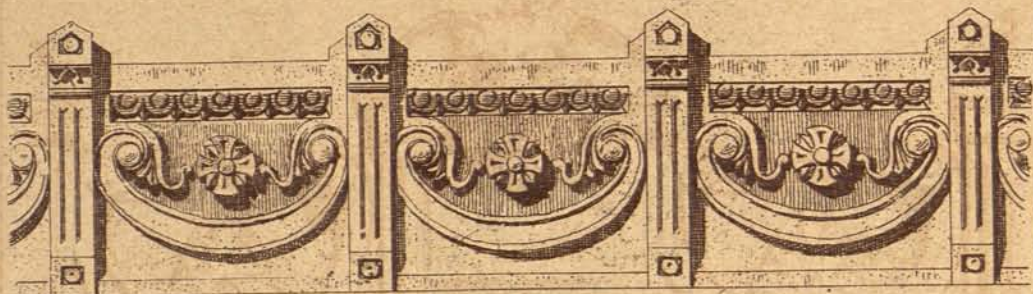
MATÉRIAUX

GUTTER

CHÉNEAU

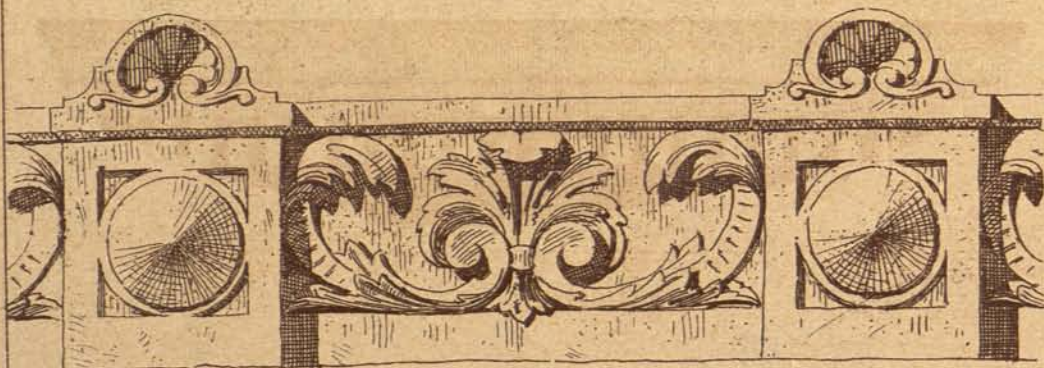
DACHRINNE

DOCUMENTS



EGLISE DE MONTROUGE

M^r VAUDREMER architecte.



RUE DE CHATEAUDUN. 44.



CIRQUE NATIONAL Boul^g des Filles-du-Calvaire.

M^r HITTORFF arch^t M^r HARDOUIN sculpteur.

A. Raguenet del et aut.

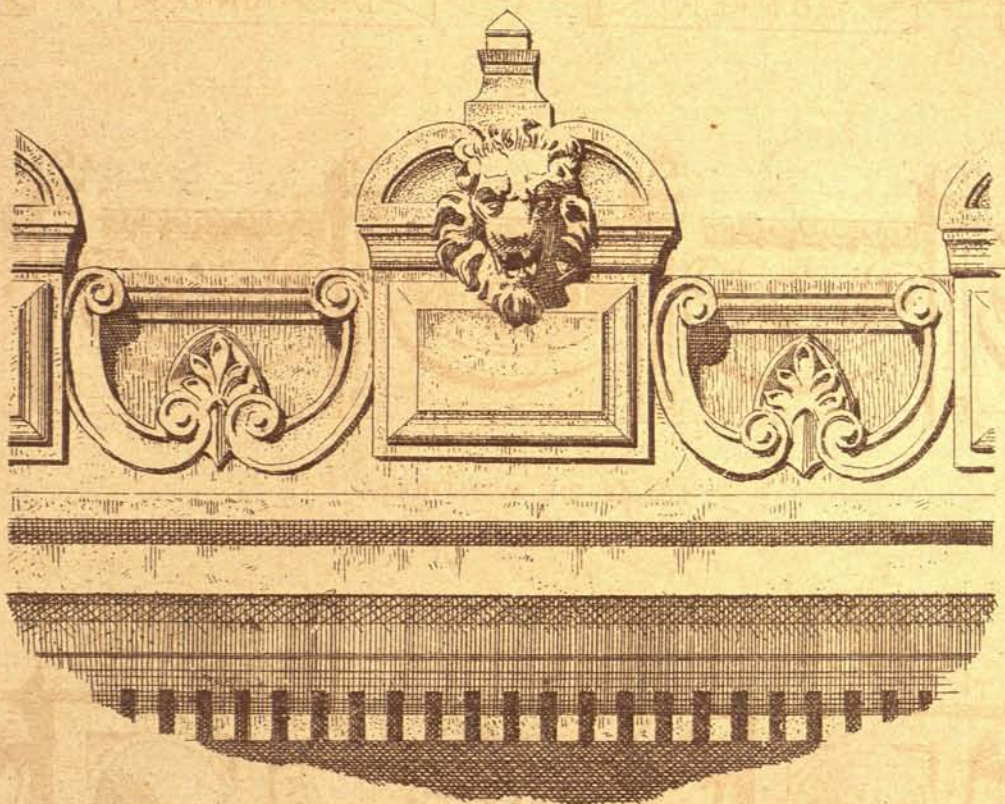
MATÉRIAUX

GUTTER

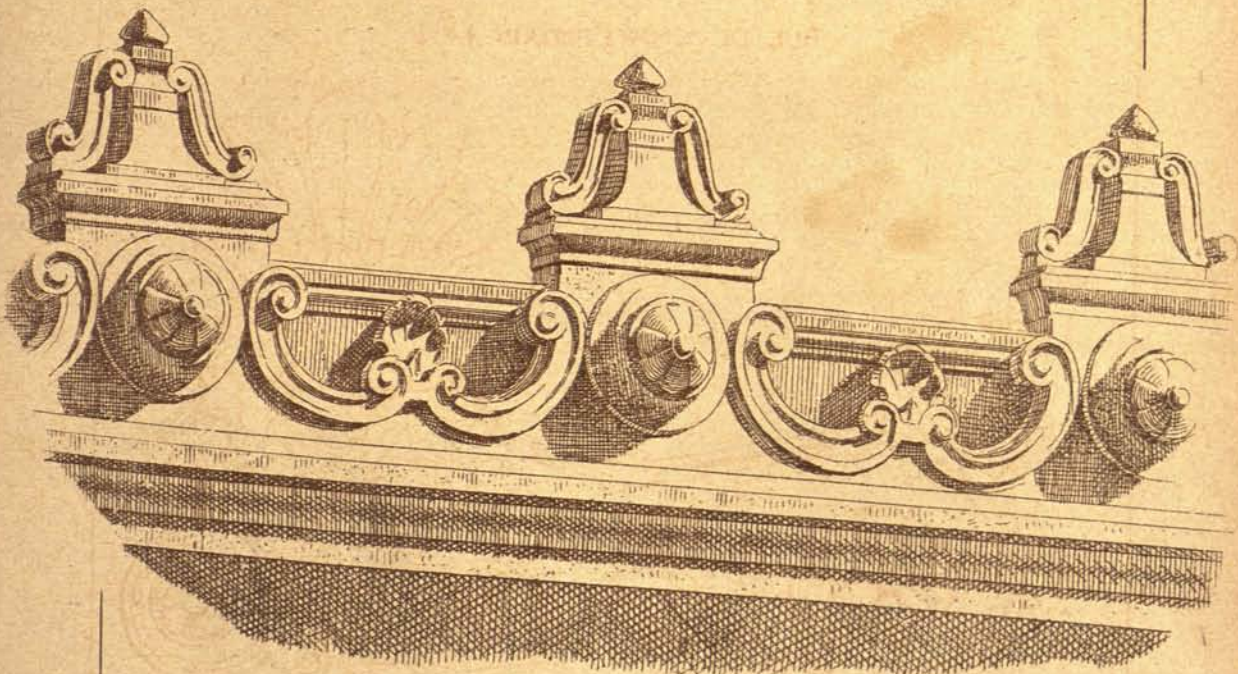
CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



THEATRE DU CHATELET.
M^r DAVIoud architecte.



THÉATRE LYRIQUE.
M^r DAVIoud architecte

Dessiné et aut. par A. Reynaud.

MATÉRIAUX

GUTTER

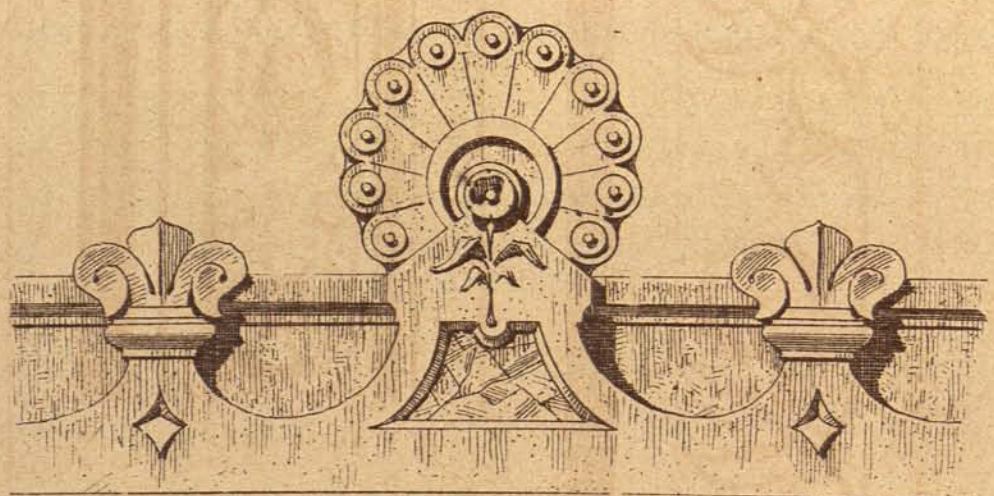
CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS.



AVENUE DE NOAILLES A LYON. M^r ECHEVERRIA architecte.



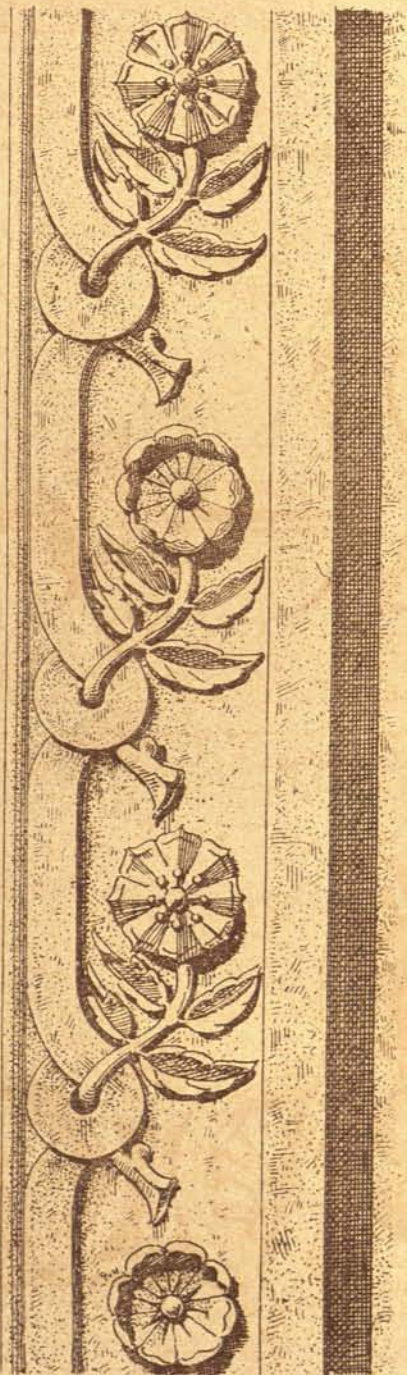
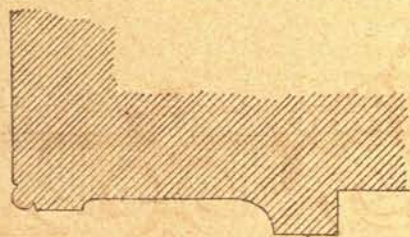
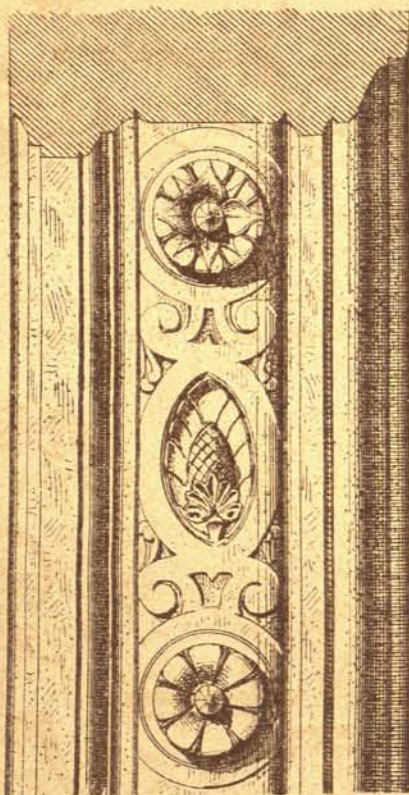
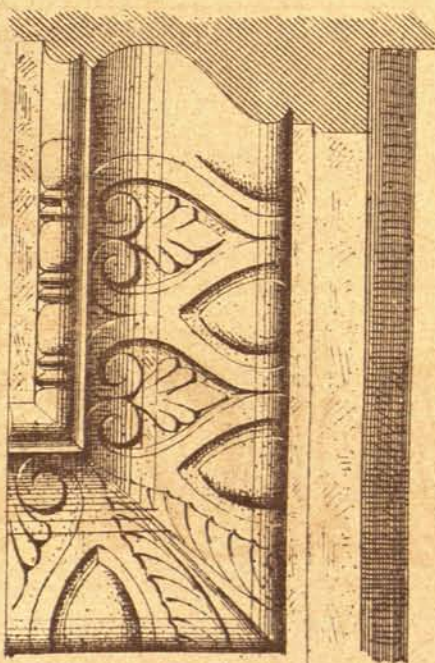
CHATEAU DE MONS-LE-TOURNY.

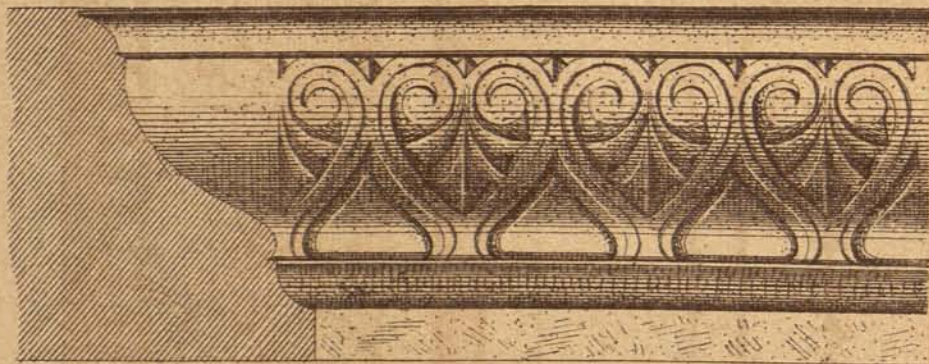
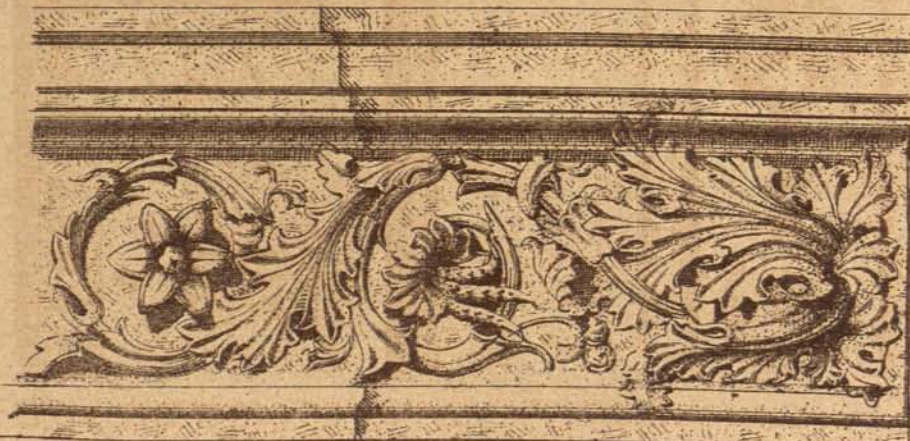


THÉÂTRE DE REIMS.

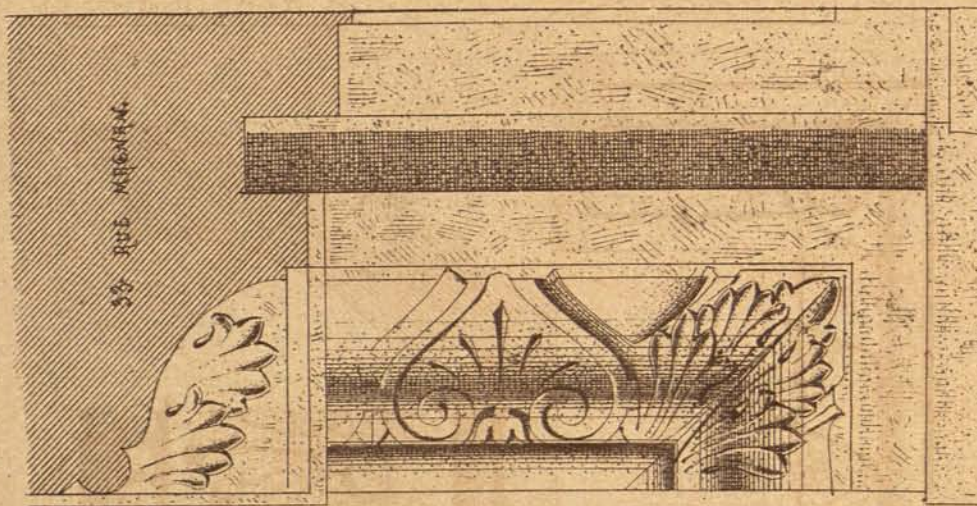
M^r GOSSET arch^{te} M^r WENDLING sculpteur.

R. Raquet del. et aut.

BQUL^{re} S.^t GERMAIN 235.45 B^t MALESHERBES.37 B^t S^t MICHEL.

MAIRIE DU 1^{er} ARRONDI^s99. P^t SEBASTOPOL.

17 RUE DE LA VICTOIRE.



33 RUE MONTMARTRE

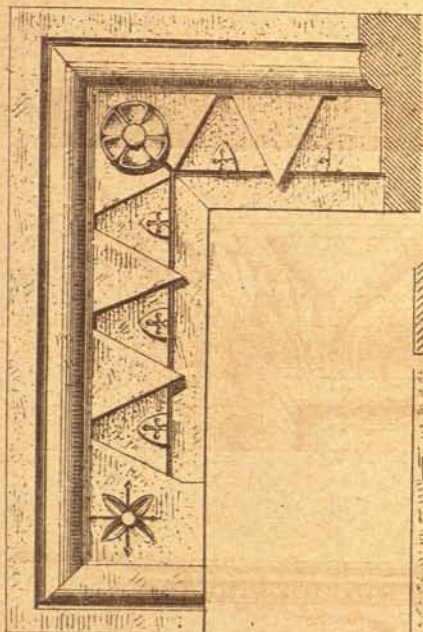
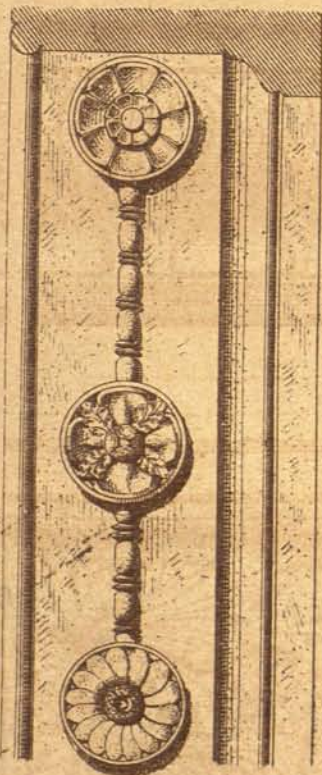
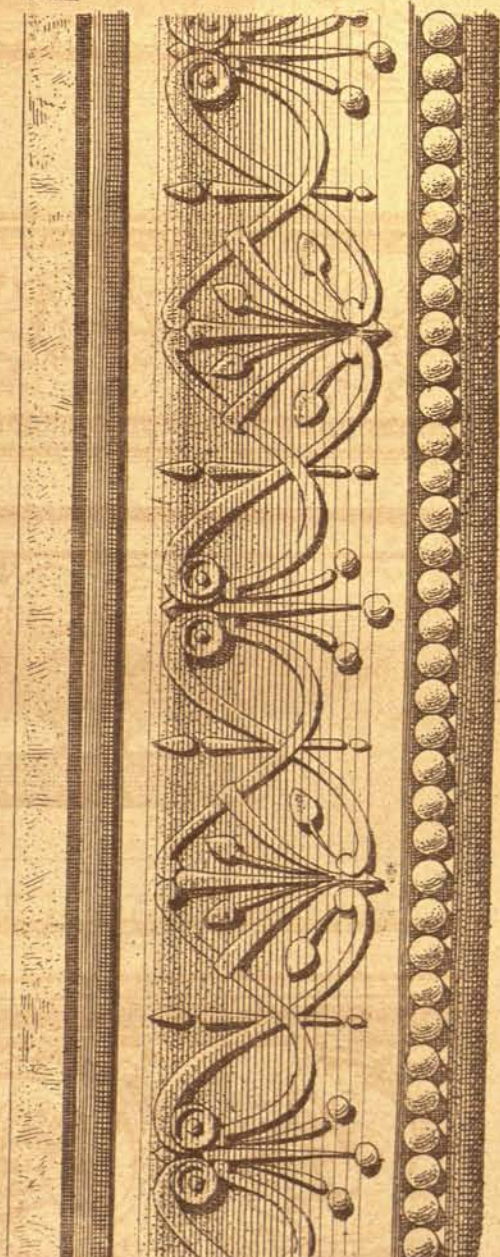
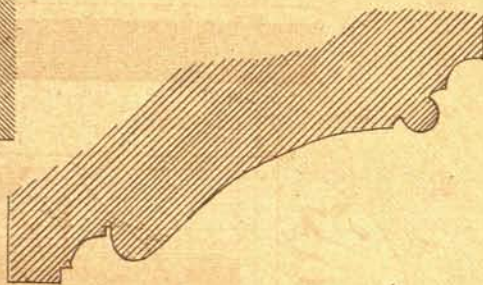
MATERIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

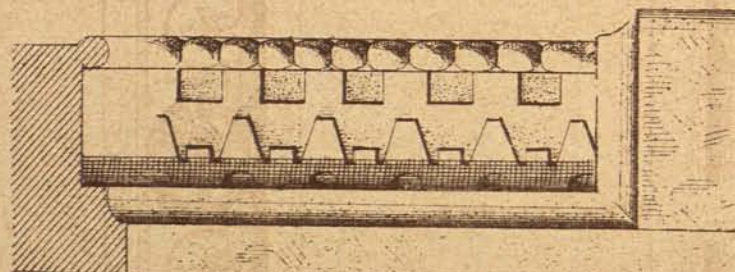
DOCUMENTS

Rue S^t PLACIDE. 32.Boulrd MALESHERBES. 55.Boulevard VOLTAIRE N^o 1
à PARIS.

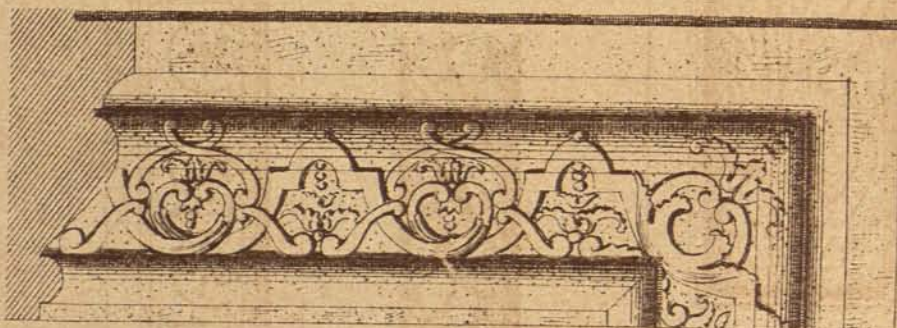
4
DOCUMENTS.



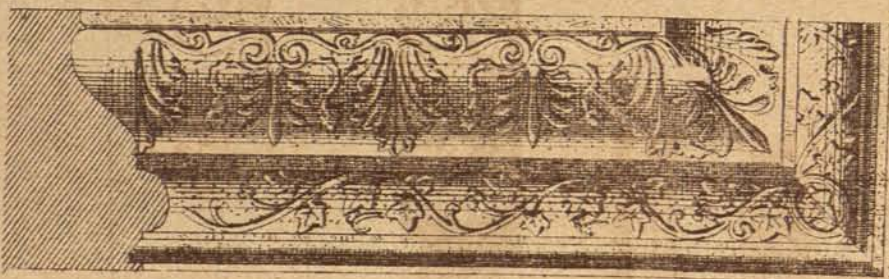
BOISSISE, BOURG-UN-ABBE.



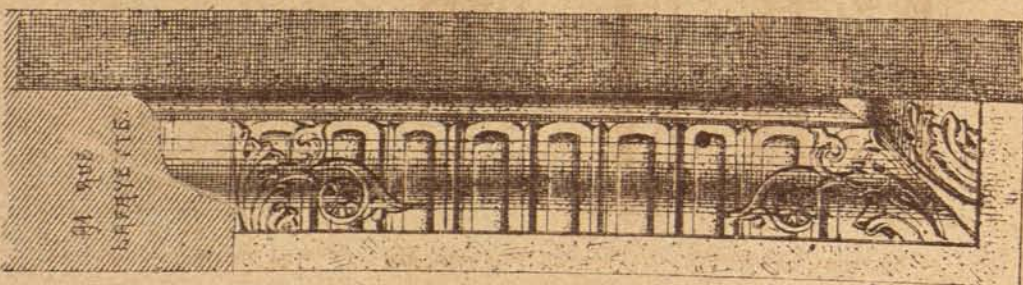
CH. A. ST GERMAIN.



268. B. ST GERMAIN.

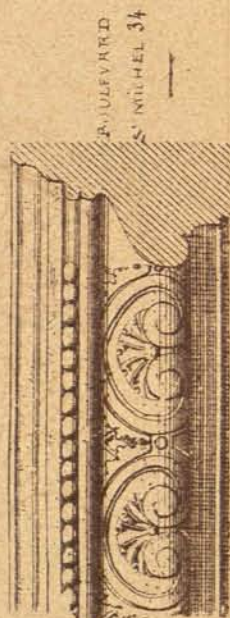


16 QUI DE LA MESSERIE



LA
BOUTIQUE

MATERIAUX.



PAULEVARD
N. N. N. 34

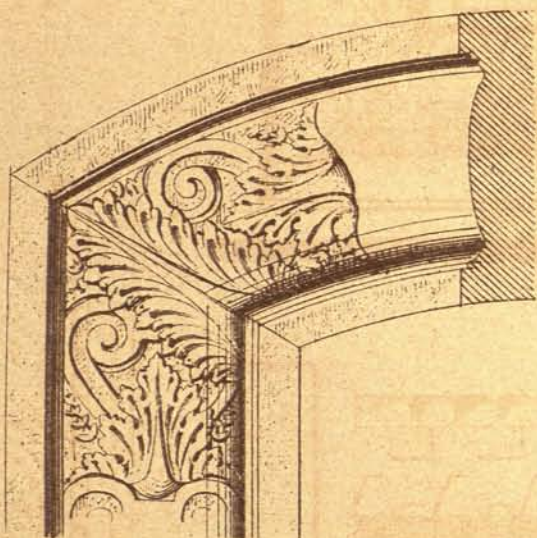
MATERIAUX

ENCADREMENT

DOCUMENTS

FRAME

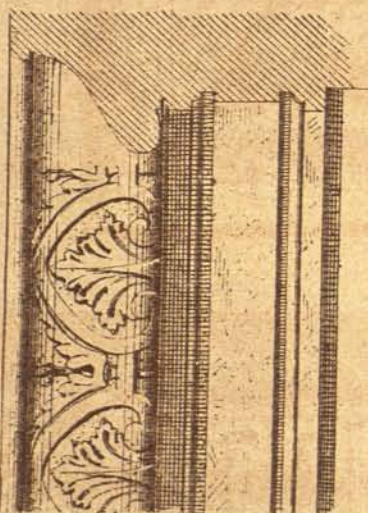
EINFASSUNG



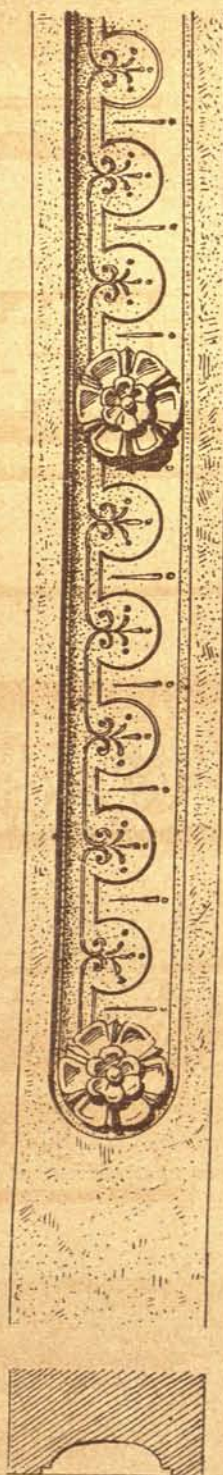
75 RUE DE RENNES.



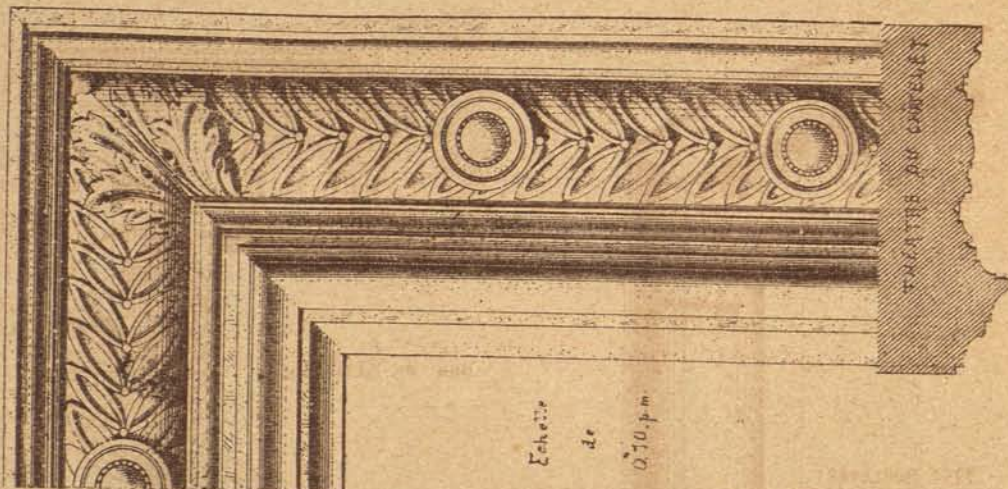
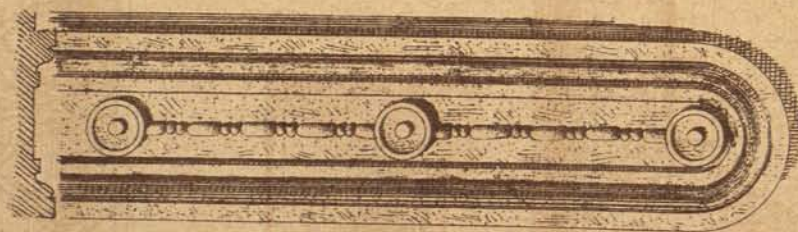
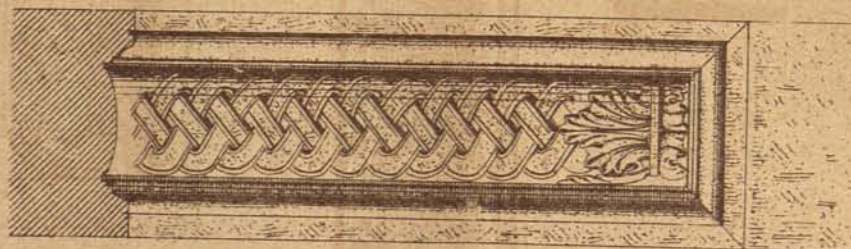
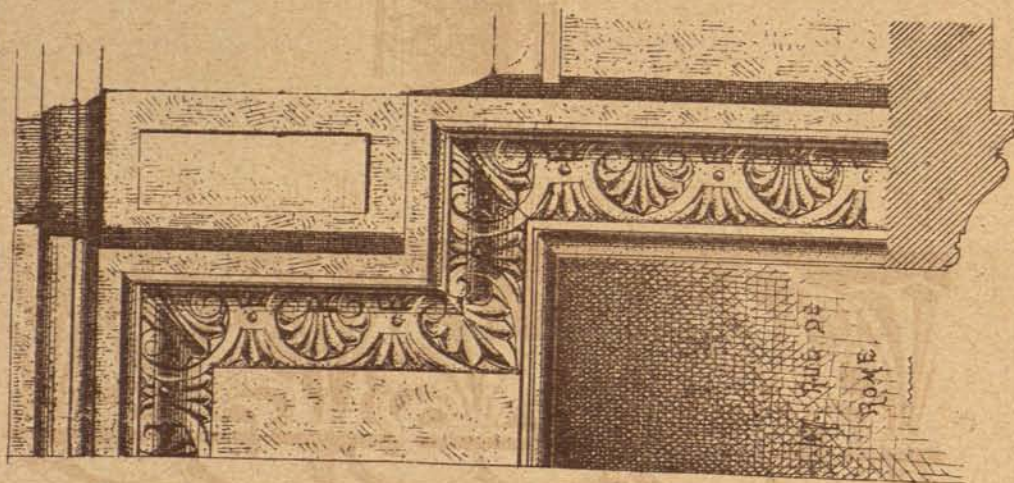
RUE MAGNAN.



52. RUE WAREYETTE.



RUE DE HALLES. 19.



TABATIERE DU CHATEL

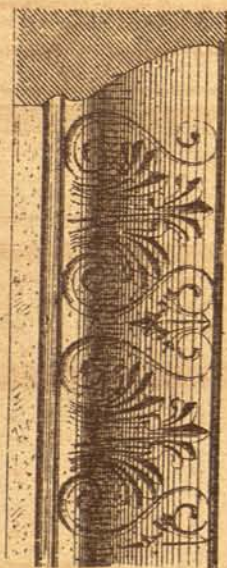
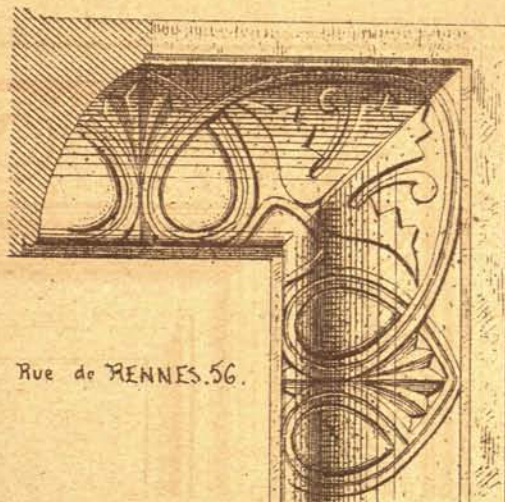
MATERIAUX

FRAME

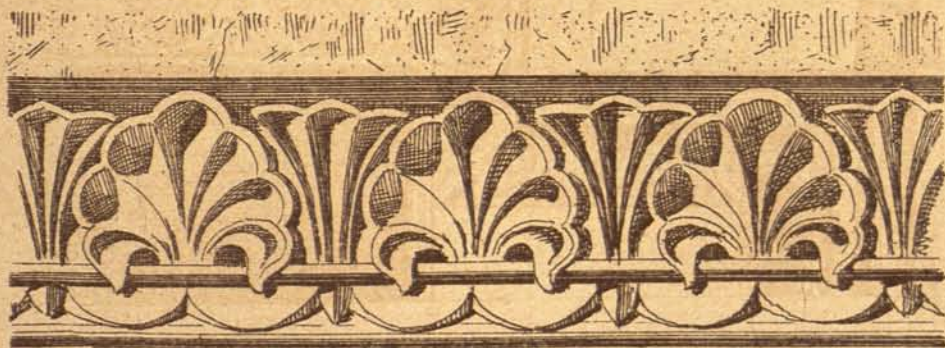
ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



Rue MONGE. 14.



MAISON DU XII^{ème} SIÈCLE A METZ.

MATÉRIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

BOUL^{VE} S^{AN} MICHEL 74

Porte sur le quai MALAQUAIS.

A PARIS.

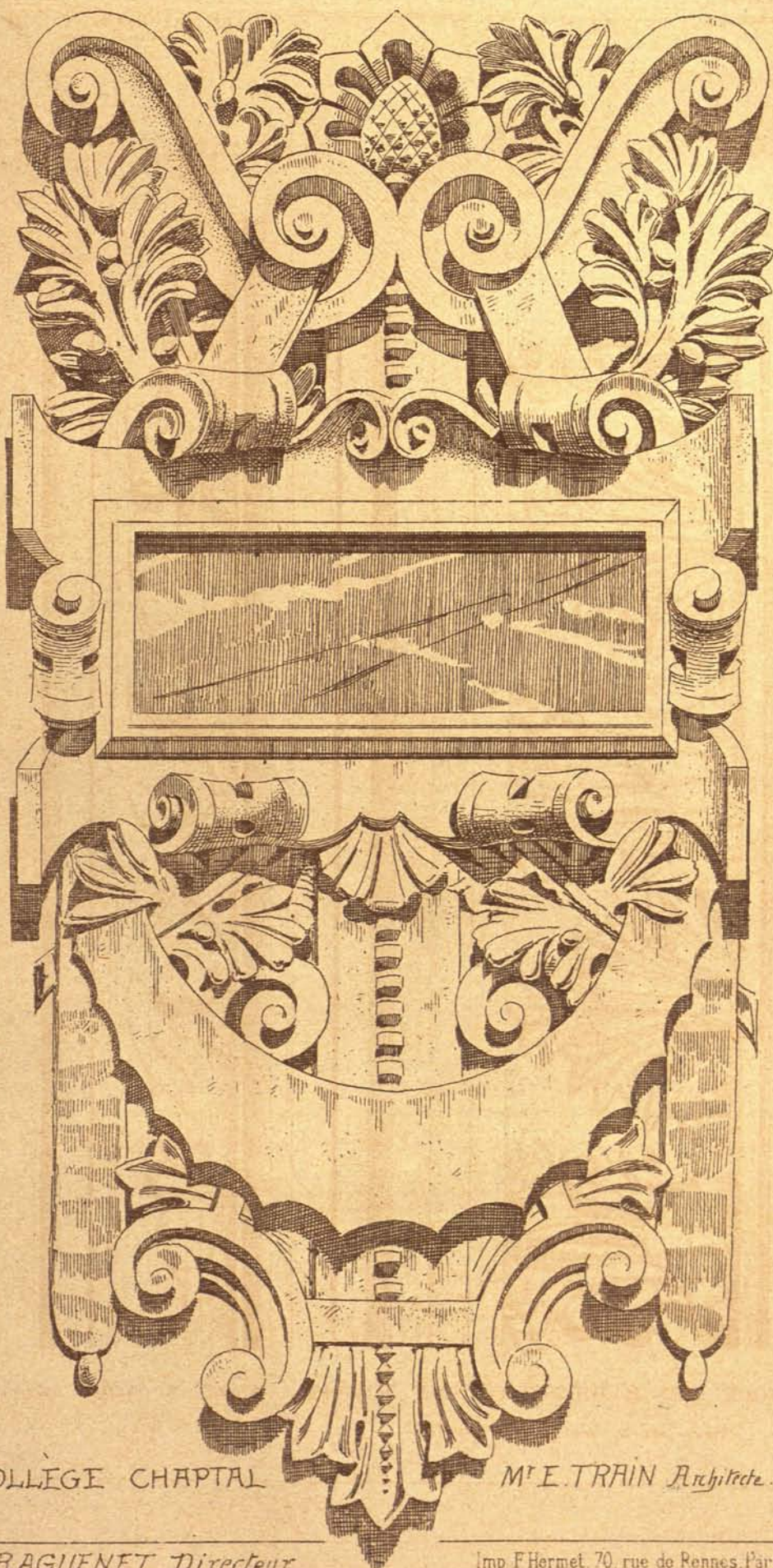
MATÉRIAUX

APPLIQUE.

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD.

DOCUMENTS



COLLÈGE CHAPTAL

M^r E. TRAIN Architecte.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

26^{ème} LIVRAISON

MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE.

AUFLEGESTÜCK



MAGASINS
RÉUNIS
PLACE DU
CHÂTEAU-DEAU
A PARIS.

H. Raguenet del. et aut.

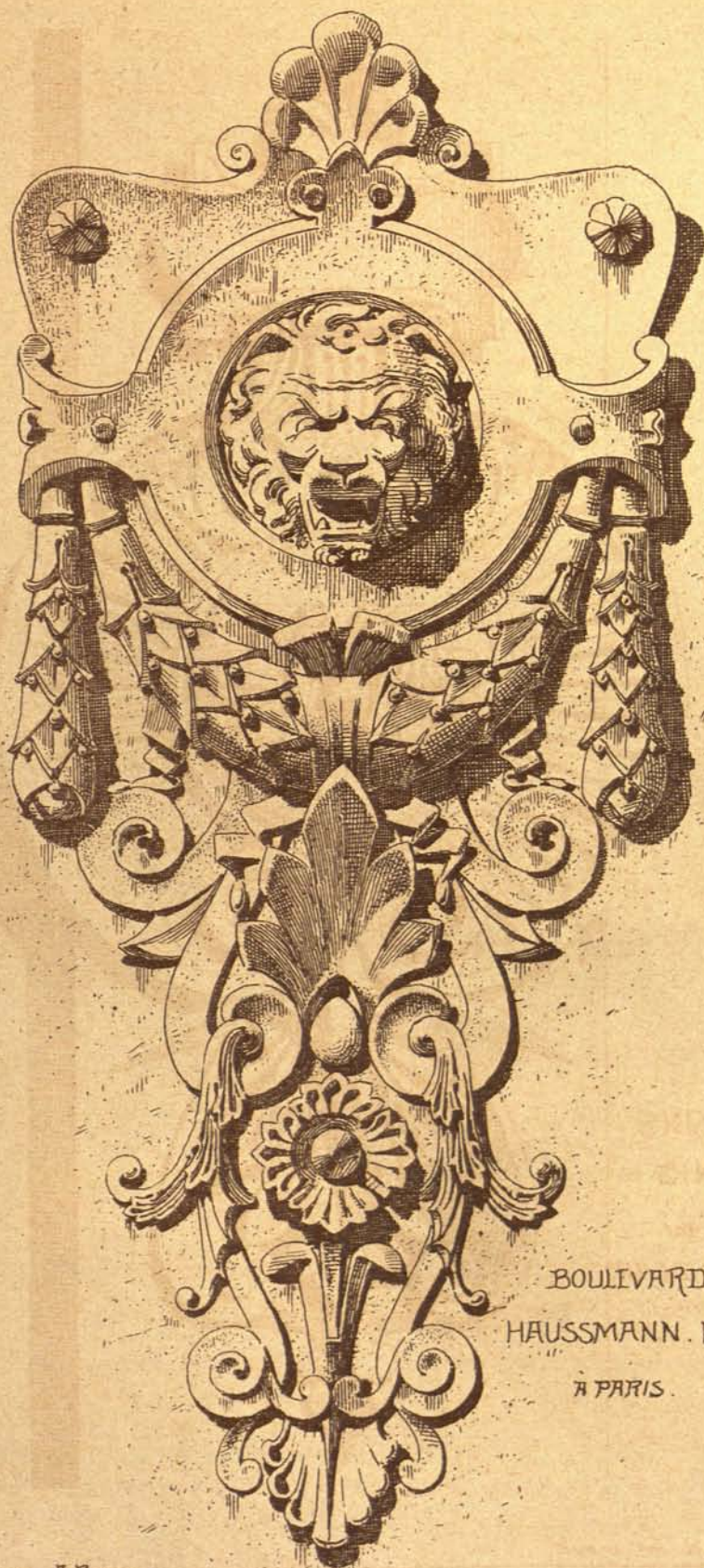
MATÉRIEL AUX

APPLIQUE

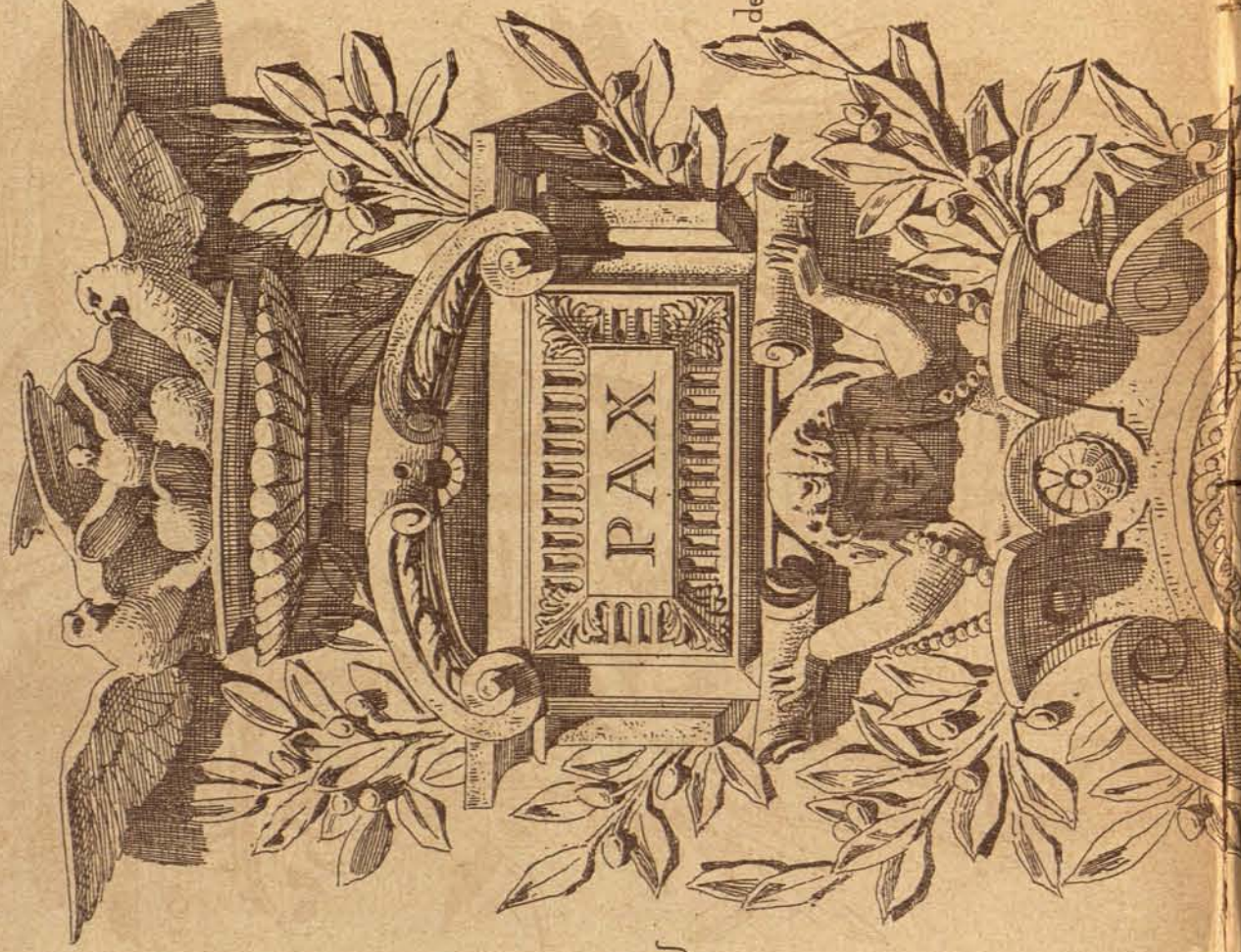
DOCUMENTS.

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD

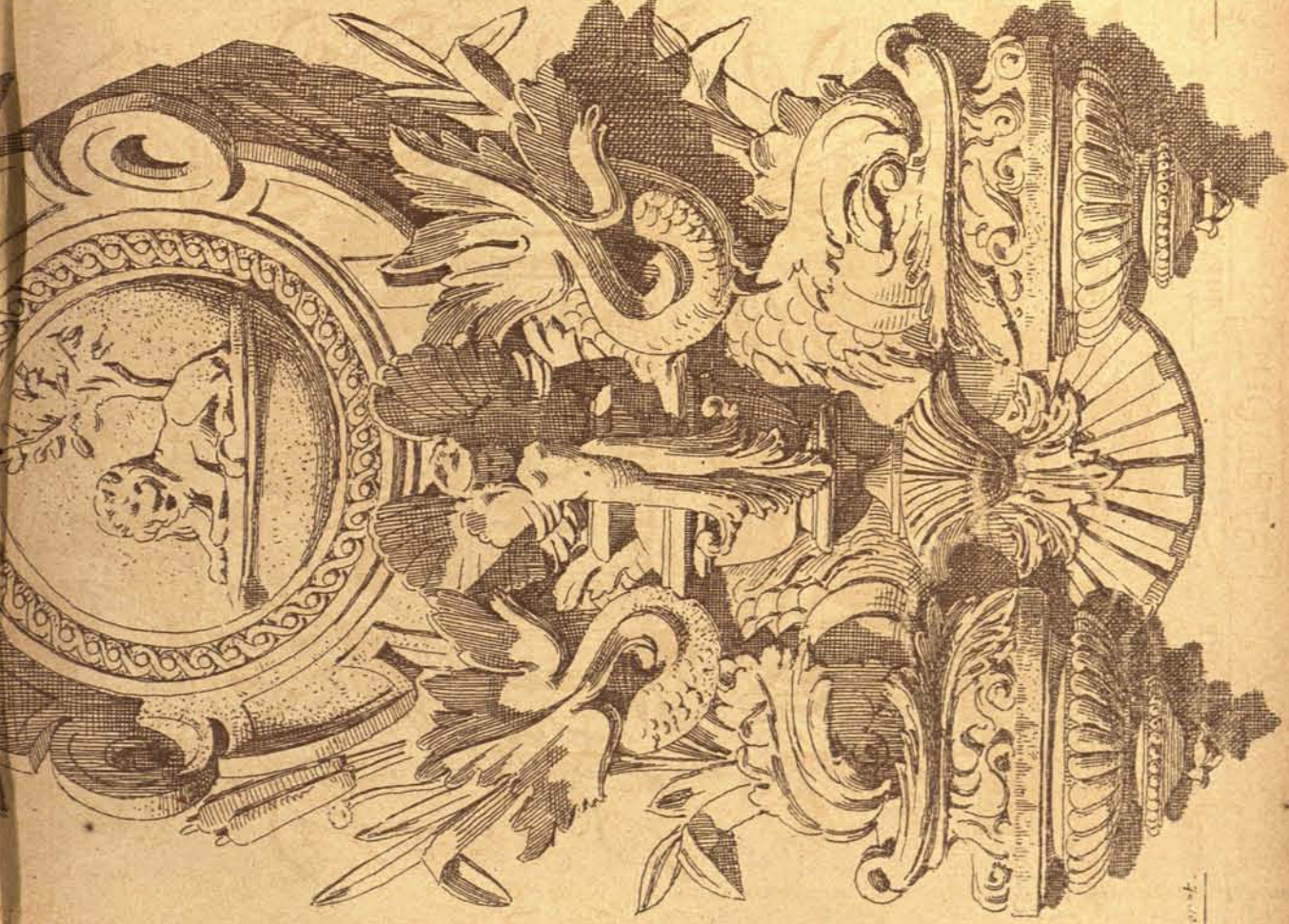


BOULIVARD
HAUSSMANN. N°63
A PARIS.



PALAIS DU
LOUVRE.
FAÇADE
SUR LE QUAI.

PAVILLON
de LESDIGUIÈRES.
Restauration
par
M^r LEFUEL
Architecte.



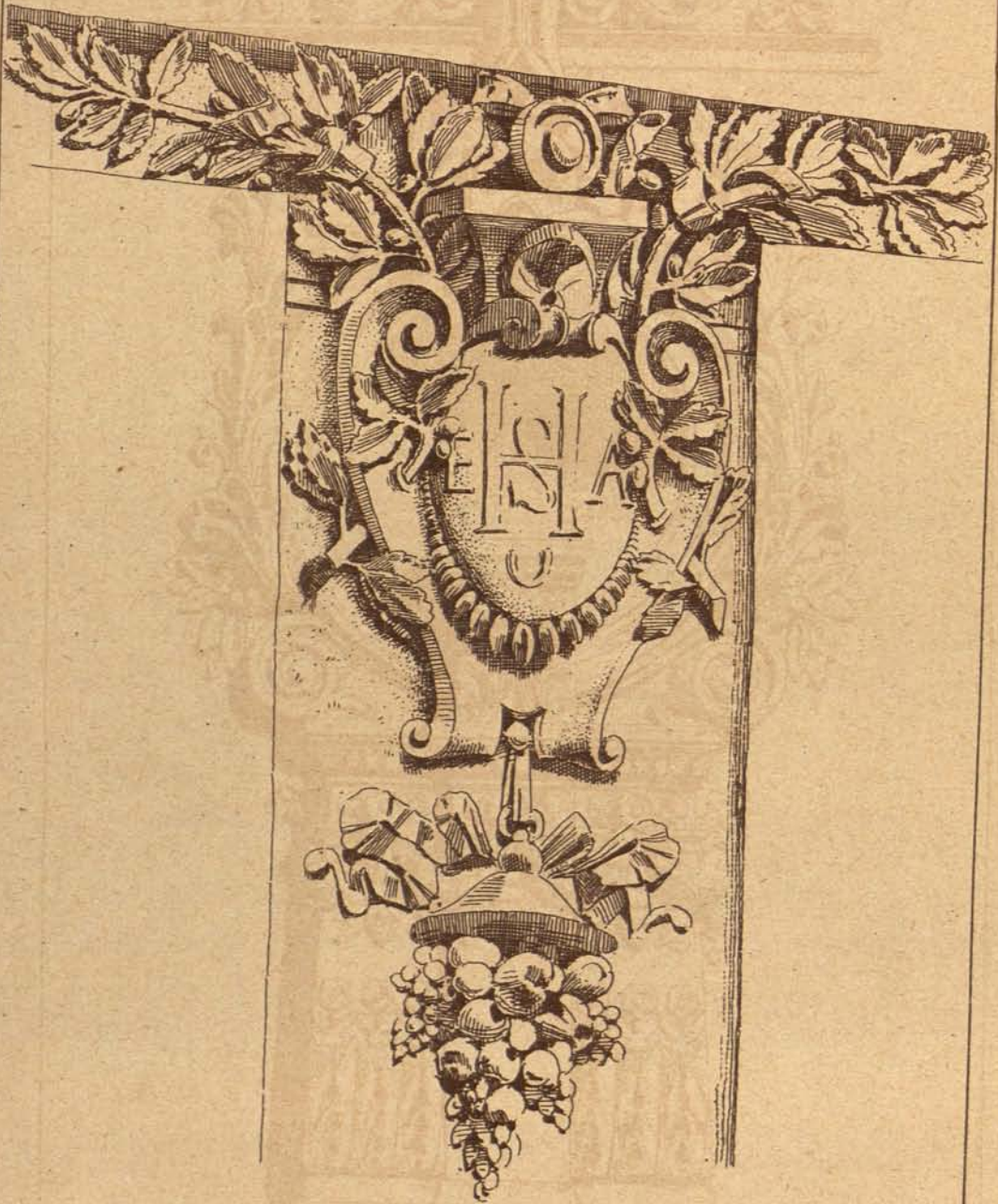
MATÉRIAUX

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLÖSSTÜCK

DOCUMENTS



BOULEVARD MAGENTA .10

A PARIS.

A. Rognon del. et aut.

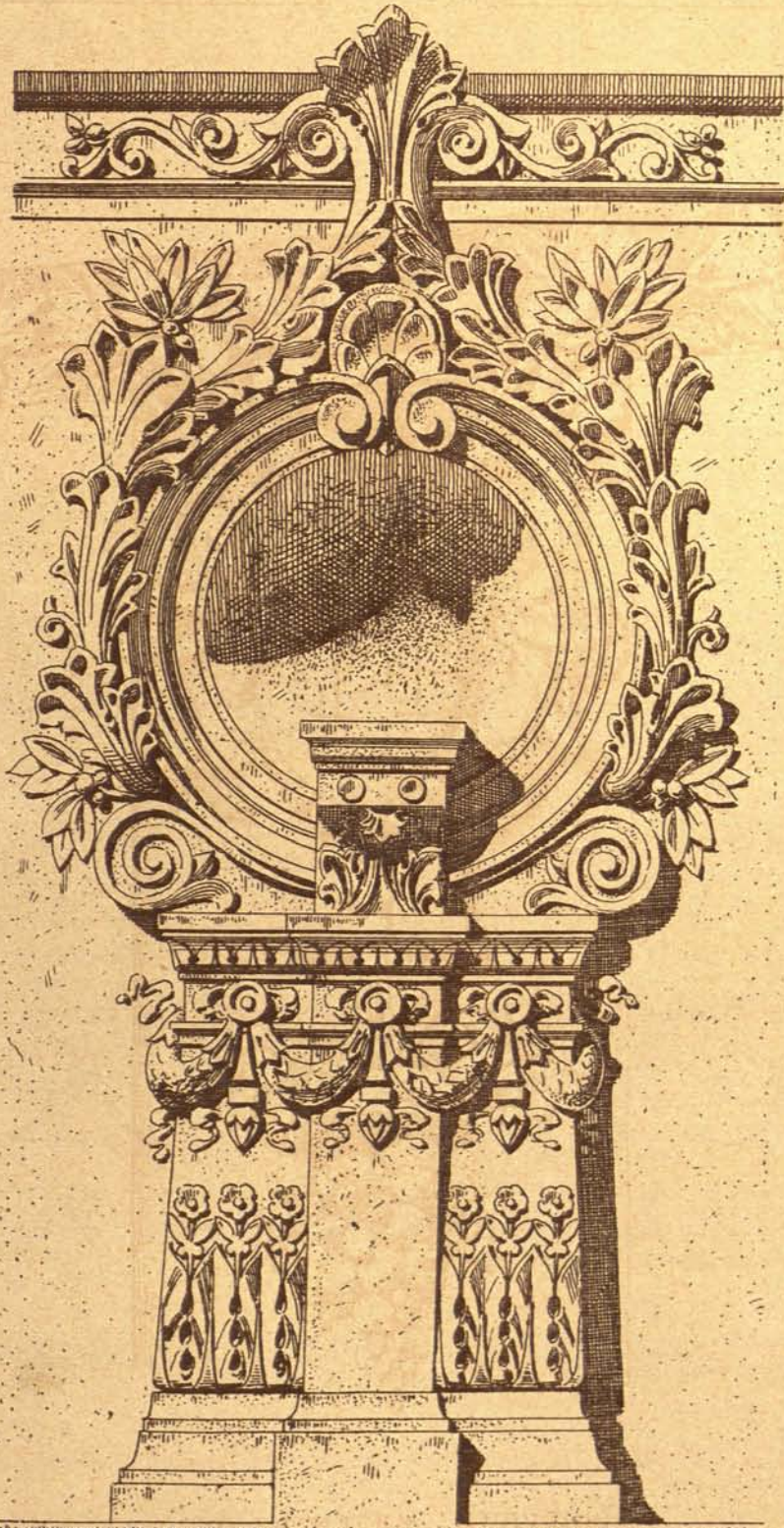
MATERIAUX

APPLIQUE.

APPLIQUE

AUFLEGESTÜCK

DOCUMENTS.



AVENUE RUYSDAEL N°1. Paris.

A. Hagnenot del et aut.

MATÉRIEL

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD.

GARE D'ORLÉANS À PARIS
FAÇADE SUR LA COUR DE DÉPART.



M^r L^s RENAUD architecte.

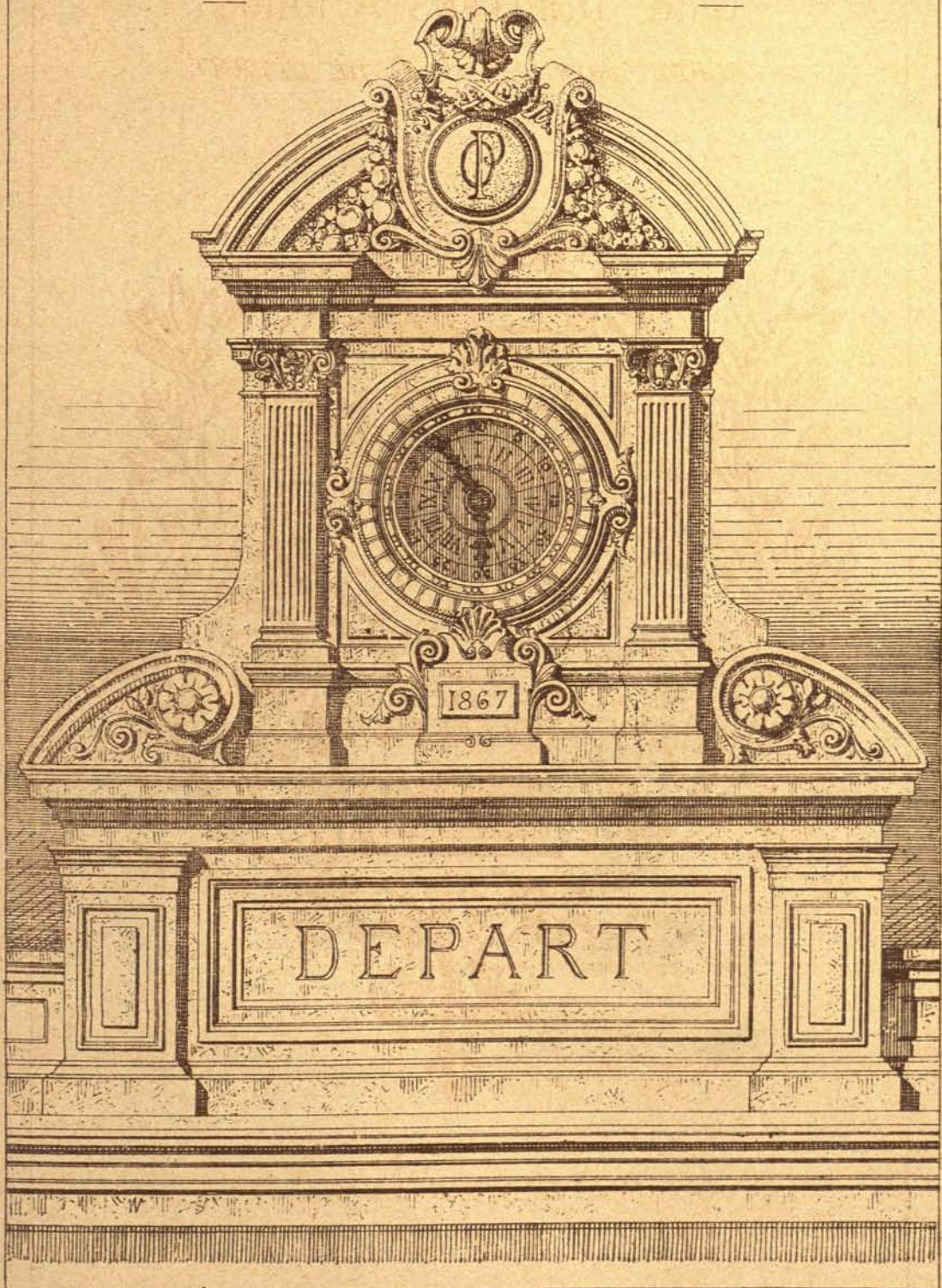
DOCUMENTS

HORLOGE

MATERIAUX

CLOCK

UHR

*Chemin de Fer d'Orleans**Gare de Paris*

A. RAGUENET, Directeur.
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

27^{me} LIVRAISON.

DOCUMENTS

UHR

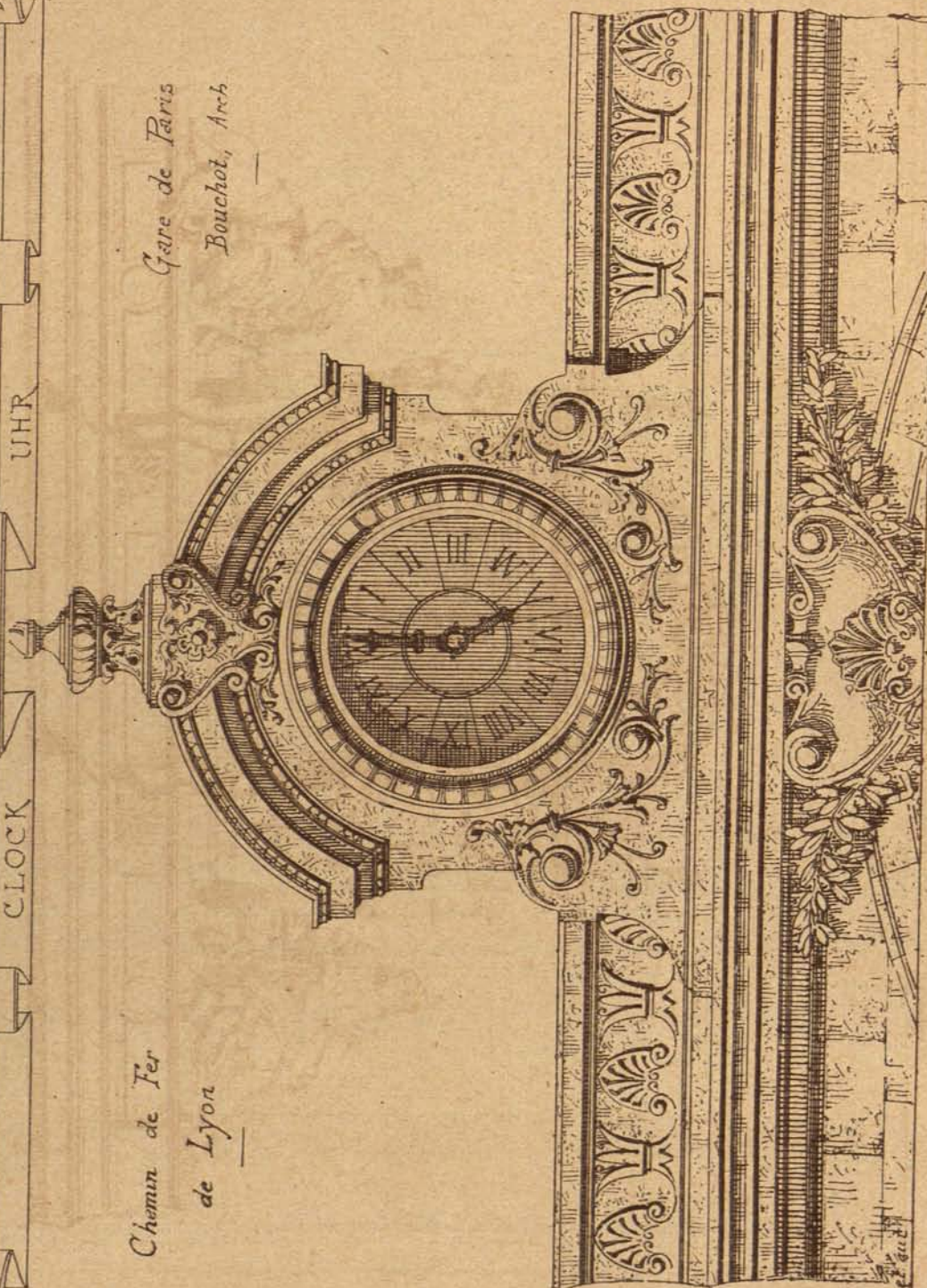
HORLOGE

CLOCK

MATERIAUX

Gare de Paris
Bouhot, Arch.

Chemin de Fer
de Lyon



DOCUMENTS

HORLOGE

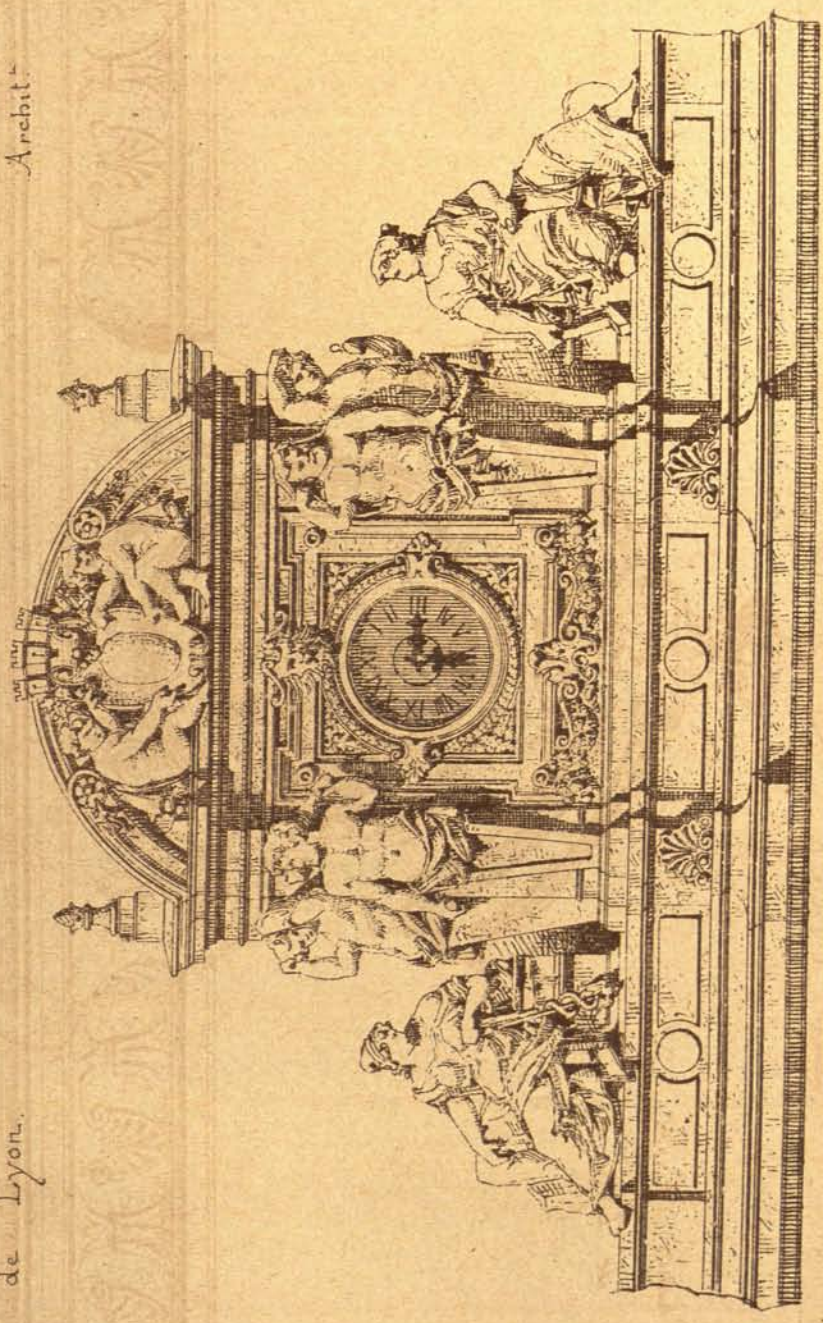
UHR

CLOCK

MATÉRIAUX

M^r René Dardel
Archit.^e

Tribunal de Commerce
de Lyon.



B del et aut

MATERIAUX

HORLOGE

CLOCK

UHR

DOCUMENTS

CHEMIN DE FER

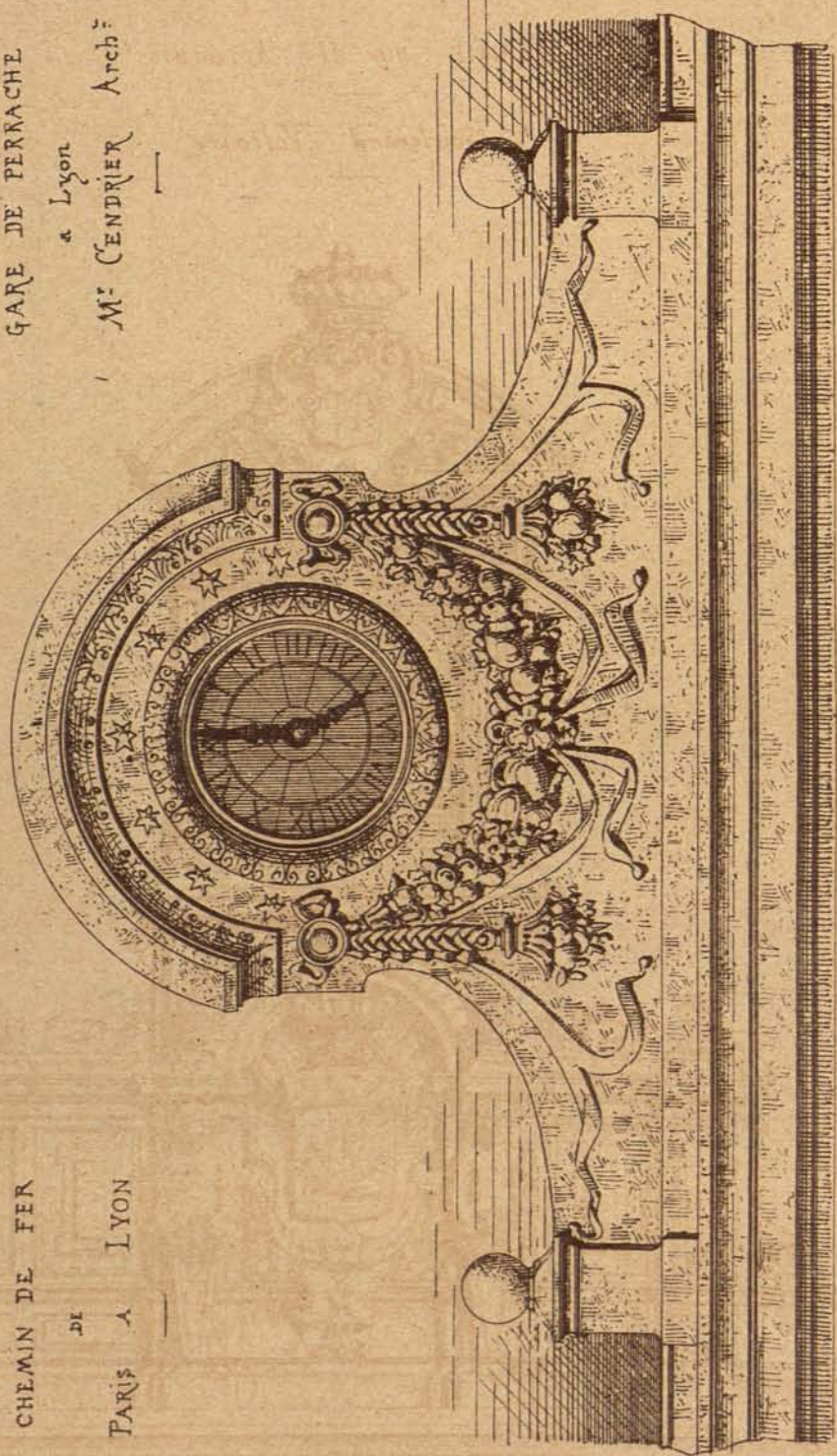
DE

PARIS A LYON

GARE DE PERRACHE

a Lyon

M^r CENDRIER Arch^t



B. aci. et aut

MATERIAUX

HORLOGE

DOCUMENTS

CLOCK

UHR

Mairie du 11^{me} Arrondiss^t

Boulevard Voltaire



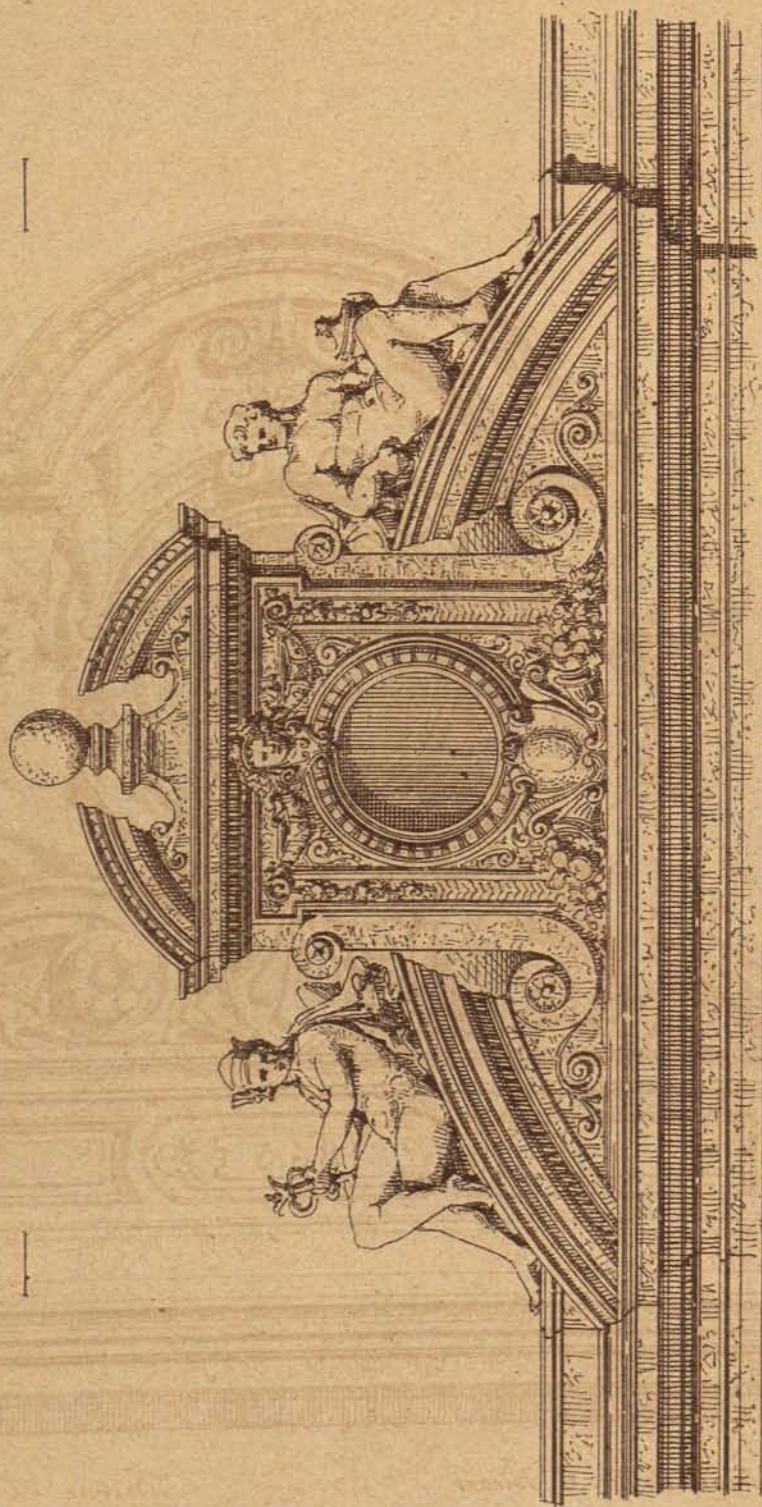
J.B. del et autog.

Place du chateau d'eau

M^r Davidoud Arch.

Batiment des

Magasins Reunis



JB del et aut.

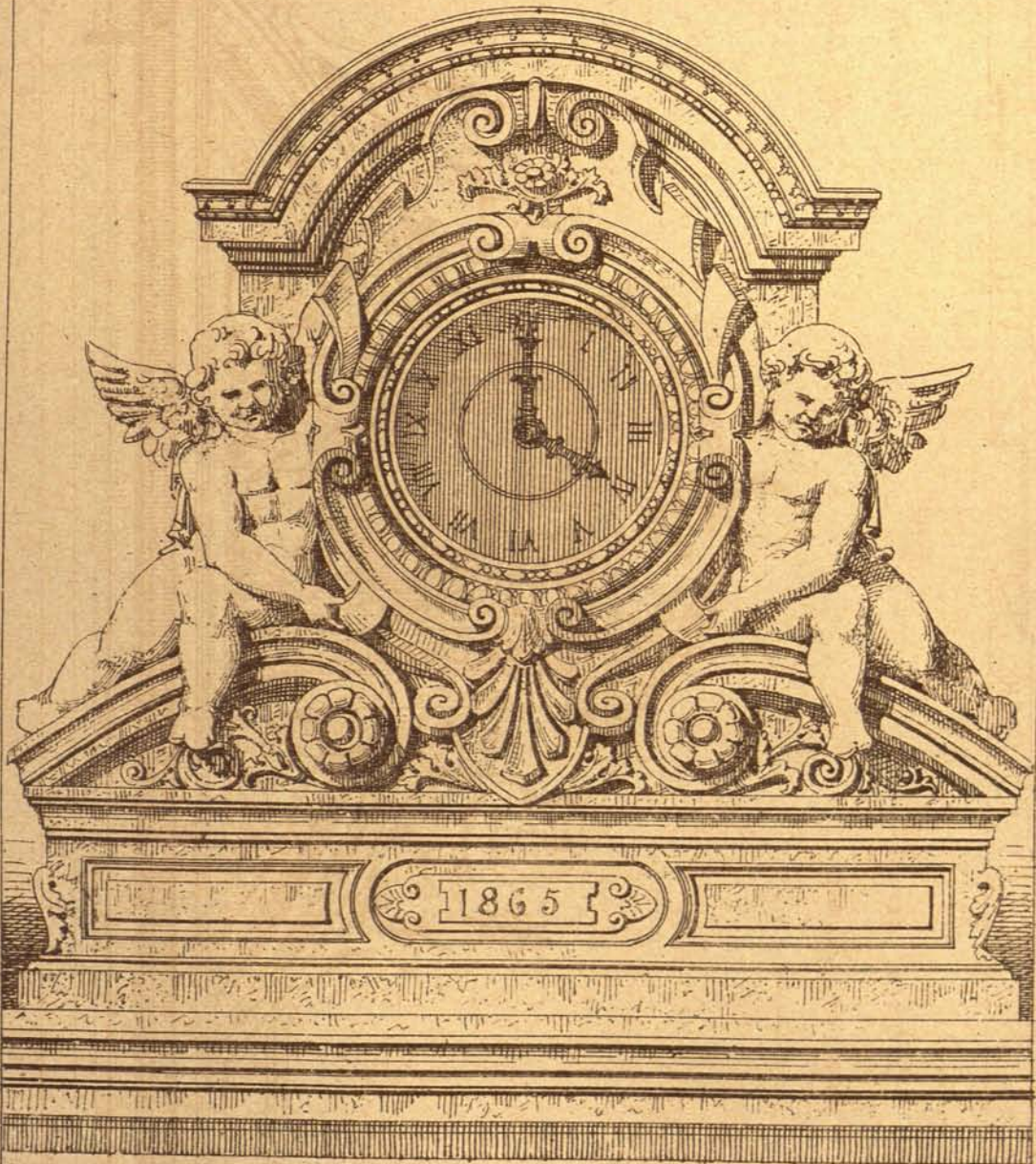
MATERIAUX

HORLOGE

DOCUMENTS

CLOCK

UHR



Chemin de Fer d'Orléans

Service Central

Rue de Londres 8

J.B. del et aut.

DOCUMENTS

UHR

HORLOGE

CLOCK

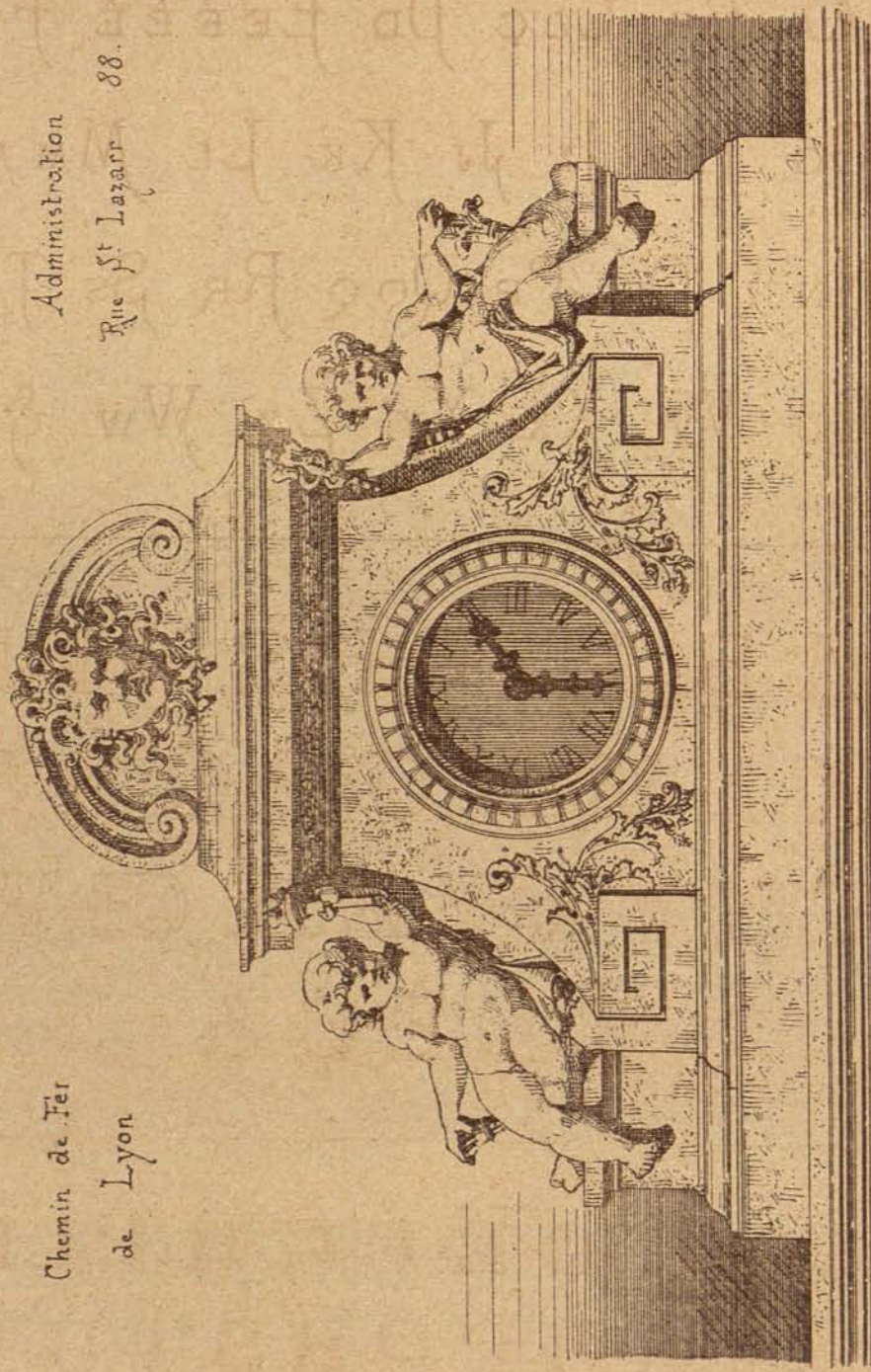
MATERIAUX

Administration

Rue St Lazare 88.

Chemin de Fer

de Lyon



J.B. dit et aut.

AA BB CC Ç DD EE É È Ê FF

GG HH II JJ KK LL MM M

NN N O P Q R S T

U V X Y Z W &

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V X Y Z Æ Œ W

É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

a b c d e e f g h h i j k l m n o p q r s s t u v

x y z x x w & é è ê ç

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V X Y Z W

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v x y z é è ê ç

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V X
Y Z W X

a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v x y z æ œ w
 é è ê ç &

A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q R
 S T U V X Y Z W

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
 R S T U V X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S T
 U V X Y Z W E E E C &

a b c d d e f g h i j k l m n n o p q r r s s t t u u v v x y z æ œ w

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T
U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V X Y Z

Æ Œ W &

A B C D E F G H
 I J K L M N O P
 Q R S T U V X
 Y Z Æ Œ W &

A B C D
 E F G H
 I J K L M
 N O P Q
 R S T U
 V X Y Z
 Æ Œ W
 &

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
x y z æ œ w &

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V X Y Z W &

MATÉRIAUX

ALPHABET

ALPHABET

ALPHABET.

DOCUMENTS

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
X Y Z W &

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V X Y Z

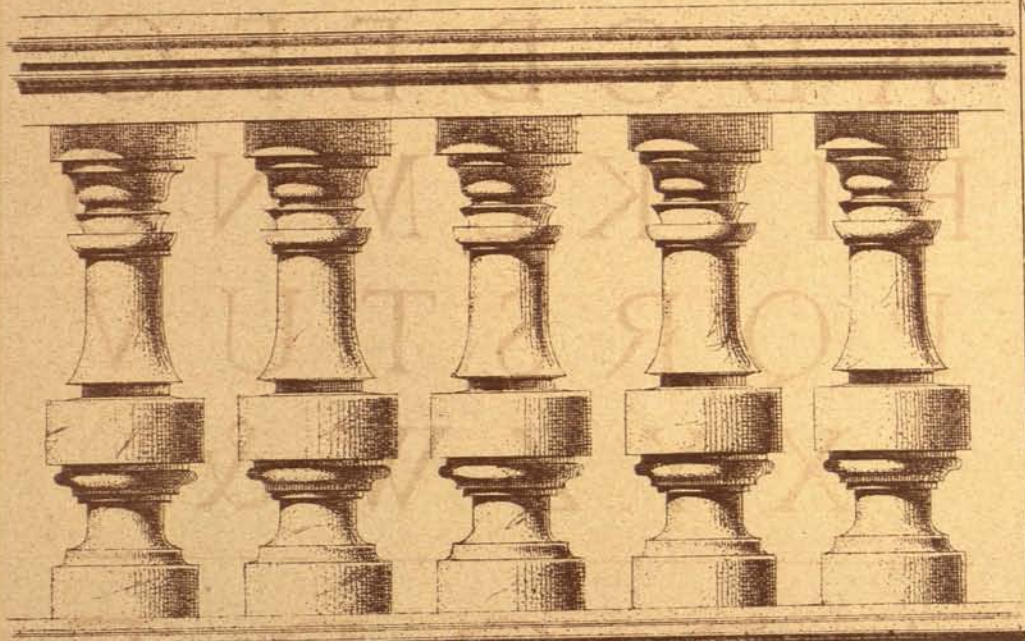
MATERIAUX

BALUSTER.

BALUSTRE

GELÄNDERDOCKE

DOCUMENTS.

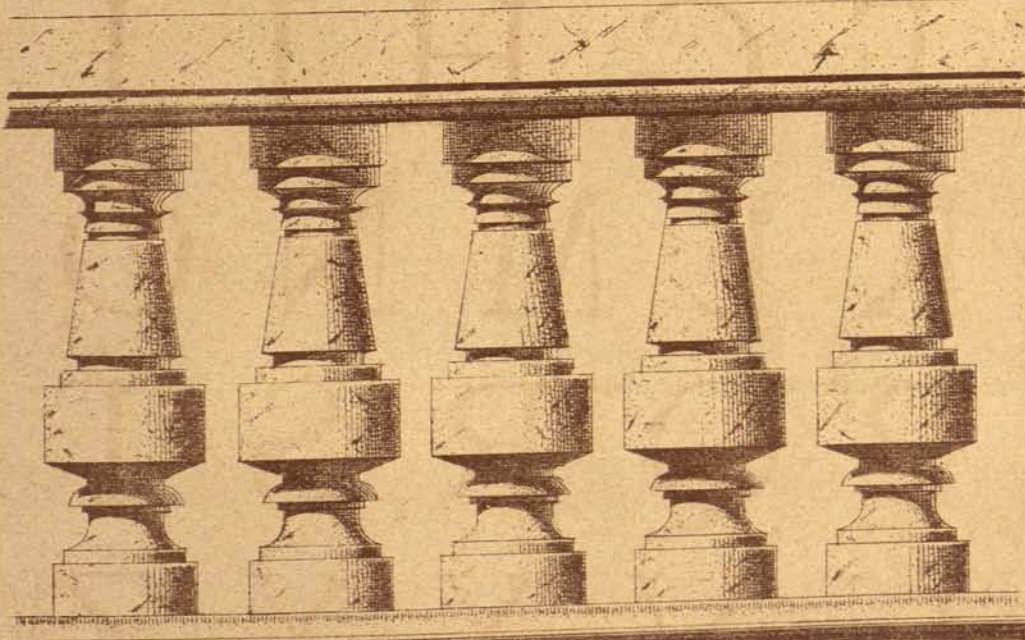


A.

NOUVEL OPERA DE PARIS. M. CH^e GARNIER, Inc^e

Balustres des balustrades latérales extérieures

Echelle de 1/10^m



B.

NOUVEL OPERA DE PARIS.

Balustres du plan incliné.

Echelle de 1/10^m

Atb. de Korsak, des et aut.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

29^{me} LIVRAISON.

MATÉRIELUX.

BALUSTRE

DOCUMENTS.

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE

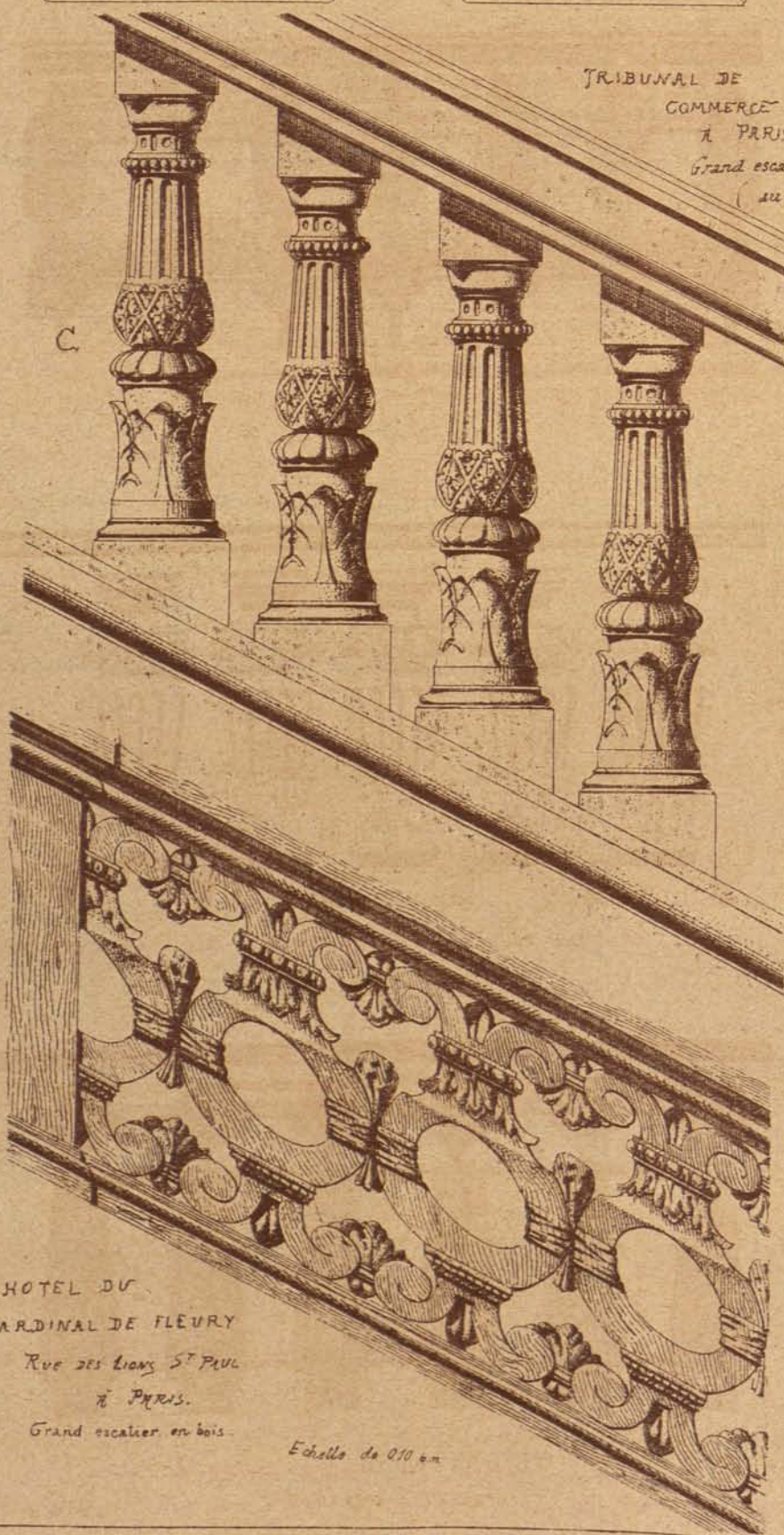
TRIBUNAL DE
COMMERCE
à PARIS.
Grand escalier
(au 1^{er})

C

D

HOTEL DU
CARDINAL DE FLEURY
Rue des Lions S^t PAUL
à PARIS.
Grand escalier en bois.

Echelle de 0.10 m.



MATÉRIEL

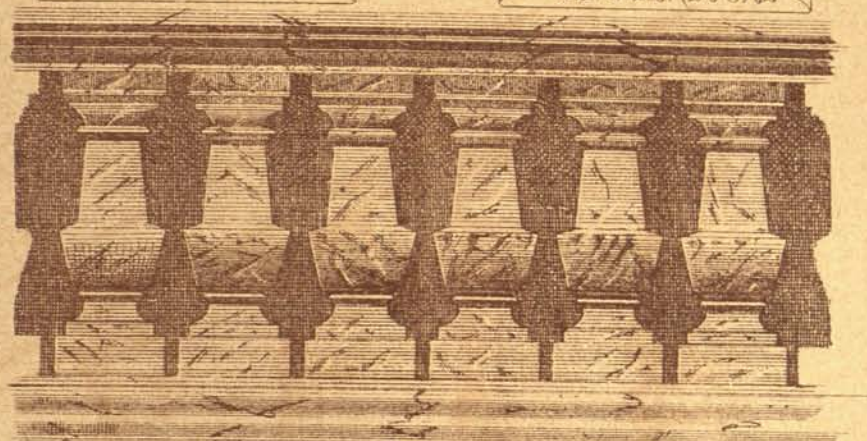
BALUSTRE

DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE

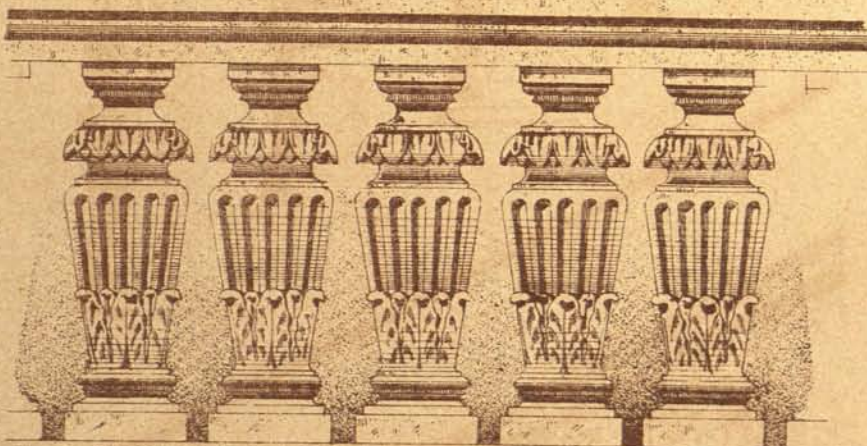
E

NOUVEL OPERA DE PARIS. M. CH. GARNIER Arch^t

Balustres des fenêtres latérales

Echelle de 0,08 m.

L



CASERNE DES POMPIERS BOULEVARD DU PALAIS à PARIS (0,08 m.)

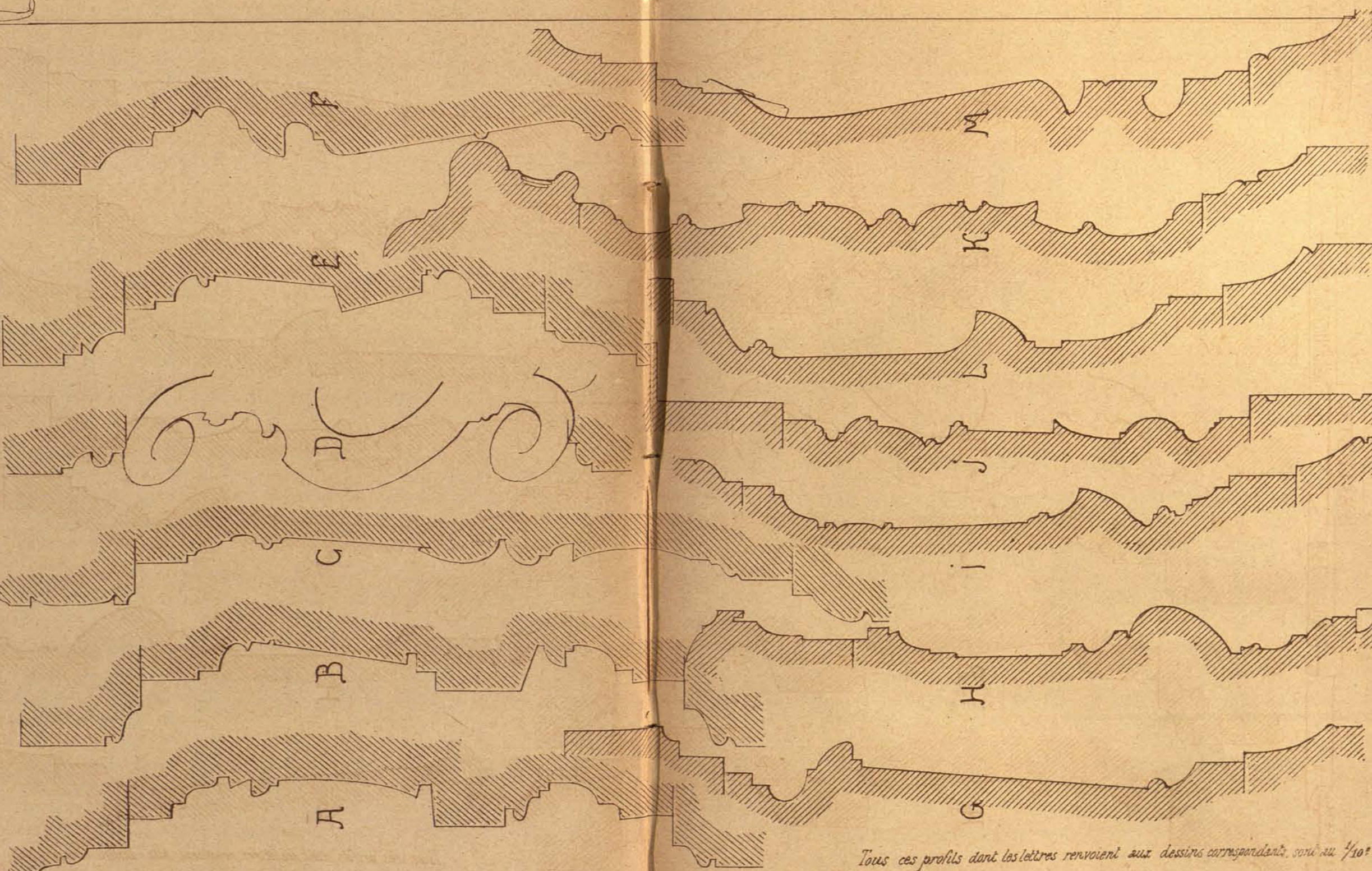
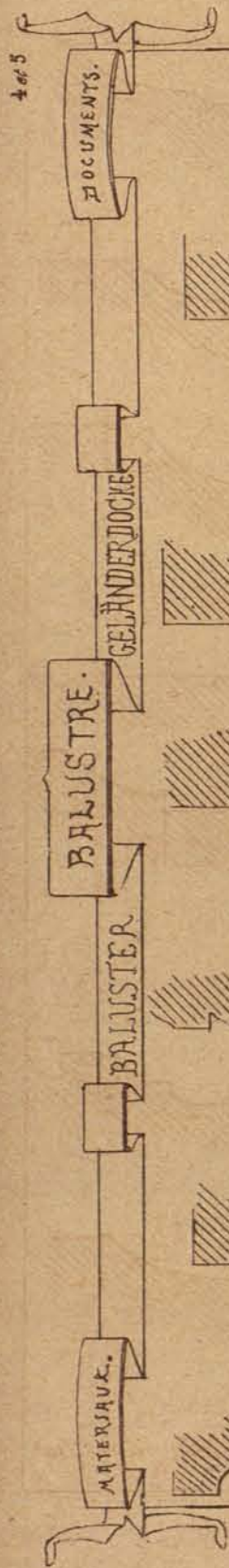
G



BOULEVARD DE STRASBOURG 55.

M. Brouly Arch^t

Echelle de 0,08 m.



Tous ces profils dont les lettres renvoient aux dessins correspondants, sont au $\frac{1}{10}$.



THÉÂTRE DU CHÂTELET. (FACADE)

Echelle de 0.10 p.m.



CROUSSEE DE LA MUNETTE 15 (PASSY).

Echelle de 0.10 p.m.

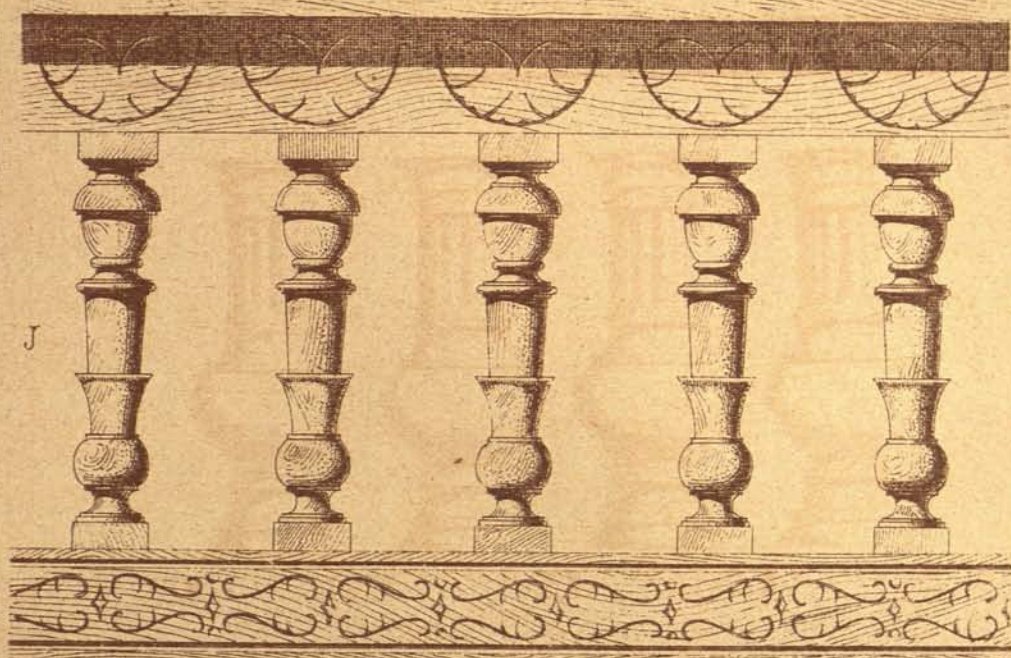
MATÉRIEL

BALUSTER

BALUSTRE

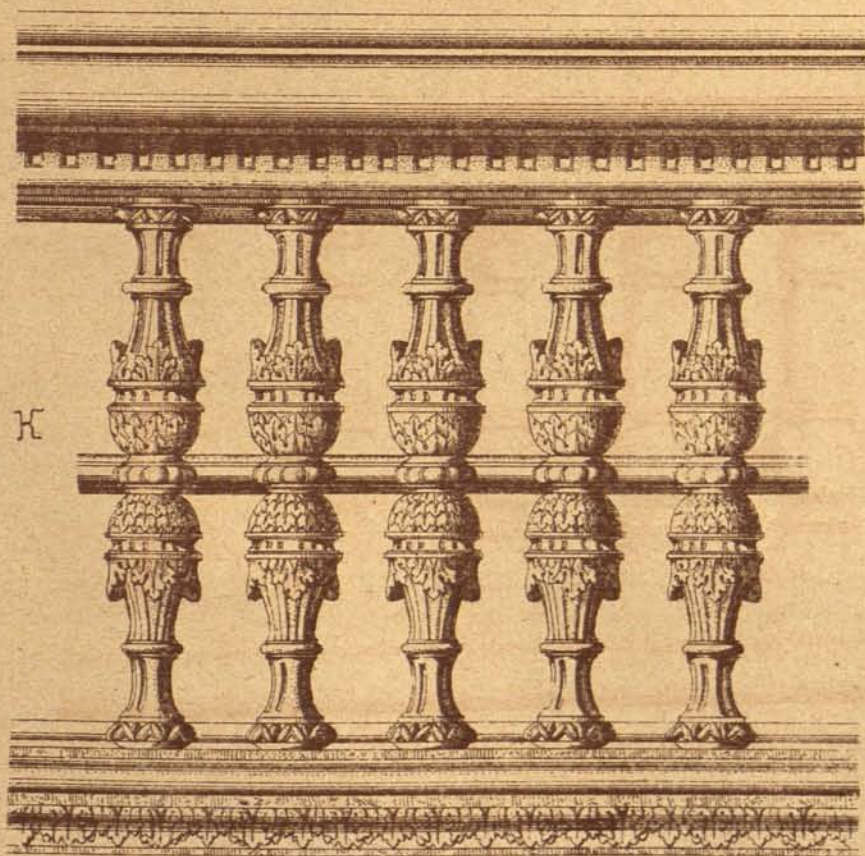
GELÄNDERDÜCKE

DOCUMENTS



MAISON PETITE RUE ST MARTIN.
à BEAUVALLIS.

Echelle de 0.10 m.



PUERTA DE MEXARÉS (ESPAÑA)
BALUSTRADO DE VIEVEQUE.

Echelle de 0.10 m.

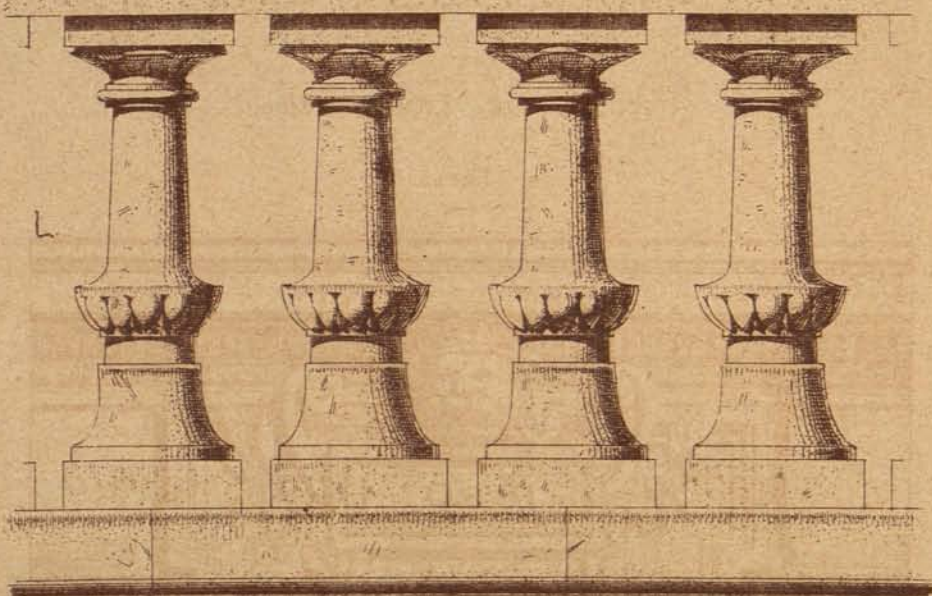
MATÉRIAUX

BALUSTRE

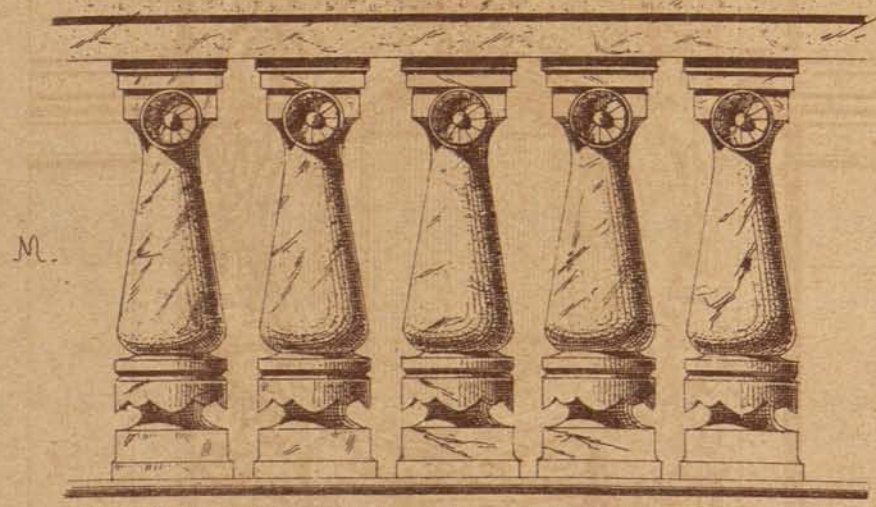
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE

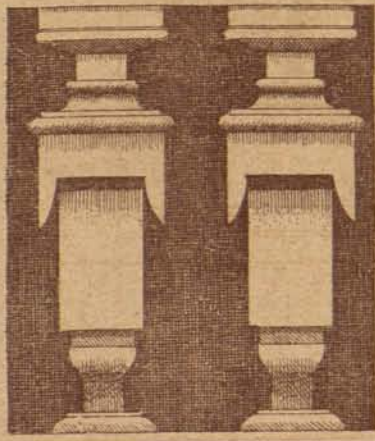


AVENUE INGRES 4. À PASSY.



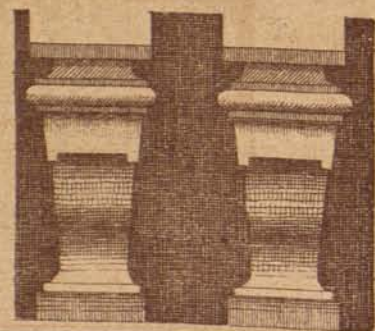
THEATRE DE LA GAYE À PARIS.

Echelle de 0.10 m.



BALUSTRES
D'APRÈS
DIETERLIN
(1598)

Alb. de Hérak
del et aut.



MATERIAUX

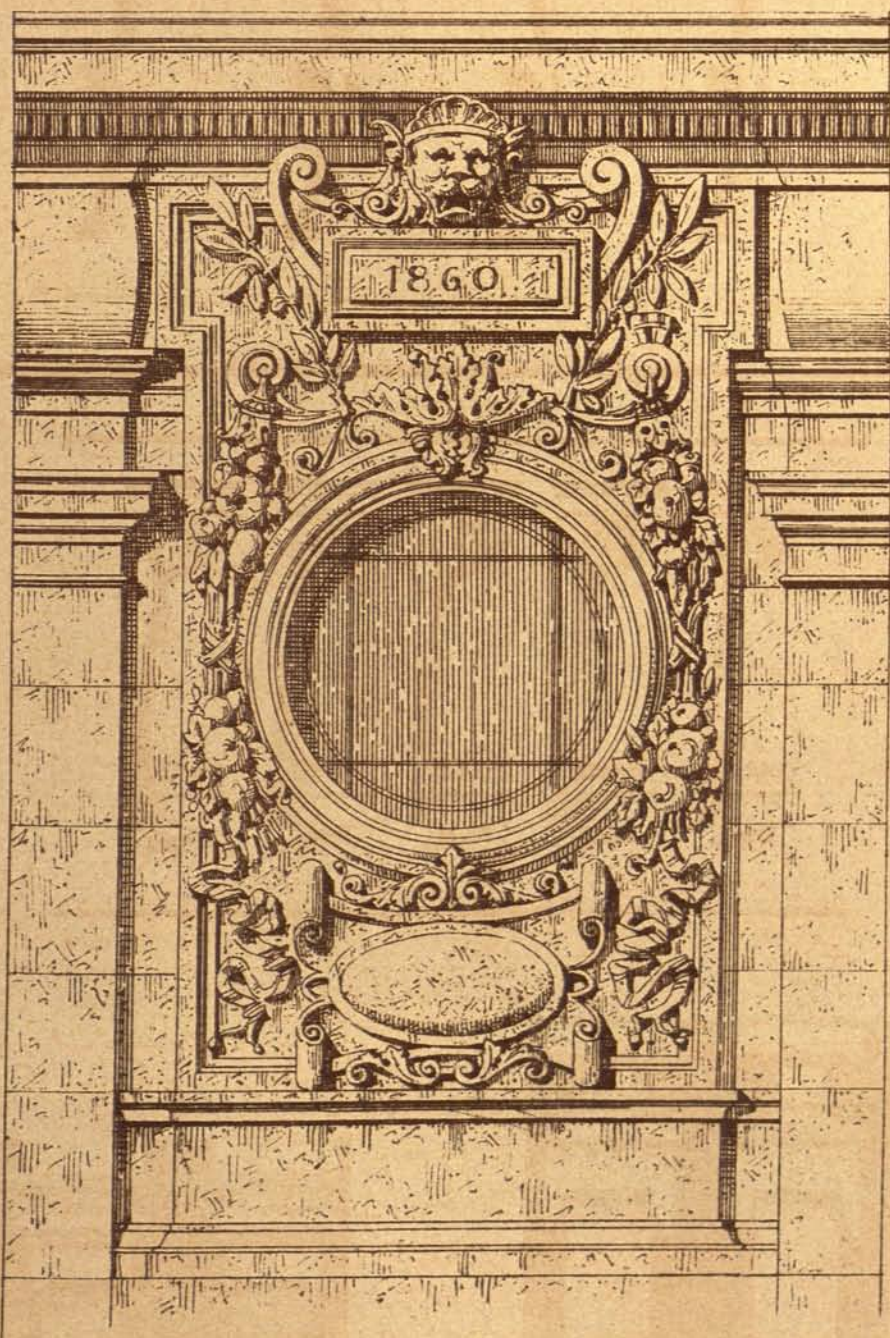
ŒIL DE BŒUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Tribunal de Commerce
de Paris

M^r Bailly Arch^t

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

30^{me} LIVRAISON.

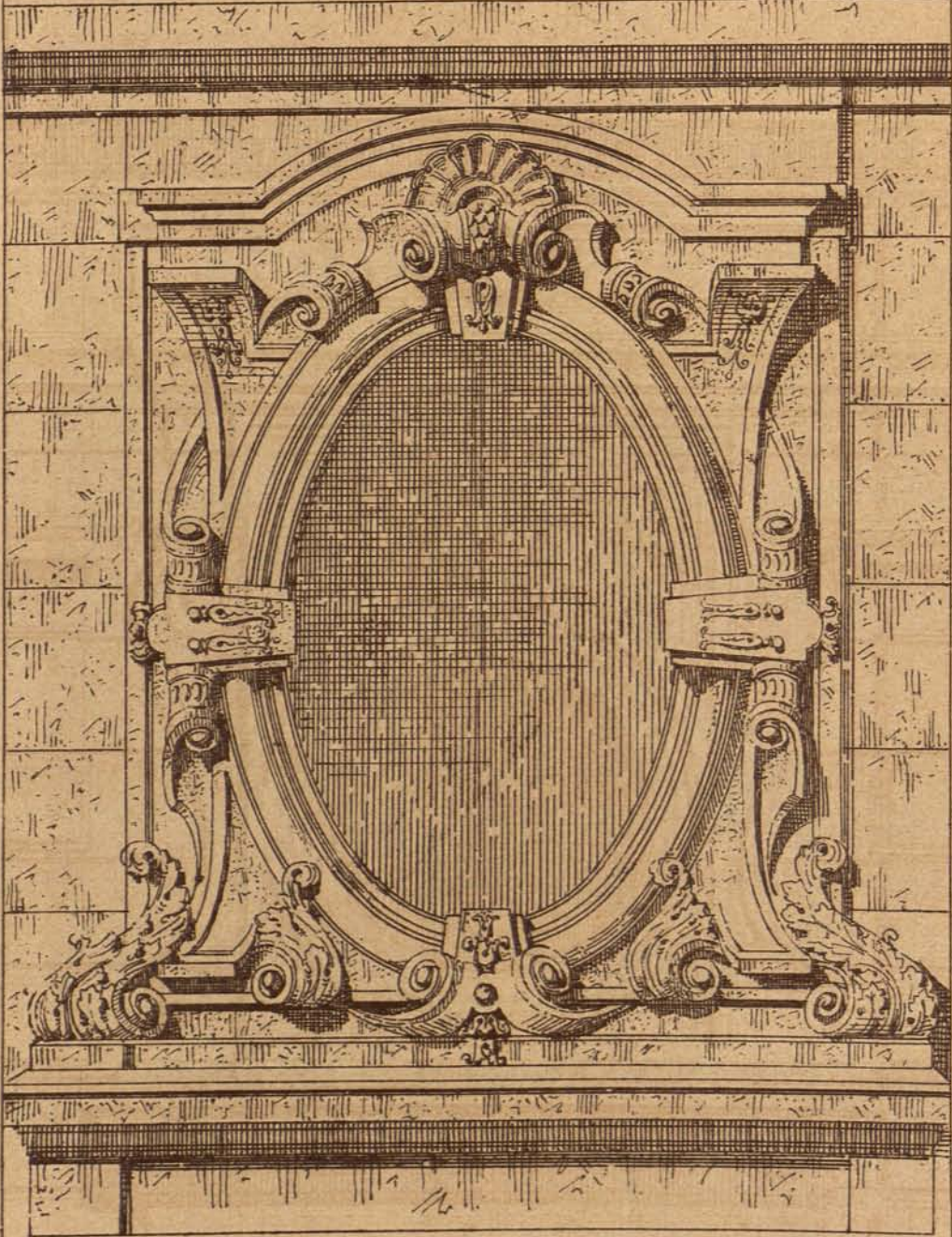
MATERIAUX

ŒIL DE BŒUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Nouveau Ministère de la Guerre*M^r Bouchot Arch.**JB. del et aut.*

MATERIAUX

BULL'S EYE

OEIL DE BOEUF

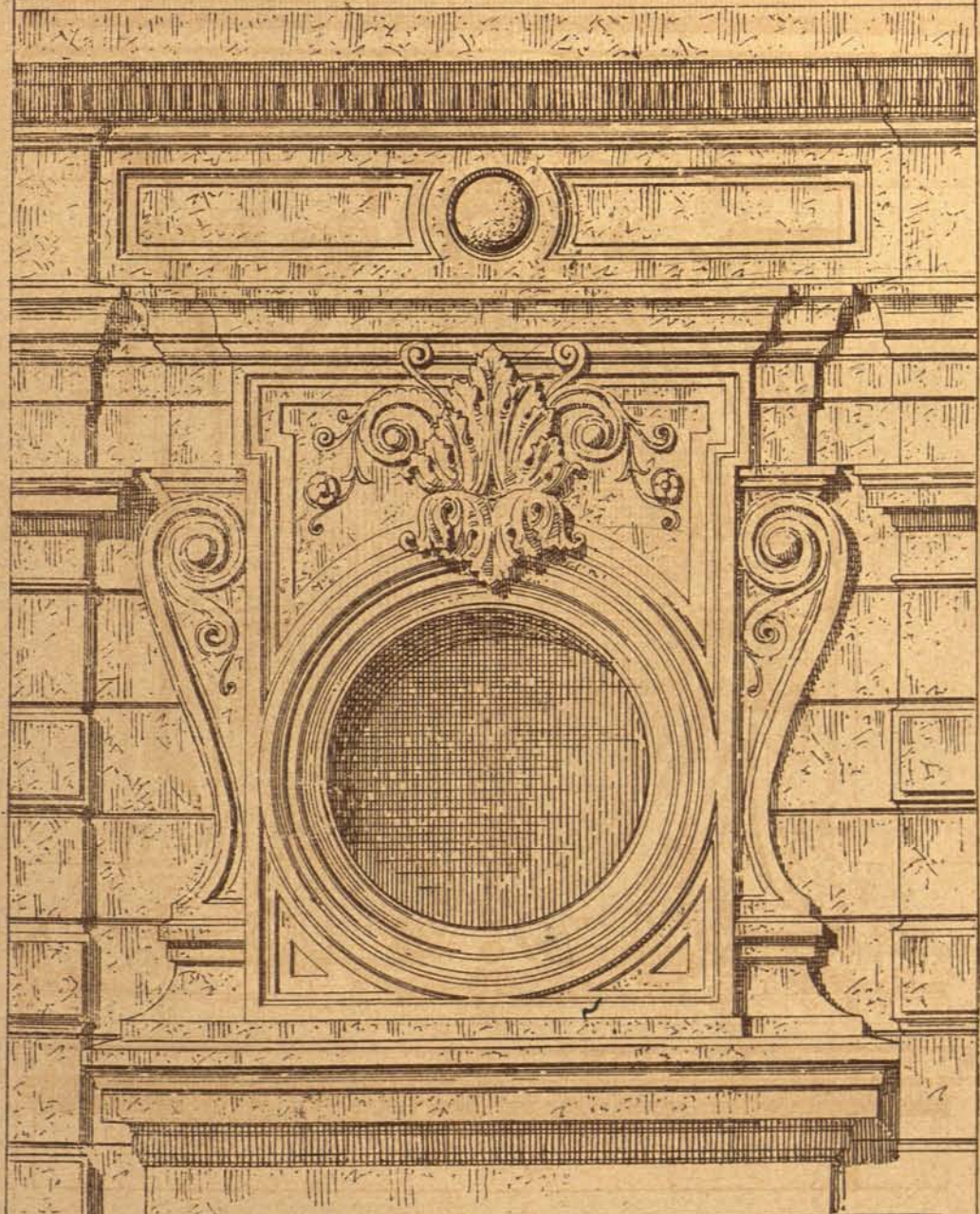
OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Mairie du 4^{me} Arrond^t

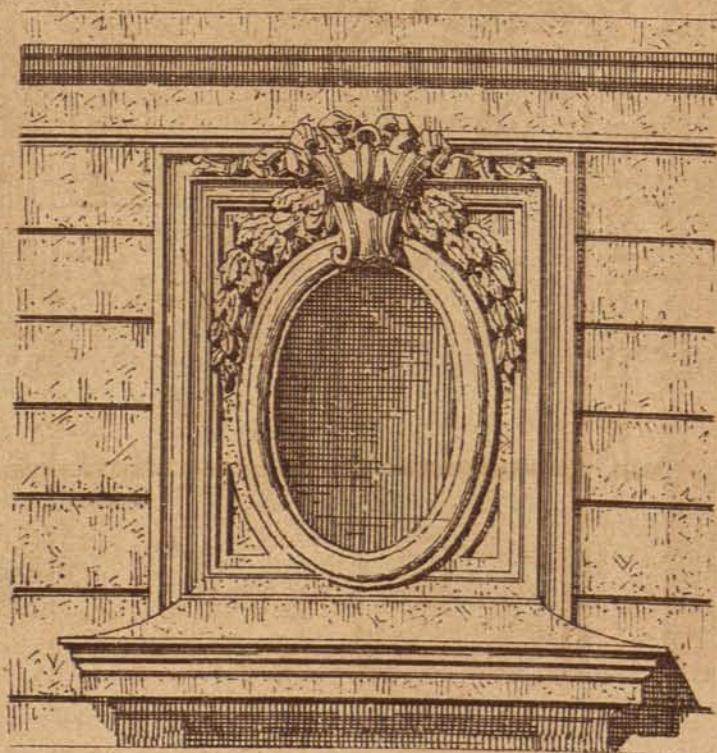
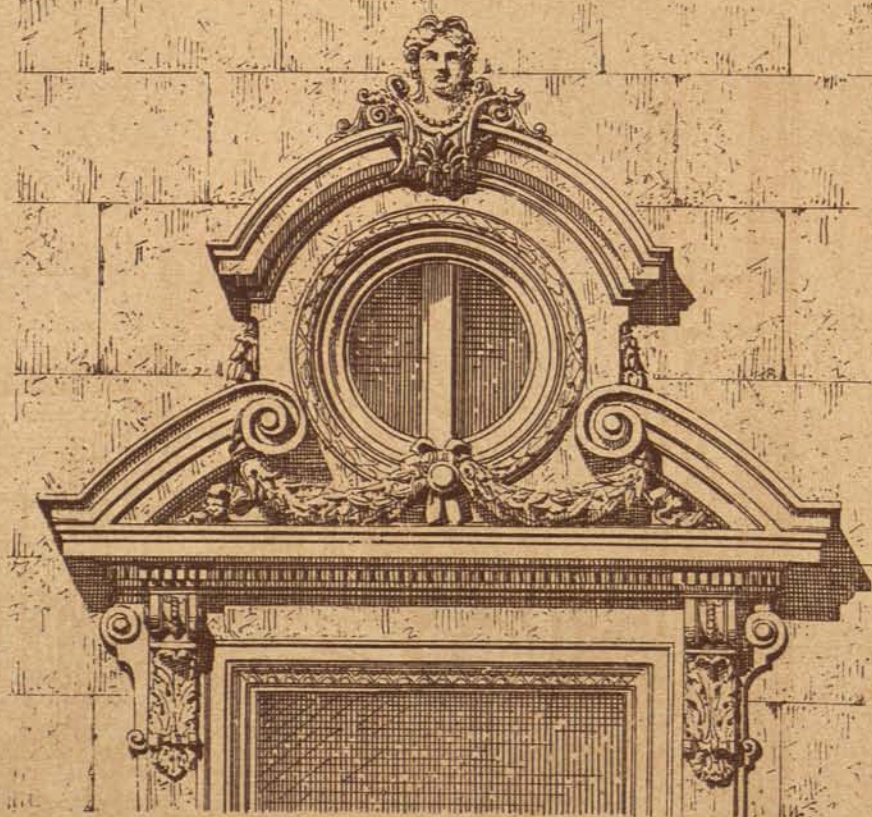
(Paris)

M^r Bailly Arch.



J.B. del et aut.

Theatre de la porte St Martin



Faubourg St. Honore 129

MATÉRIAUX

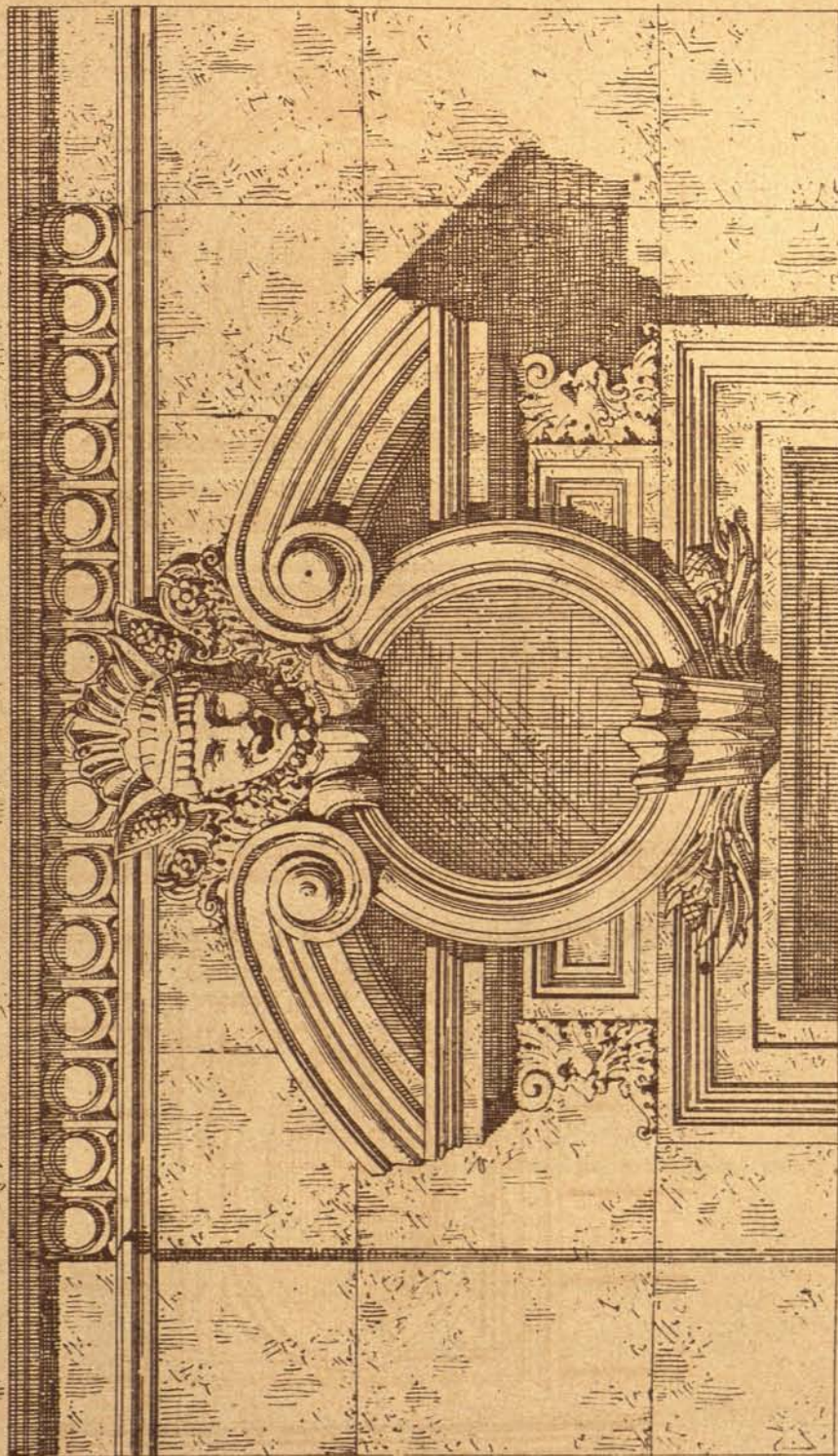
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENauge

DOCUMENTS

Nouvel Opéra de Paris -



M^r Garnier Arch^t

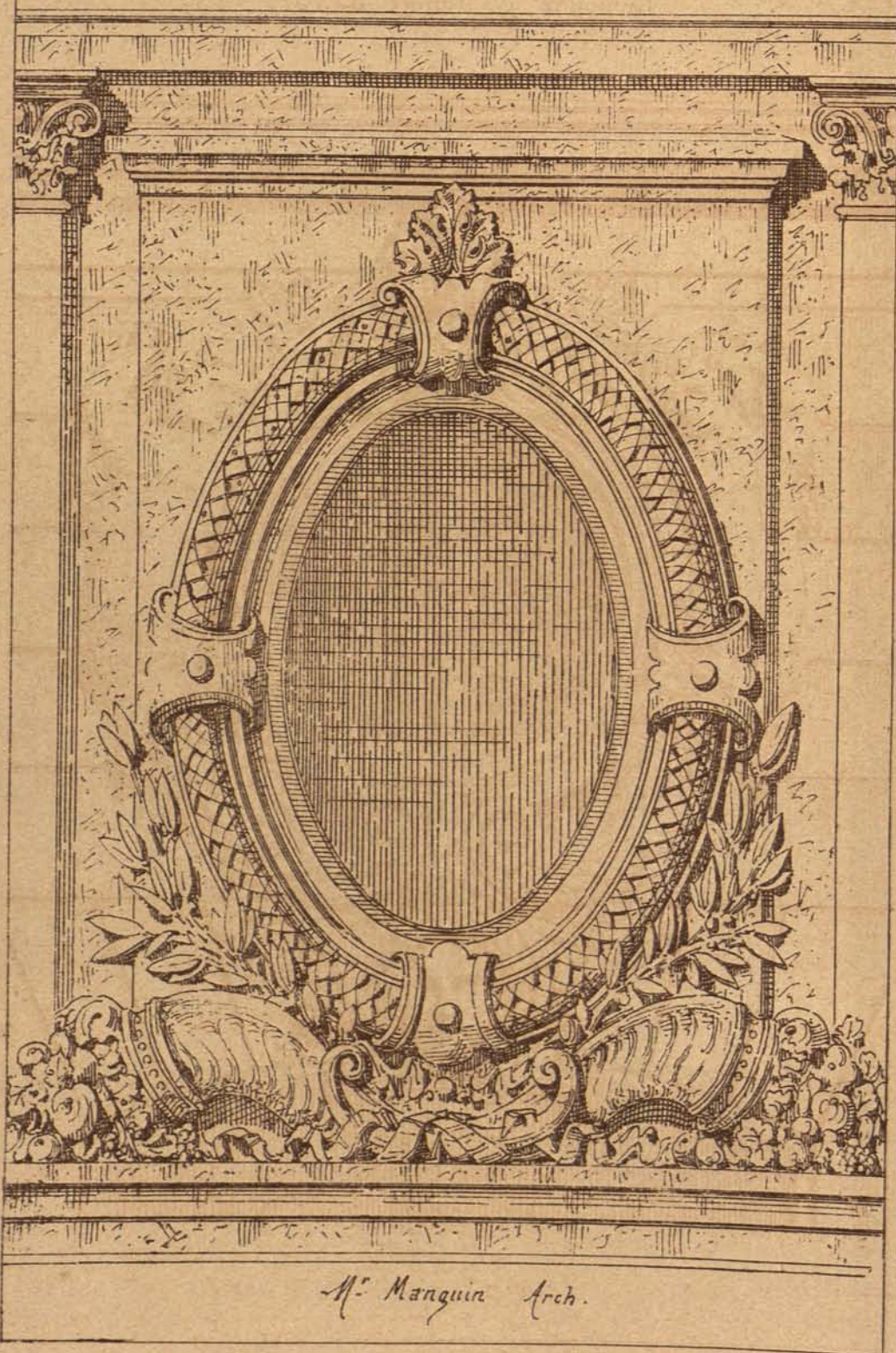
MATÉRIAUX

ŒIL DE BŒUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Rue Jacques à Brosse 2*M. Manquin Arch.*

MATERIAUX

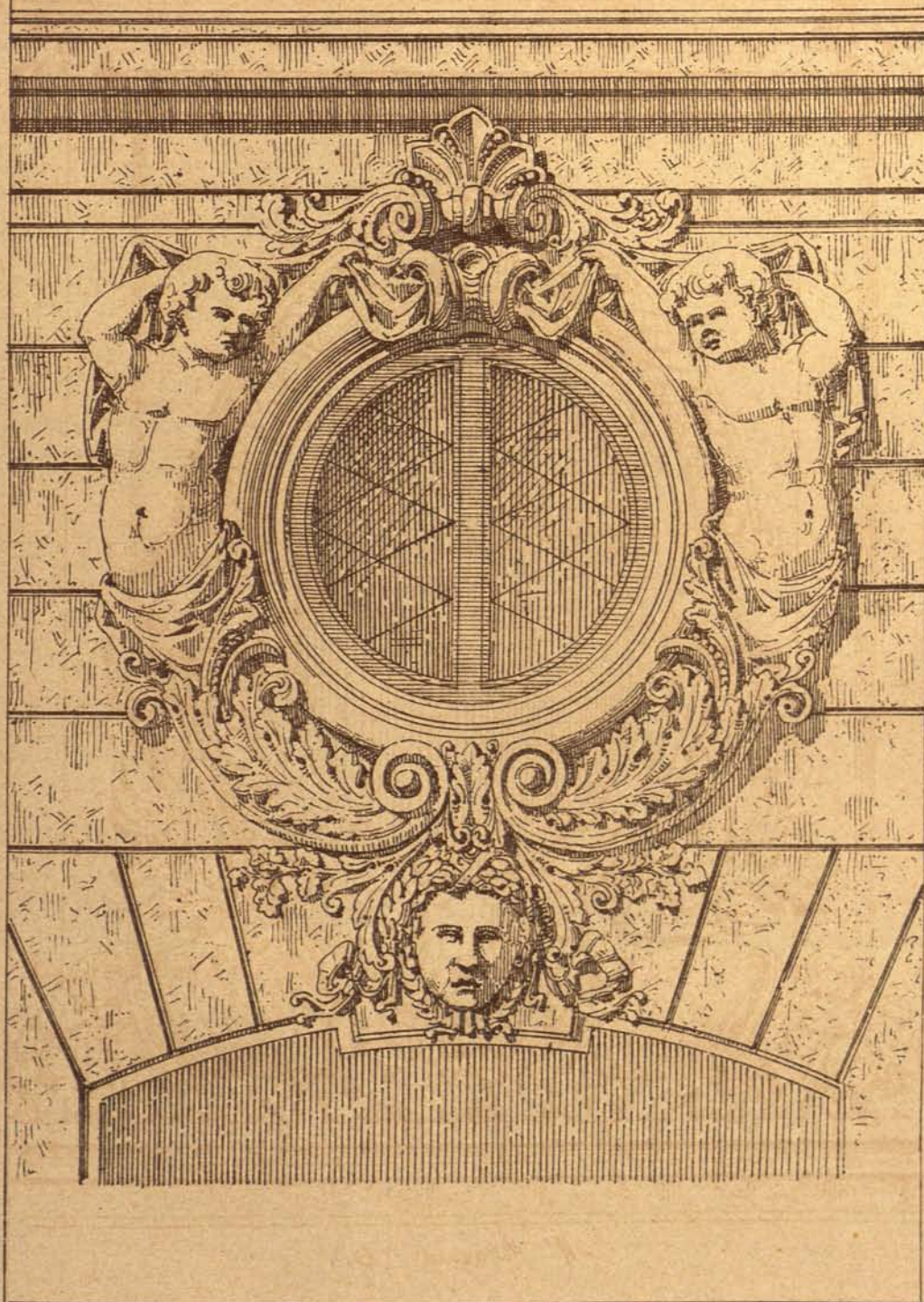
BULL S'EYE

CEIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Faubourg St. Honoré 35 . 37



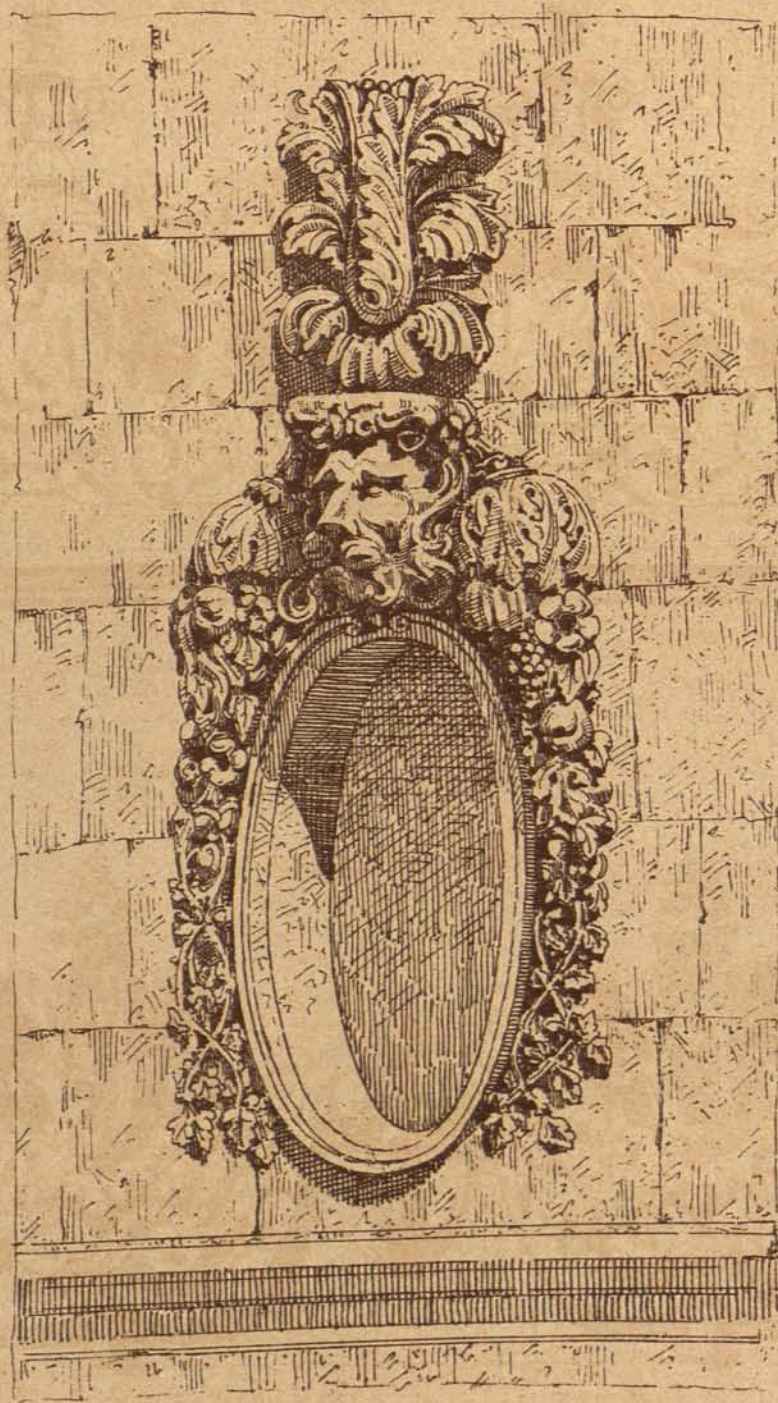
MATERIAUX

ŒIL DE BŒUF

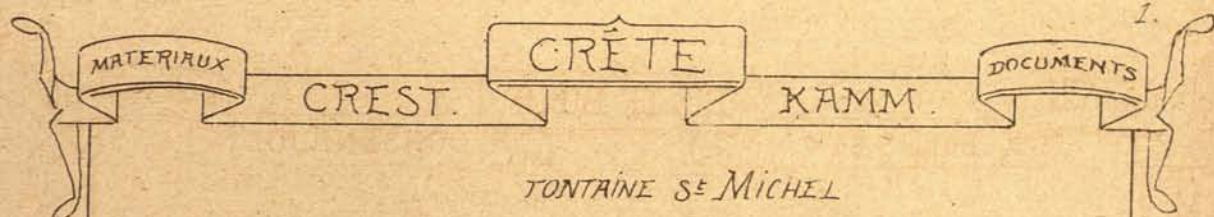
DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

16th SIECLE

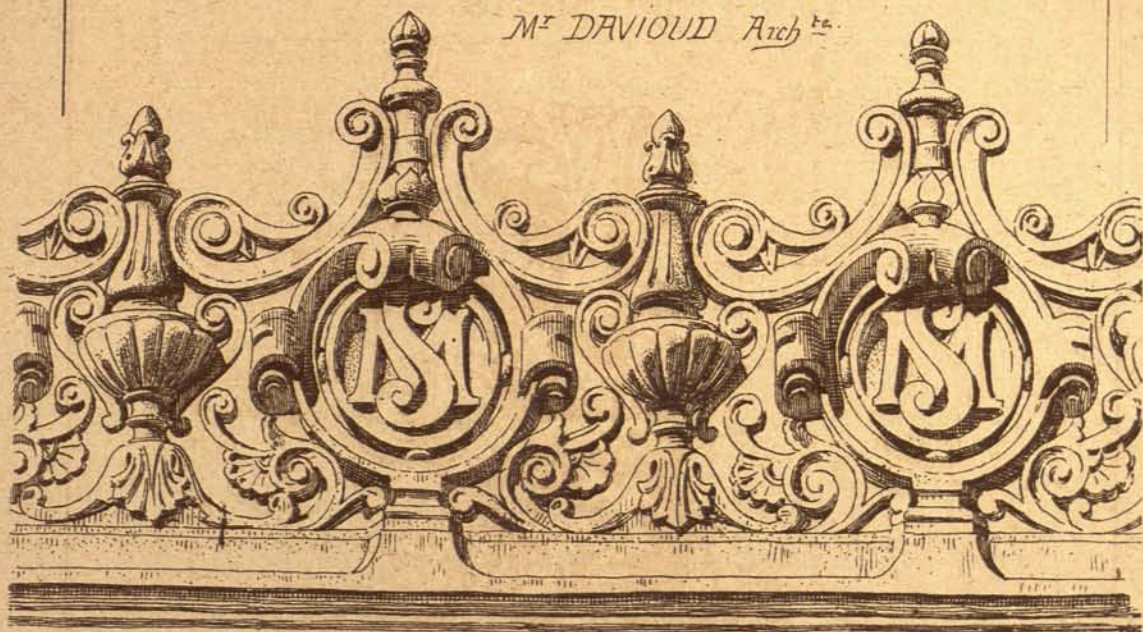
Rue Vannerie a Dijon .



FONTAINE S^t MICHEL

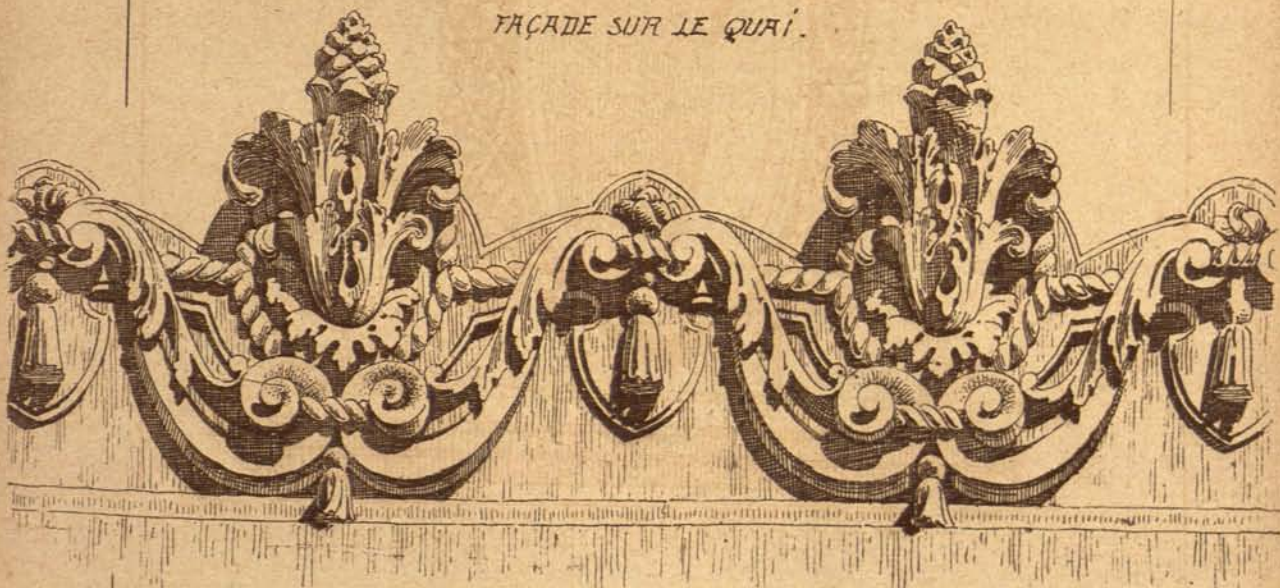
À PARIS

M^r DAVIOUD Arch^{te}.



NOUVEAU LOUVRE.

FAÇADE SUR LE QUAI.



M^r LEFUEL Architecte.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

31.^{me} LIVRAISON

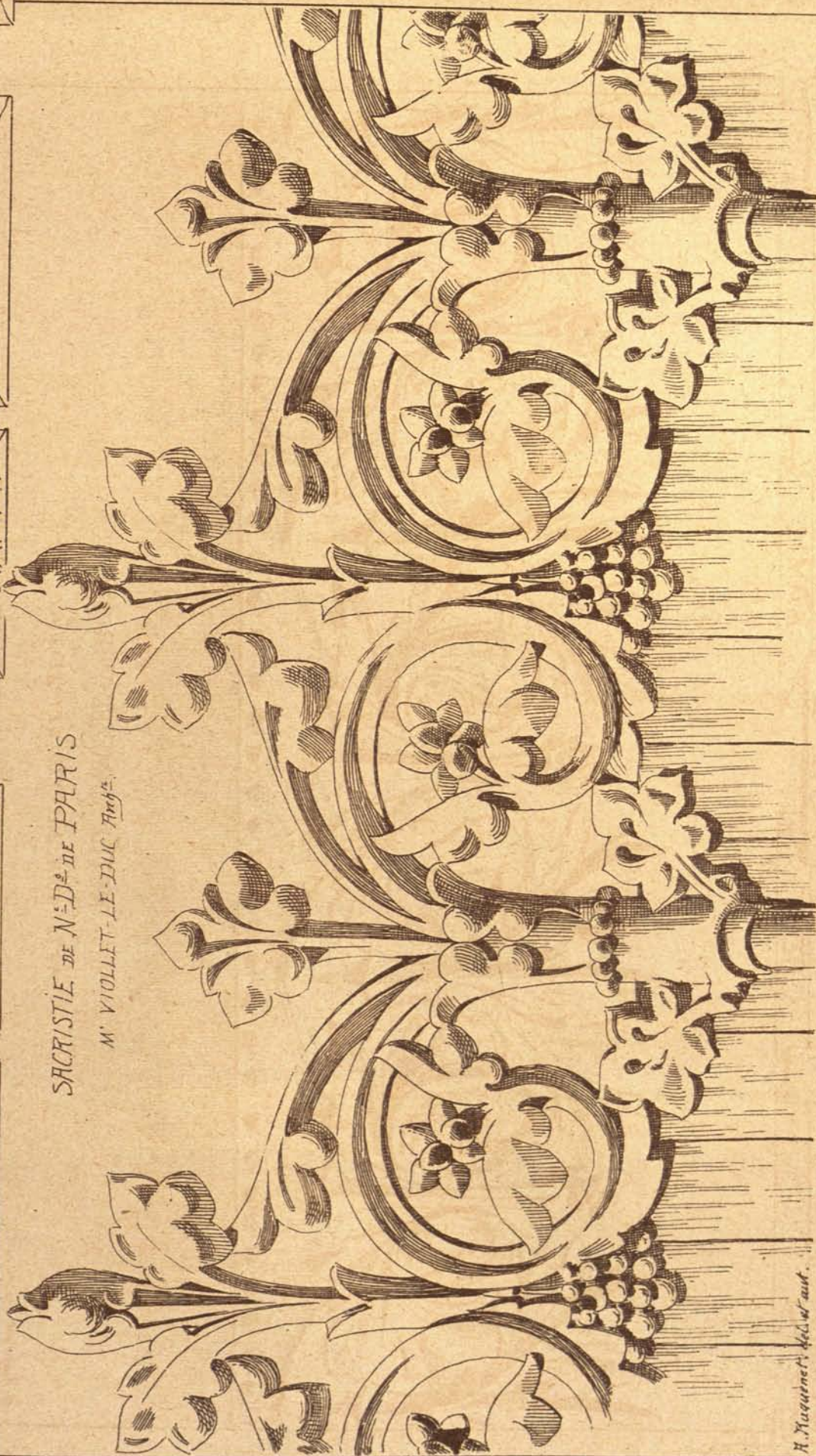


NOTRE-DAME-DE-PARIS
CRÊTE PAR M^r VIOLLET-LE-DUC Arch^{te}.

H. Roussel del. et aut.

SACRISTIE DE N^oD^e DE PARIS

M^r VIOLET-LE-DUC Arch^t.



DOCUMENTS.

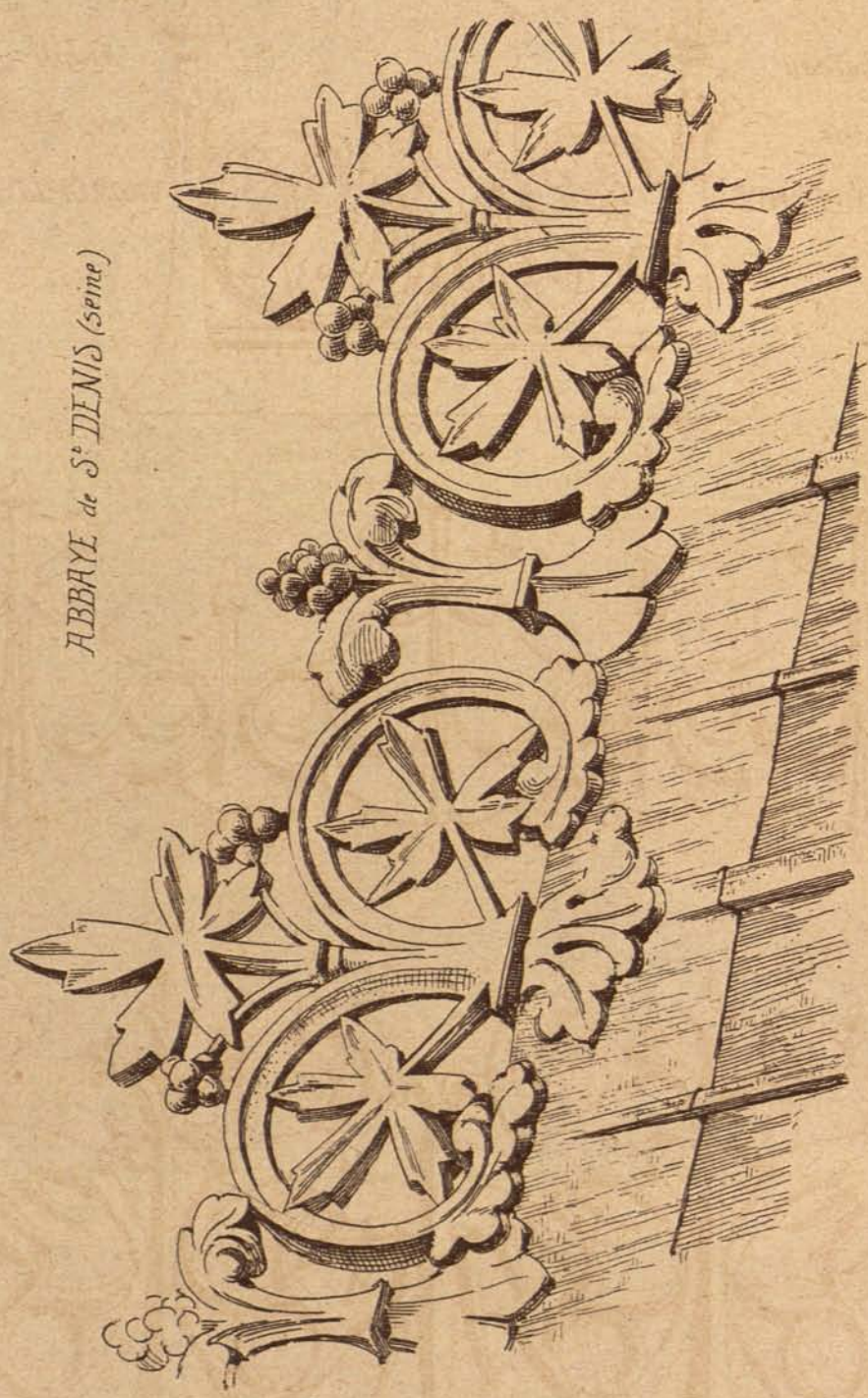
KAMM.

CRÊTE.

CREST.

MATÉRIAUX.

ABBAYE de S^t DENIS (spine)



MATÉRIAUX

CRIST.

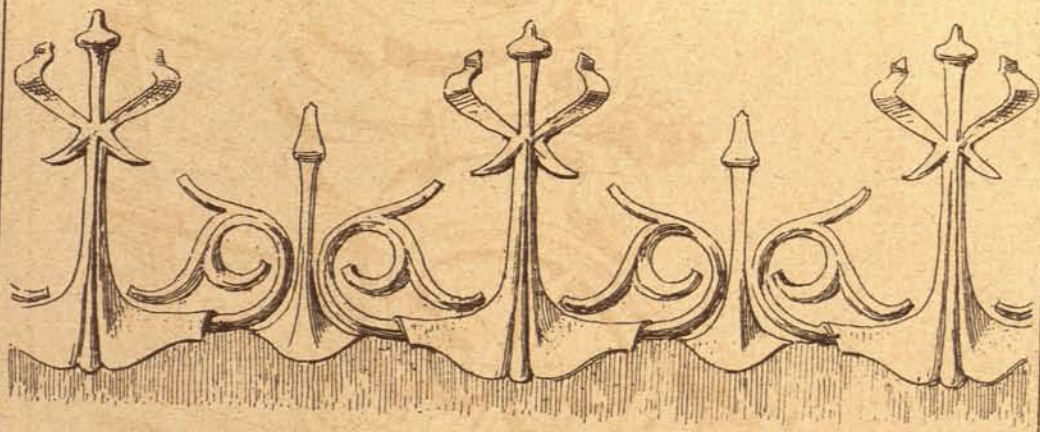
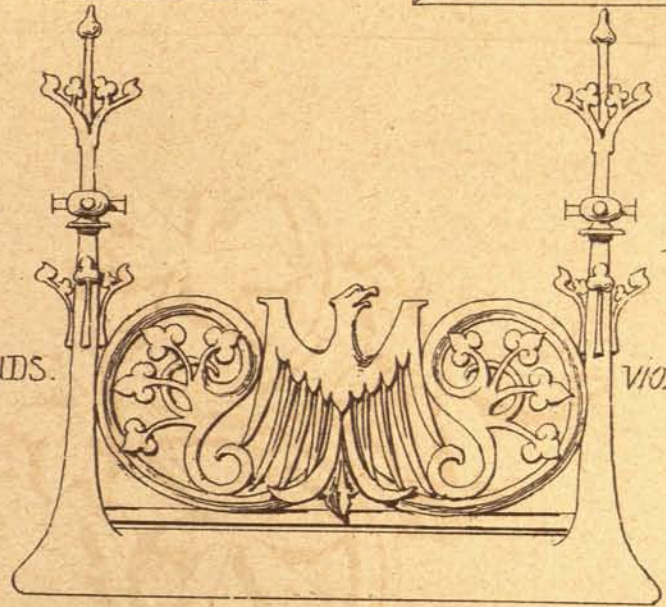
CRÊTE

KAMM.

DOCUMENTS

Chateau
de
PIERREFONDS.

Archite
M^r
VIOUËT-LE-DUC.



Ragueneau del. et aut.

MATERIAUX

CREST

CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERREFONDS.



EGLISE DE S^T PIERRE à MONTRouGE

Crête en terre cuite

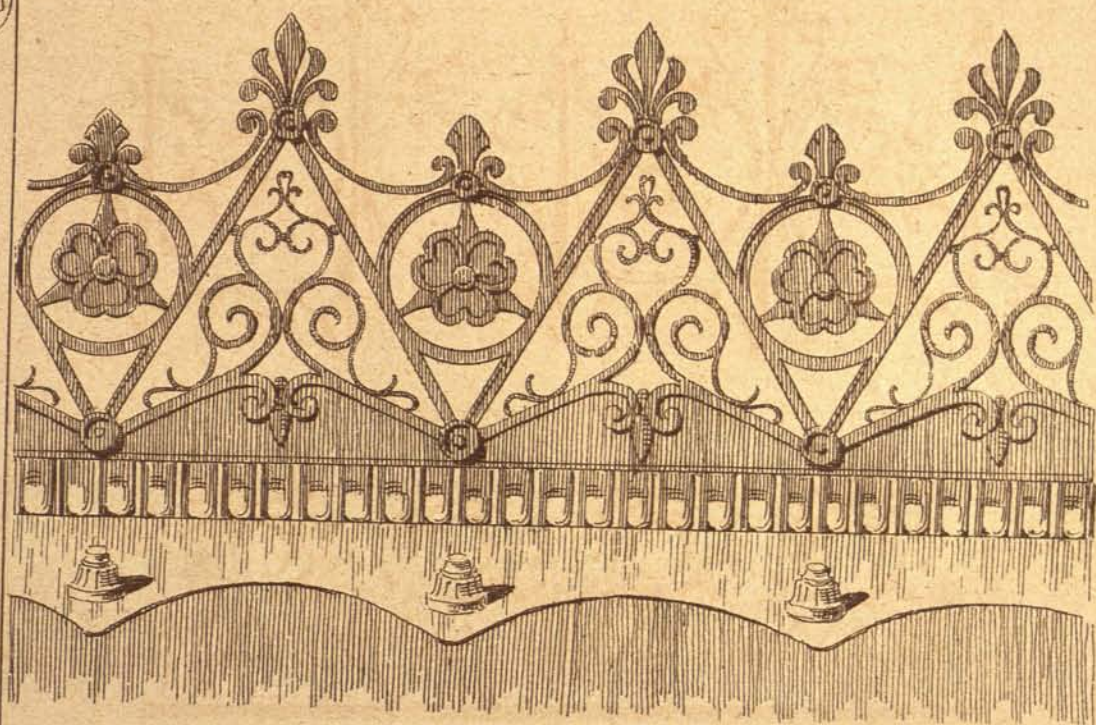
M^r VAUDREMER Architecte.



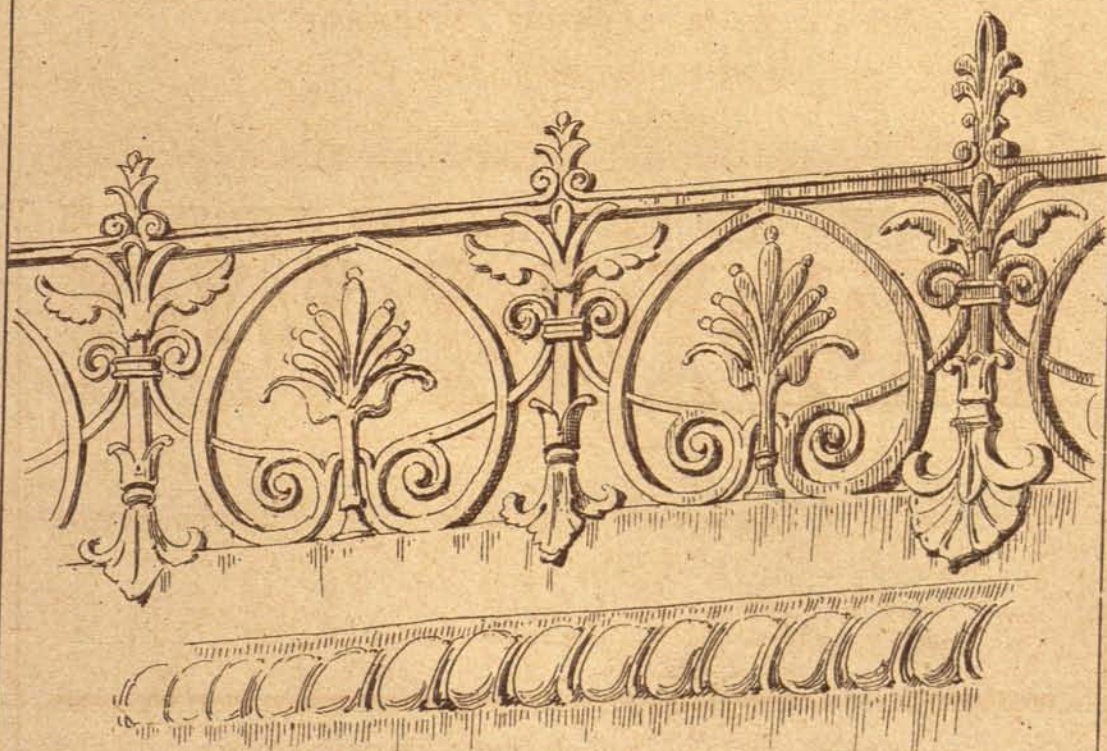
EGLISE S^{te} TROPHIME à AILES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

CRÊTE IN PIERRE

A. Raguenet del. et aut.



ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS. M^r DUBAN Arch^{te}.
 Façade parallèle à la rue Bonaparte.



COUR DE CASSATION à PARIS

M^r DUC Architecte.

MATÉRIAUX.

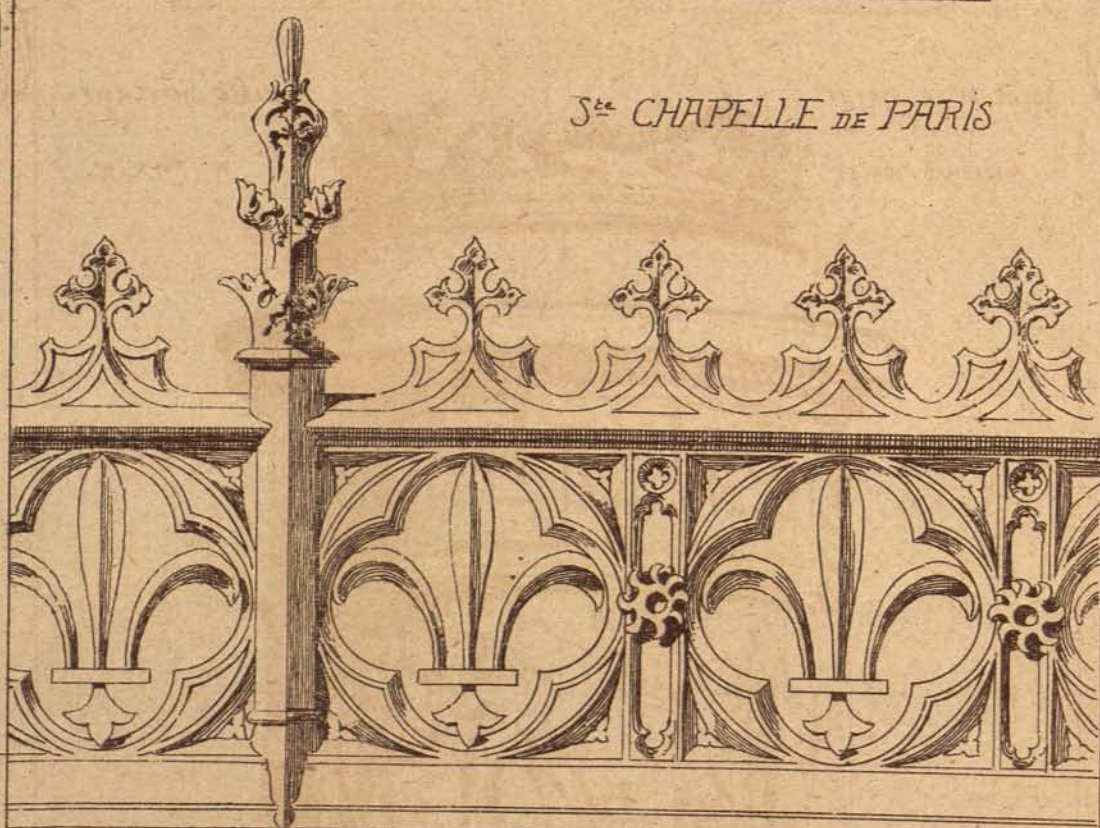
CREST.

CRÊTE.

KAMM.

DOCUMENTS

S^{te} CHAPELLE DE PARIS



CATHÉDRALE
DE COLOGNE
(ALLEMAGNE)



MATÉRIAUX

SOCLE.

SOCLE.

UNTERSATZ.

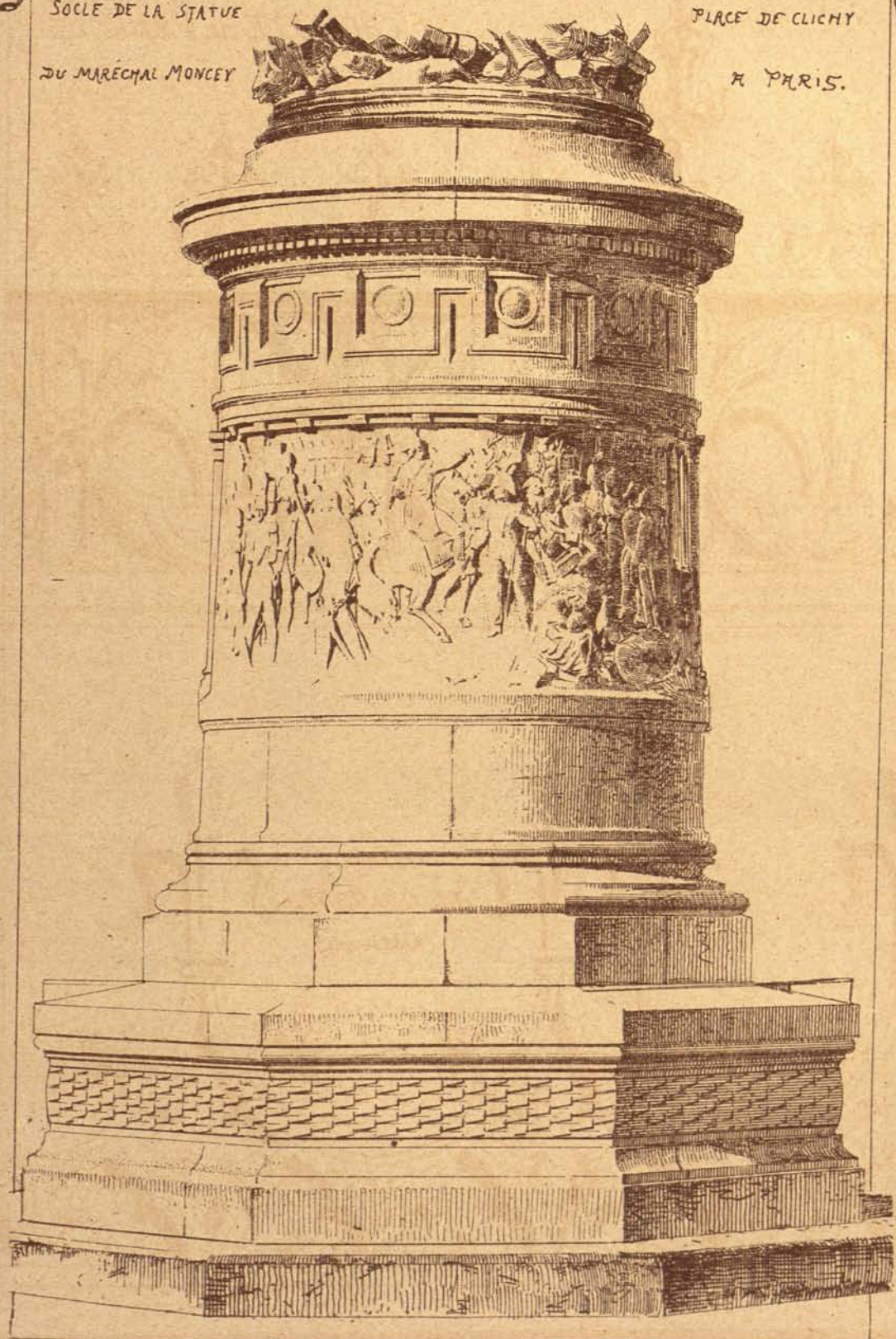
DOCUMENTS

SOCLE DE LA STATUE

DU MARÉCHAL MONCEY

PLACE DE CLICHY

A PARIS.



A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MATERIAUX

SOCLE

DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ.

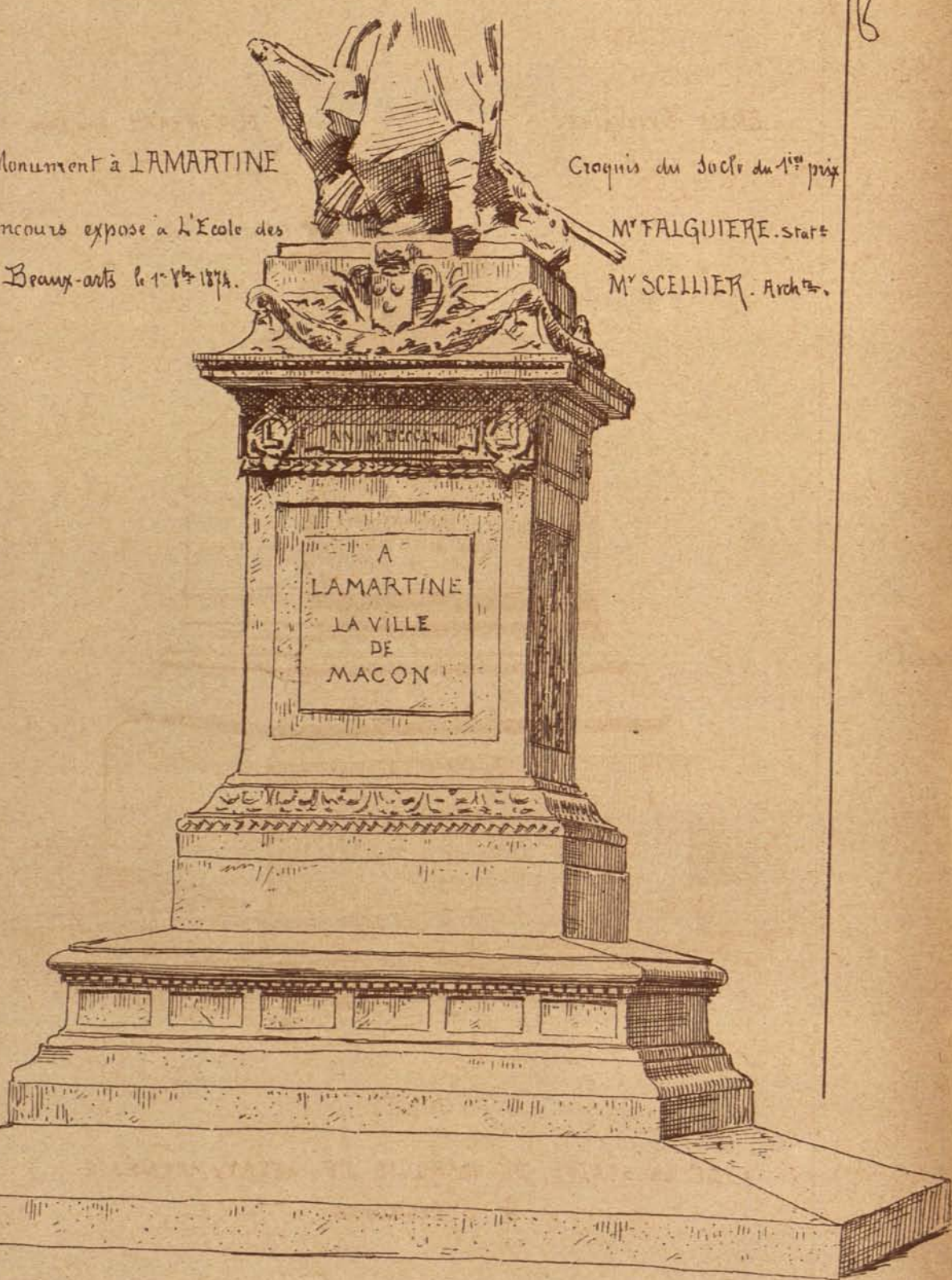
Monument à LAMARTINE

Concours expose à L'Ecole des
Beaux-arts le 1^{er} 8^{bre} 1874.

Croquis du socle du 1^{er} prix

M^r FALGUIERE. Stat^{te}

M^r SCELLIER. Arch^{te}.



MATÉRIEL

SOCLE

DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ

A. GROSS Statuaire

M. CONRATH Architecte



SOCLE

DE LA STATUE DU MARQUIS DE LEZAY-MARNESIA
 À STRASBOURG.

MATERIAUX.

SOCLE.

DOCUMENTS

SOCLE.

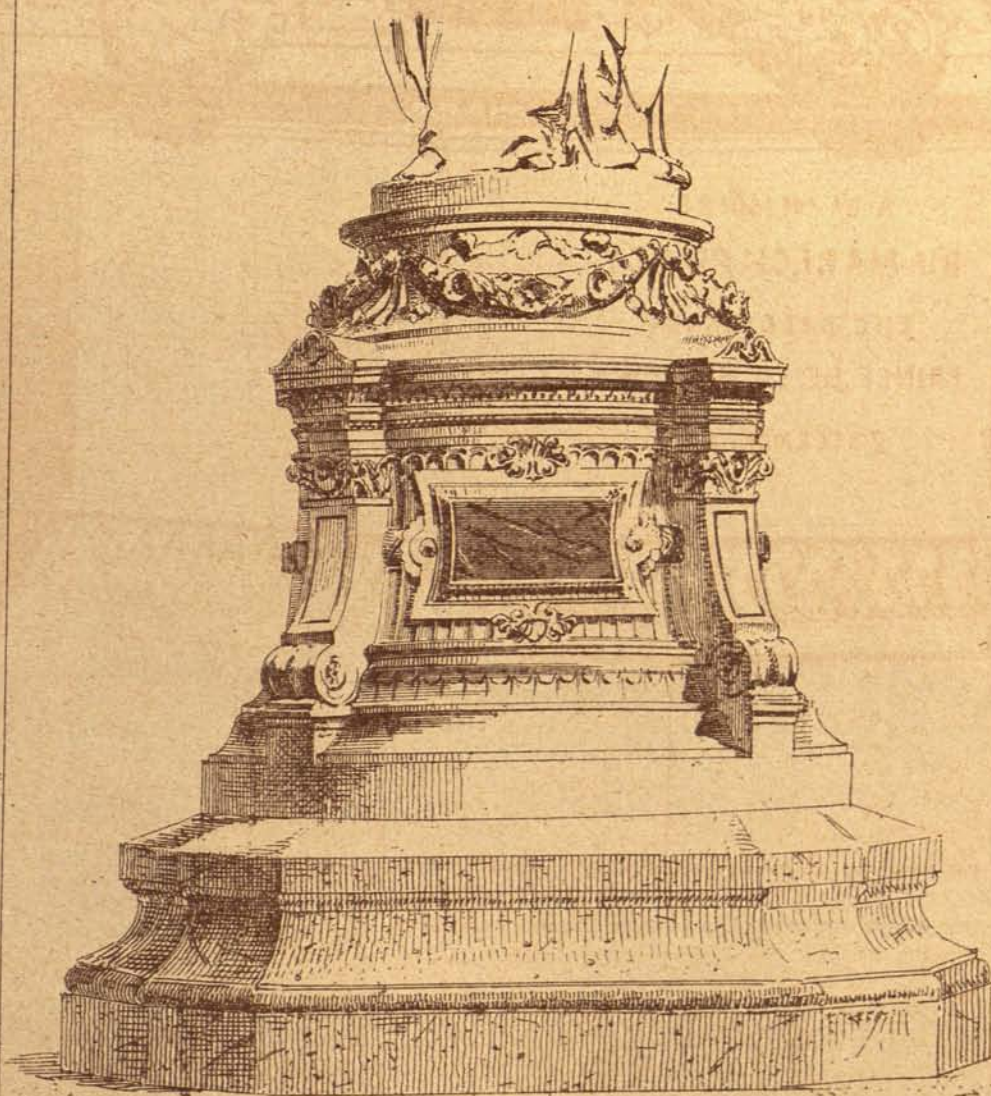
UNTERSATZ.



A LA MEMOIRE
DU MARECHAL NEY
DUC DELCHINGEN
PRINCE DE LA MOSKOWA
7 DECEMBRE 1853

SOCLE DE LA STATUE DU
MARECHAL NEY Boulevard St Michel A PARIS.

SOCLE de L'ANCIENNE STATUE de L'IMP^{re} JOSÉPHINE.



AVENUE JOSÉPHINE, A PARIS.

MATERIAUX

SOCLE

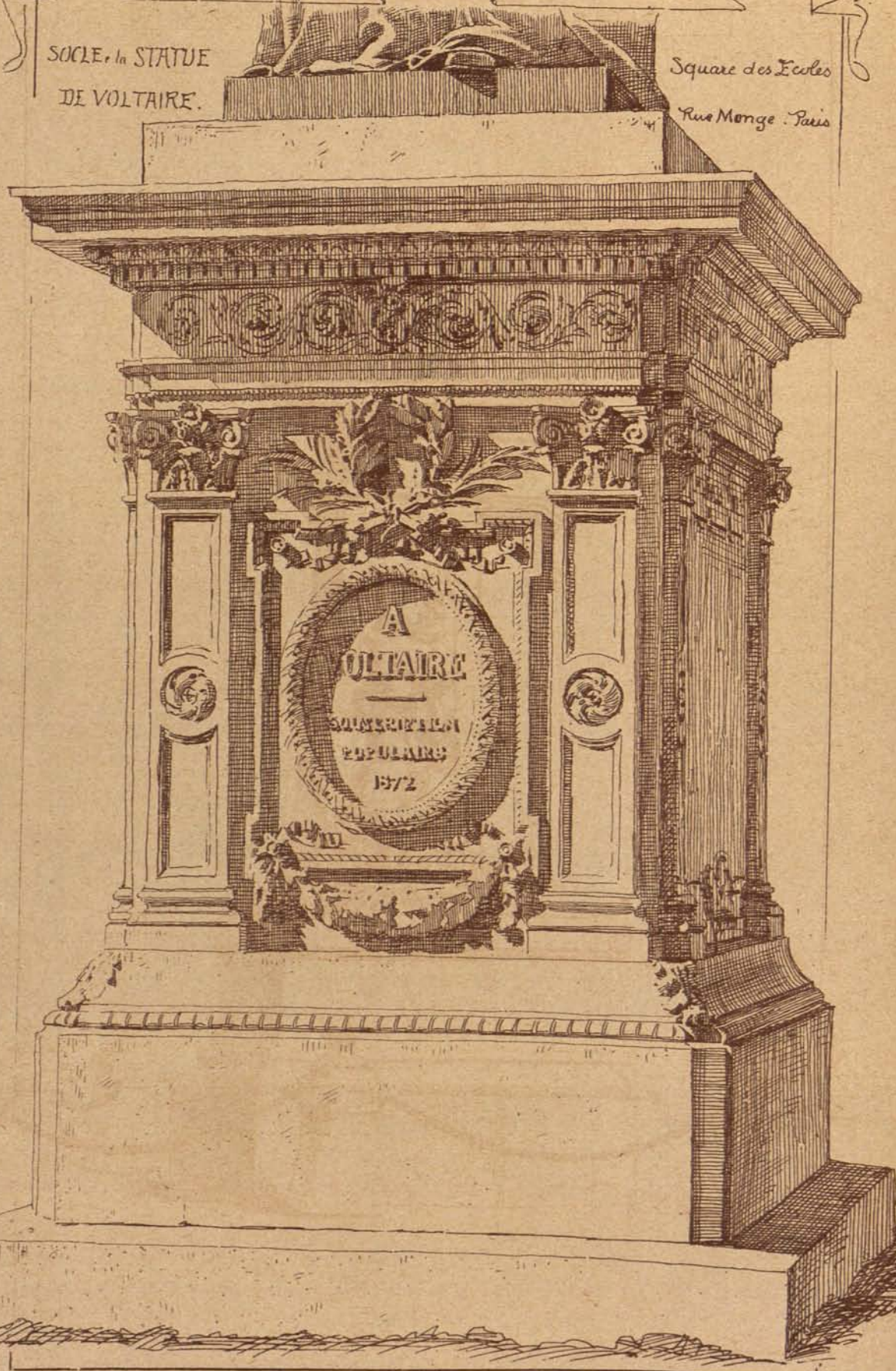
DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ

SOCLE, la STATUE
DE VOLTAIRE.

Square des Ecoles
Rue Monge Paris



MATÉRIAUX.

SOCLE

SOCLE.

UNTERSATZ.

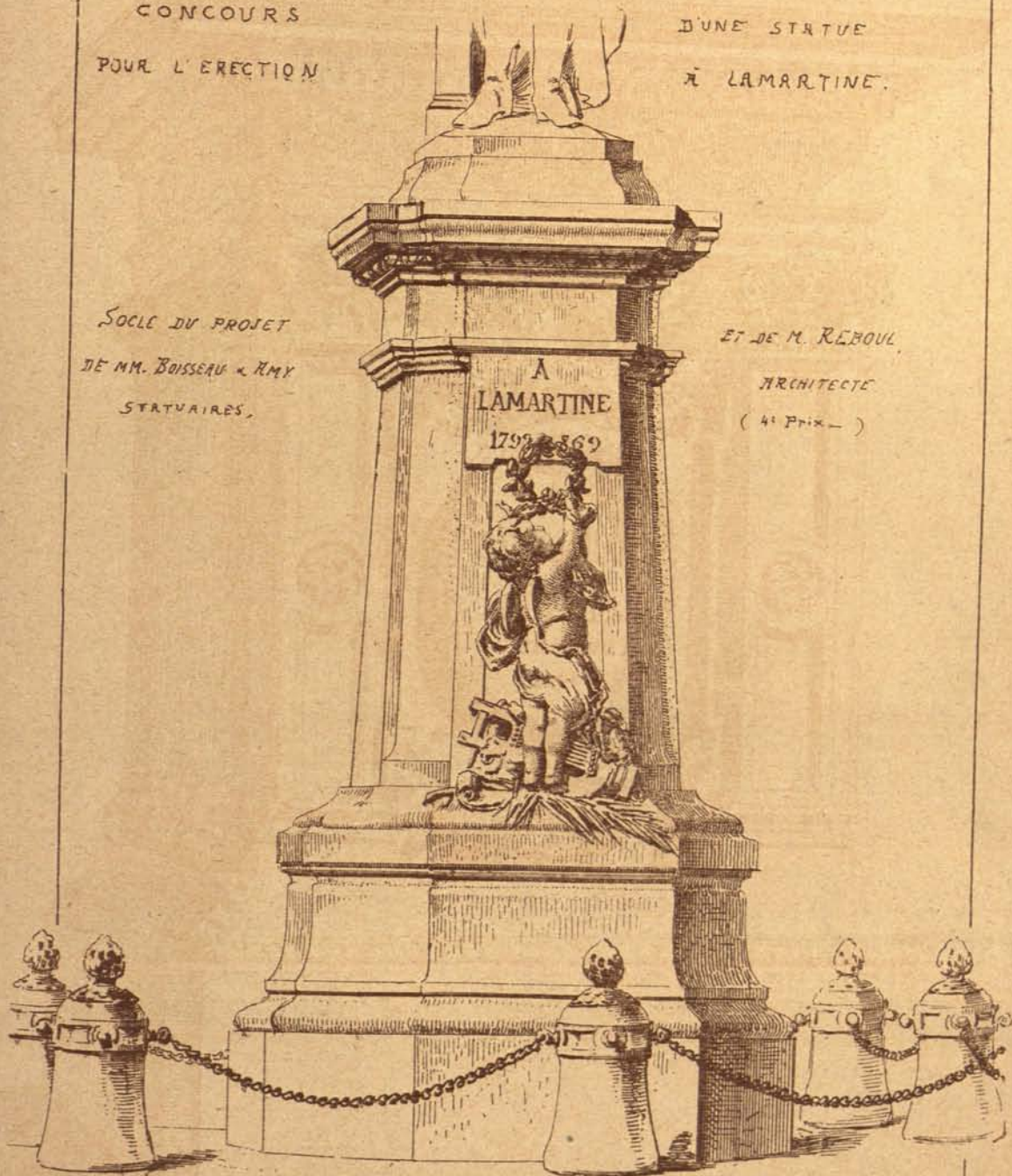
DOCUMENTS.

CONCOURS
POUR L'ÉRECTION

D'UNE STATUE
À LAMARTINE.

SOCLE DU PROJET
DE MM. BOISSEAU & RMY
STATUAIRES.

ET DE M. REBOUL,
ARCHITECTE
(4^e PRIX.)



MATÉRIELUX.

SOCLE.

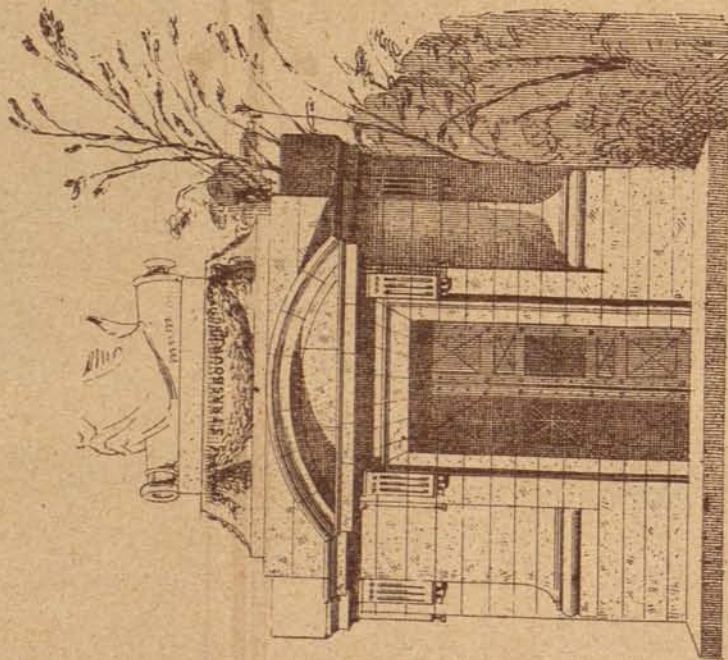
SOCLE

UNTERSATZ.

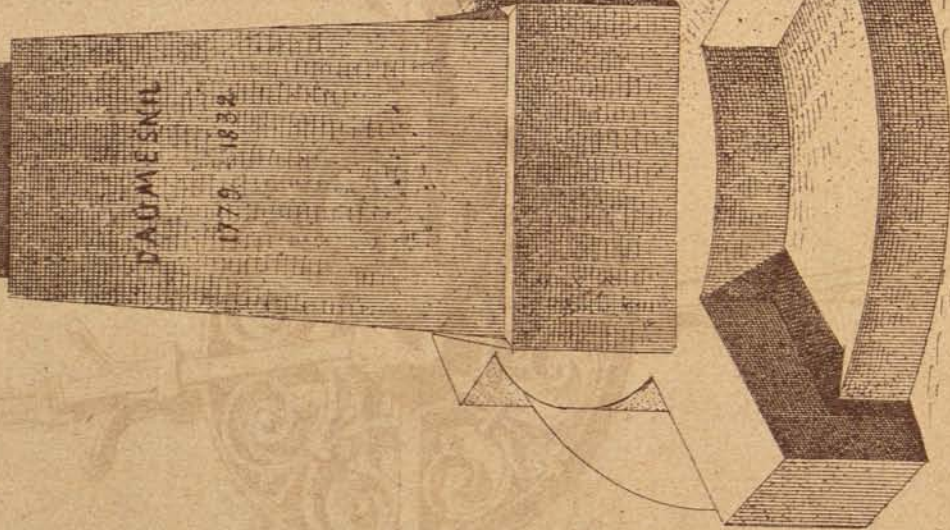
DOCUMENTS

SOCLE DES STATUES DES VILLES
DE FRANCE

À LA PLACE DE LA CONCORDE, À PARIS.



SOCLE DE LA STATUE
DE DAUMESNIL
PLACE DAUMESNIL
À VINCENNES.



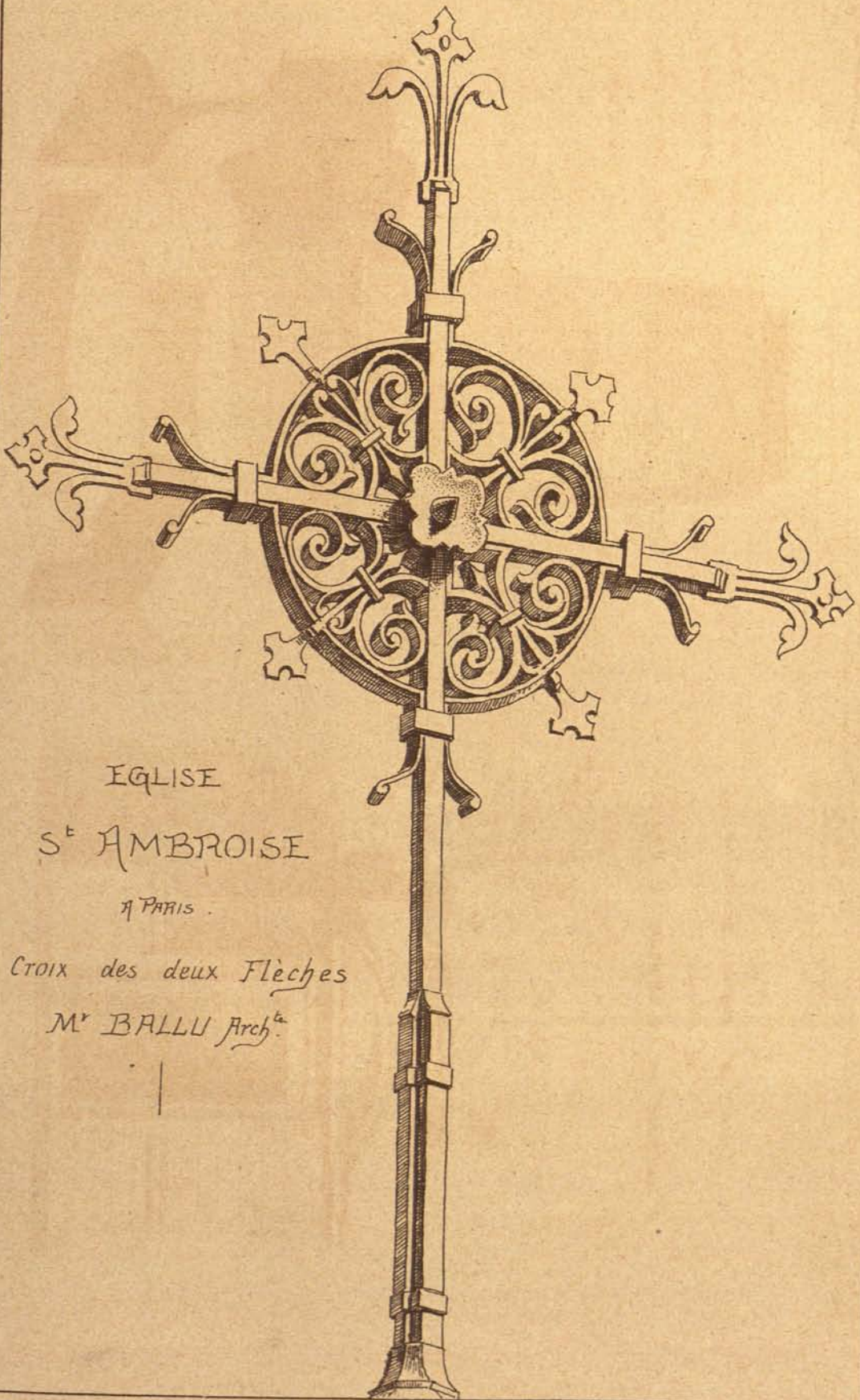
MATERIAUX

CROSS

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS



EGLISE

S^t AMBROISE

à PARIS.

Croix des deux Flèches

M^r BALLU Arch^t.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

33^e LIVRAISON.

MATERIAUX

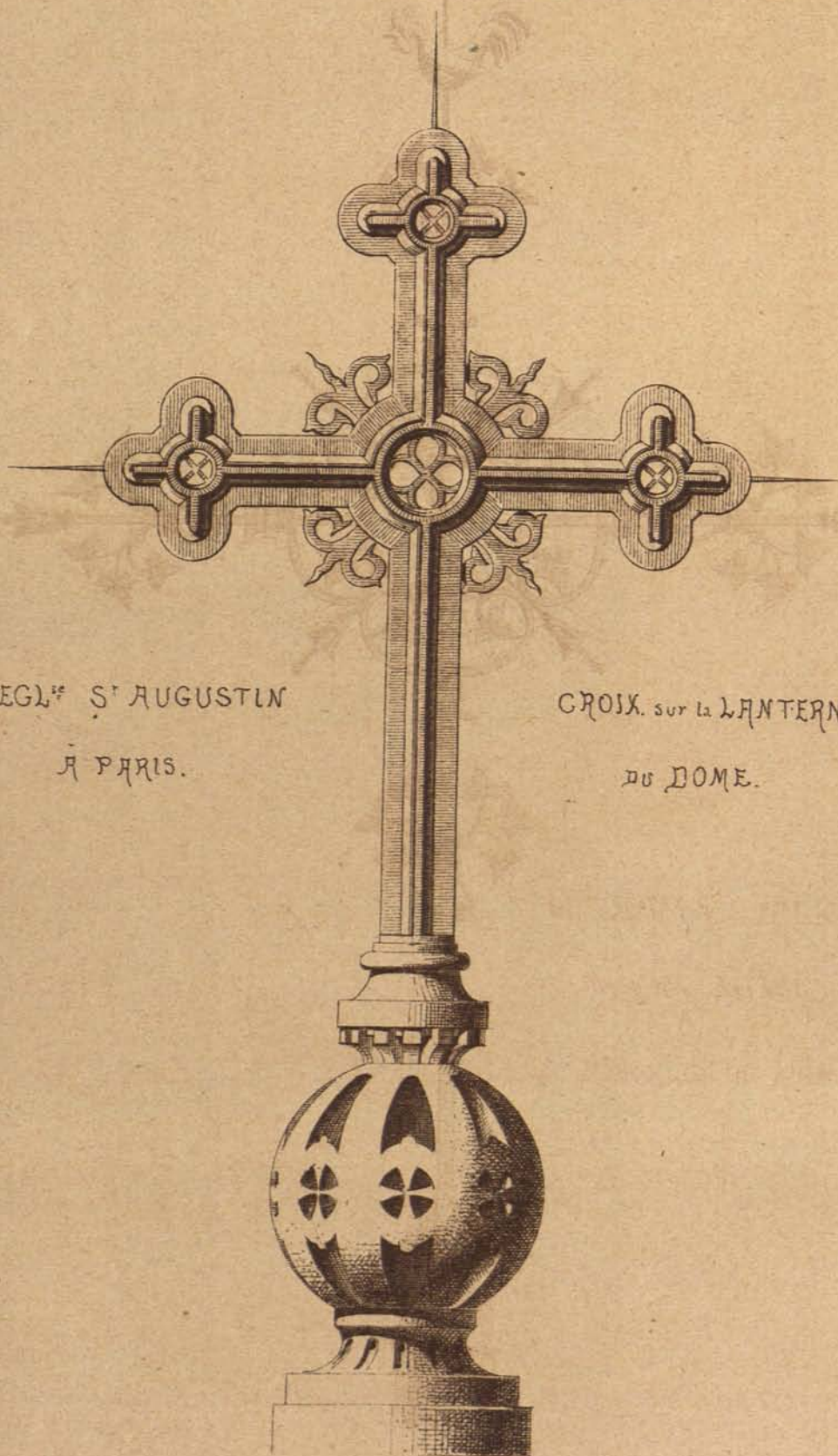
CROSS

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS.

2



EGL^{se} S^t AUGUSTIN
A PARIS.

CROIX. sur la LANTERNE
DU DOME.

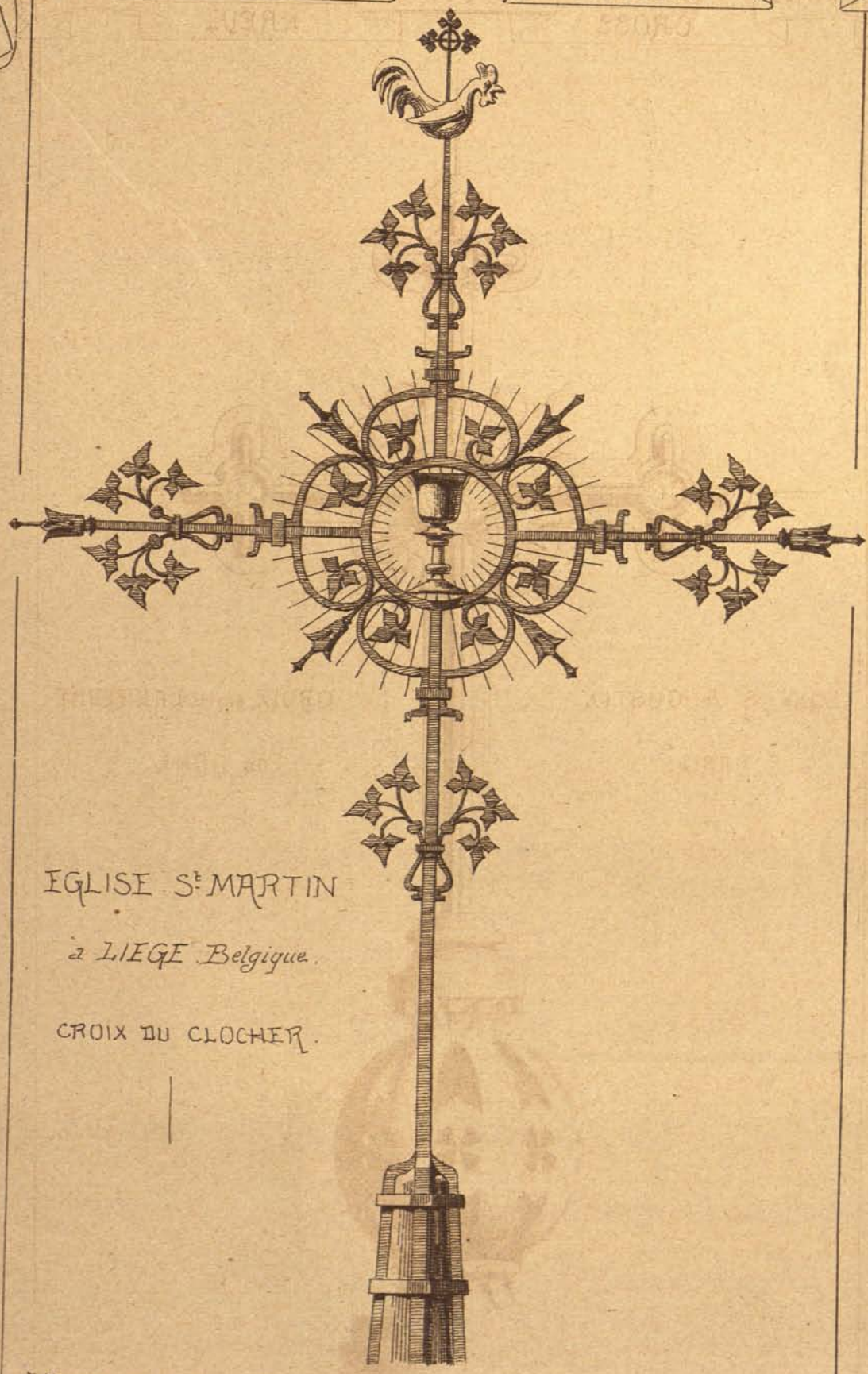
MATÉRIEL

CROSS.

CROIX.

KREUZ

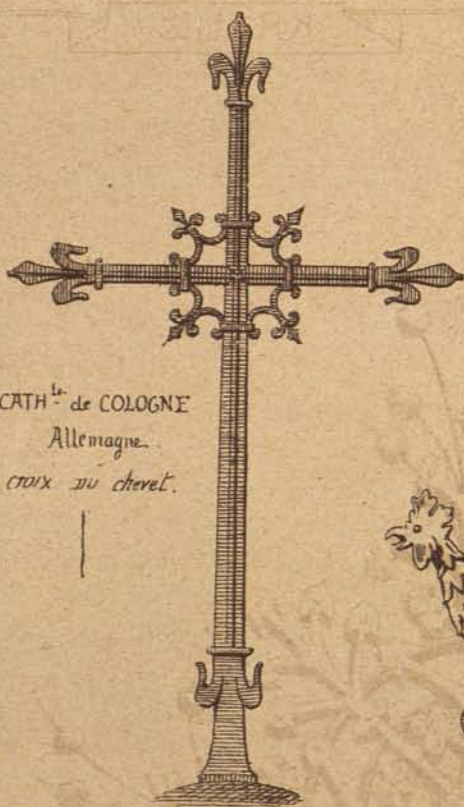
DOCUMENTS



EGLISE S^t MARTIN

à LIEGE Belgique.

CROIX DU CLOCHER.



CATH^l^e de COLOGNE
Allemagne.
croix du chevet.



Eglise des Jesuites
à COBLENZ
Allemagne

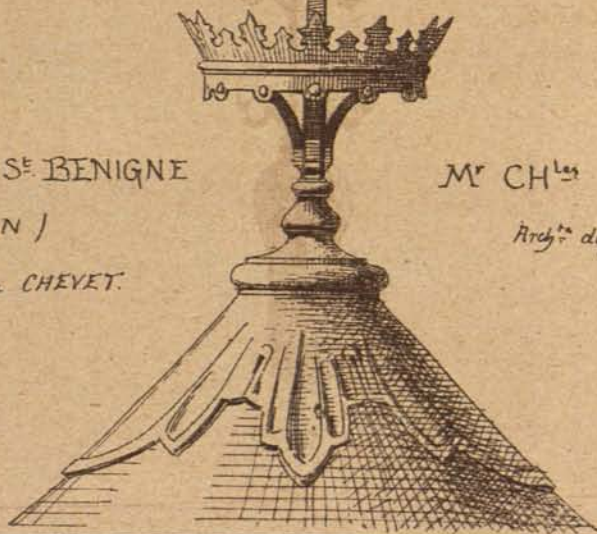


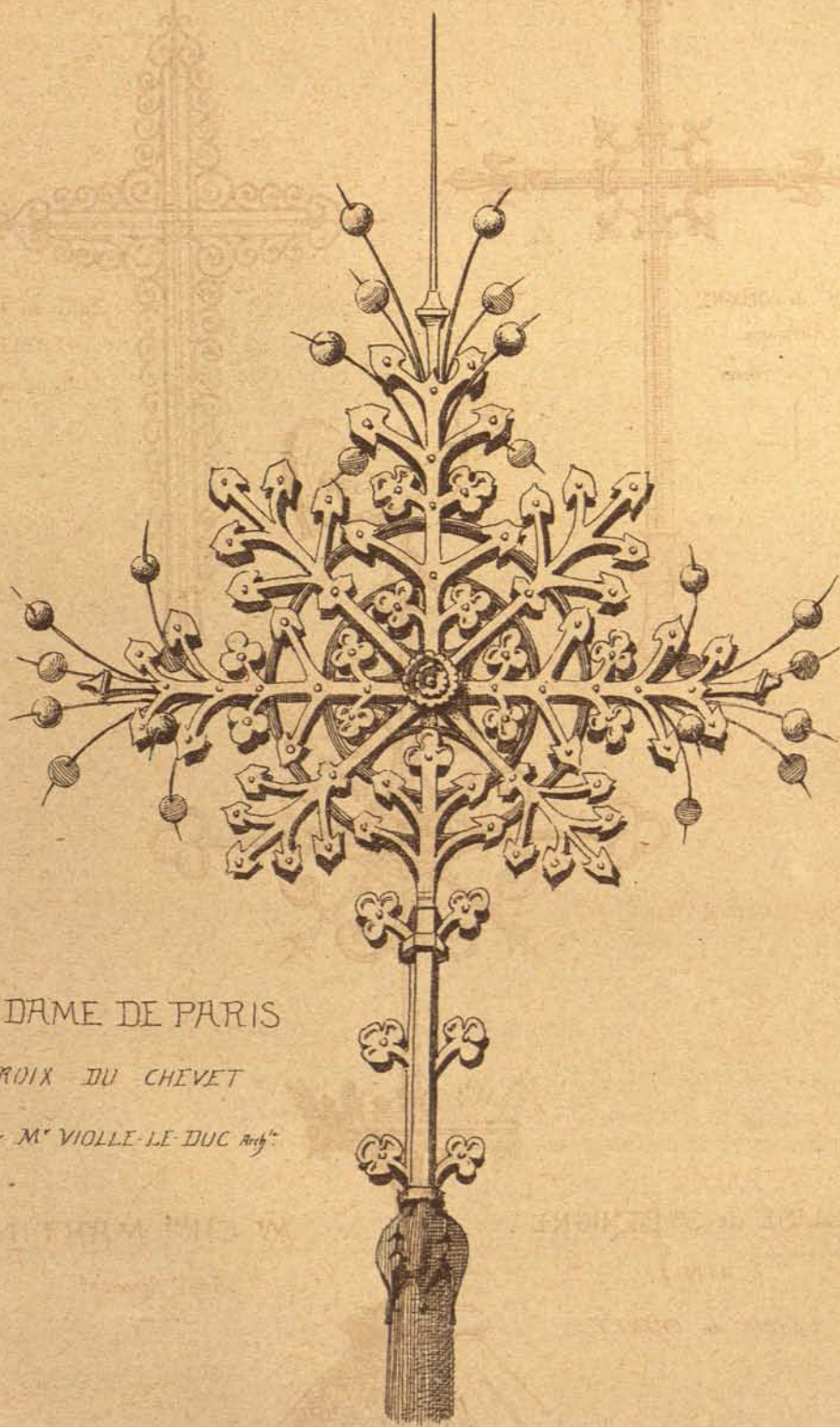
EGLISE de S^t BENIGNE
(AIN)

CROIX du CHEVET.

M^r CH^l^{es} MARTIN

Arch^{te} depart^{al}





N^{re} DAME DE PARIS

CROIX DU CHEVET

Par M^r VIOLLE-LE-DUC Arch^t

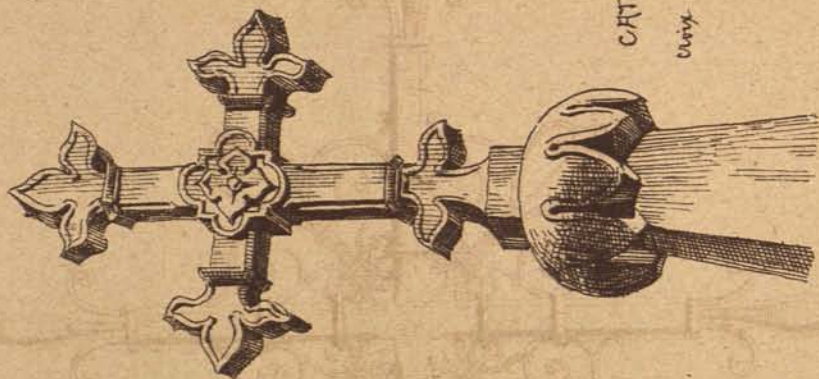
DOCUMENTS

KREUZ.

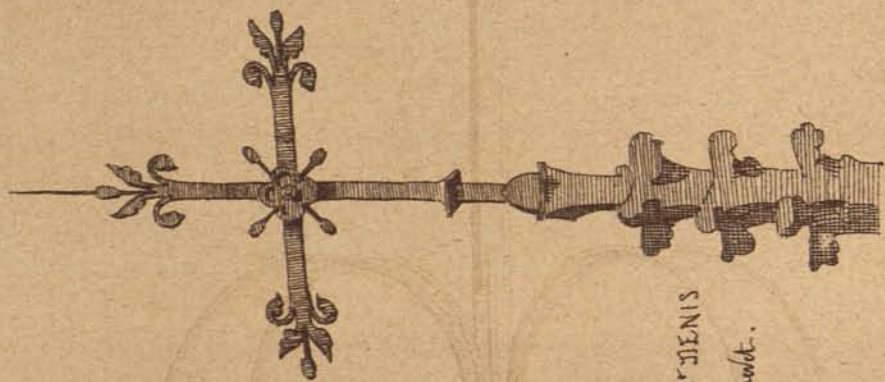
CROIX.

CROSS

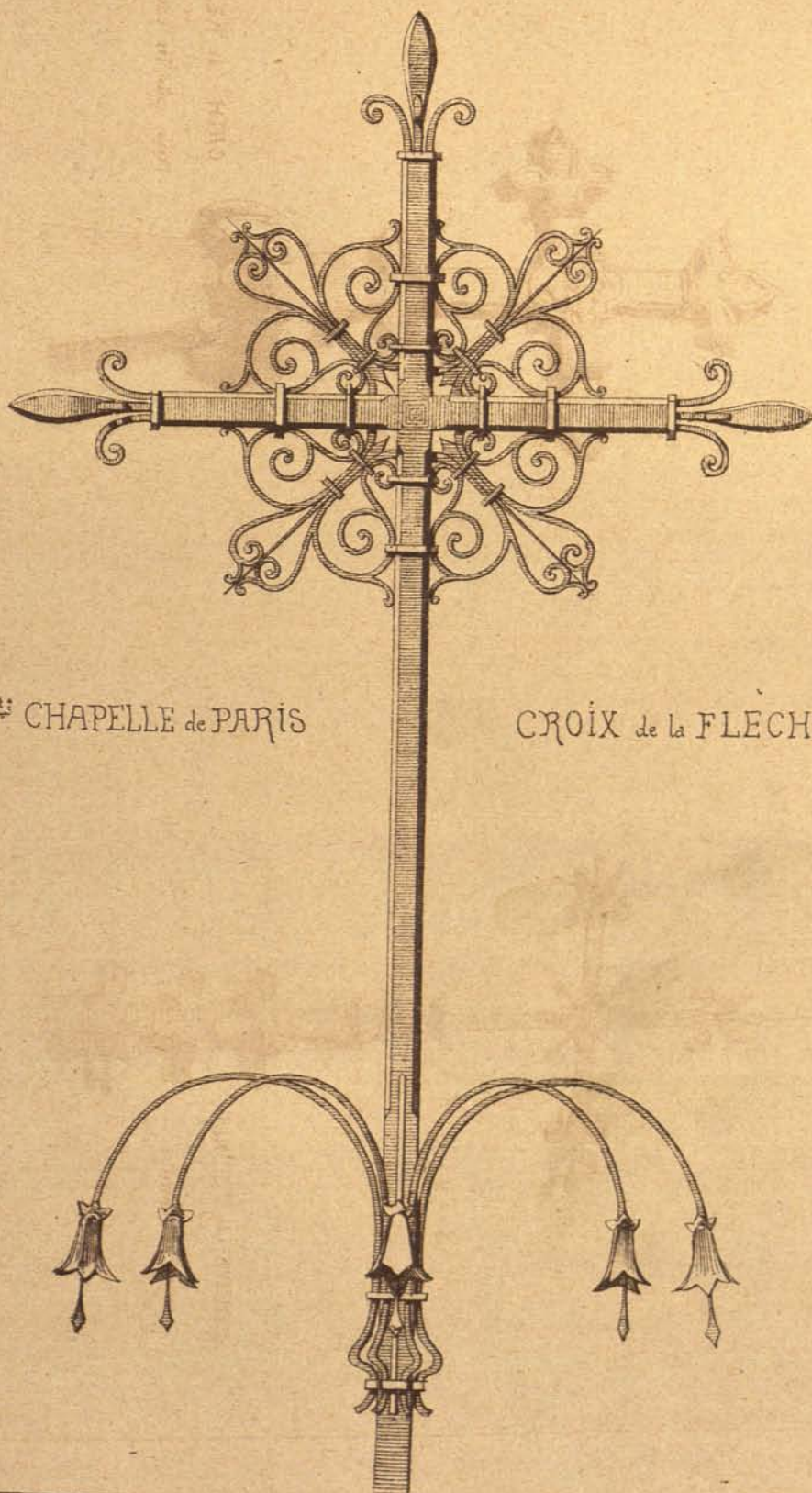
MATÉRIAUX

CATH^{le} de REIMS

croix sur les contreforts.

ABBAYE de S^t JENIS

croix du chœur.

S^{te} CHAPELLE de PARIS

CROIX de la FLECHE

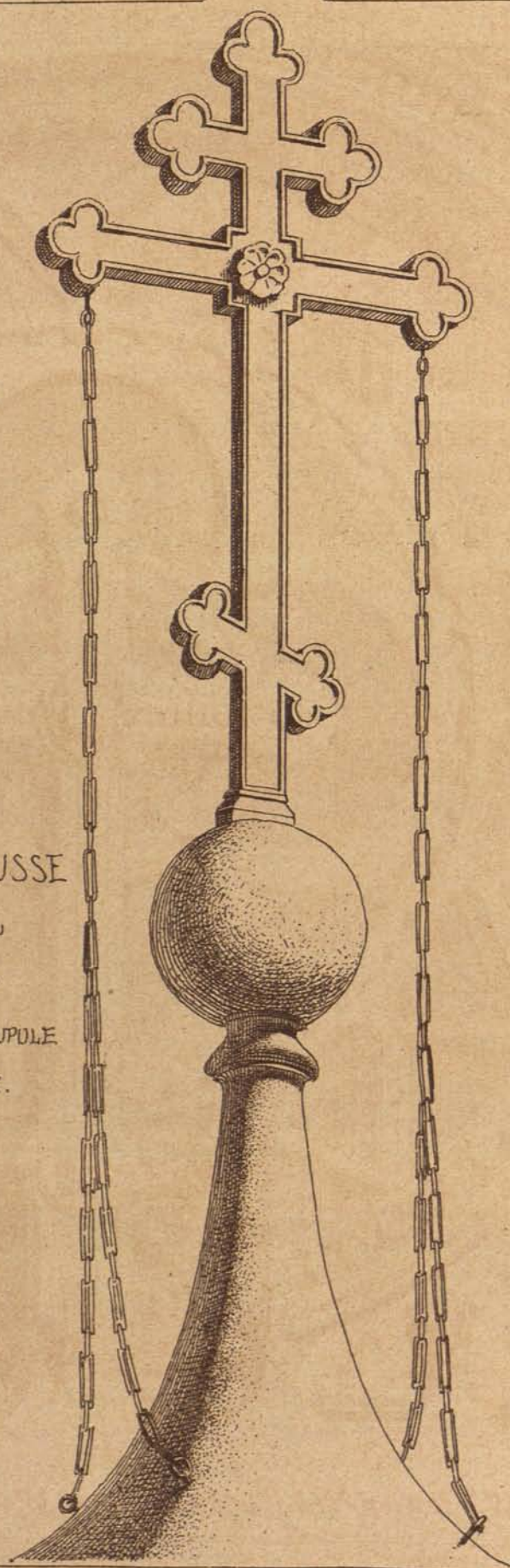
MATERIAUX

GROSS

CROIX

KREUZ

DOCUMENTS



EGLISE RUSSE

RUE DARU

A PARIS.

CROIX SUR LA COUPOLE

PRINCIPALE.

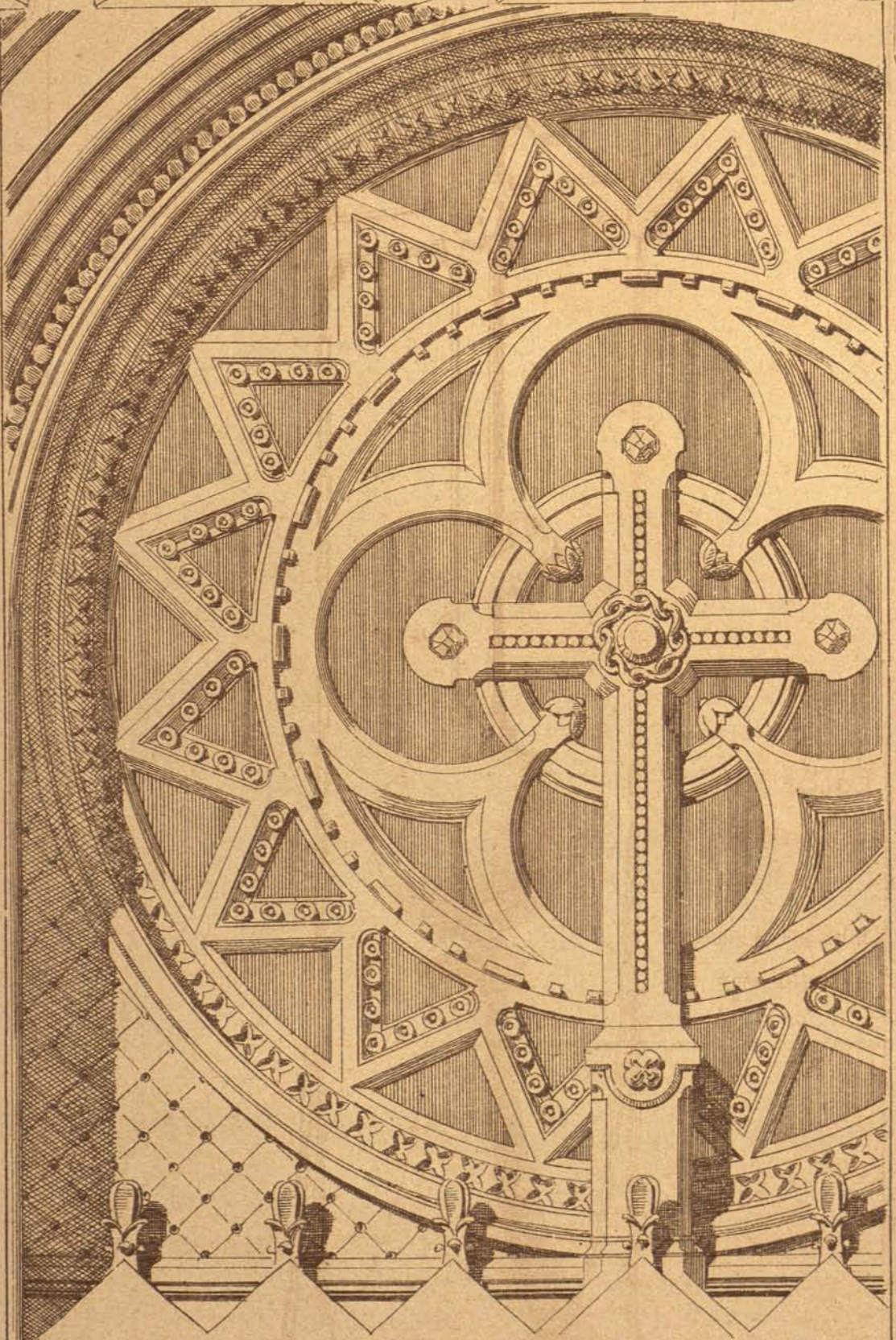
MATÉRIEL

ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS



EGLISE DE S^{te} CROIX À MENILMONTANT (Paris) M^r HERET Arch^{te}

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

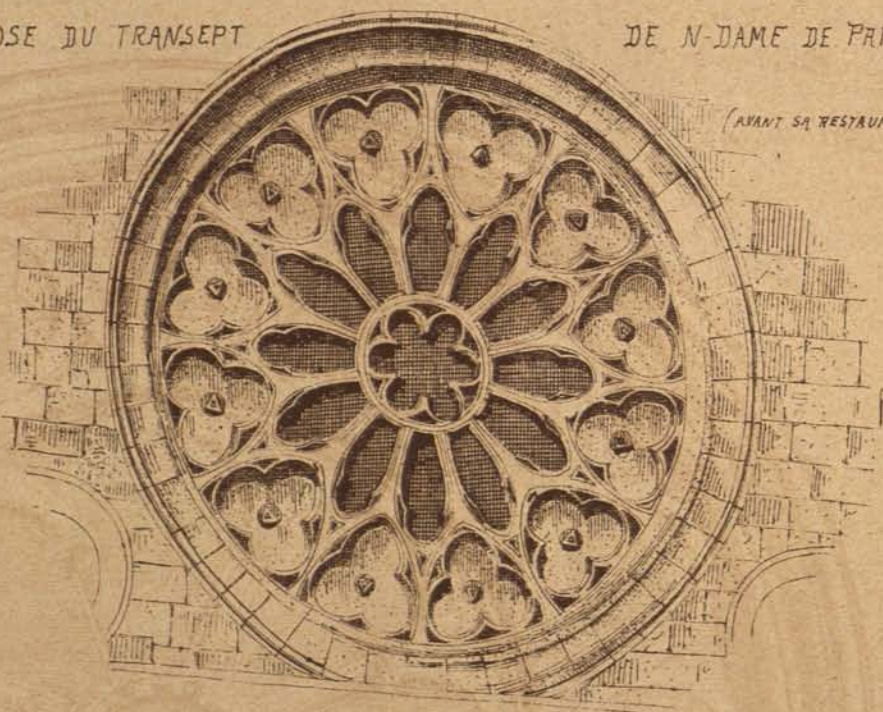
Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes. Paris

34^{me} LIVRAISON.

ROSE DU TRANSEPT

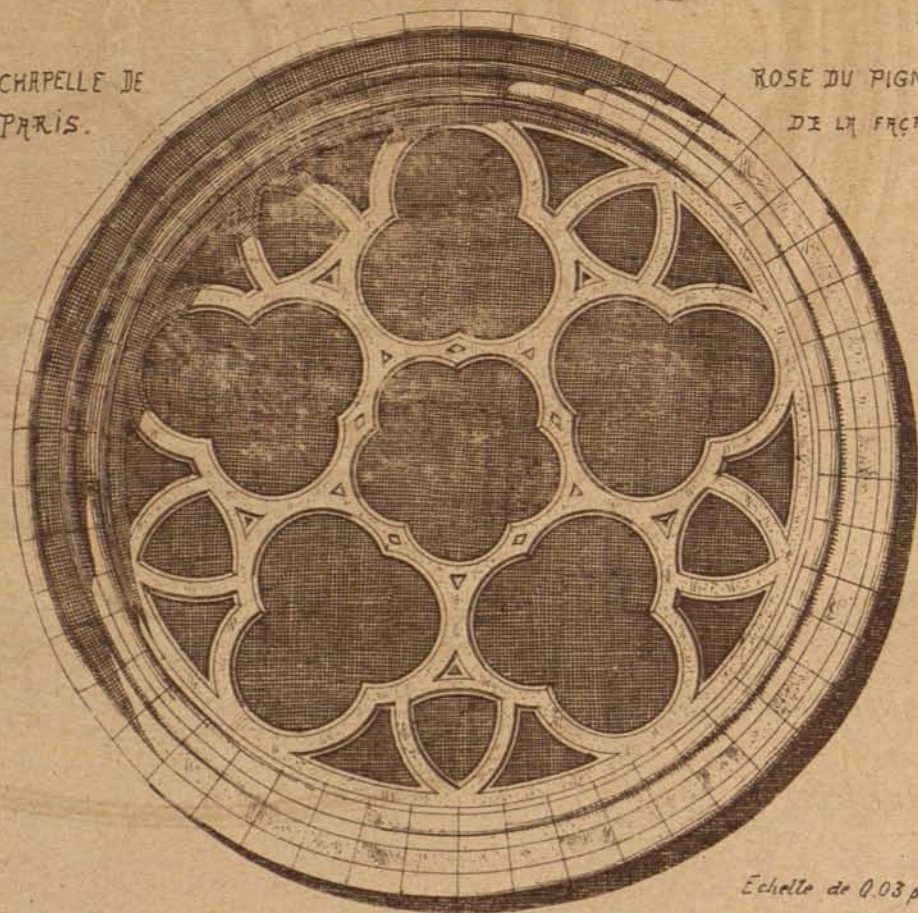
DE N-DAME DE PARIS

(AVANT SA RESTAURATION)



STÉCHAPELLE DE
PARIS.

ROSE DU PIGNON
DE LA FAÇADE.



Echelle de 0.03 p.m

MATÉRIAUX

ROSE.

ROSE.

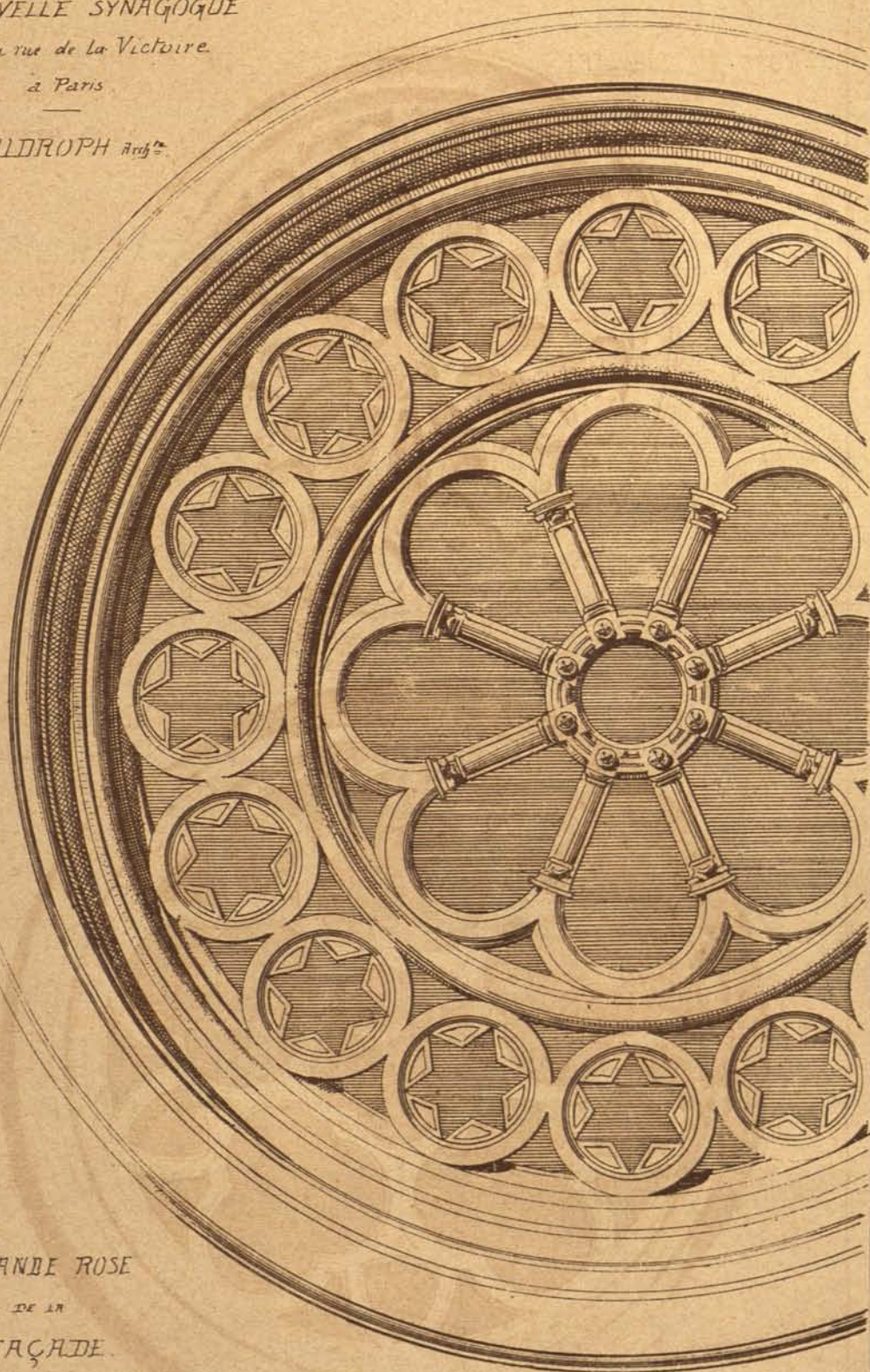
ROSE.

DOCUMENTS

NOUVELLE SYNAGOGUE

de la rue de la Victoire.

à Paris

M^r ALDRUPH Arch^t.

GRANDE ROSE

DE LA

FAÇADE.

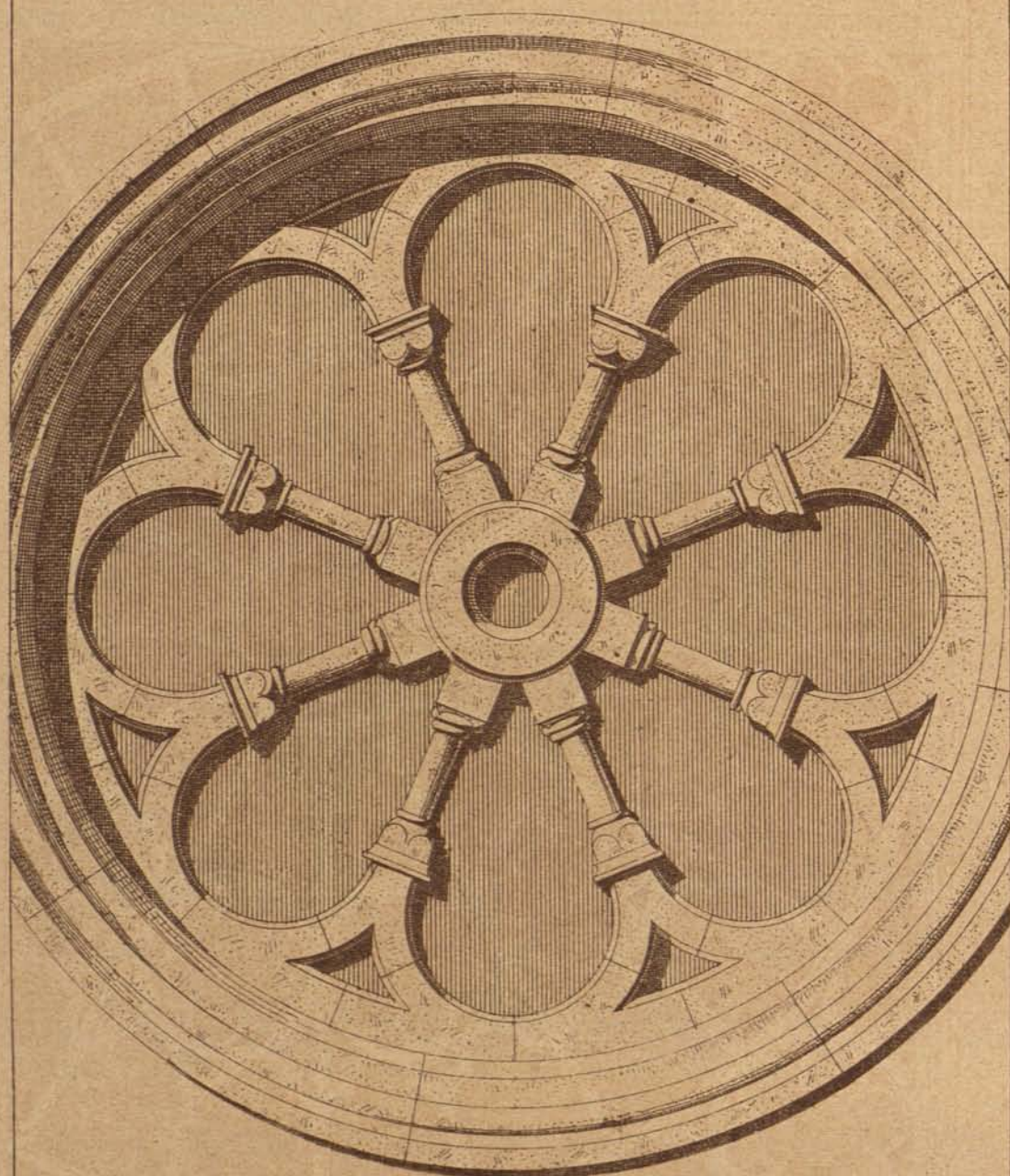
MATÉRIELUX.

ROSE.

ROSE.

ROSE.

DOCUMENTS.



ROSE DES PIGNONS DU TRANSEPT DE L'ÉGLISE S^T MARIE
À LIÈGE (BELGIQUE.)

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0,04 p.m.

MATÉRIEL.

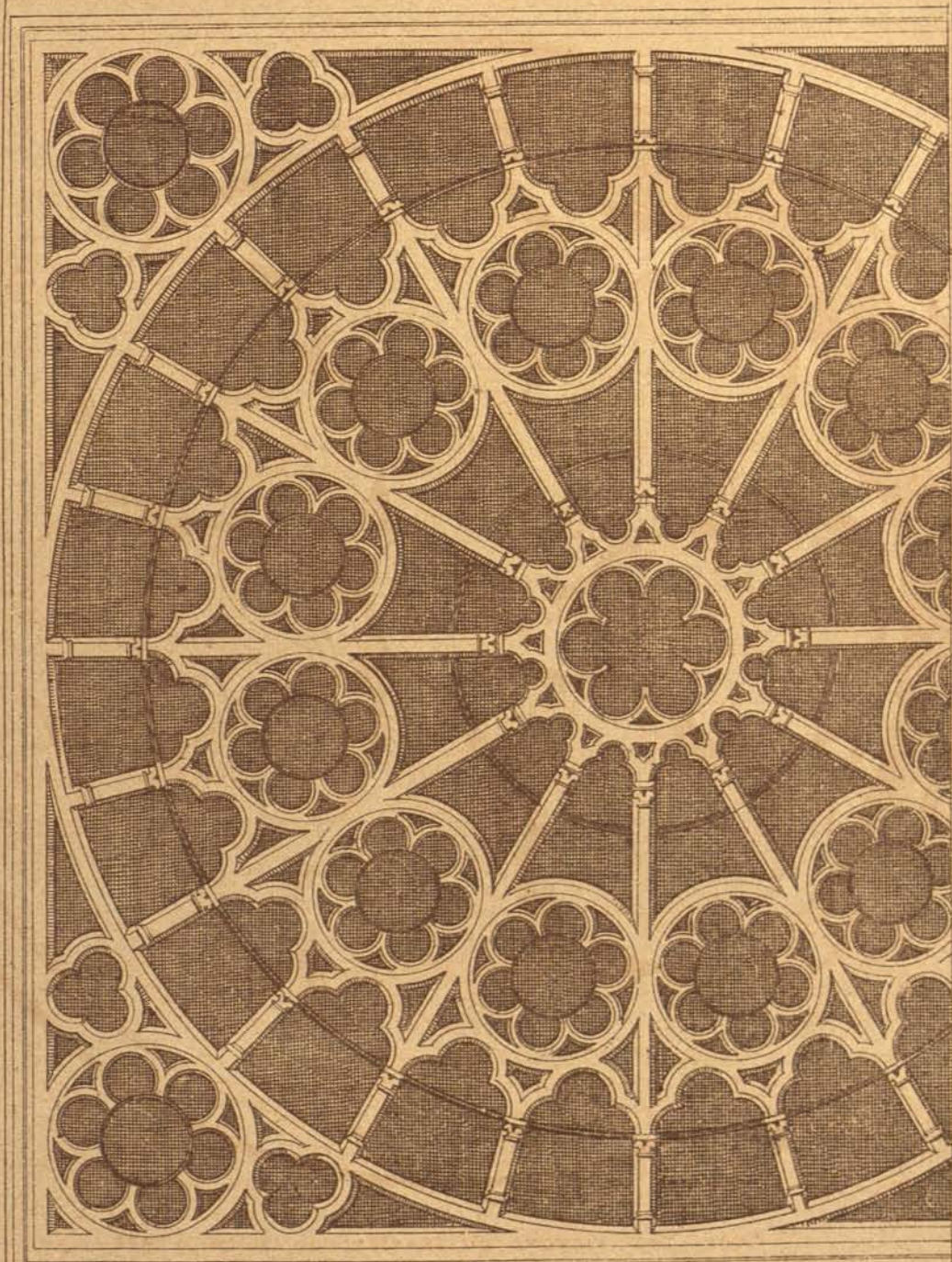
ROSE

ROSE.

ROSE.

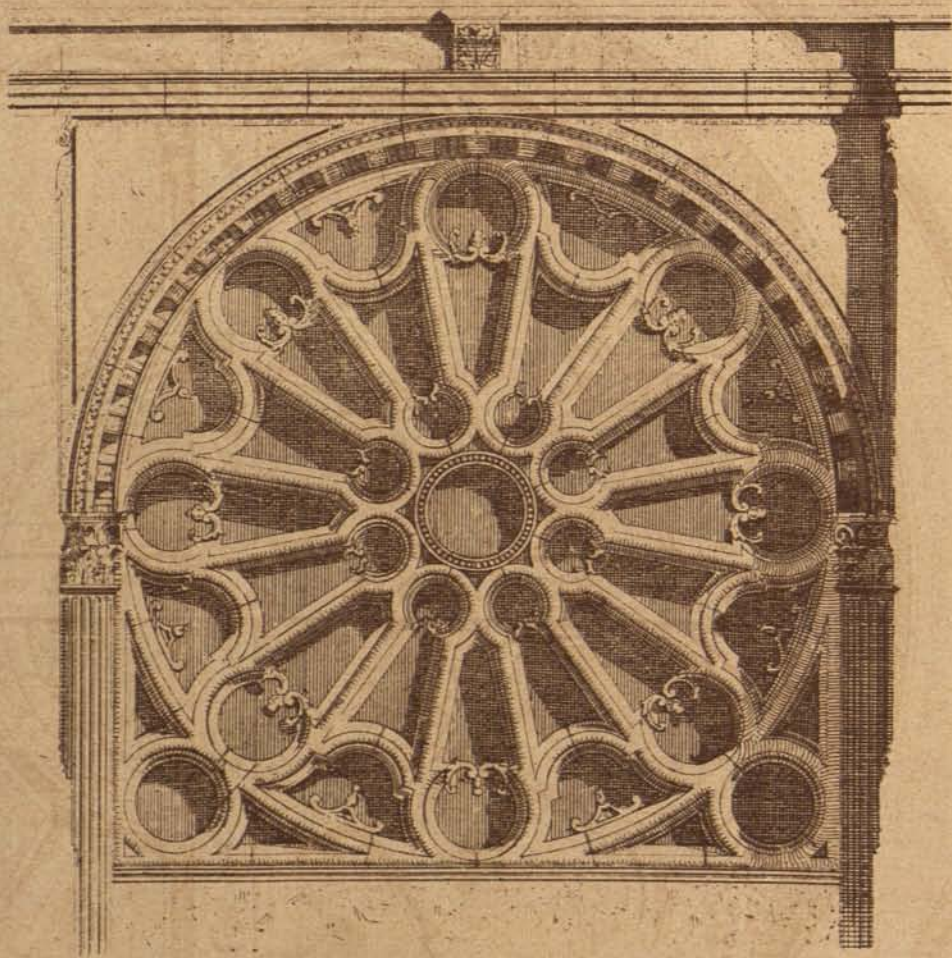
DOCUMENTS.

CHAPELLE DUCHÂTEAU
DE S^t GERMAIN-EN-LAYE XIII^e siècle.



ROSE à l'échelle de 0,017. v. mètre.

ROSE RENAISSANCE,



A L'EGLISE DE ST^E CLOTILDE
AUX ANDELYS (EURE.)

PORTAIL LATÉRAL

ÉCHELLE DE 0,02 p. m.

MATÉRIAUX

ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS

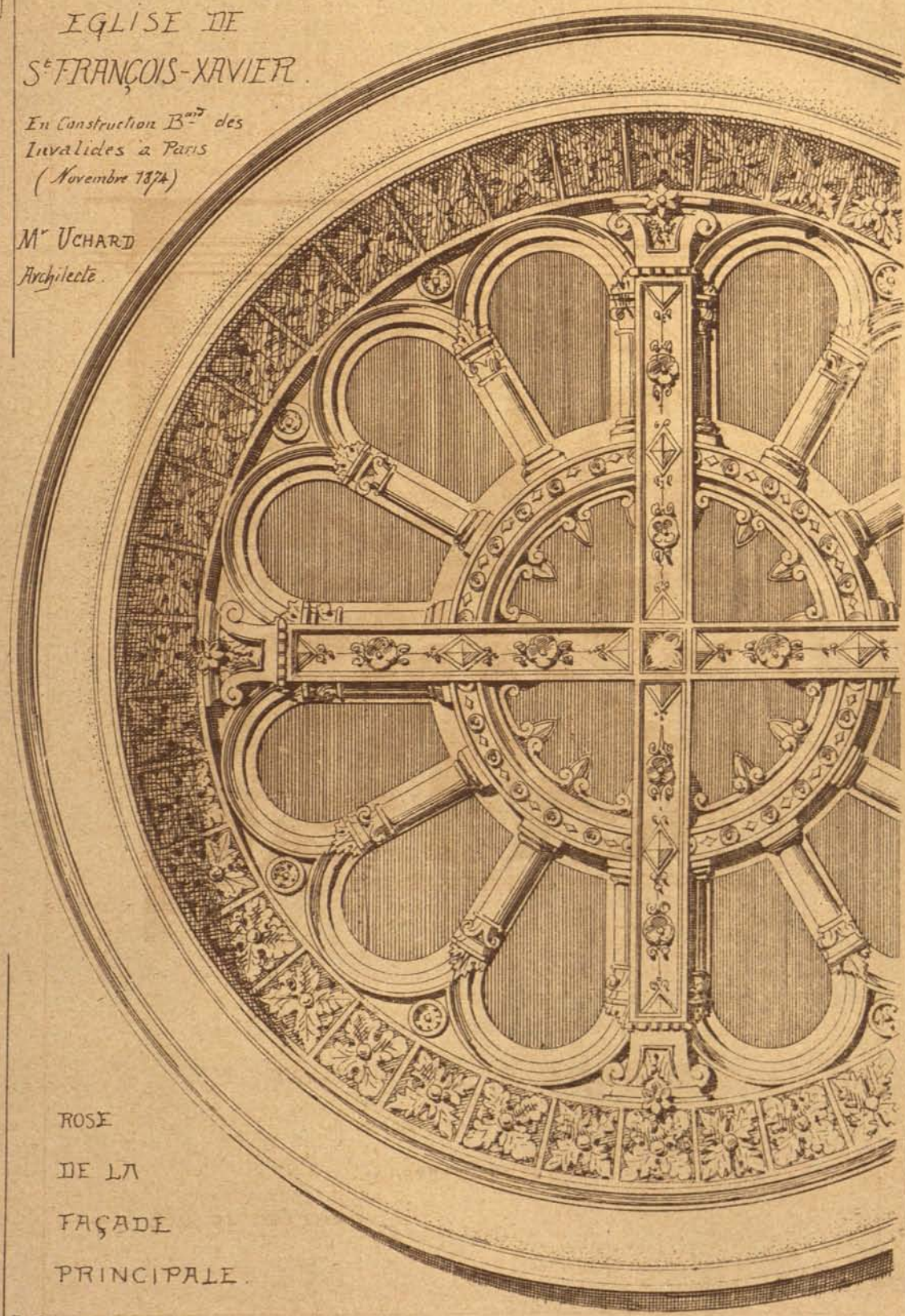
EGLISE DE
S^t FRANÇOIS-XAVIER.

En Construction Bnd des
Invalides à Paris
(Novembre 1874)

M^r UCHARD
Architecte.

ROSE
DE LA
FAÇADE
PRINCIPALE.

A. Huguenot del. et aut.



MATERIAUX

ROSE

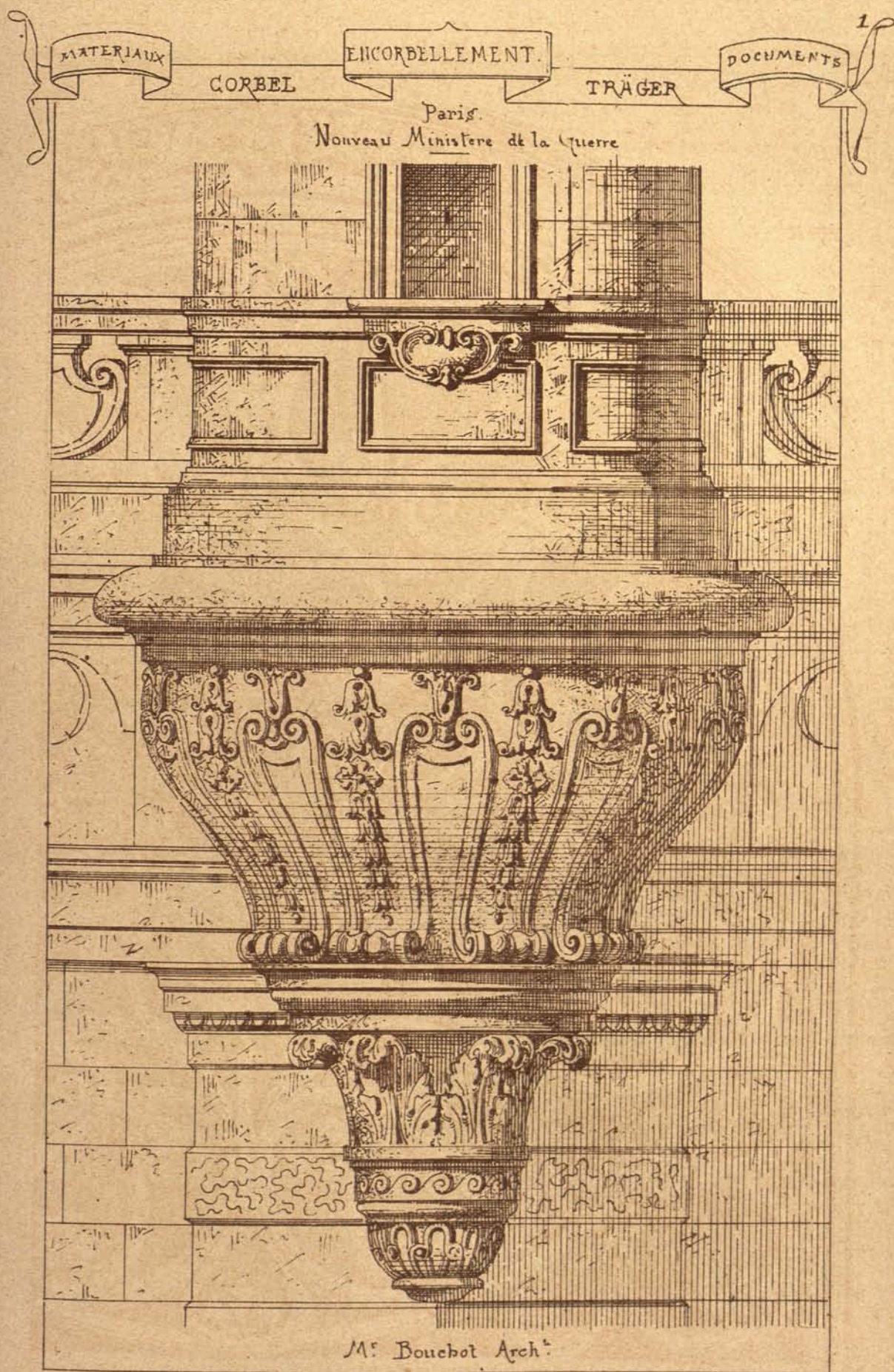
ROSE

ROSE

DOCUMENTS

MAIRIE DU PREMIER
ARRONDISSEMENT
A PARIS





A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

35^{me} LIVRAISON.

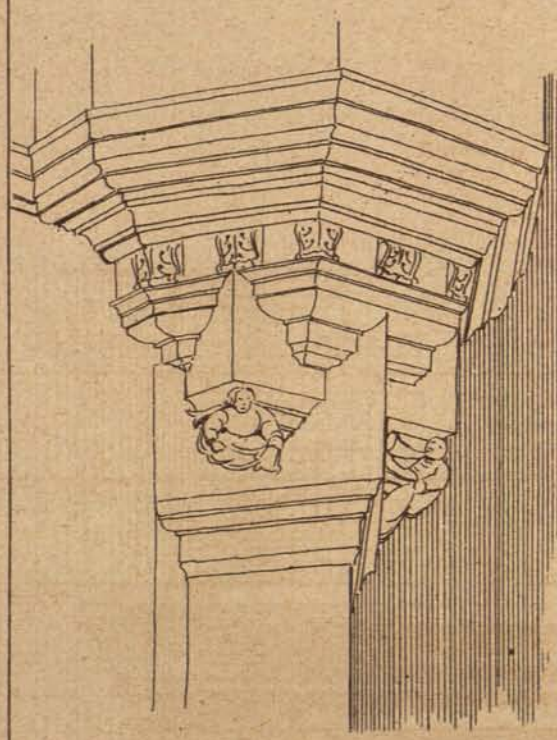
MATERIAUX

ENCORBELLEMENT

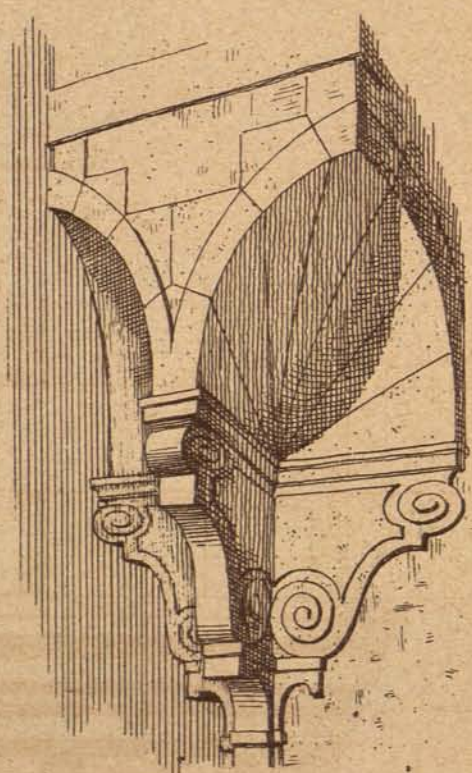
DOCUMENTS

CORBEL

TRÄGER

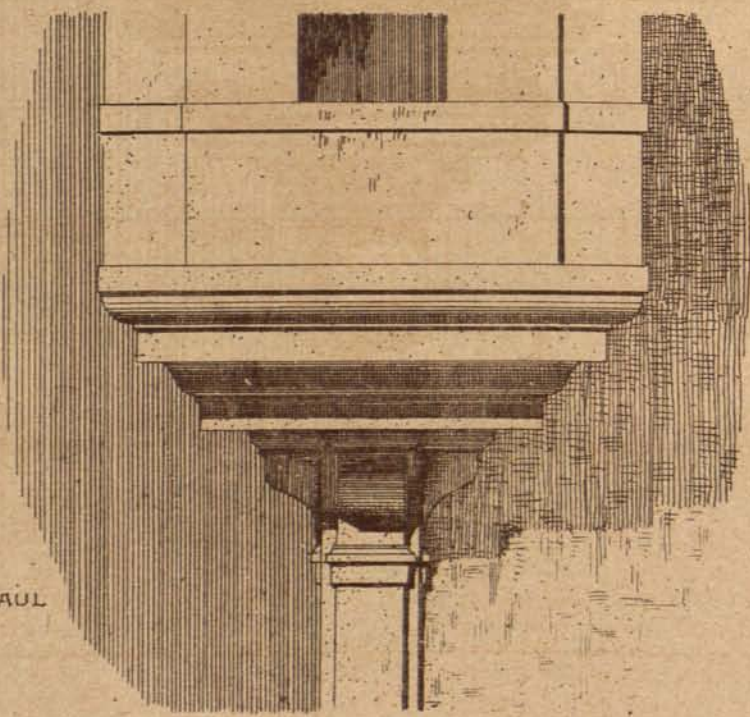


CHATEAU DE BLOIS .



HOTEL LAMOIGNON à PARIS

D'après les croquis de M^r J^{os} ROUX Arch^{te}.



RUE DES
LIONS-S^t-PAUL
à PARIS
1

Ragnier

MATÉRIAUX

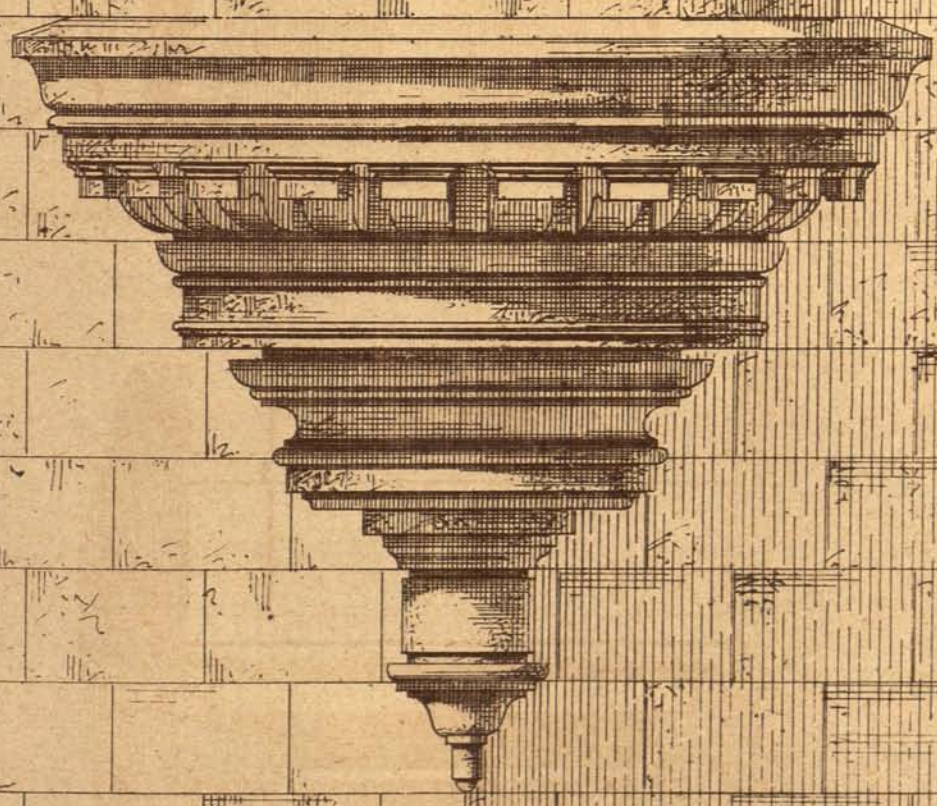
ENCORBELLEMENT

DOCUMENTS

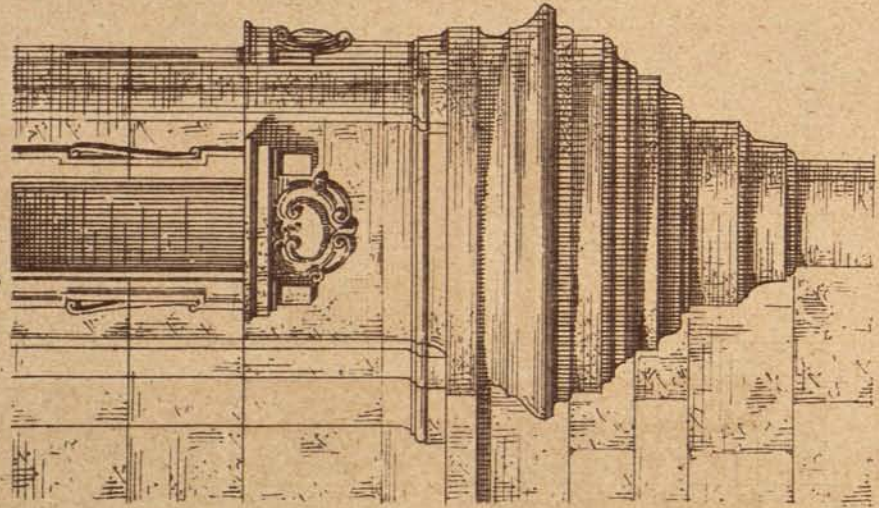
CORBEL

TRÄGER

Chateau d'Anet

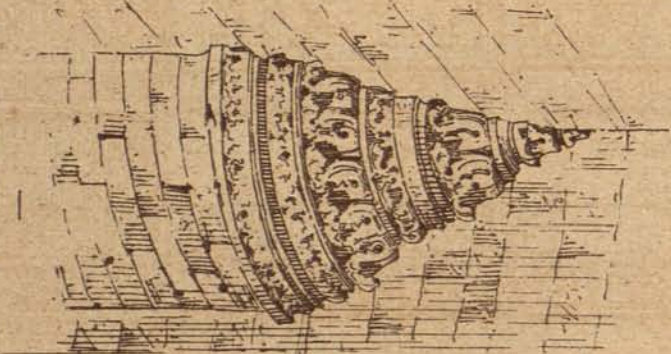


Rue des Frères St. Germain 20
à Paris

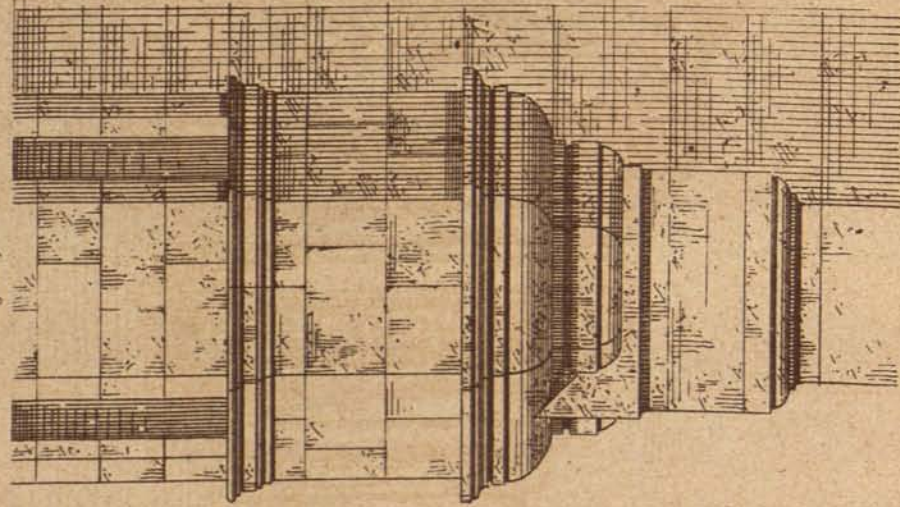


Cour de la Palette

à Nantes

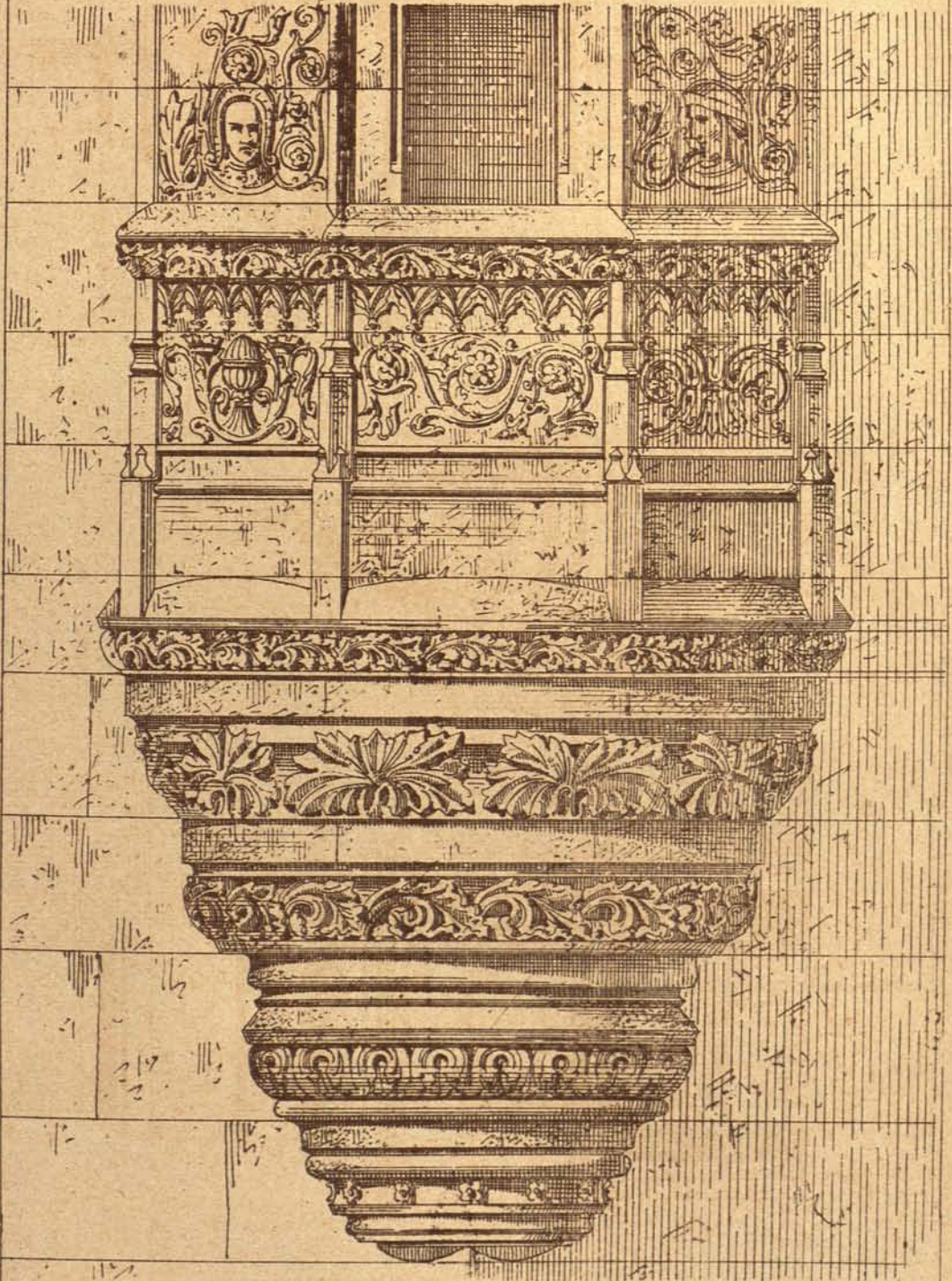


Rue de l'École de Médecine 22
à Paris



Maison à Verneuil

Eure



JB del et aut.

DOCUMENTS.

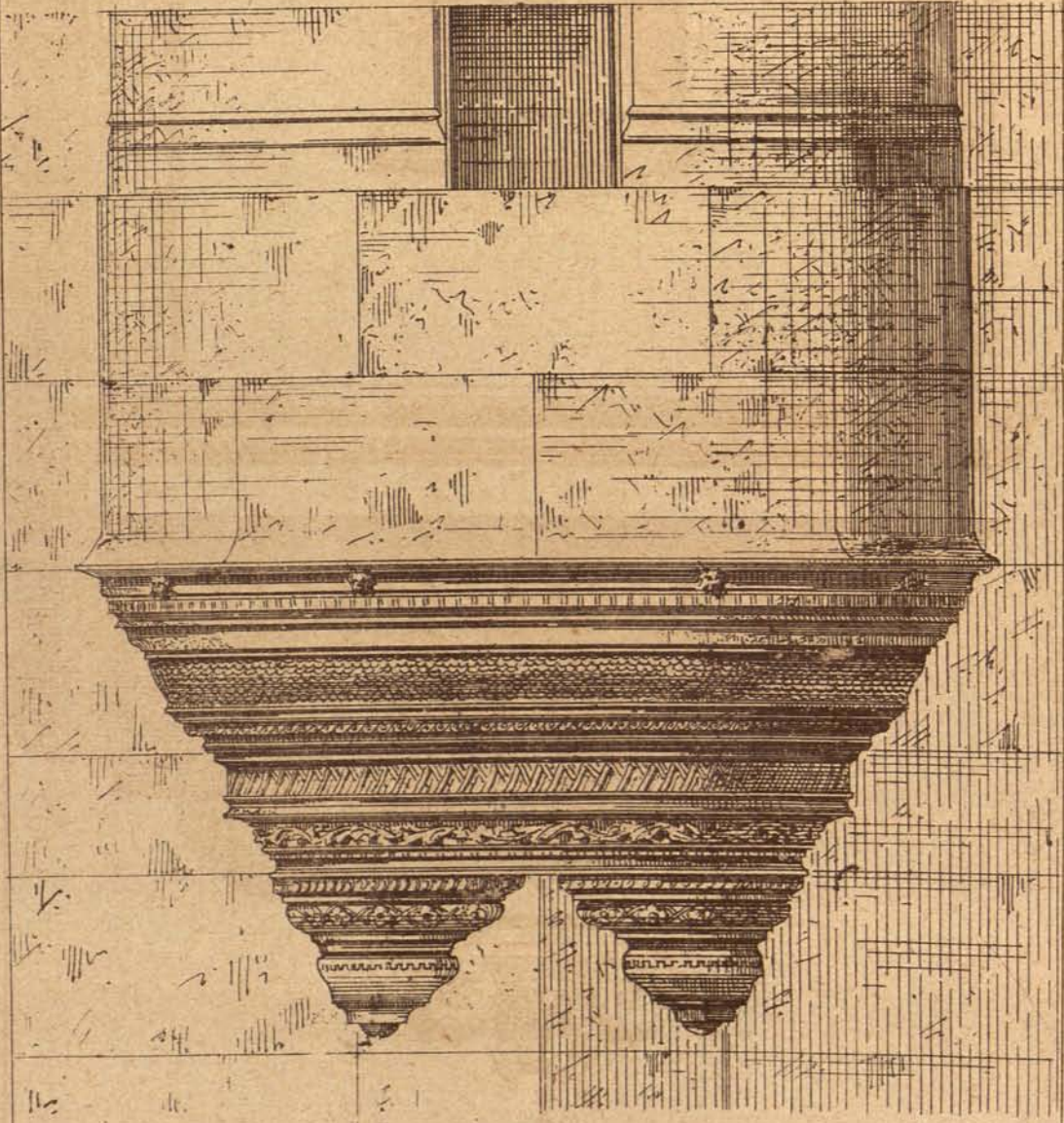
INCORBELLEMENT

MATERIAUX

CORBEL

TRÄGER

Rue Hautefeuille



J.B. del et aut

MATÉRIAUX

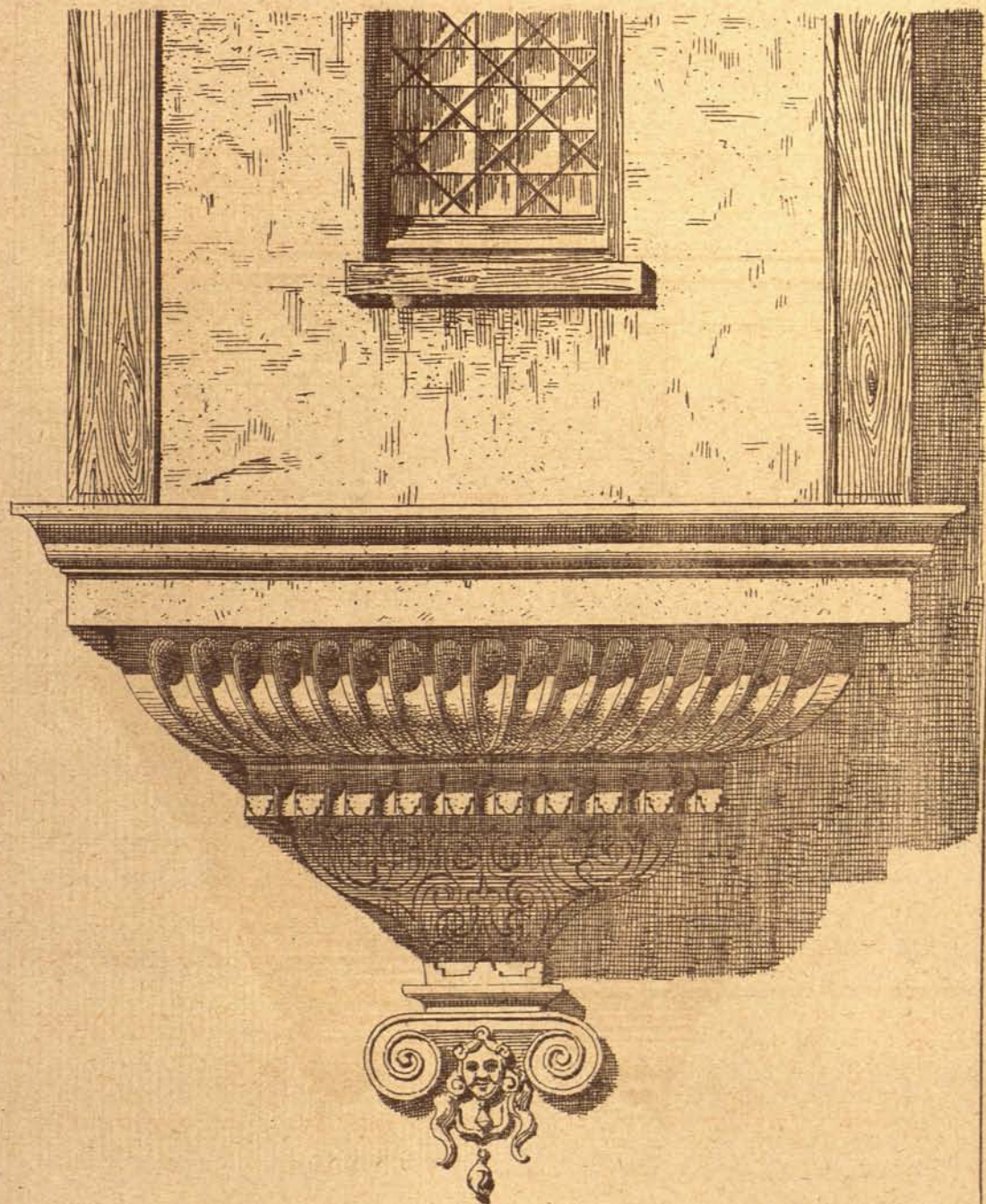
CORBEL

ENCORBÈLEMENT.

TRÄGER

DOCUMENTS.

RENAISSANCE ALLEMANDE.



STRASBOURG
GRANDE RUE, N° 120.

MATERIAUX

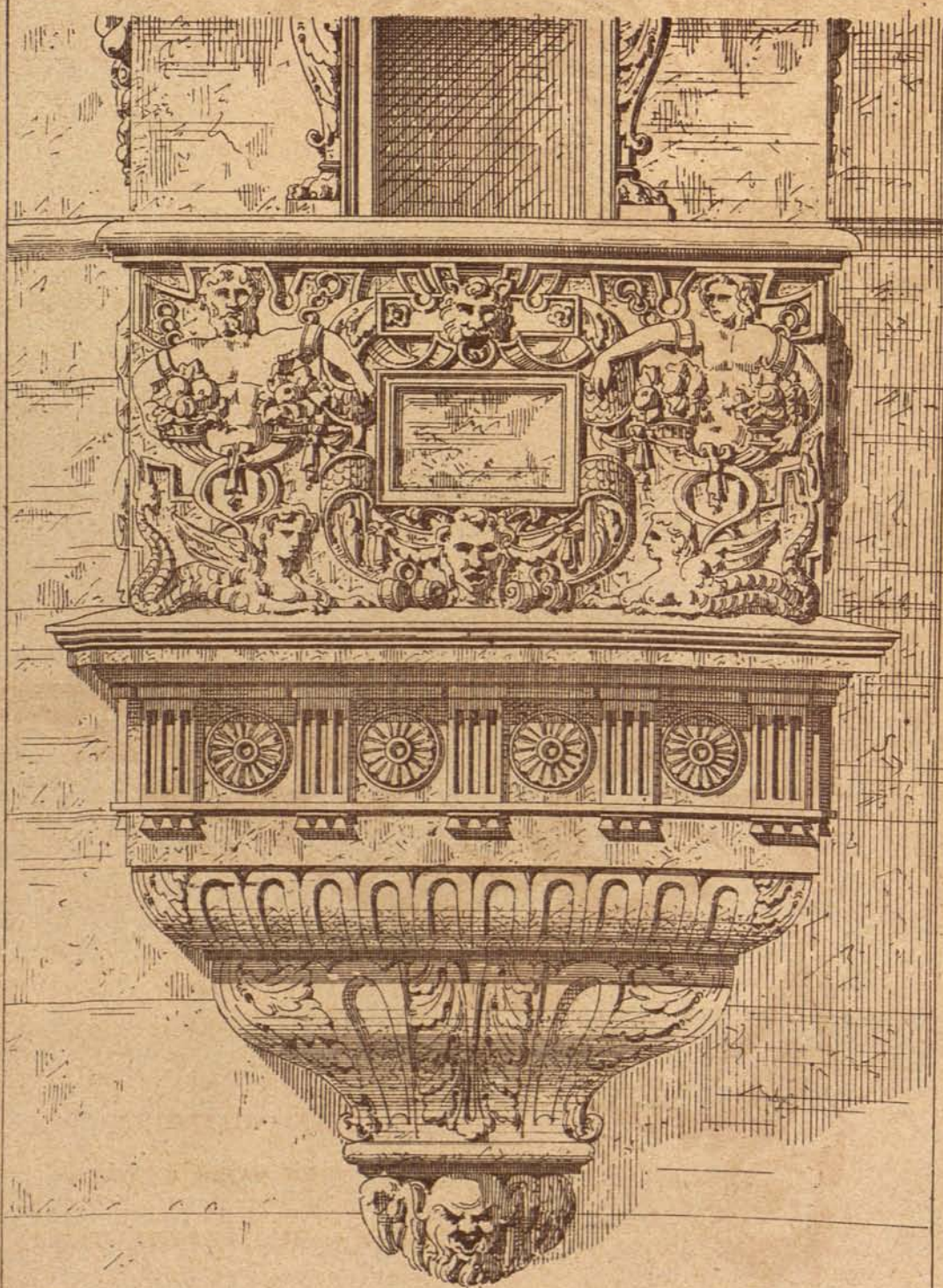
CORBEL

ENCORBELLEMENT

TRÄGER

DOCUMENTS

Rue de la Vannerie à Dijon.

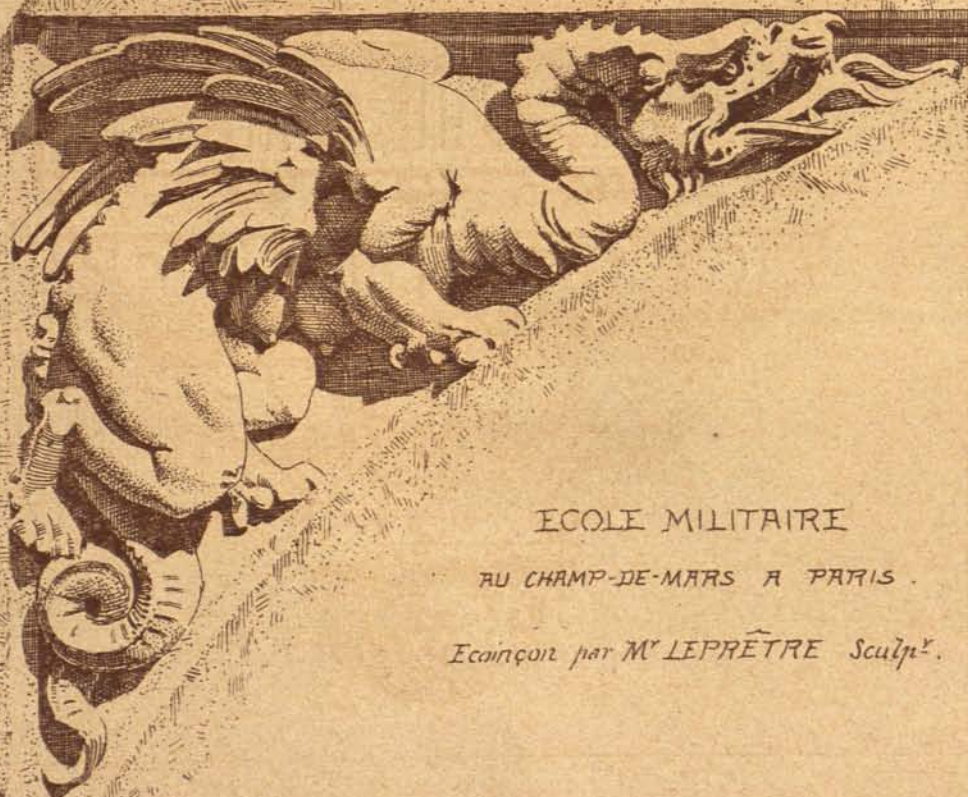


J.B. del et aut.



PALAIS DU LOUVRE
FAÇADE DES G^{ds} QUICHETS
SUR LE QUAI

Eccoinçon par M^r LEPRÊTRE Sculp^r.

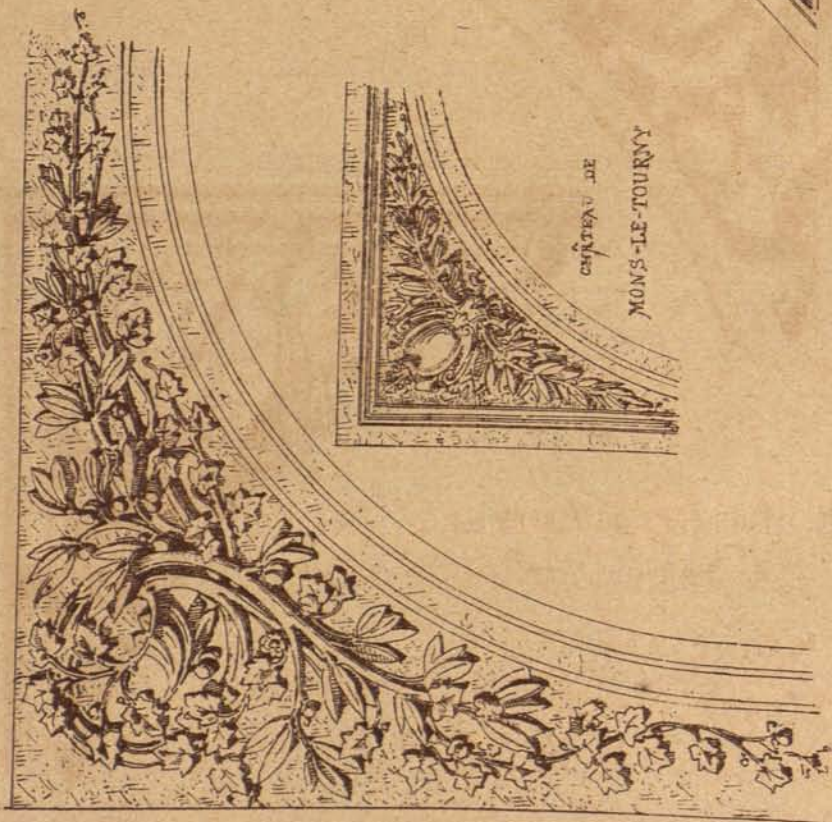


ECOLE MILITAIRE
AU CHAMP-DE-MARS A PARIS

Eccoinçon par M^r LEPRÊTRE Sculp^r.

PALAIS DU LOUVRE

Place du Carroussel

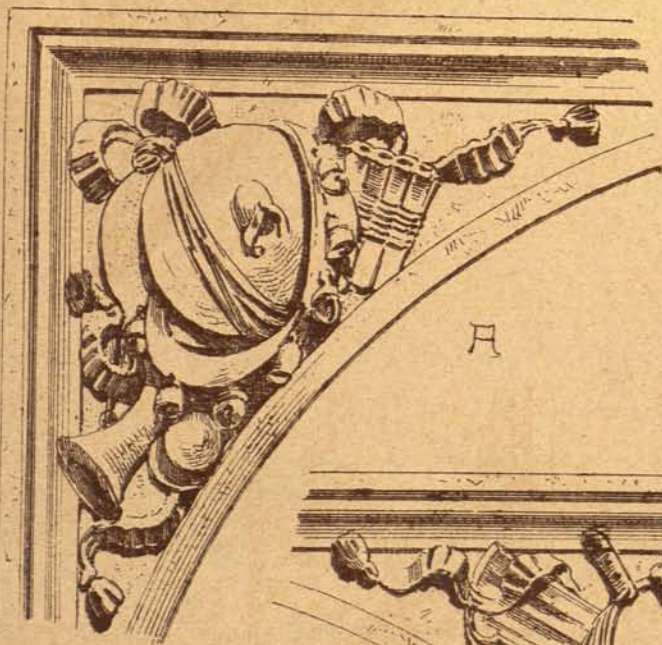
Ecoinçons par M^r A^{te} LECHESNE SCULP^tCHATEAU DE
MONS-LE-TOURNY

ÉGLISE DE ST-PIERRE DE MONTROUGE

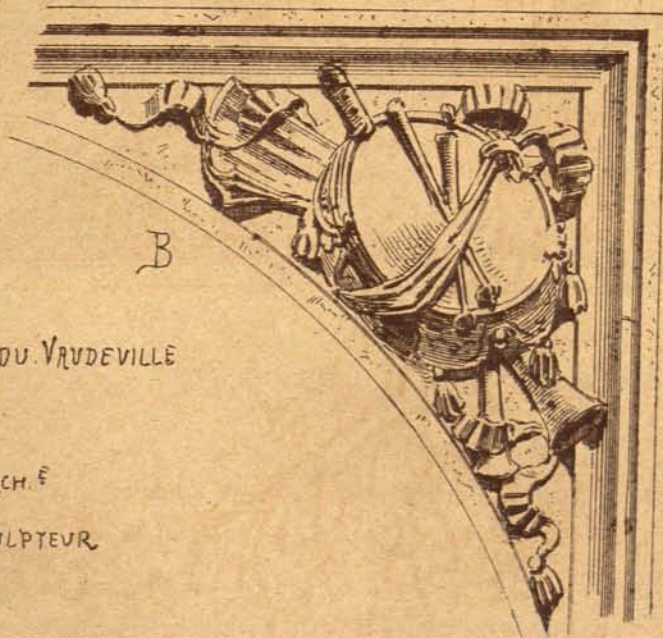
THÉÂTRE
DE LA
PORTE S^TMARTIN
À PARIS

M^r O. DE LA CHARDONNIÈRE Arch^t

M. CHEVALIER SCULPTEUR.



A



B

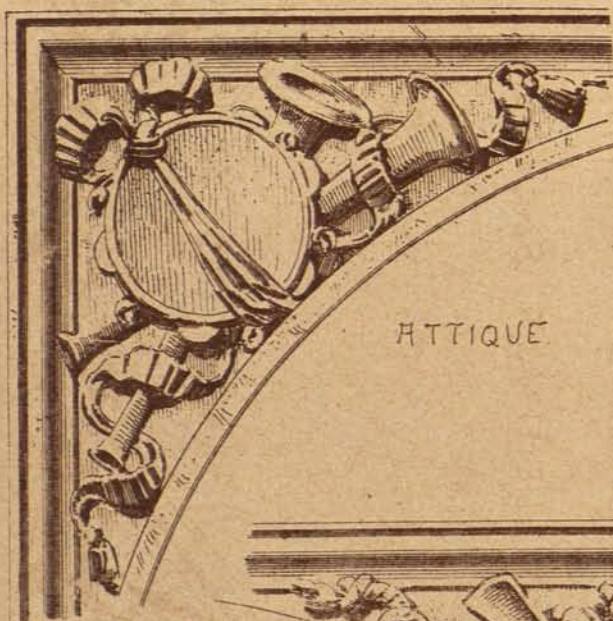
A. B. THÉÂTRE DU VAUDEVILLE
À PARIS.

M. MAGNE ARCH^t

M. BLOCHE SCULPTEUR.

ECOINÇON

ECKSTEIN

1^{ER} ETAGE

ATTIQUE

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

À PARIS

M^r MAGNE ARCHITECTEM^r BLOCHE SCULPTEUR

DOCUMENTS.

ECOINÇON

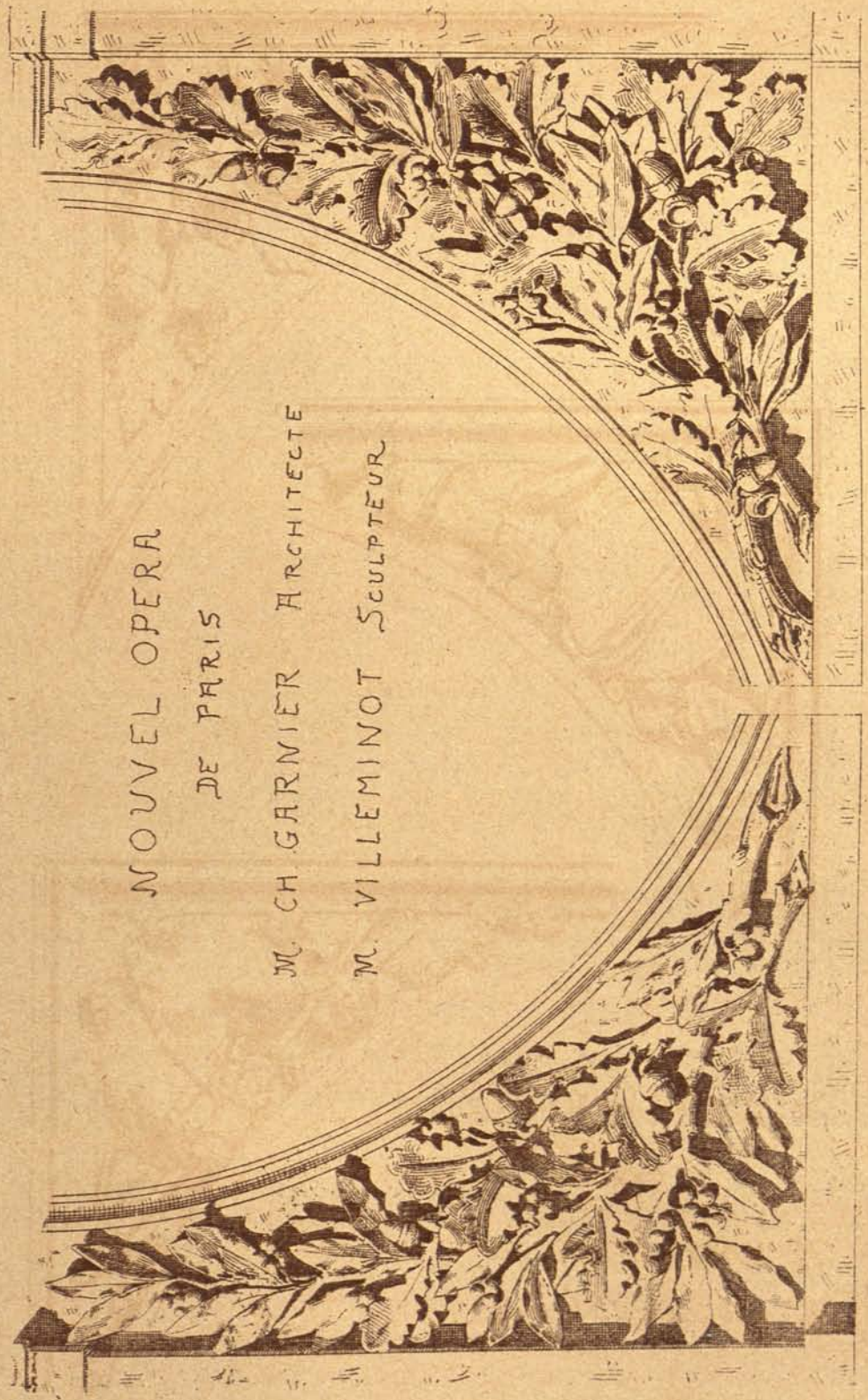
ECKSTEIN

ECOINÇON

MATÉRIAUX.

NOUVEL OPERA
DE PARIS

M. CH. GARNIER ARCHITECTE
M. VILLEMINOT SCULPTEUR



MATERIAUX

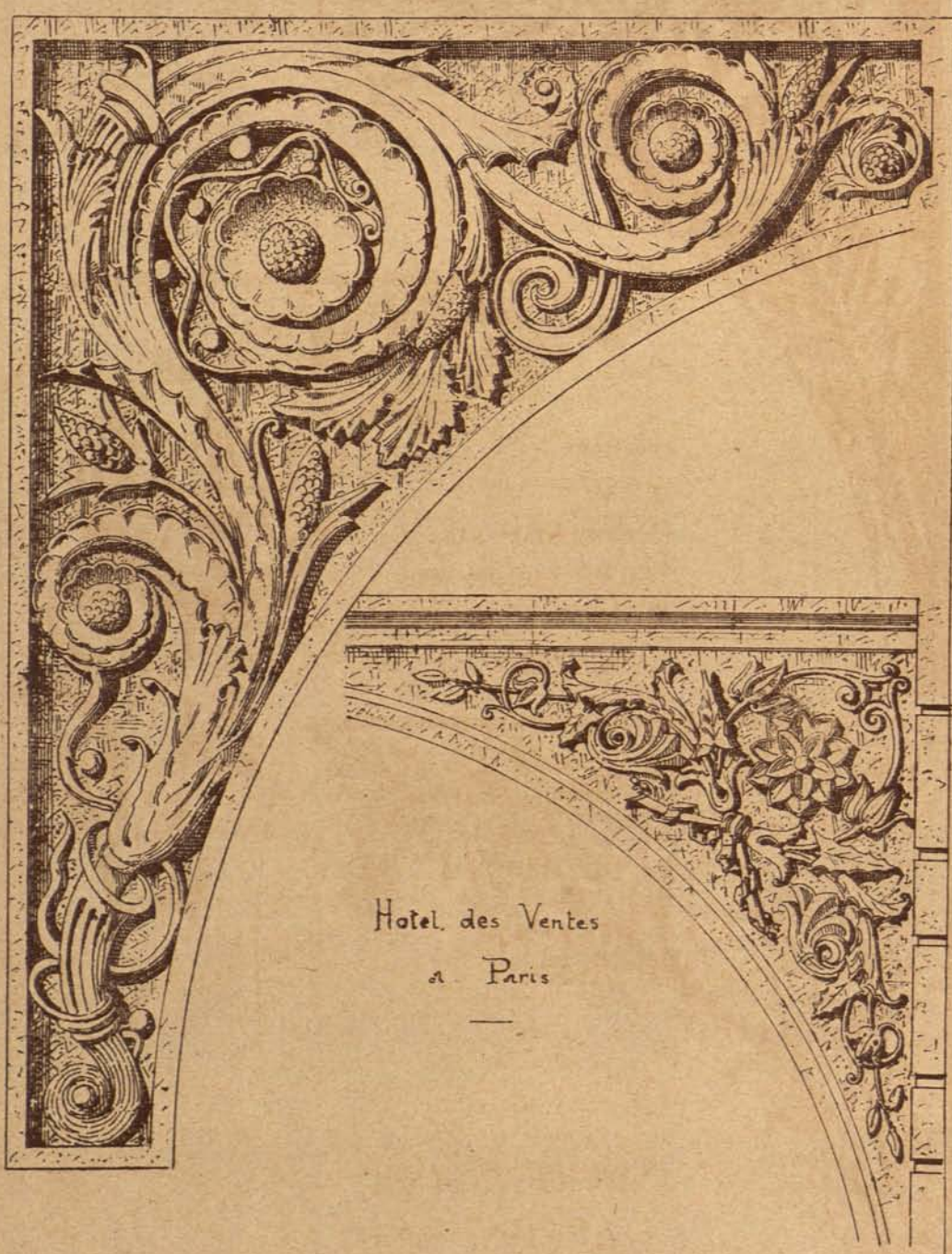
ECOINÇON

DOCUMENTS

ECOINSON

ECKSTEIN.

COMPOSITION DE M^r VILLEMINOT Sculpteur à PARIS.



Hotel des Ventes
à Paris

MATERIAUX

ECOINSON

ECOINCON

ECKSTEIN

DOCUMENTS



BATIMENT DU
JEU DE PAUME
Sur la Terrasse
du Jardin des Tuileries à PARIS

MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
DU COMMERCE ET DES
TRAVAUX PUBLICS. PARIS.
Rue St Dominique St Germain. 60.
M^r GODEBIEUF Architecte.



MAISON ROULHAC.
BOUL^{LEVÉE} SAINT-MICHEL
A PARIS.

MATÉRIAUX

E'COINSON

E'COINÇON

ECKSTEIN

DOCUMENTS

ARTS.

SCIENCES.



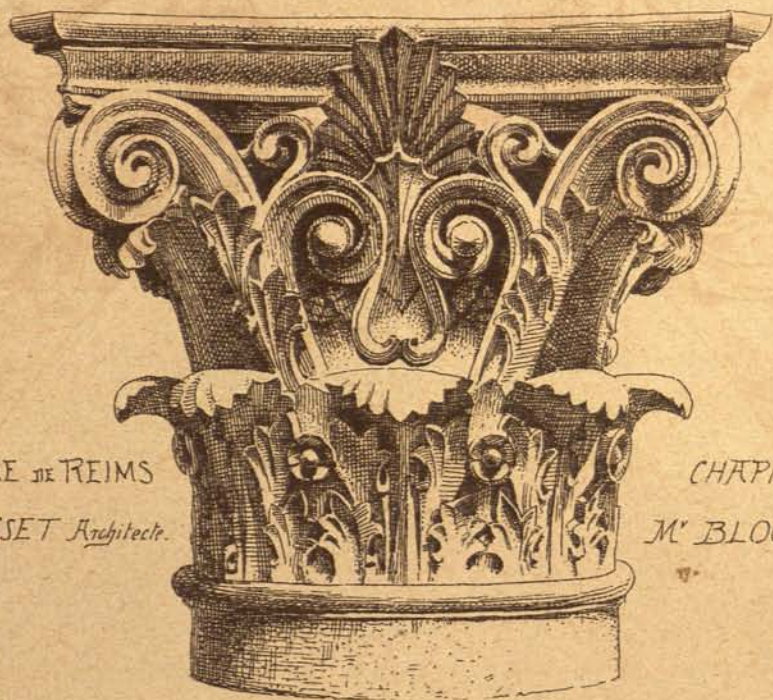
CAFÉ DE FRANCE

E'COINÇONS PEINTS PAR M^r MAGAUD
 DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
 DE MARSEILLE.

BOULRD MAGENTA 5.

A PARIS.

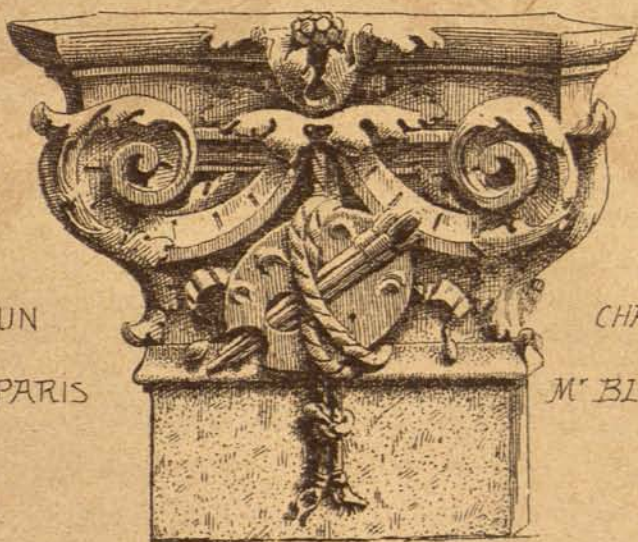
M^r MURGEY sculpteur.



THEATRE DE REIMS

M^r GOSSET Architecte.

CHAPITEAU par

M^r BLOCHE Sculpteur

HOTEL D'UN

PEINTRE à PARIS

CHAPITEAU par

M^r BLOCHE Sculpteur

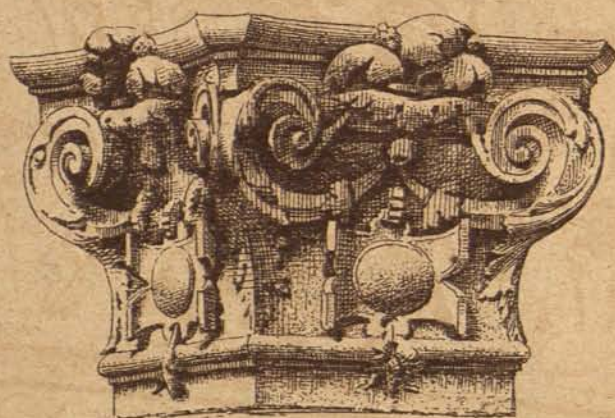
MATERIAUX

CAPITAL.

CHAPITEAU.

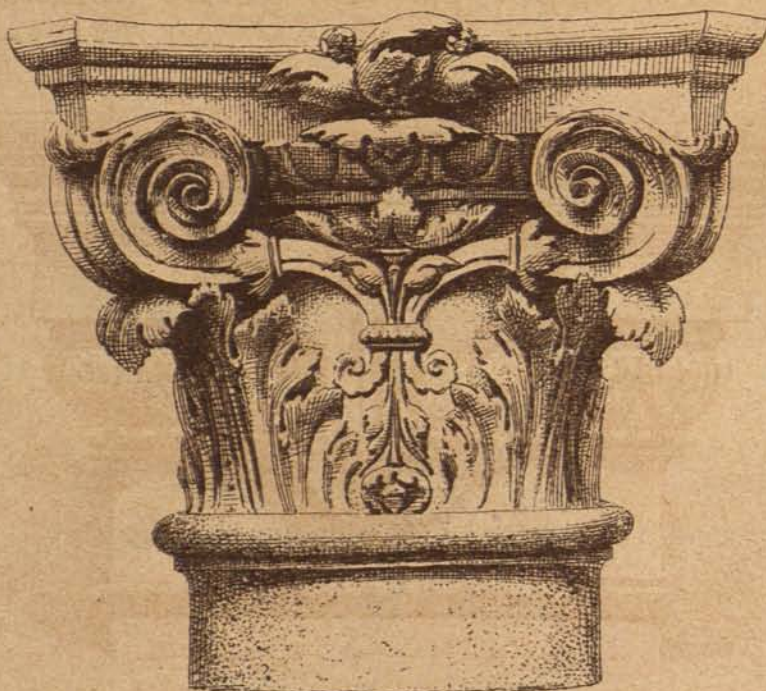
KNAUF.

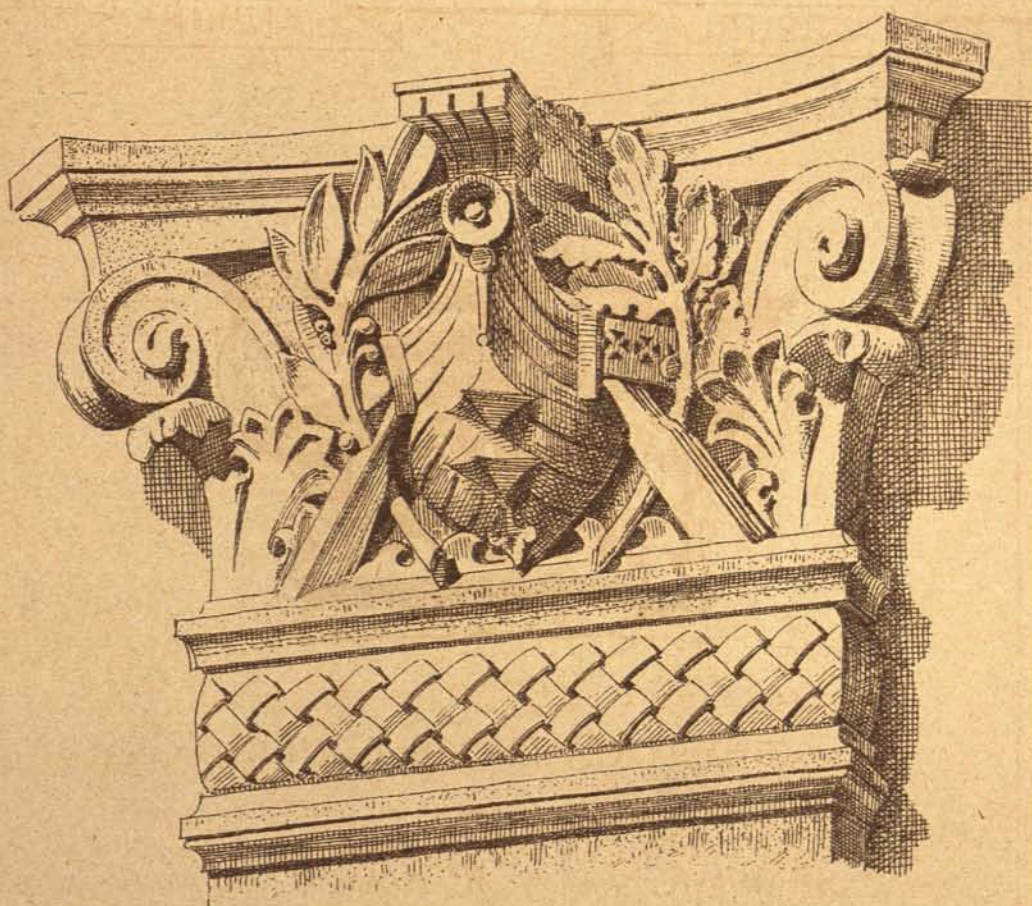
DOCUMENTS



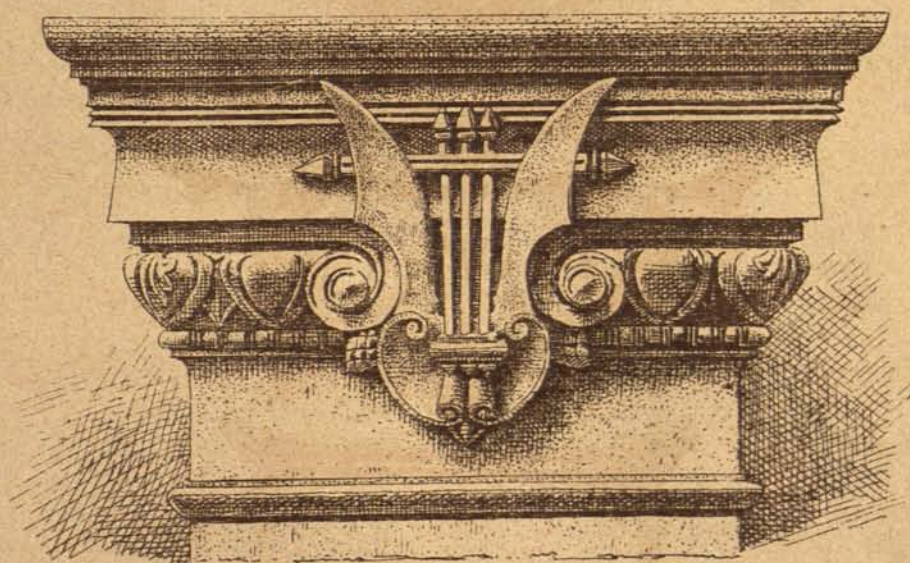
THEATRE DU VAUDEVILLE
A PARIS.

M^r MAGNE arch^{te} M^r BLOCHE sculpteur.





NOUVEAU COLLEGE ROLLIN A PARIS.
M^r ROGER Architecte M^r DEBUT Sculpteur.



NOUVEL OPERA DE PARIS.

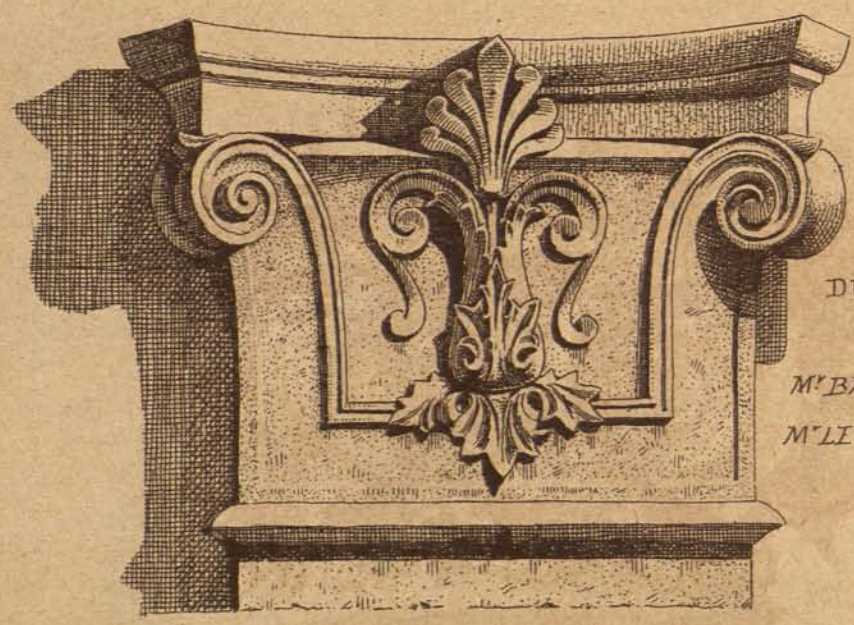
MATÉRIELUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

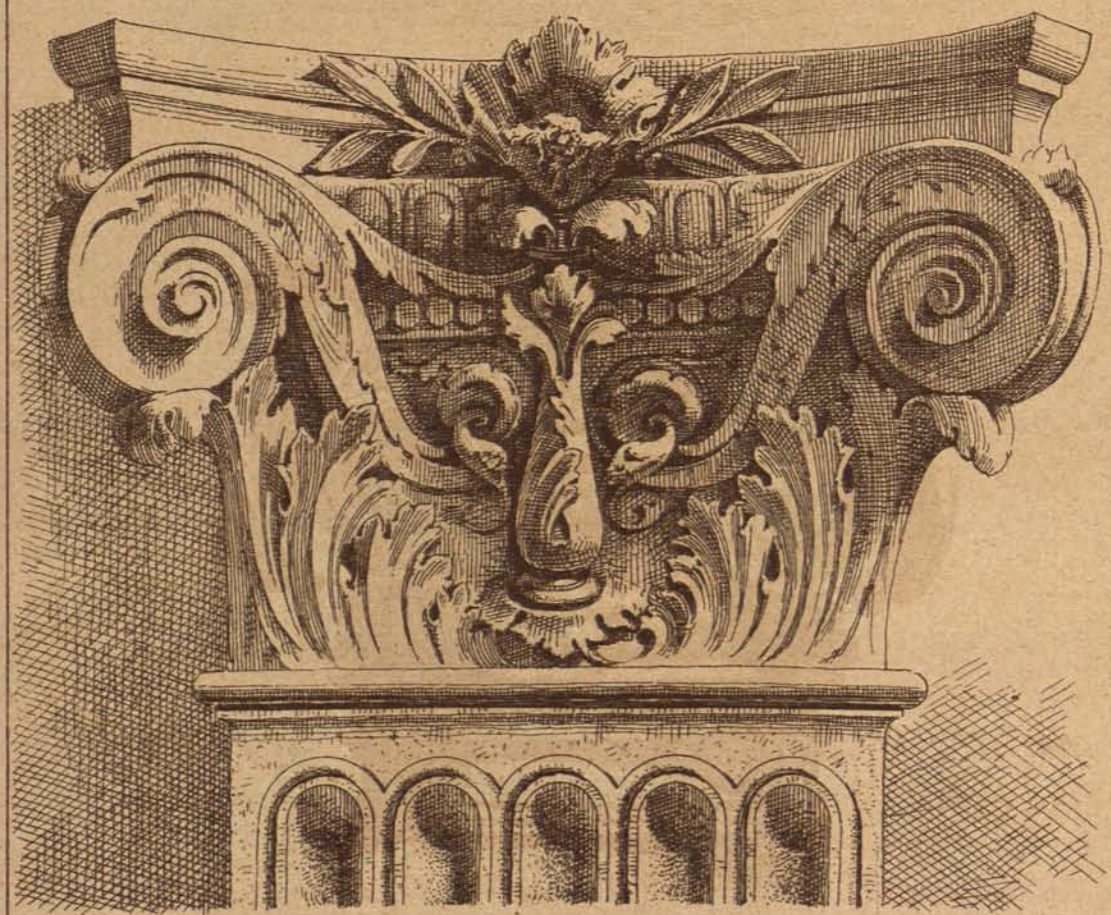
CAPITAL

KNAUF



MAIRIE
DU IV^{ème} ARR^{nt}.
A PARIS.

M^r BAILLY Architecte
M^r LIPRETHÉ Sculpt^r.



PALAIS DU LOUVRE.

M^r LÉFUEL Arch^{te}. Chapiteau par M^r MORAND Sculpteur.

Ragnier del et aut.

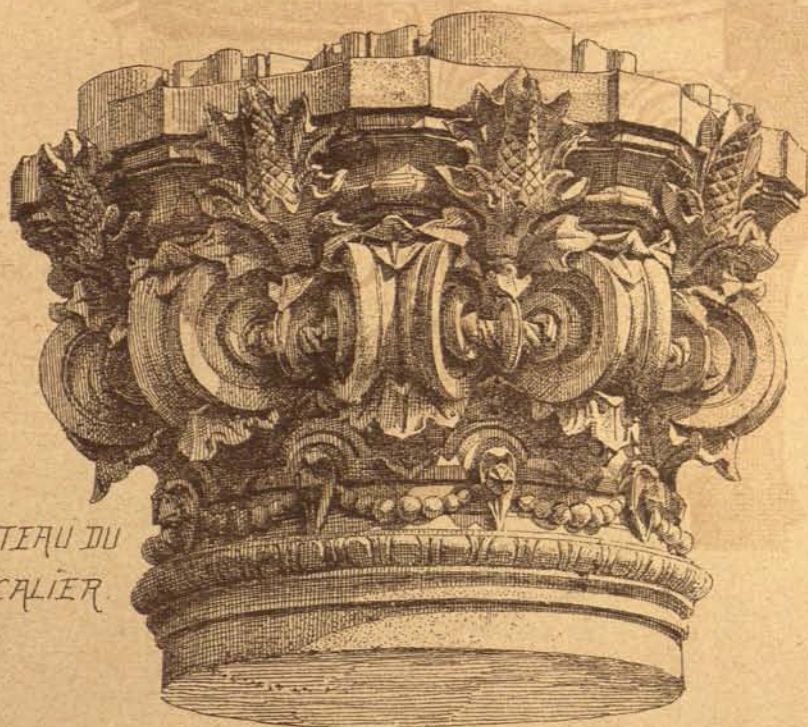
MATÉRIQUE

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

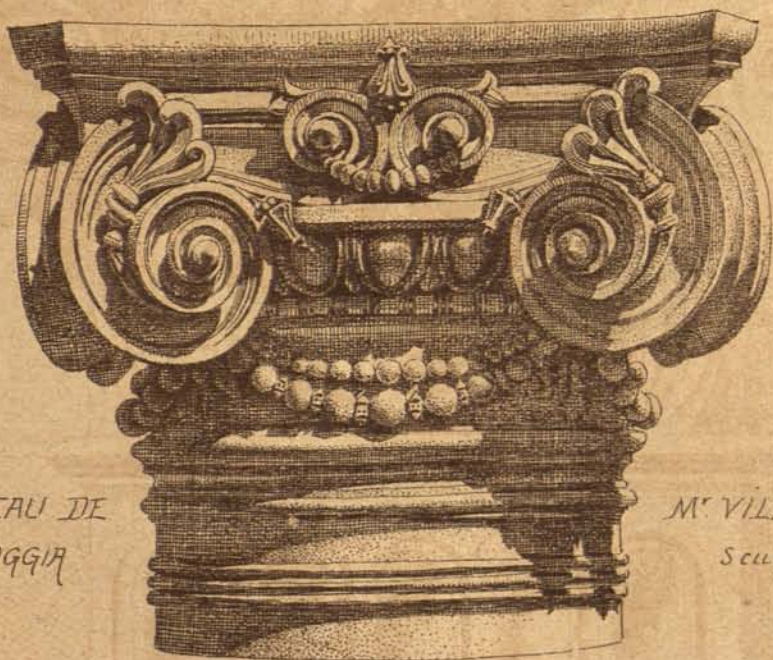
KNAUF



CHAPITEAU DU
9^e ESCALIER

NOUVEL OPERA DE PARIS

M^r CH^{rs} GARNIER Architecte.



CHAPITEAU DE
LA LOGGIA

M^r VILLEMENOT
Sculpteur.

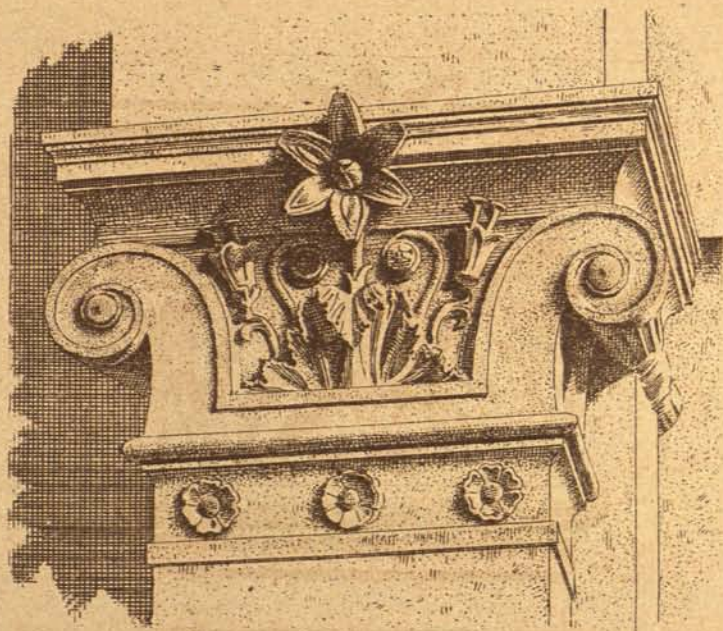


CHAPITEAUX DES FONTAINES

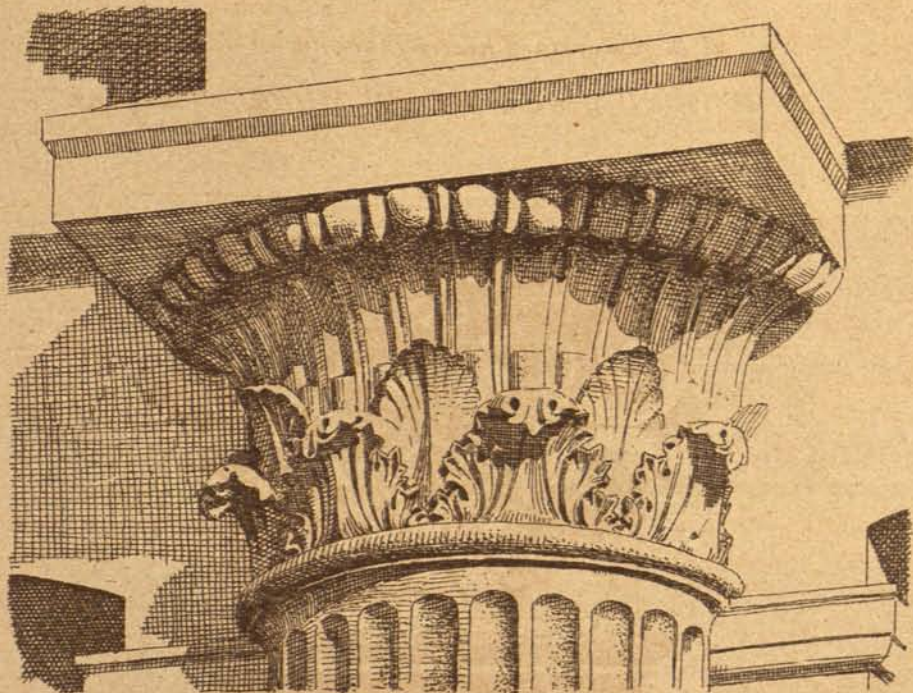
de la place du Théâtre Français à Paris.

M^r DAVIoud Architecte. M^r MURGEY Sculpteur.





CHAPITEAU du 4^e VESTIBULE de la COUR D'ASSISE.



CHAPITEAU DE LA NOUVELLE FAÇADE.

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS. COUR de CASSATION.

M. DUC Architecte.

Ruguenot del et aut.

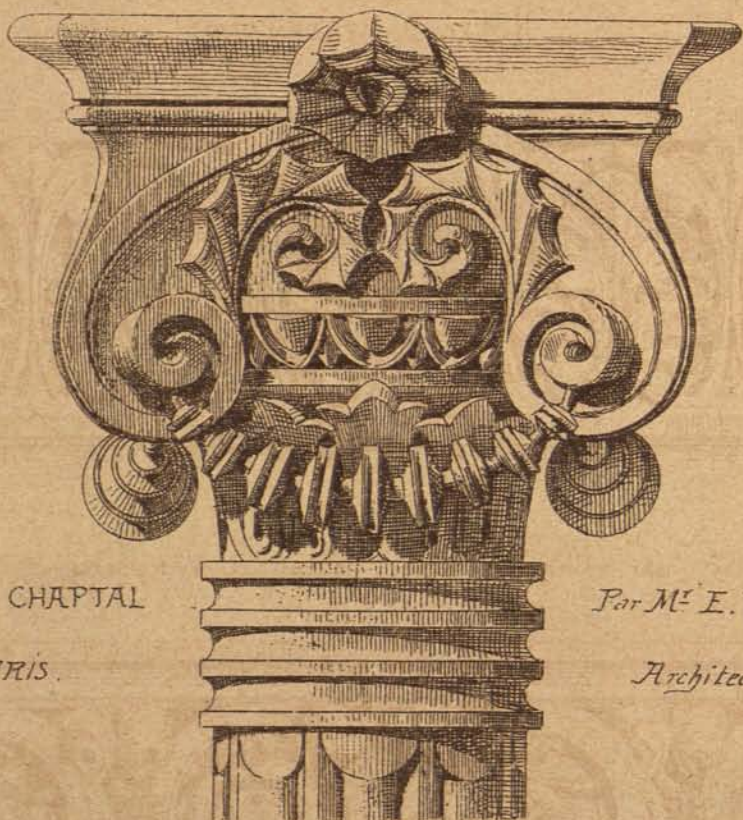
MATÉRIAUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF

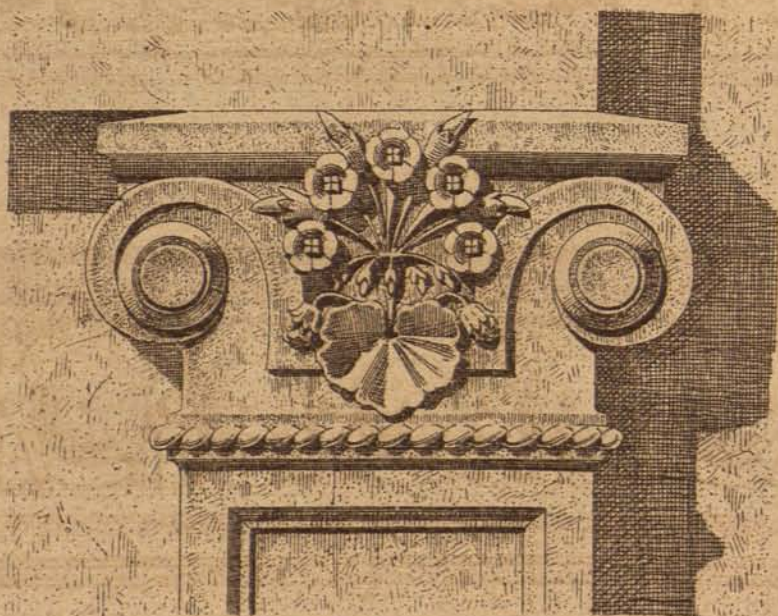


COLLÈGE CHAPTAL

À PARIS.

Par M^r E. TRAIN

Architecte.

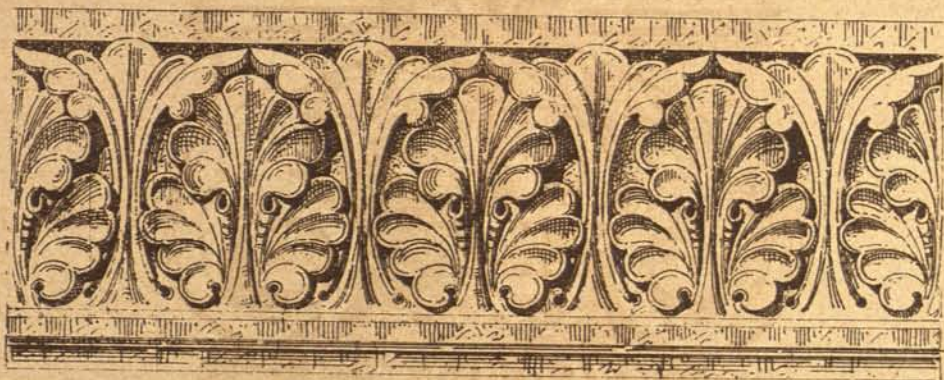


RUE DIEU 14. à PARIS.

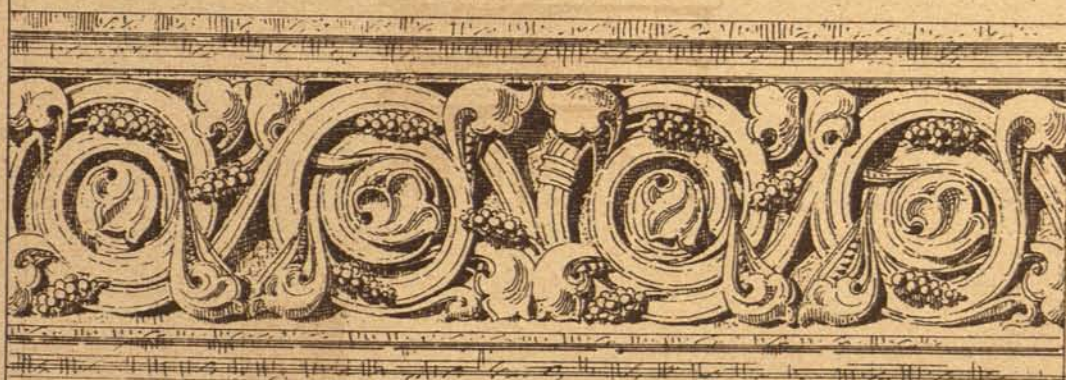
M^r SEDILLE Arch^{te}.

Ragnenet del. et aut.

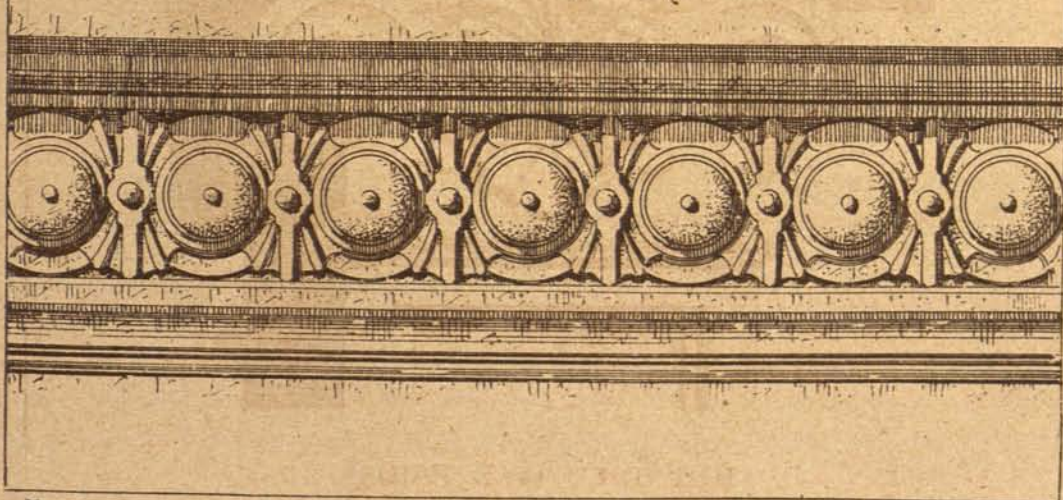
NOTRE DAME DE PARIS



Frise par Charles Ott Sculpt à Wuryberg



NOUVEL OPERA à PARIS





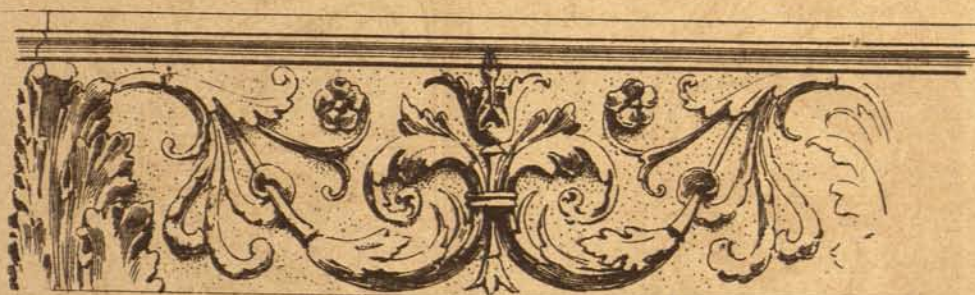
FRISE PAR M^r MORAND sculpteur.
Tirée du socle de la Statue de François I^{er} par Desjardins.



FRISE DES MAISONS DU QUAI DE LA MÉGISSERIE À PARIS. M^r BLONDEL Architecte.
A. Hignoulet del et auct.



PALAIS DU LOUVRE.

M^r LEFUEL ARCHITECTEFRISES par M^r LEPRETRE Sculpt^r

MATÉRIAL

FRIEZE

FRISE

FRIES

DOCUMENTS

PALAIS DU LOUVRE.

*M^r LEFUEL Architecte.**Frise par M^r LEPRETRE Sculpt^r.*

PALAIS DU LOUVRE.

*M^r LEFUEL Architecte.**FRISE par M^r LEPRETRE sculpteur.*

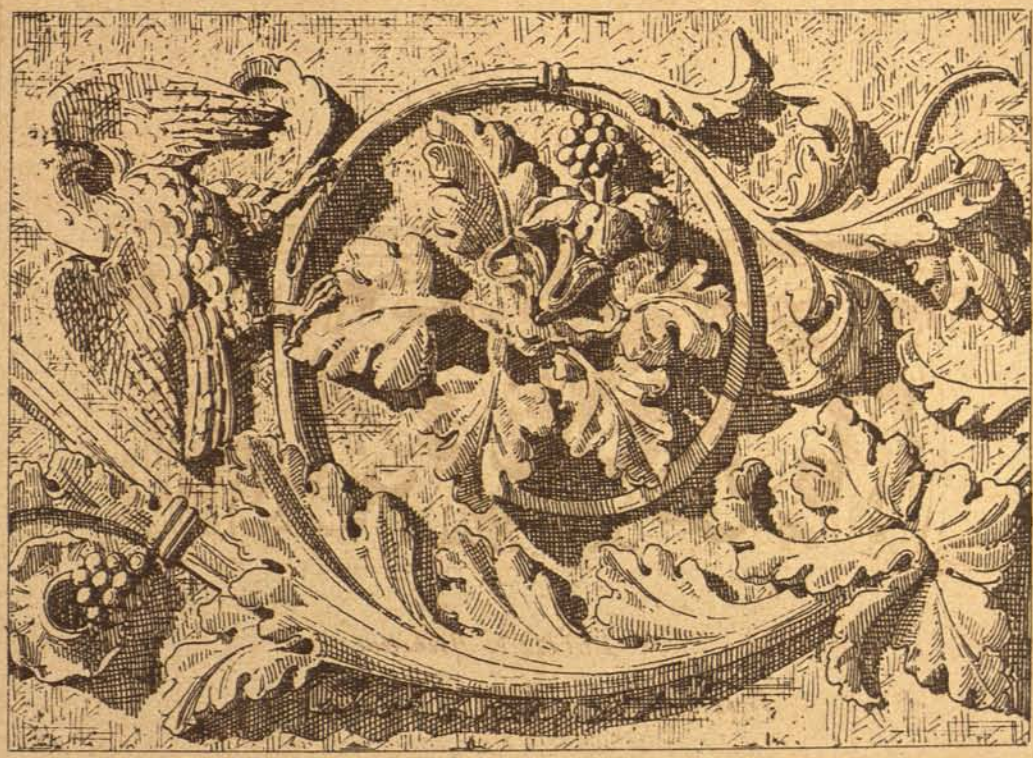
MATÉRIAUX

FRISE.

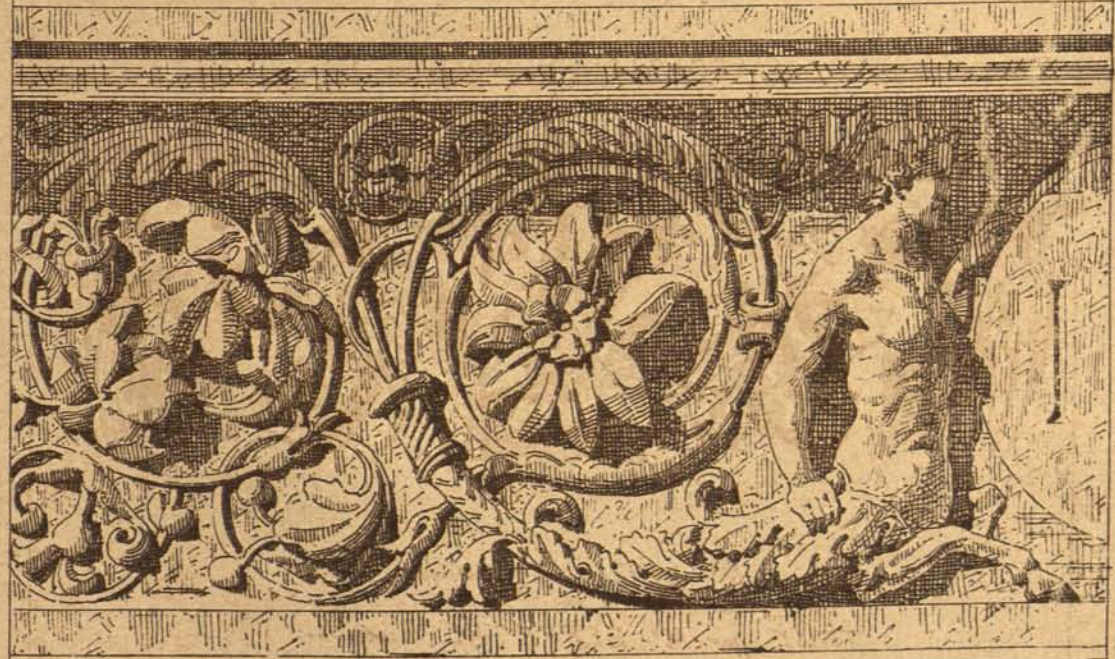
DOCUMENTS

FRIEZE

FRIES



FRISES TIRÉES D'UN PALAIS DE FLORENCE.

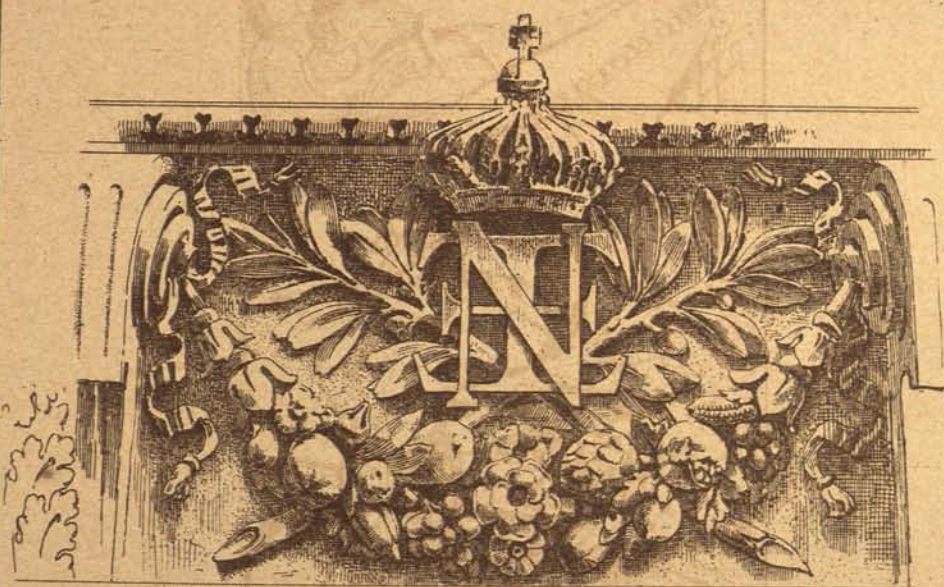


RENAISSANCE ITALIENNE.

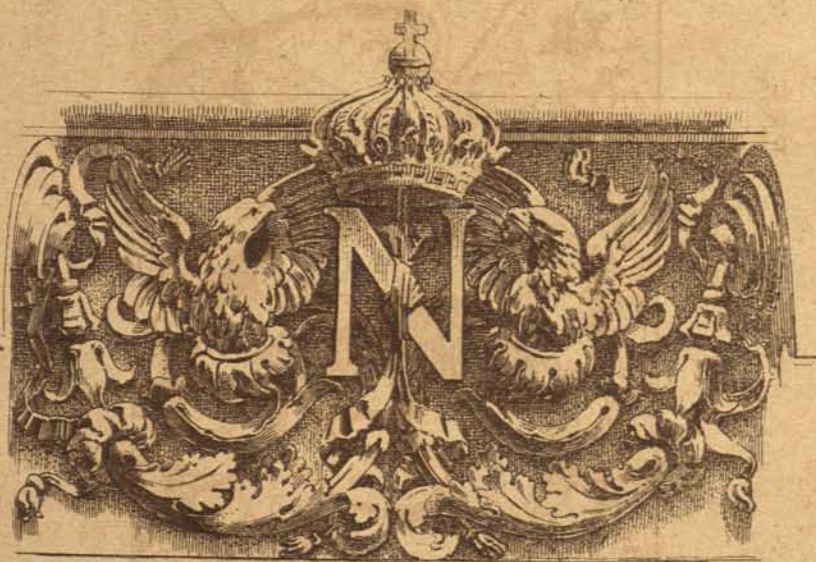
FRISE PAR M. VILLEMIGNOT Sculpteur.



COMPOSITION



PALAIS DU LOUVRE À PARIS

M. LEFUEL ARCH^E M. MORAND SCULPT^R

PALAIS DU LOUVRE A PARIS

M. LEFUEL ARCH^E M. MORAND SCULPT^R

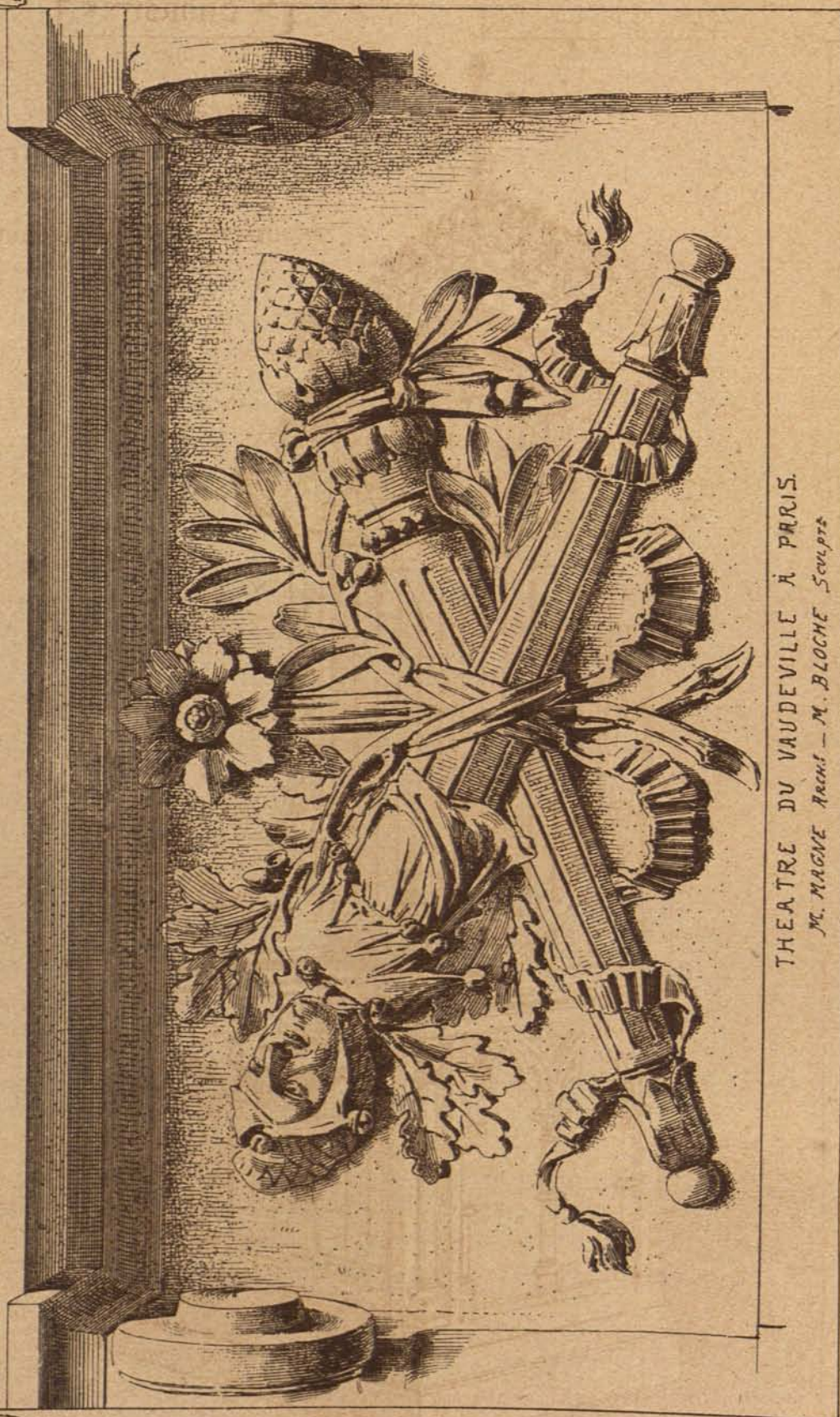
DOCUMENTS

FRISE.

FRIES

FRIEZE

MATERIAUX



THEATRE DU VAUDEVILLE À PARIS.
M. MAGNE Architecte — M. BLOCHE Sculpteur

MATÉRIEL

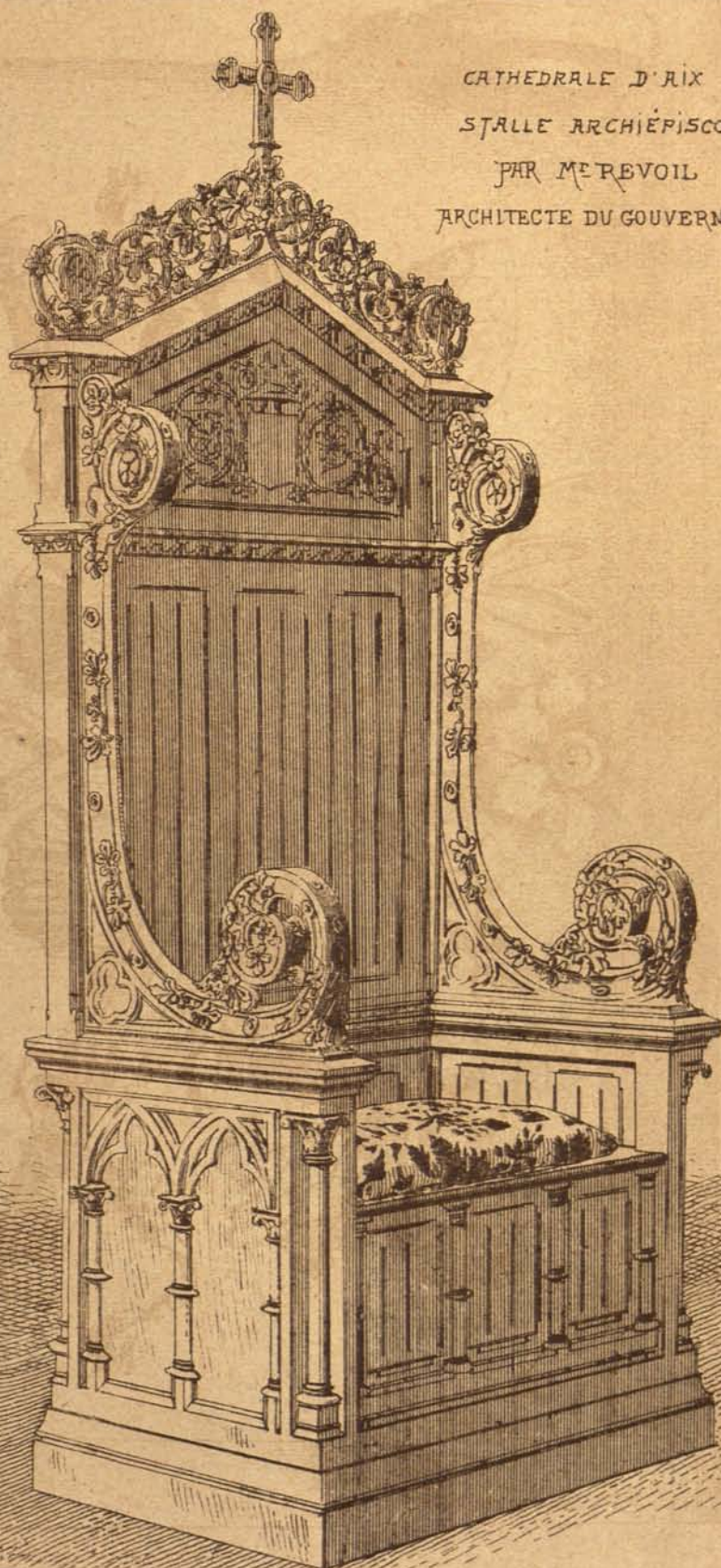
STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS

CATHÉDRALE D'AIIX
 STALLE ARCHIEPISCOPALE
 PAR M^{re} REVOIL
 ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



A RAGUENET, Directeur
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

EGLISE DE CHARLEVILLE

(ARDENNES)

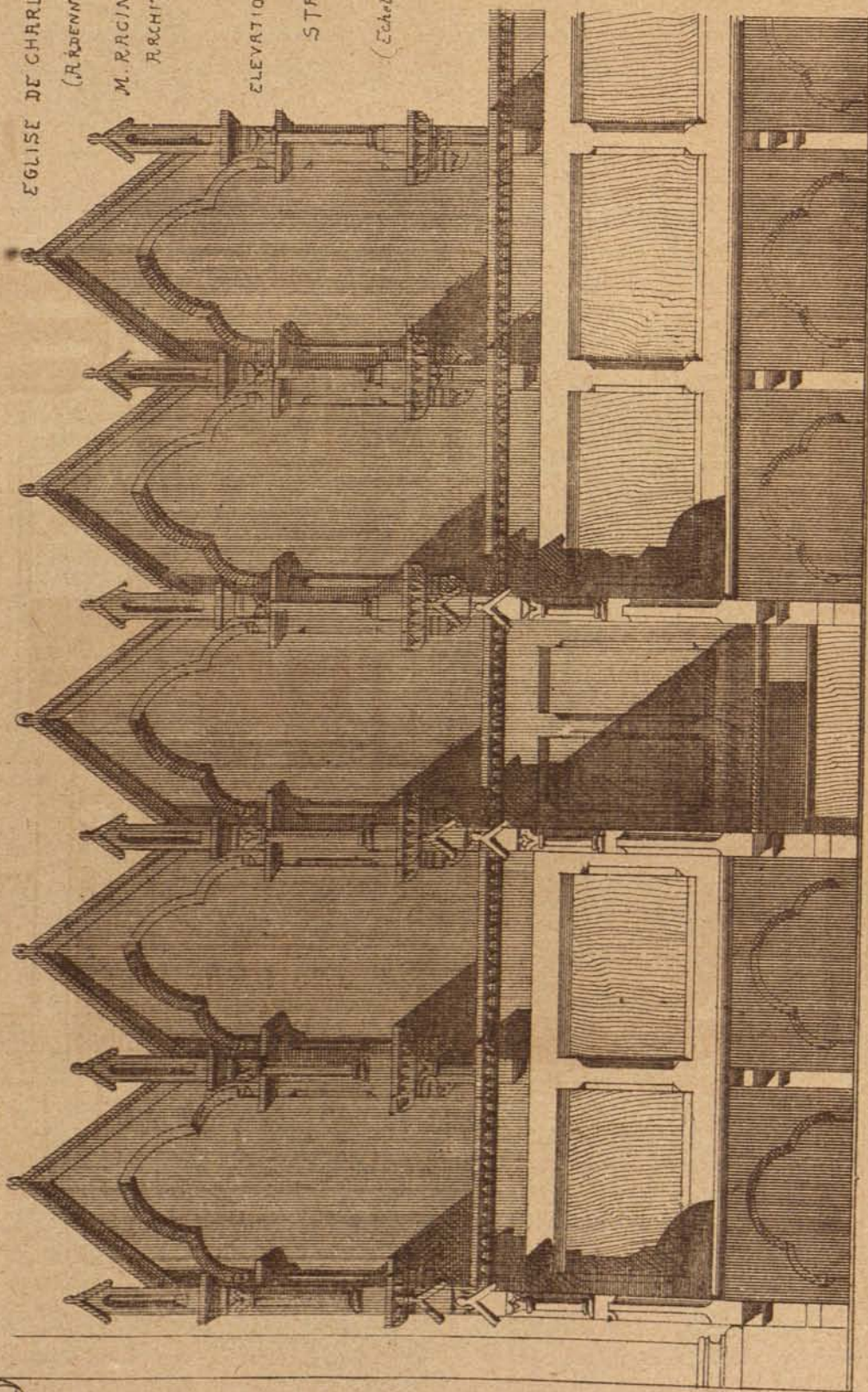
M. RACINE

ARCHITECTE

ELEVATION DES

STALLES

(Echelle de 0.005)



3

DOCUMENTS

CHORSITS

STALLE

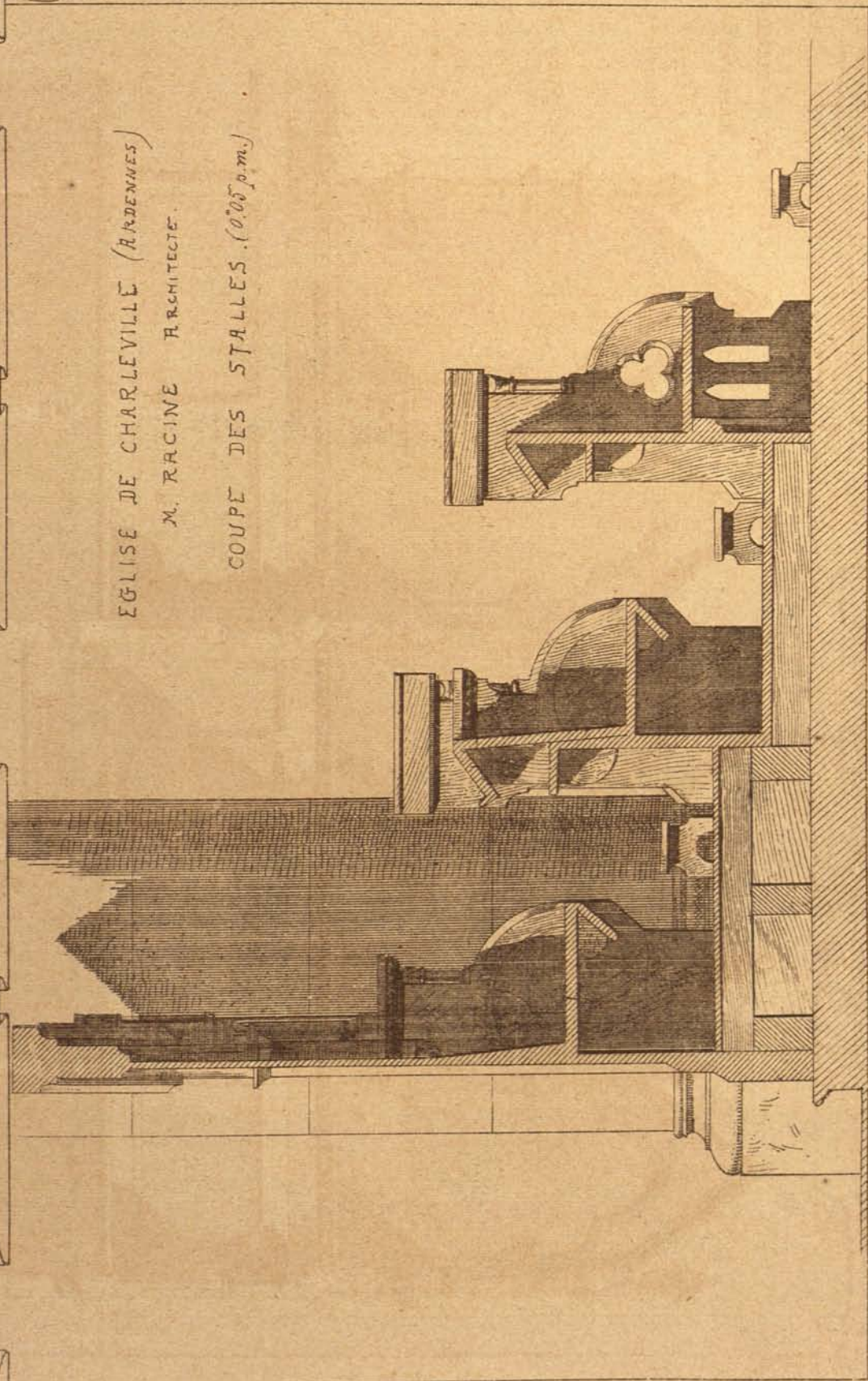
STALL

MATÉRIAUX

EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

M. RACINE ARCHITECTE.

COUPE DES STALLES. (0.05 p.m.)



MATÉRIEL

STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS

4

EGLISE D'OLONZAC

(HERAULT)

STALLES

PAR M^r REVOIL

ARCHITECTE DU GOUVERN^t



Echelle de 0.10 p.m.

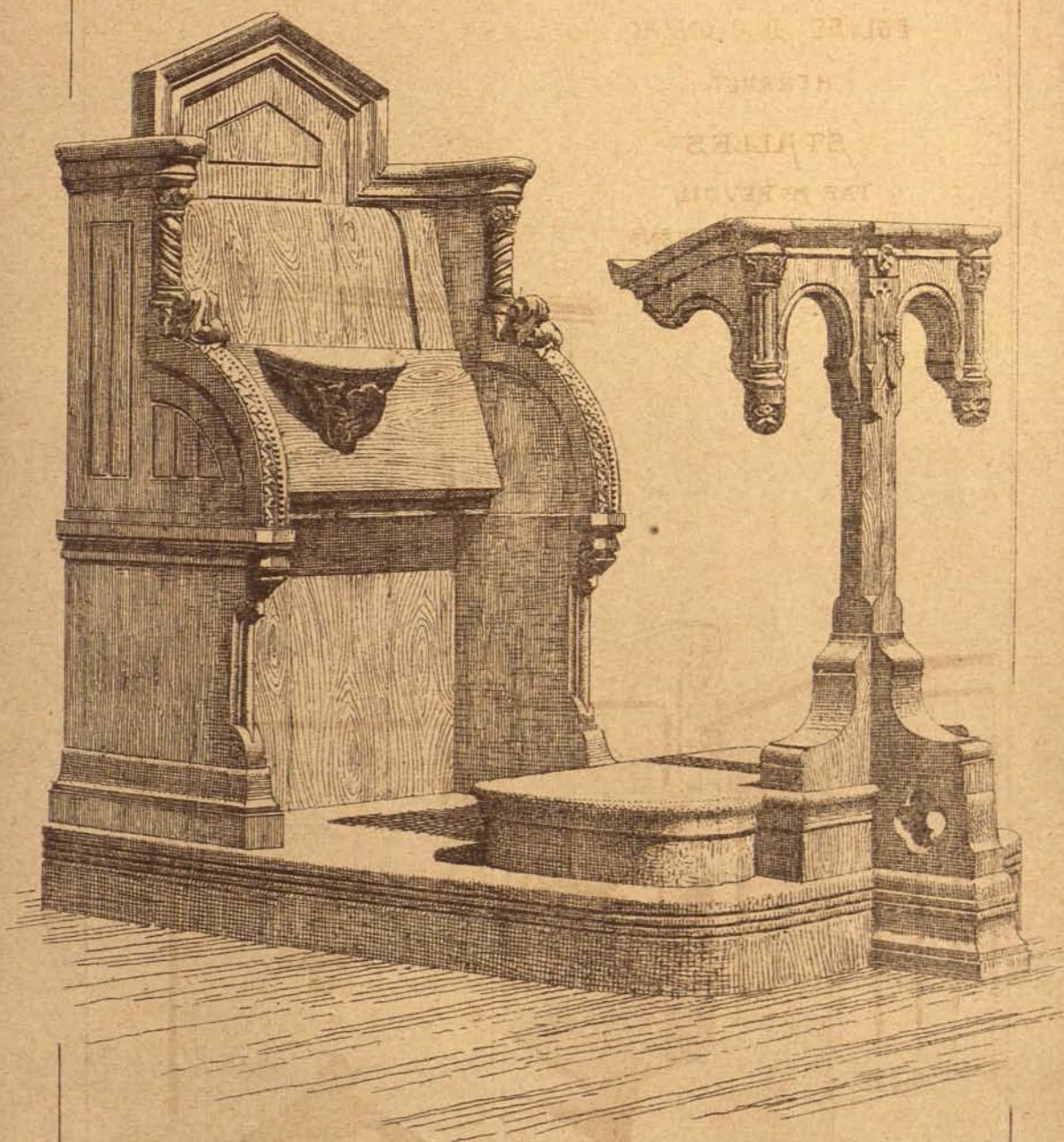
MATERIAUX

STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS



COUVENT DES DAMES DE S^{te} ÉLISABETH
A FOURVIÈRES PRÈS LYON.

M^r W LEO Architecte.

J. Rognon del. et sculp.

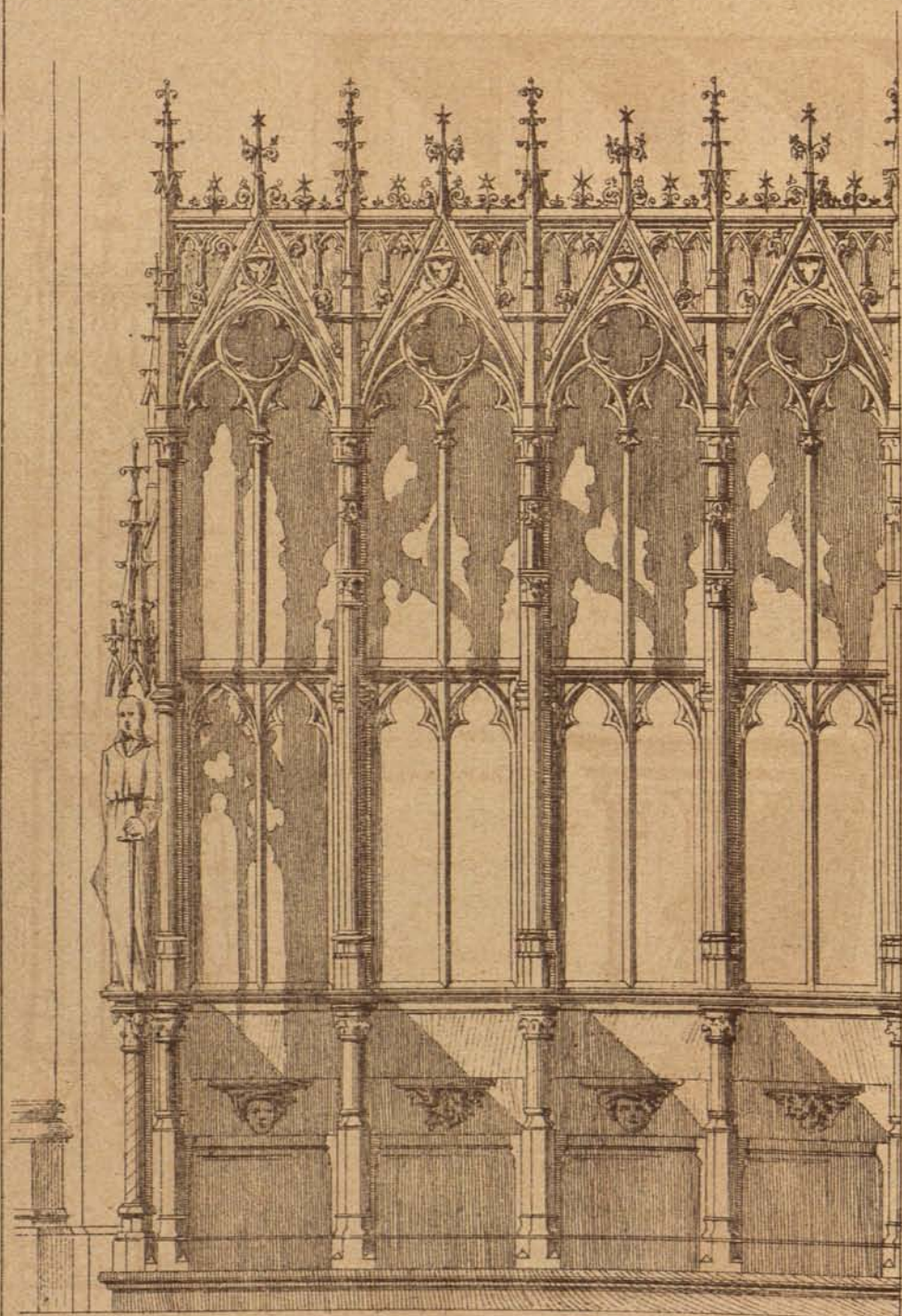
MATERIUM

STALL

STALLE

CHORSITS

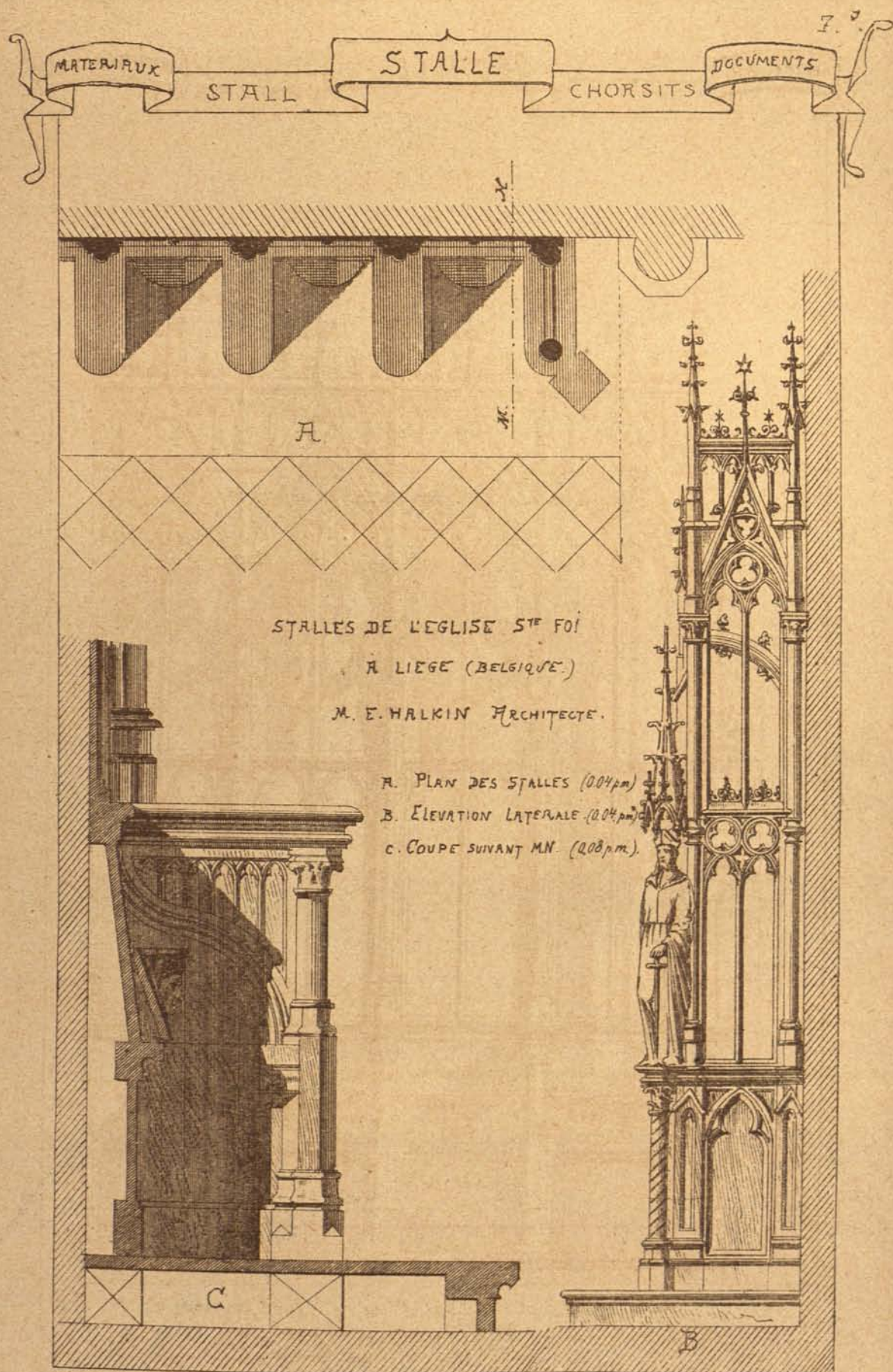
DOCUMENTS.



STALLES DE L'EGLISE ST^E FOÏ A LIÈGE (BELGIQUE)

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0.04 p.m



STALLE

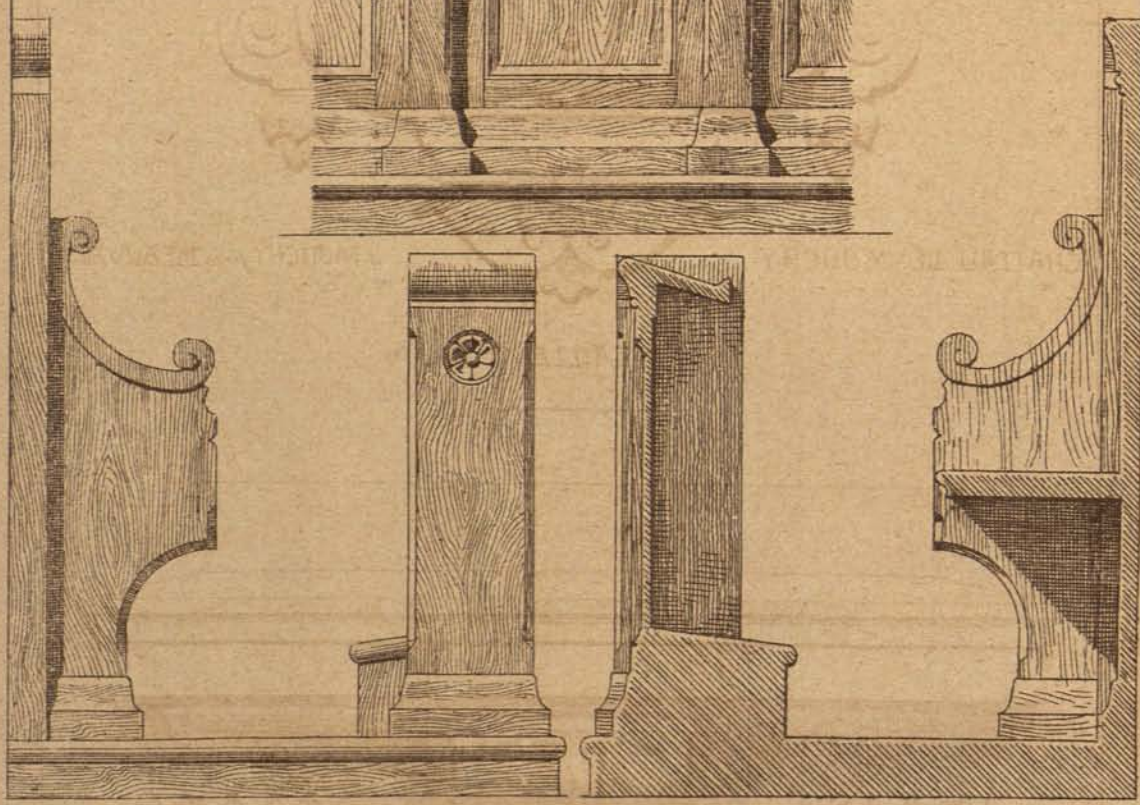
STALL

CHORSITS

DOCUMENTS

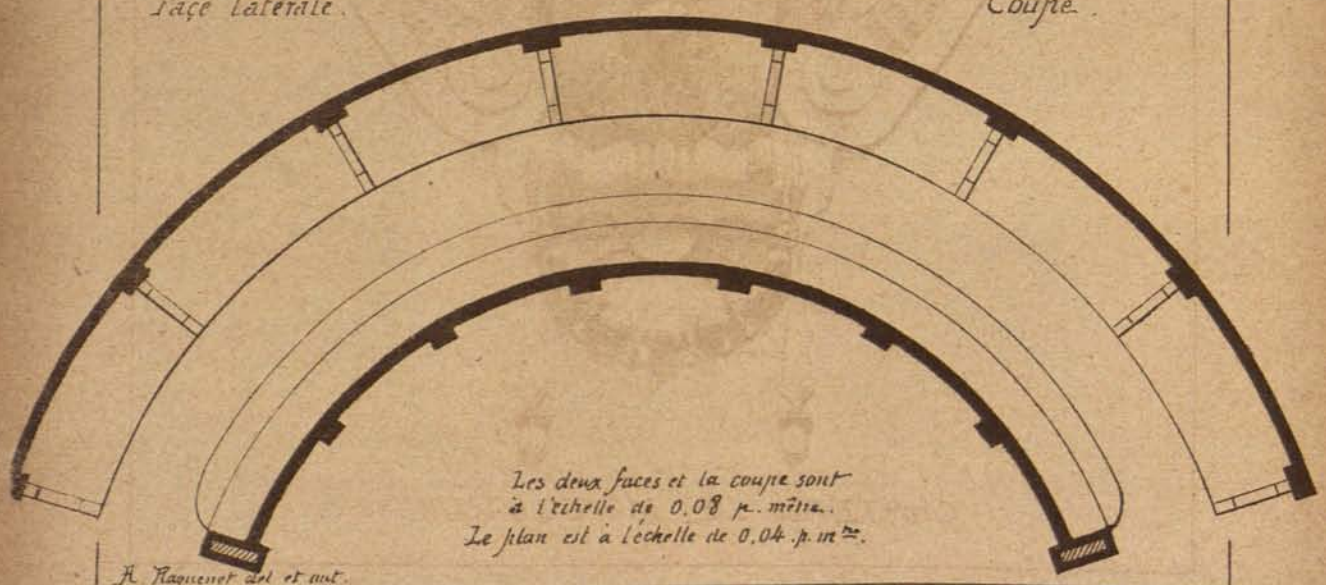
EGLISE DE
CHARENTAIS
(RHONE)

M^r P.M. BAILLY
Architecte
à Lyon.



Façade latérale

Coupe



Les deux faces et la coupe sont
à l'échelle de 0.08 p. mètre.
Le plan est à l'échelle de 0.04 p. mètre.

A. Nagueret del. et aut.

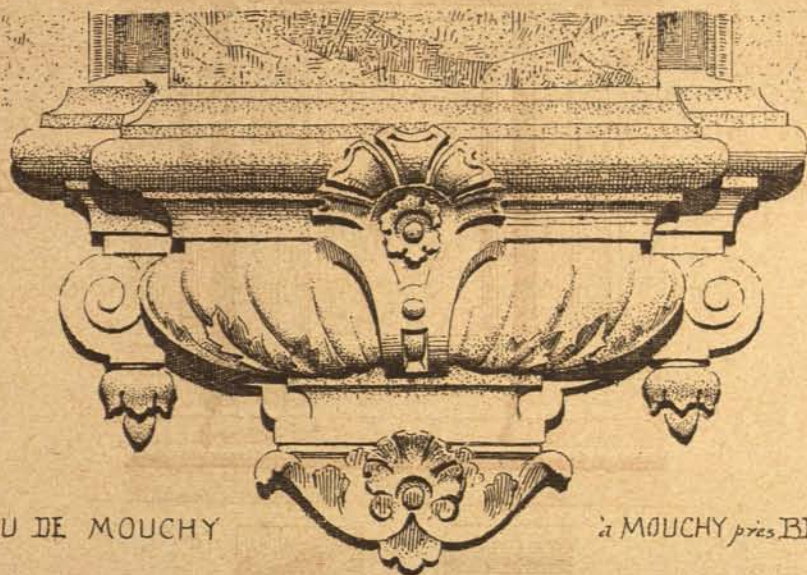
MATÉRIEL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

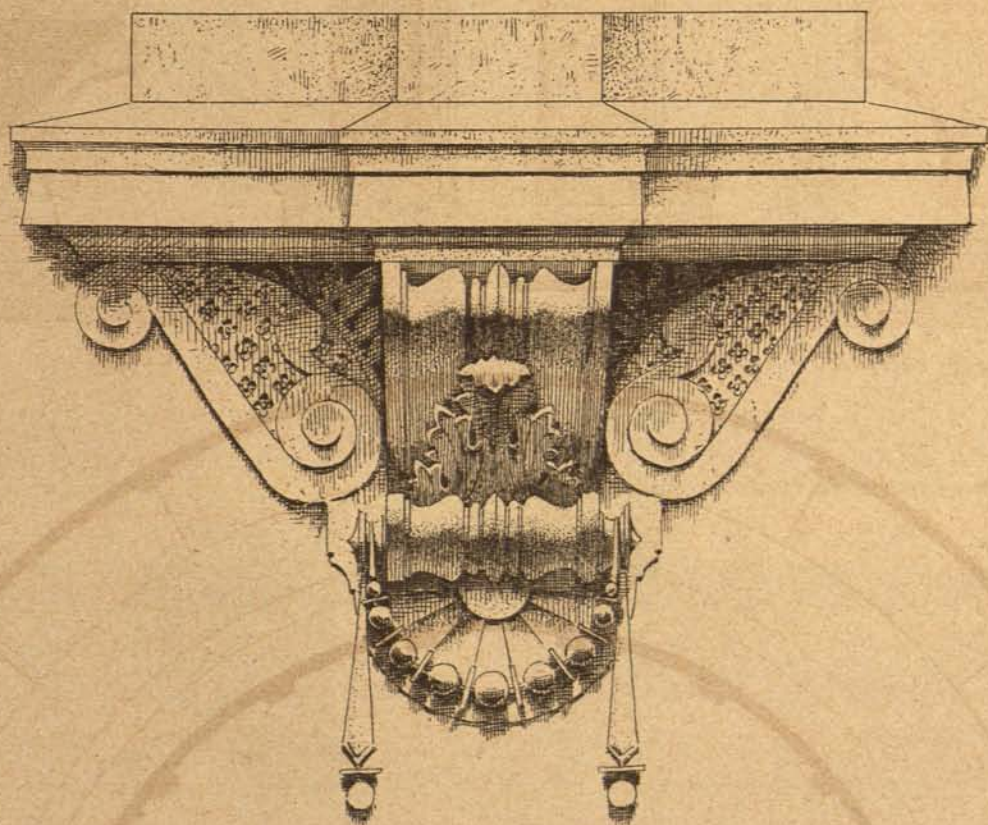
HERAHÄNGENDER



CHATEAU DE MOUCHY

à MOUCHY près BEAUVAIS.

M^r DESTAILLEUR Arch^t.



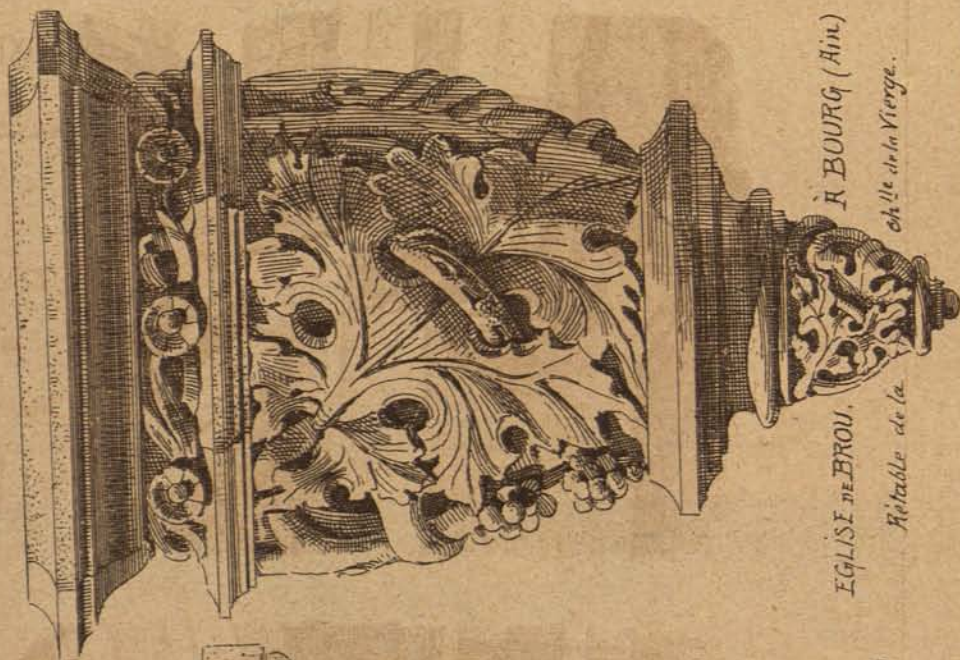
CHATEAU DE MONS-LE-TOURAIN.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. E. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

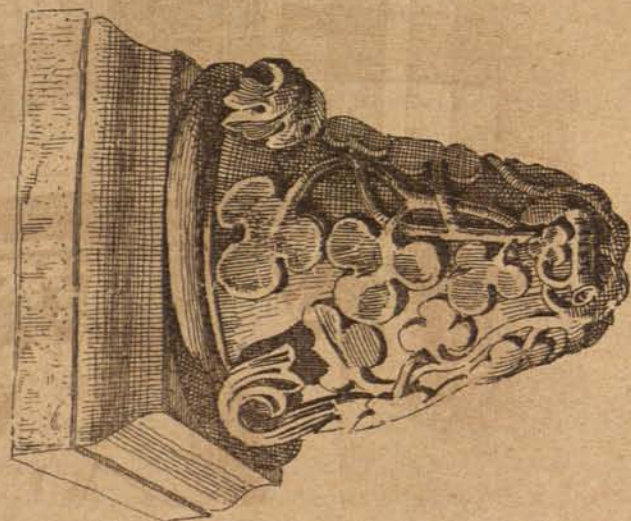


SALLE DES THÈSES À ORLÉANS.



ÉGLISE DE BROU.

Chaire de la Vierge.



CHÂTEAU D'HARCOURT

A LILLEBONNE (Seine-inférieure)

MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

HERABHANGENDIR



UNIVERSITÉ



D'OXFORD

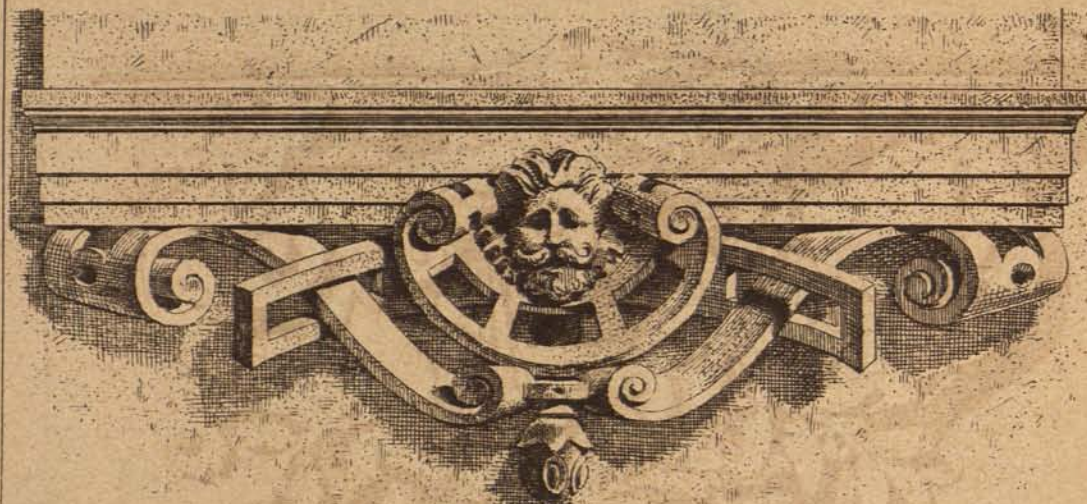
ANGLETERRE

COUR

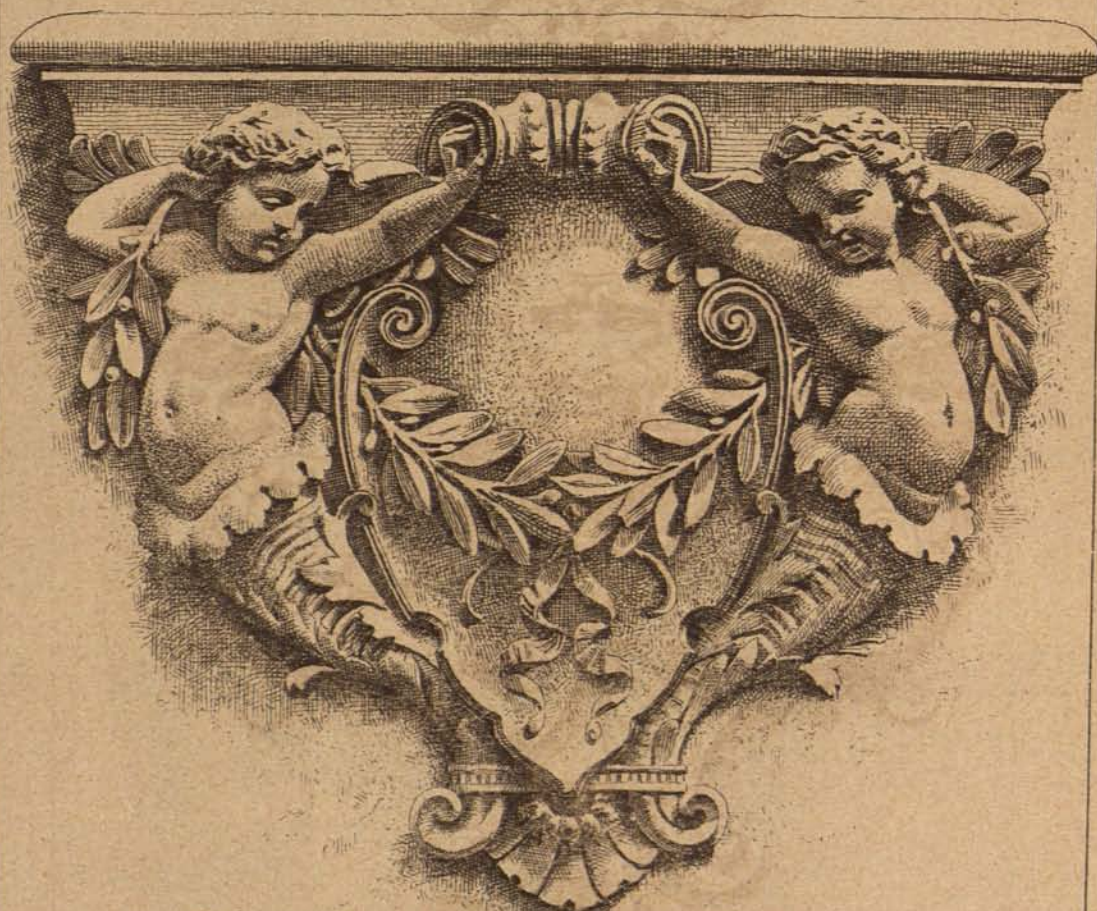
DU

MUSÉE





CUL-DE-LAMPE de la RENAISSANCE
à ALBI. (TARN.)



BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE
Dessinée en 1871.

M. LEFUEL Architecte.
M. LEPRÊTRE Sculpteur.

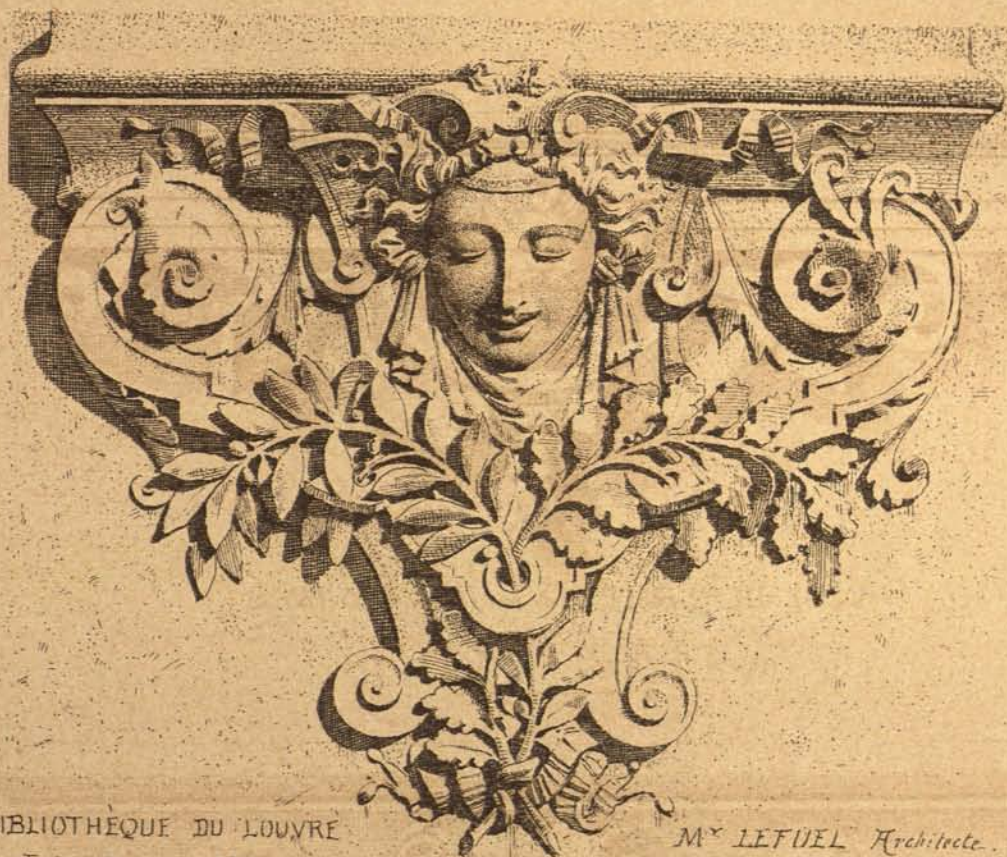
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE.

HERAHÄNGENDER

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE
Détruite en 1871.

M^r LEFUEL Architecte.
M^r LEPRÊTRE Sculpteur



Raguenot del. et aut.

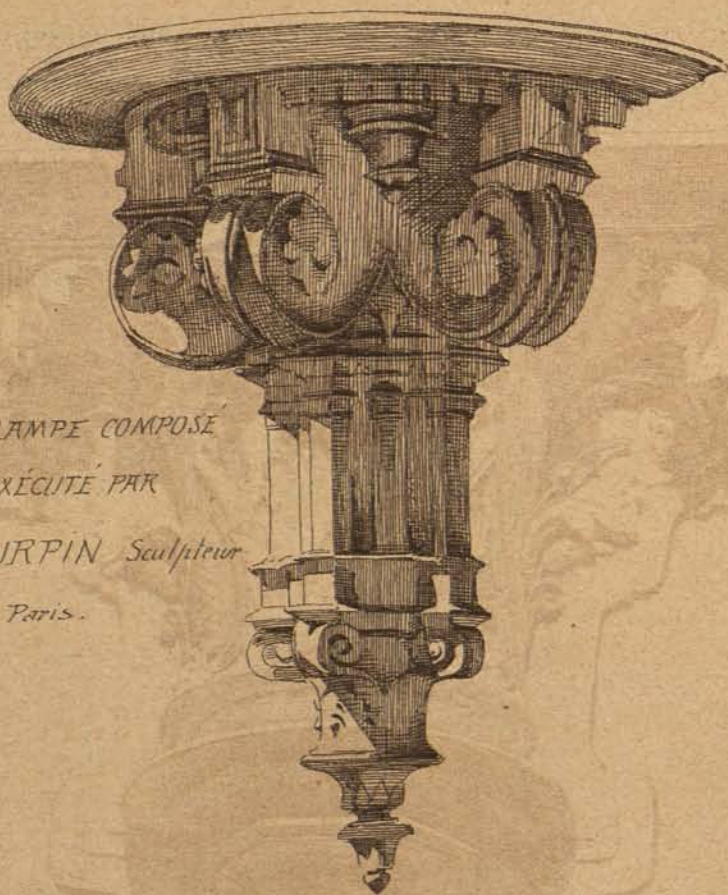
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

HERABHÄNGENDER

DOCUMENTS



CUL-DE-LAMPE COMPOSÉ
& EXÉCUTÉ PAR
M^r HURPIN Sculpteur
à Paris.



THEATRE DE REIMS
M^r GOSSET Architecte.
M BLOCHE Sculpteur.

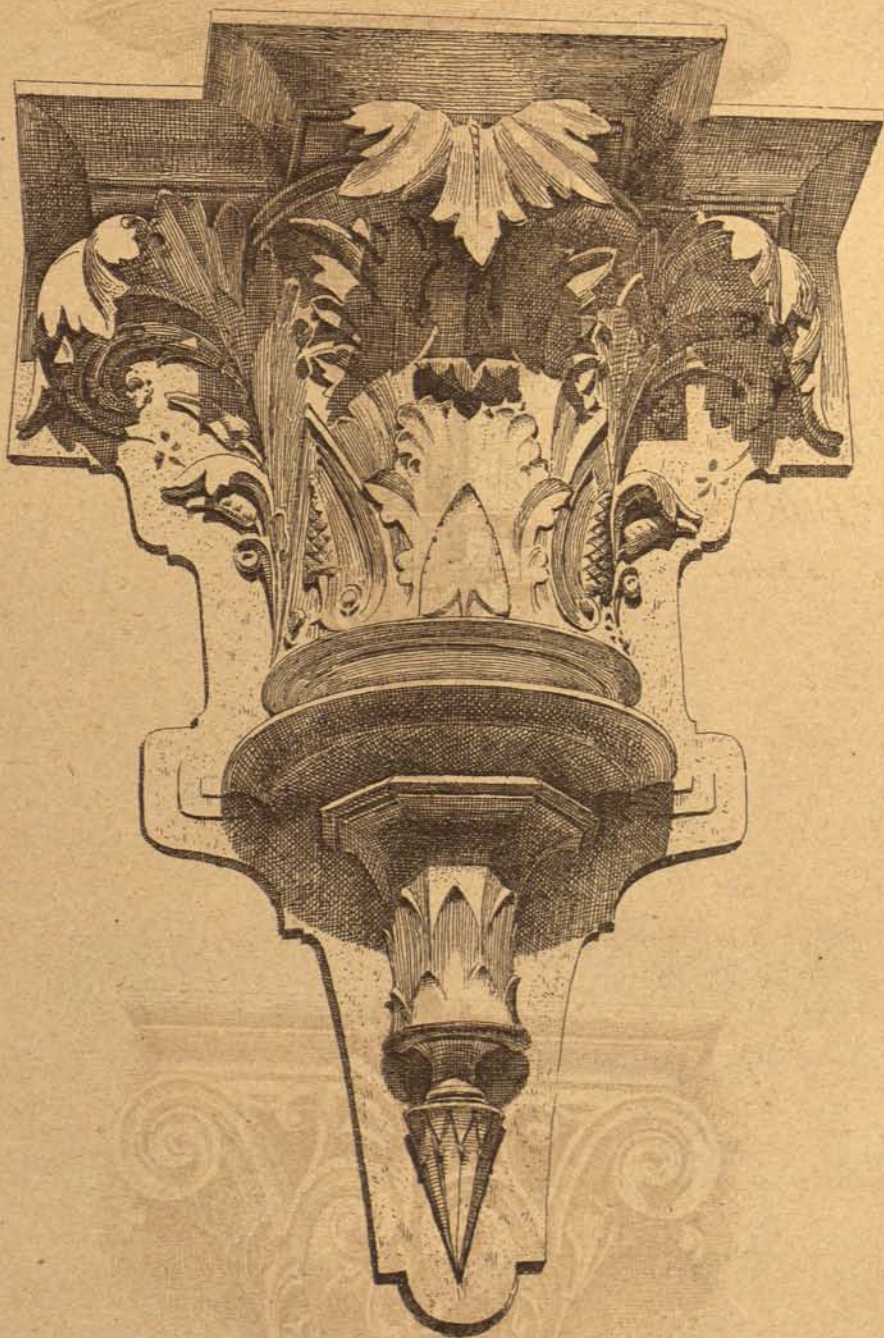
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP.

CUL-DE-LAMPE

HERABHANGENDE

DOCUMENTS



CUL DE-LAMPE COMPOSÉ
ET EXÉCUTÉ PAR

M^r HURPIN Sculpteur à Paris.

Dessiné et gravé par A. Raynaud.

MATÉRIEL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

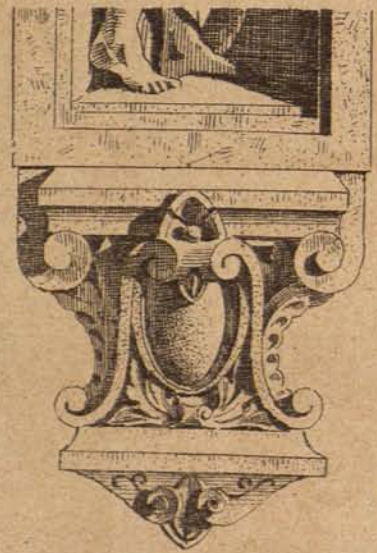
CUL-DE-LAMP

HERAHÄNGENDER



CULS-DE-LAMPE
POUR LA TACQUE
D'UNE MAISON AU BRÉSIL

SCULPTURES
EXÉCUTÉES PAR
M^r VIREBENT à Toulouse.



Raguet del. et aut.

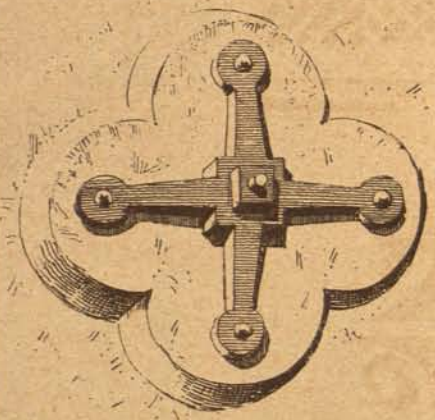
MATERIAUX

ANCRE.

DOCUMENTS

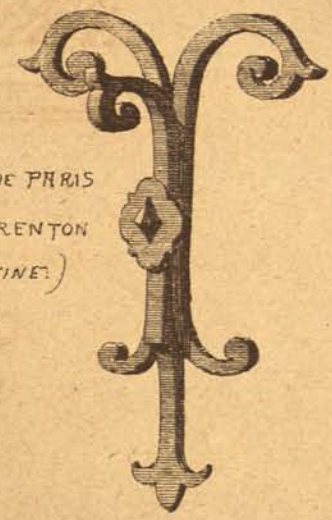
ANCHOR

SCHLAUDER

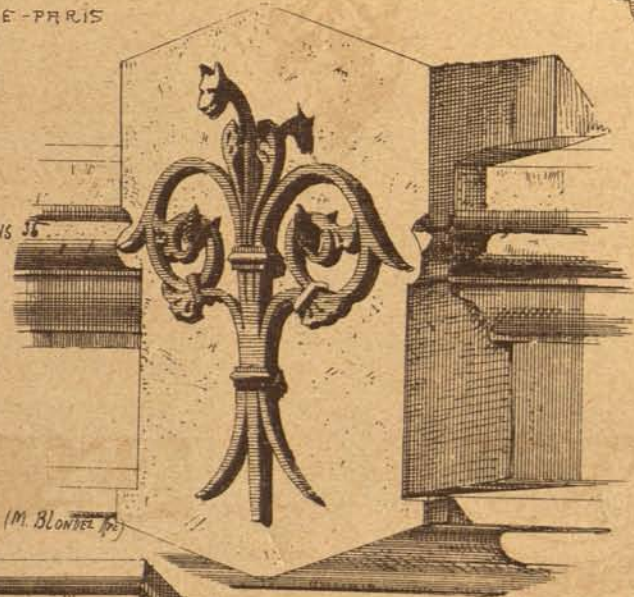


78 RUE JULIEN-LACROIX
A BELLEVILLE-PARIS

39 RUE DE PARIS
A CHARENTON
(SEINE)

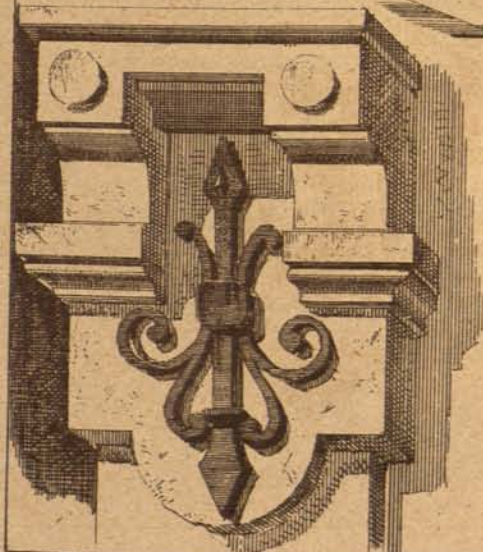


RUE DES BERNARDINS
A PARIS.

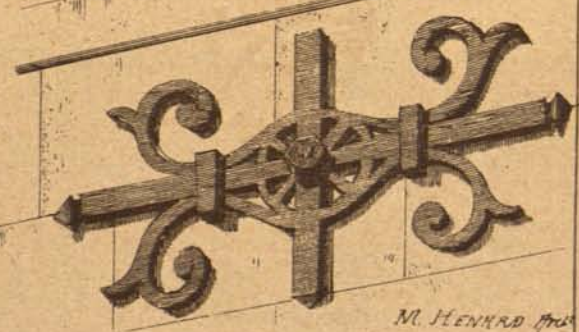


M. SEITZ
ARCHITECTE

RUE DU TEMPLE (M. BLONDEL)



GROUPE SCOLAIRE
DU XII^e ART A PARIS



M. HENARD

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hermet, 70. rue de Rennes, Paris.

4^e LIVRAISON

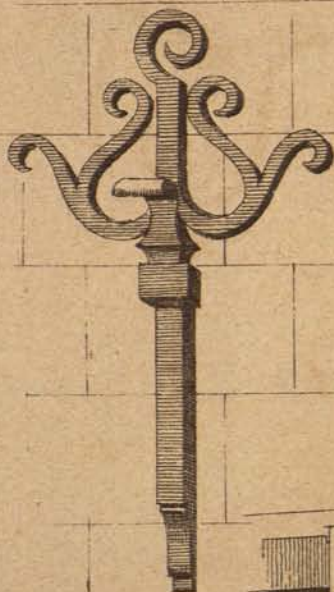
MATÉRIAUX

ANCRE

DOCUMENTS.

ANCHOR

SCHLAUDER

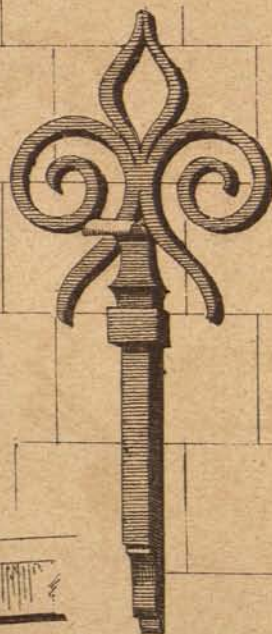


ANCRÉS DU PRESBYTÈRE

DE L'ÉGLISE DE BELLEVILLE

À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE.

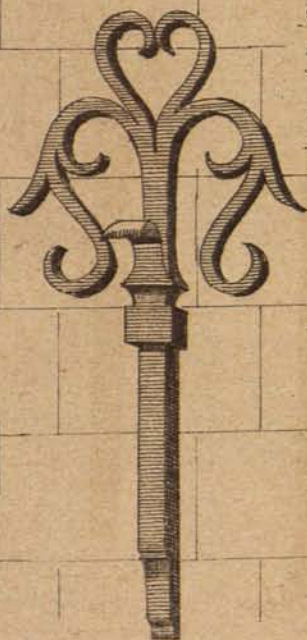
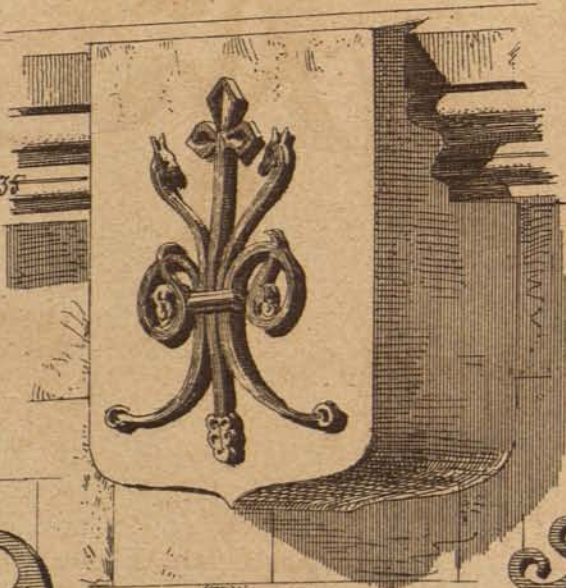
(Ror, constructeur.)

RUE DES BERNARDINS 35

À PARIS

M. SEITZ

ARCHITECTE.

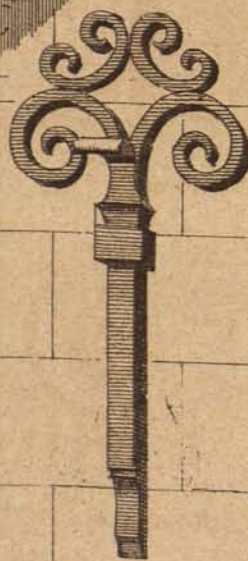


ANCRÉS DU PRESBYTÈRE

DE L'ÉGLISE DE BELLEVILLE

À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE.



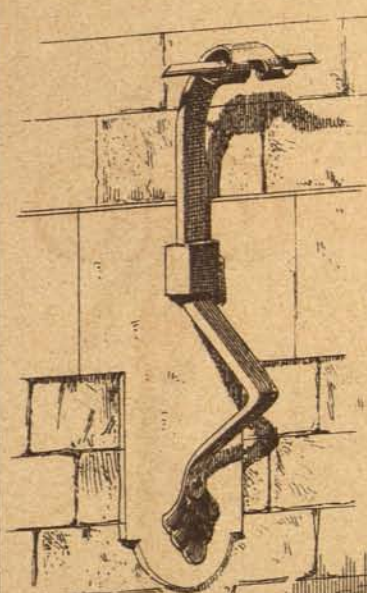
MATERIAUX

ANCRE

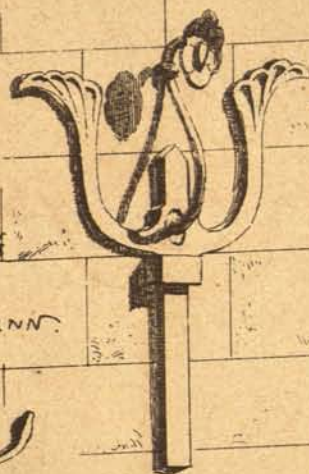
DOCUMENTS

ANCHOR

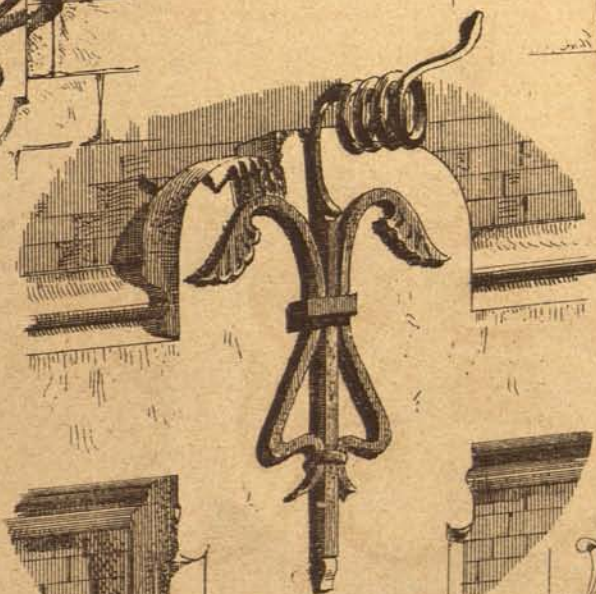
SCHLAUDER



A

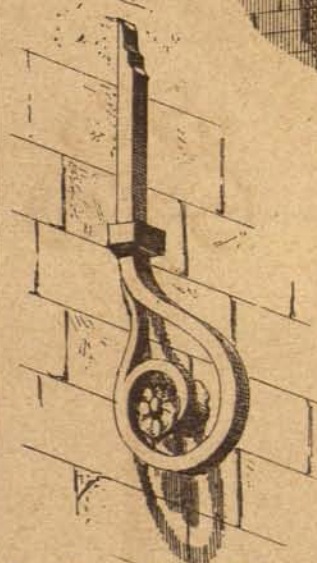
A, B, C
ANCREDE L'HOTEL DE M. G
BOULEVART HAUSMANN.

B



C

7. RUE D'UZÈS A PARIS

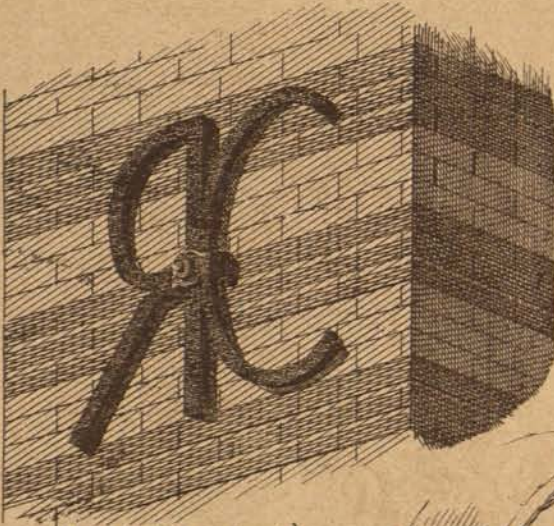


BOULEVART MAGENTA

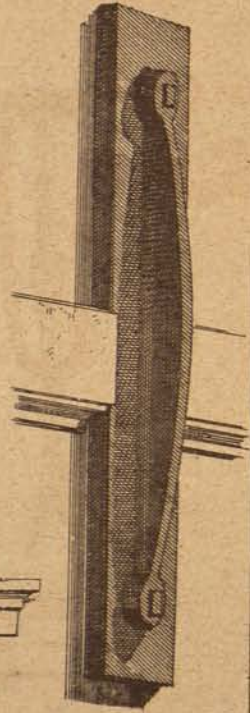


(M. TRONQUOY ARCH) BOUL. MAGENTA 75

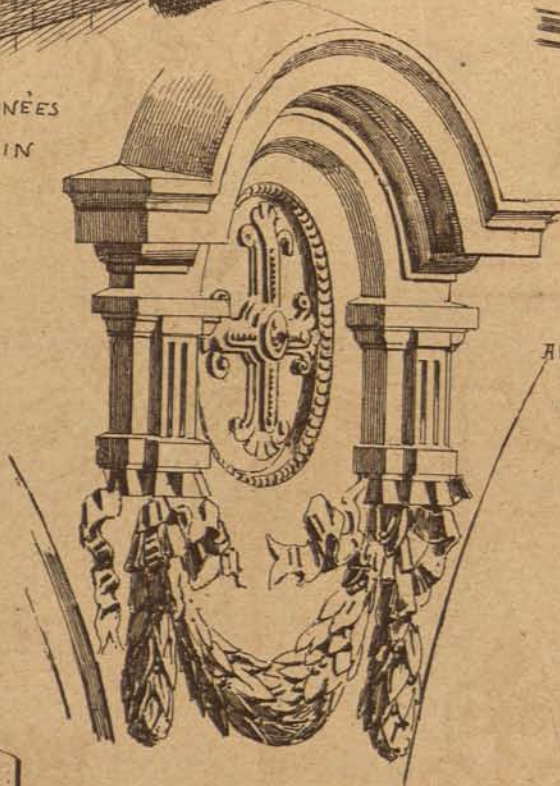




ANCRE DES CHEMINÉES
DU COLLÈGE ROLLIN
AVENUE TRUDRINE
À PARIS



AVENUE TRUDRINE 1
(Atelier de Constr. & Mét.)



RUE MONGE 44
À PARIS.



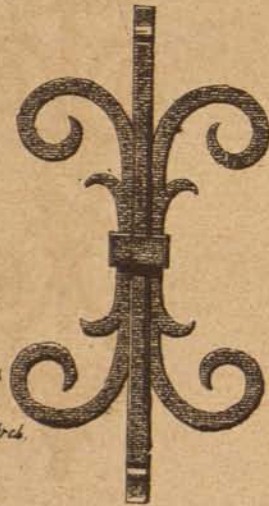
RUE CADET 26.

À PARIS

M. A. BRETON Arch^e

GROUPE SCOLAIRE
DU BOUL' MAZAS À PARIS

M. CORDIER Arch^e



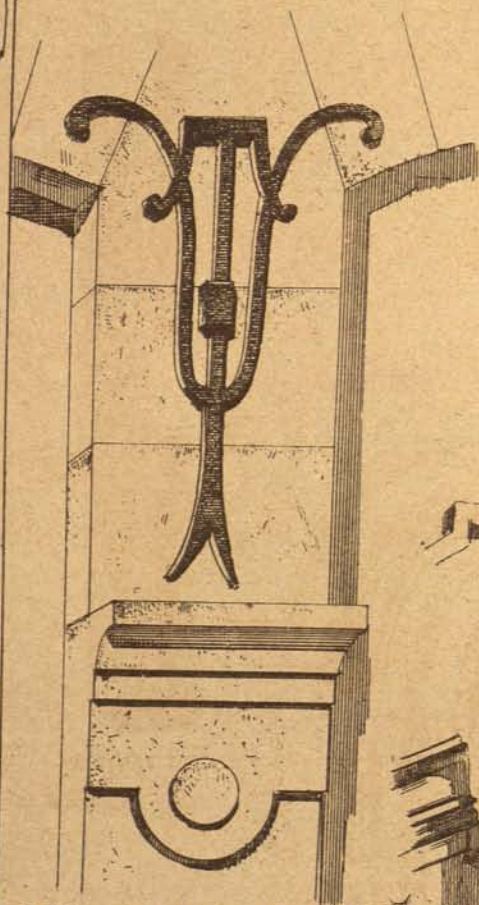
MATERIAUX

ANCHOR

ANCRE

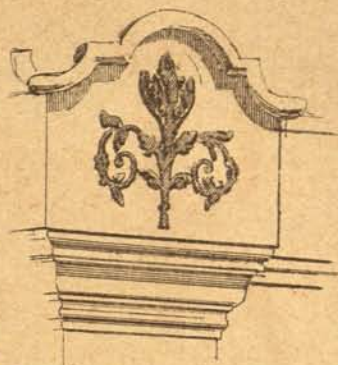
SCHLAUDER

DOCUMENTS



ATELIERS ET MAGASINS DE M. U.T.
à MENILMONTANT.

MARCHE
DU TEMPLE
à PARIS



MARCHE DU
TEMPLE à PARIS
Pignon sur le square

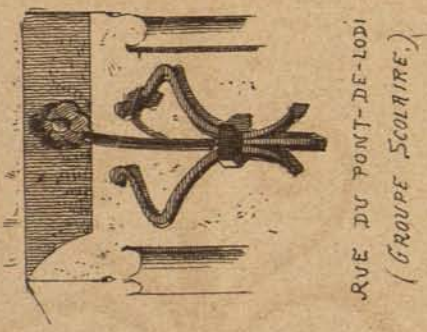


RUE DU CYGNE à PARIS

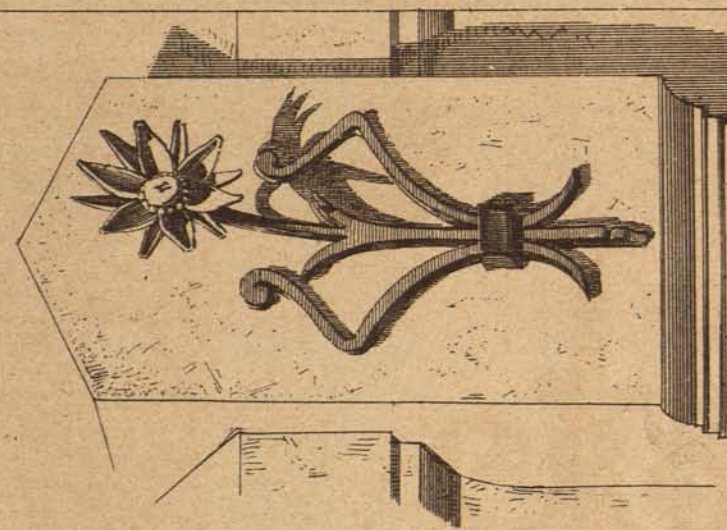
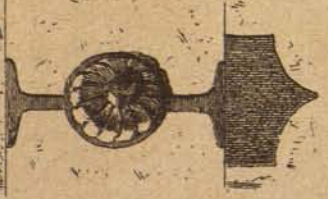


PLACE DE LA BOURSE à PARIS

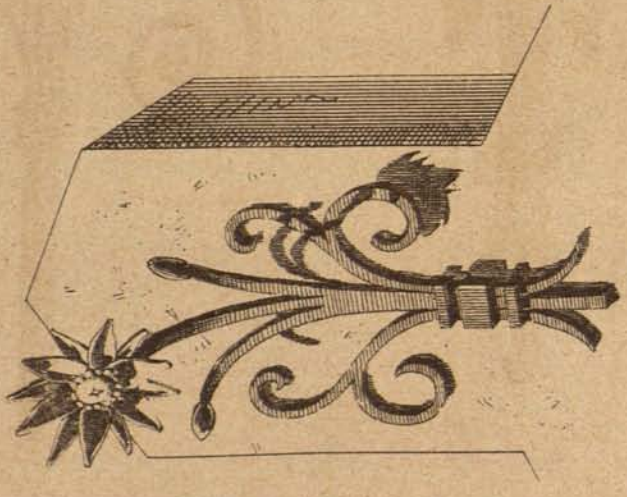
GROUPE SCOLAIRE DE LA RUE DU PONT DE LODI
 ANCRE SUR LA COUR.



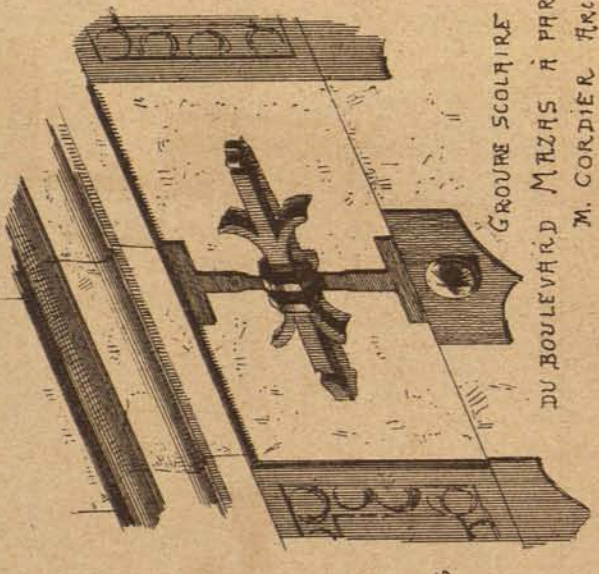
RUE DU PONT-DE-LODI
 (GROUPE SCOLAIRE.)



GROUPE SCOLAIRE DE
 LA RUE DU PONT-DE-LODI
 M. CORDIER ARCHT



GROUPE SCOLAIRE
 DE LA RUE DU PONT-DE-LODI À PARIS
 M. CORDIER ARCHT
 ANCRE DU PIGNON



GROUPE SCOLAIRE
 DU BOULEVARD MAZAS À PARIS
 M. CORDIER ARCHT

MATERIAUX

ANCHOR

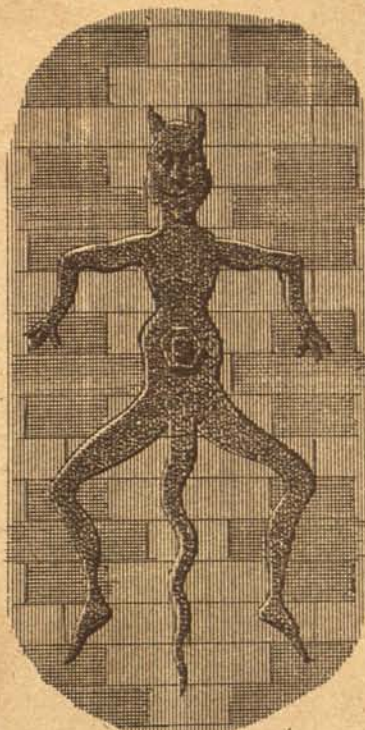
ANCRE

SCHLAUDER

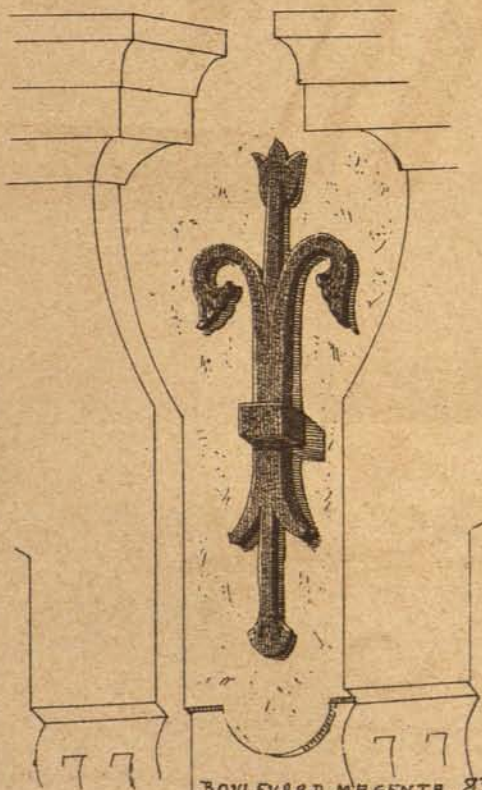
DOCUMENTS



BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS



AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48
(Cheminée de l'Usine de J. ROY, construite)



BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS



CITÉ MALESHERBES 6. À PARIS.

MATÉRIAUX

ANCHOR

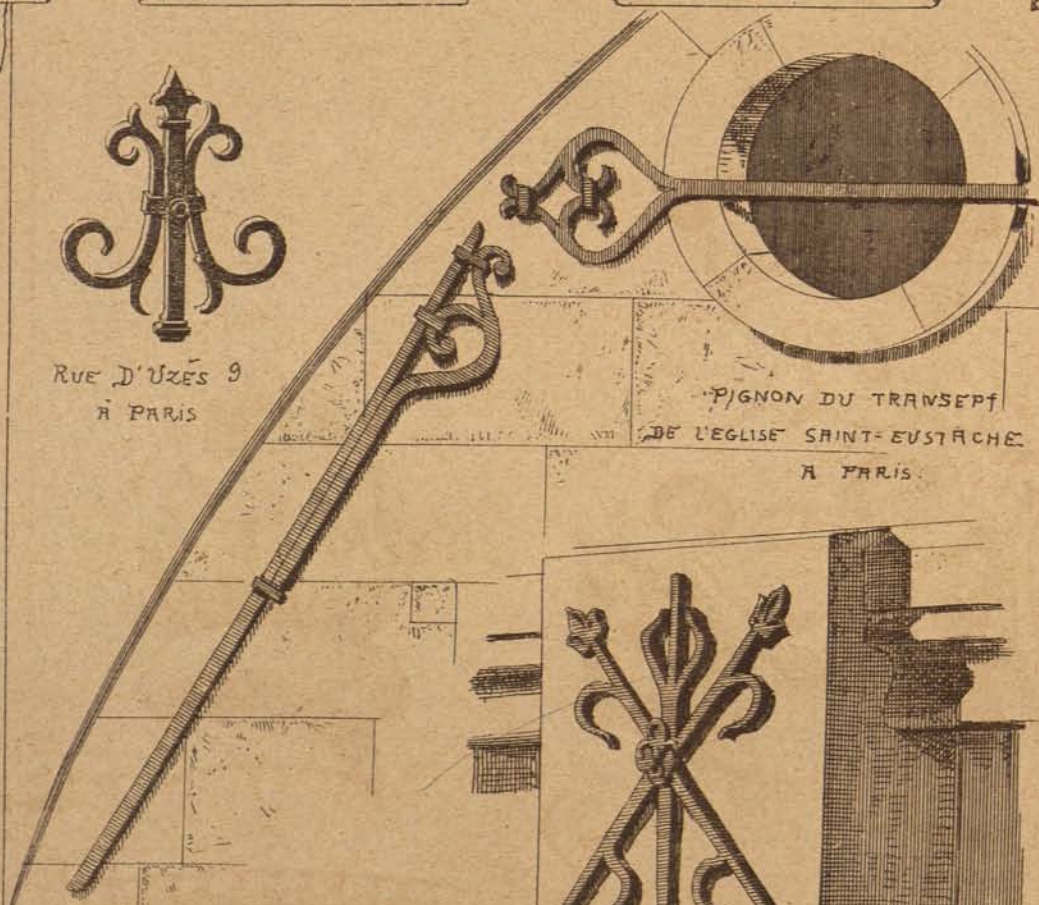
ANCRE

SCHLAUDER

DOCUMENTS



RUE D'UZÈS 9
A PARIS



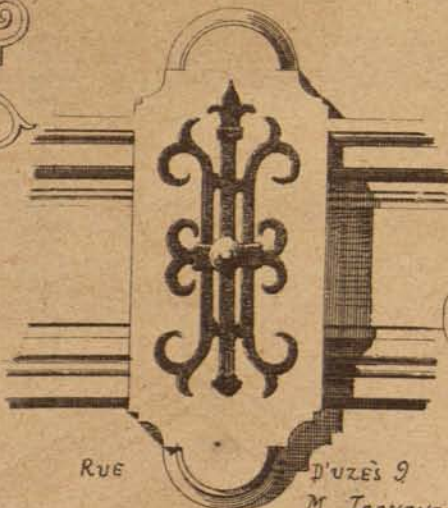
PIGNON DU TRANSEPT
DE L'EGLISE SAINT-EUSTACHE
A PARIS



35. RUE DES BERNARDINS
M. SEITZ ARCHT



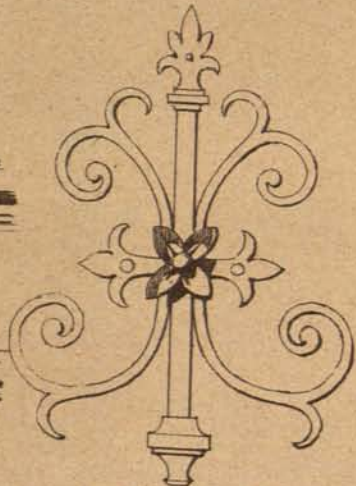
RUE D'UZÈS 9



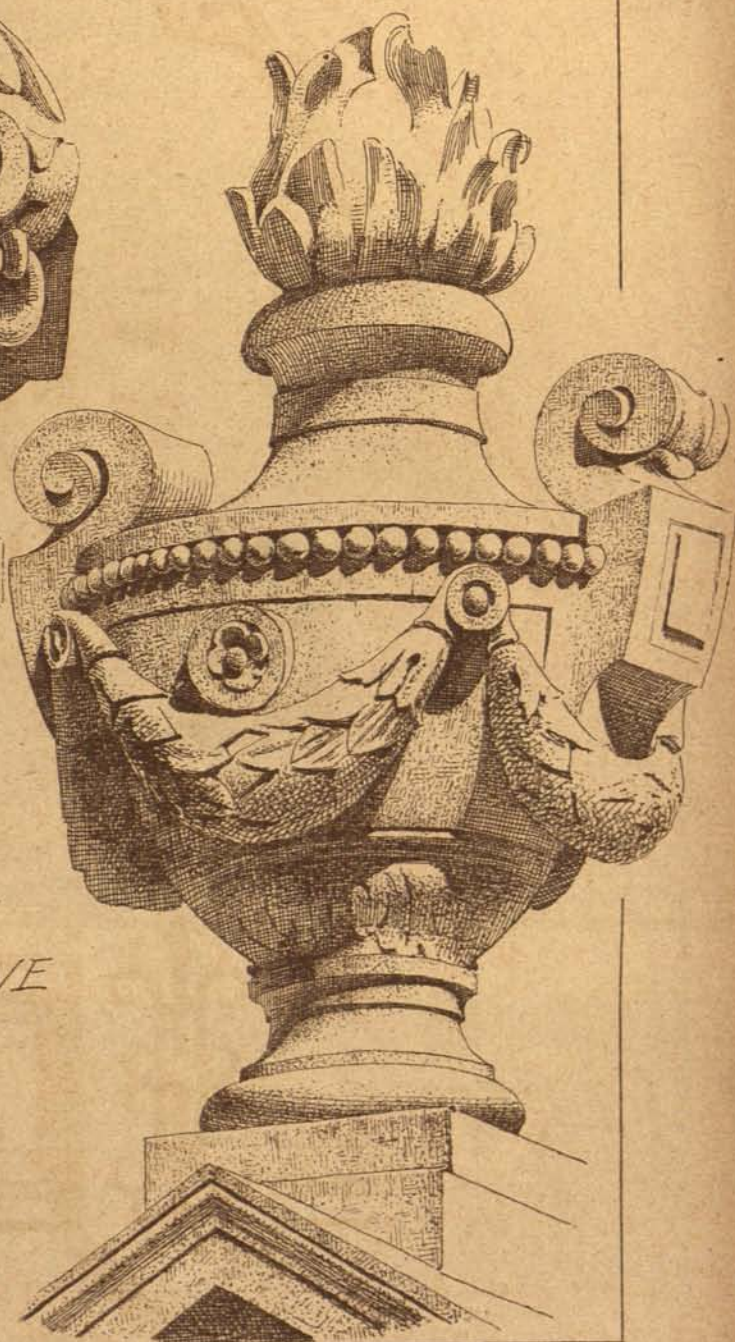
RUE

D'UZÈS 9

M. TRONQUOY ARCHT



RUE D'UZÈS 7



EGLISE DE
S^{te} GENEVIEVE
A PARIS.

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

42^{ème} Livraison.

EGLISE DE S^{te} GENEVIEVE à PARIS.



MATERIAUX

VASE

VASE

VASE.

DOCUMENTS.

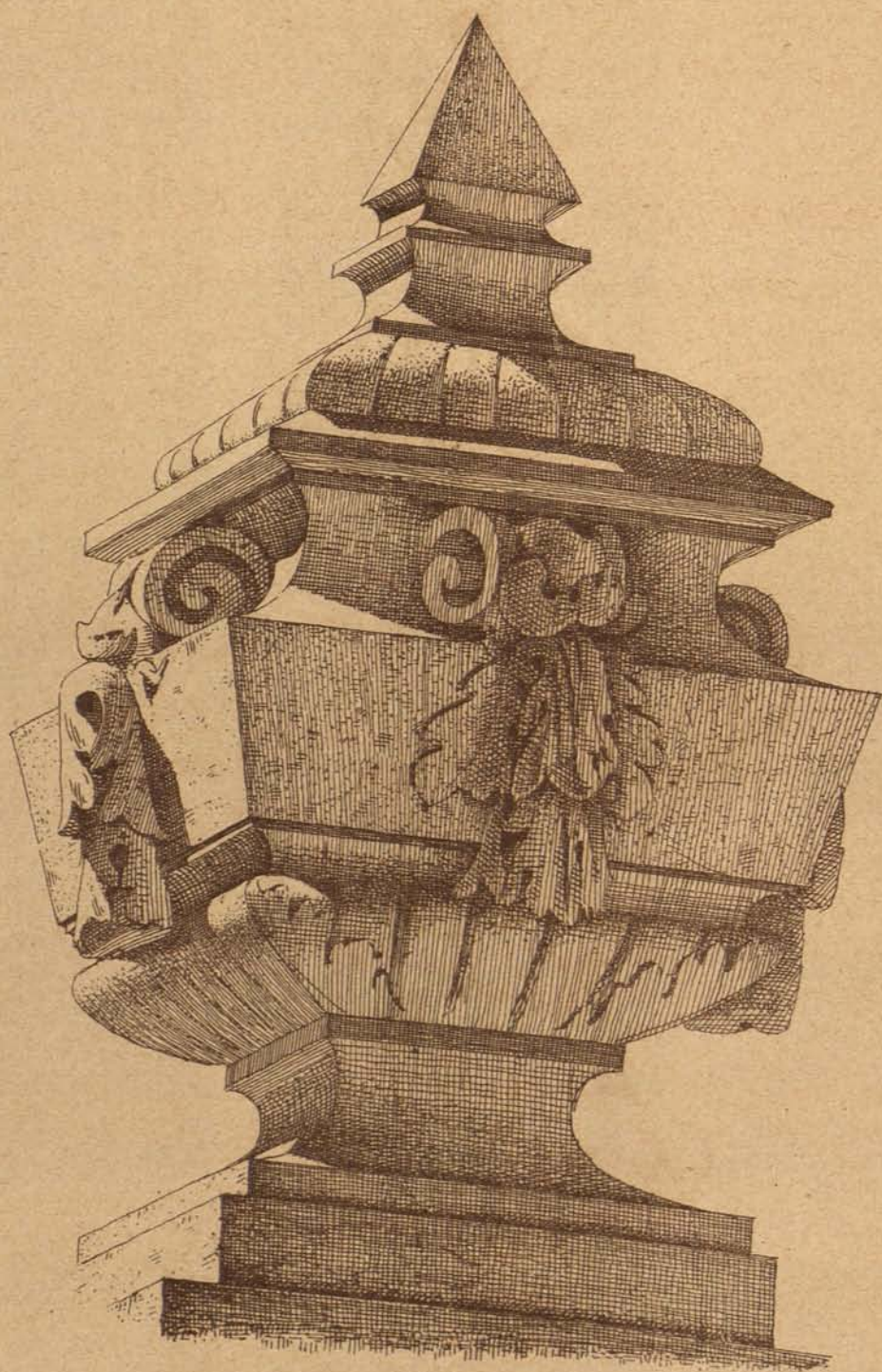


Salon de 1875. Paris.

JUPITER, VASE

Appartenant à M. G. J. Levy.

M^r PH^{re} MAY Sculpteur



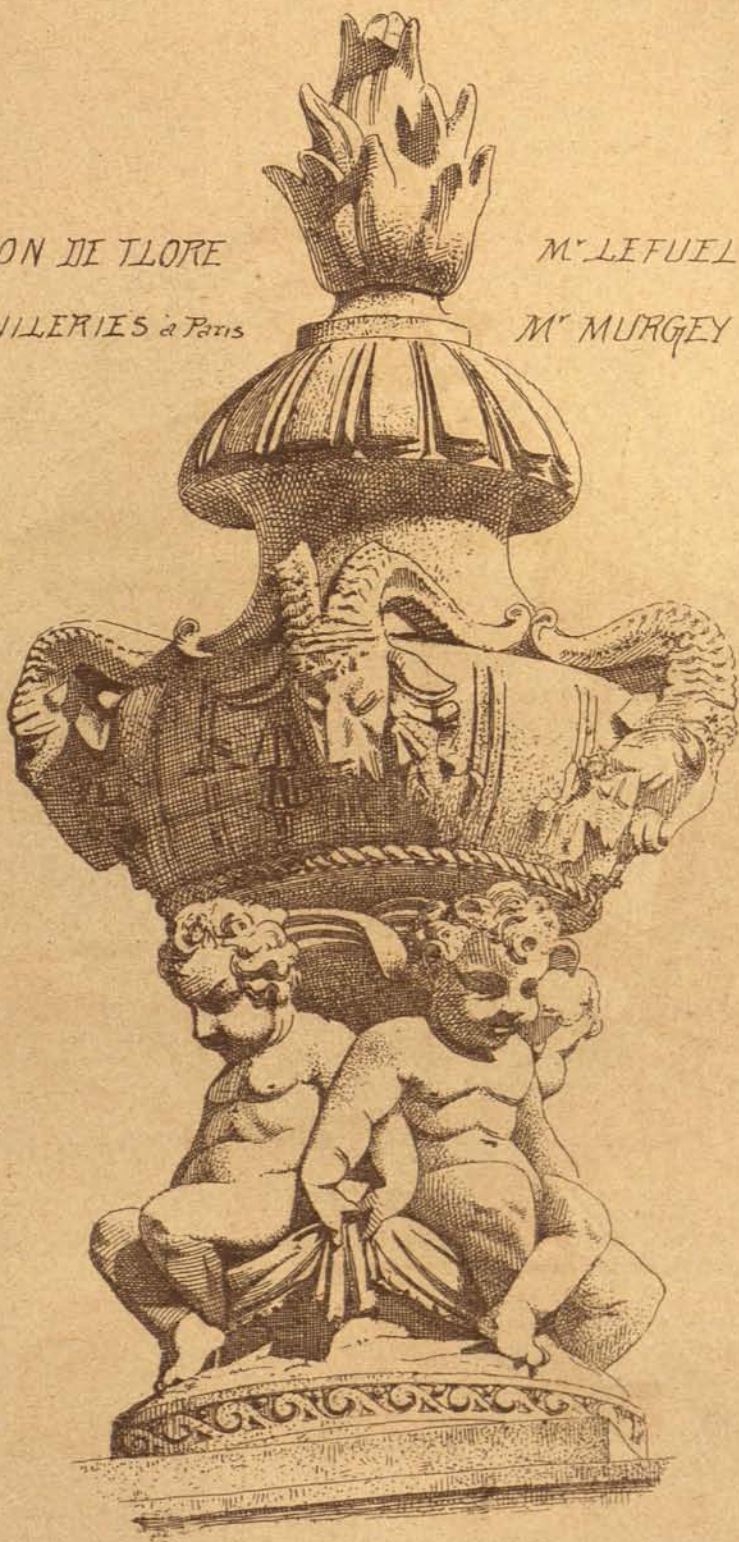
NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE

BOULEVARD S^t GERMAIN à PARIS

M^r BOUCHOT Architecte.

PAVILLON DE FLORE
AUX TUILERIES à Paris

M^r LEFUEL Architecte.
M^r MURGEY sculpteur.





MVN · PII · SEXTI · P · M ·

VASE EN MARBRE BLANC
AU VATICAN À ROME

A. Haguenot del et aut

MATÉRIAUX

VASE

VASE

VASE

DOCUMENTS



VASE EN MARBRE BLANC
AU VATICAN À ROME.

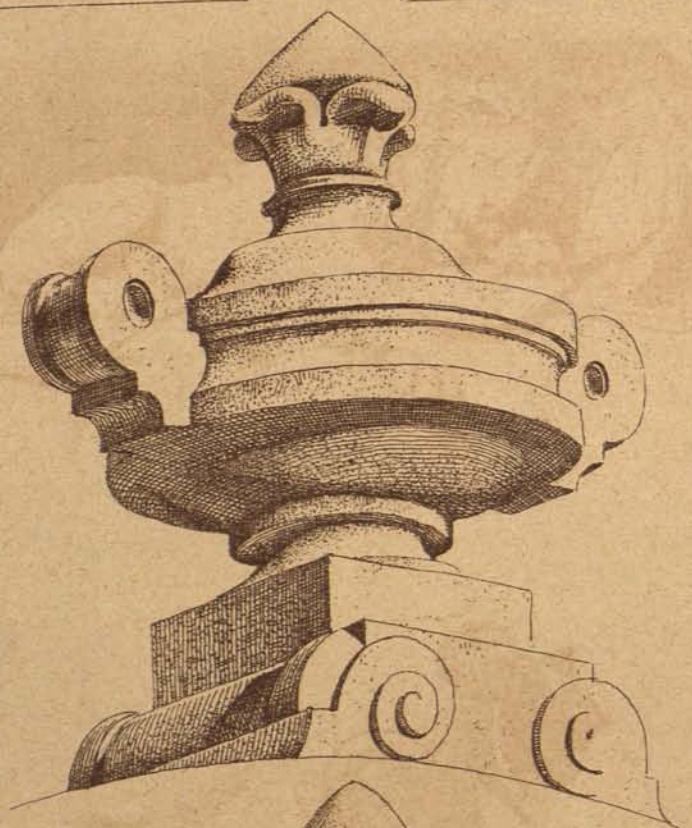
MATERIAUX

VASE.

VASE.

VASE.

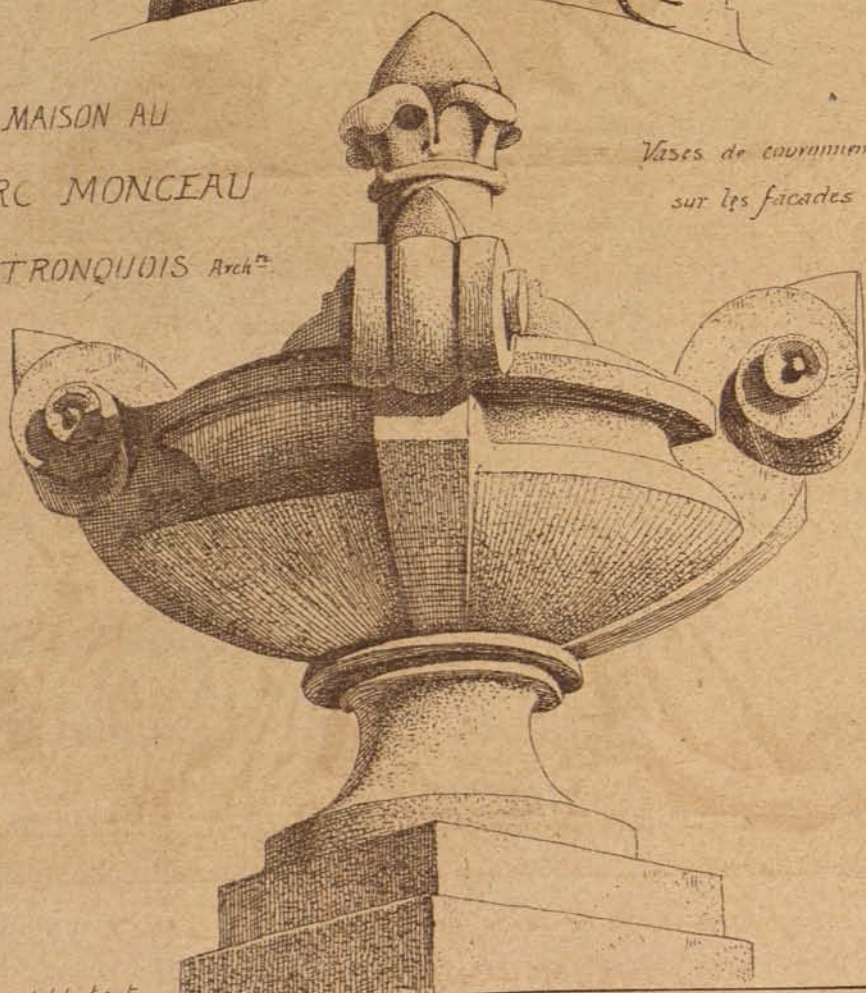
DOCUMENTS



MAISON AU
PARC MONCEAU

Par M^r TRONQUOIS Arch^{te}

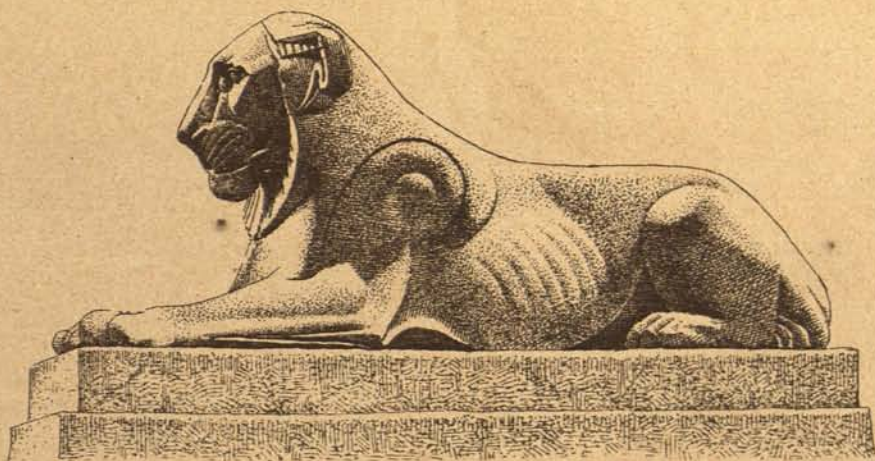
Vases de couronnement
sur les façades



A. Rogniet del. et aut.



LION DE LUCERNE (Suisse)



LIONS du Grand escalier du CAPITOLE à ROME.



LIONS de la Fontaine de la place S^t SULPICE
à Paris. M^r VISCONTI Arch^{te}.

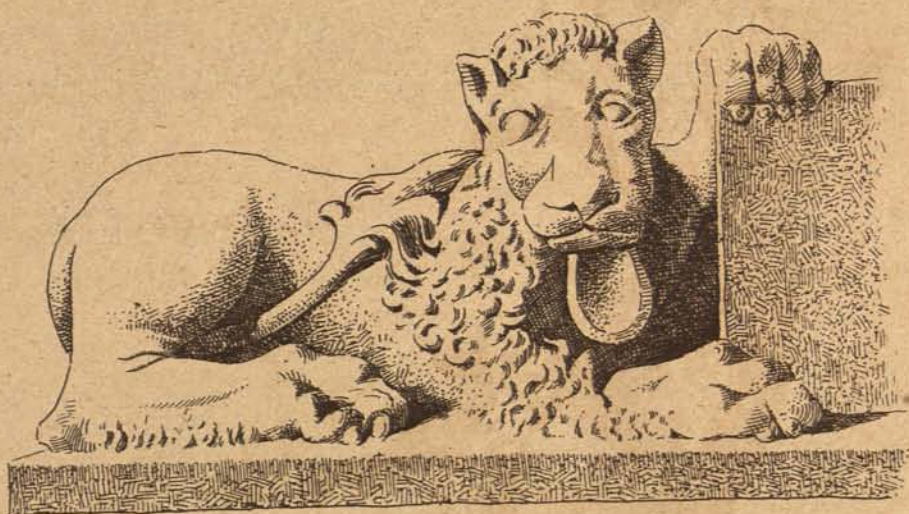
MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

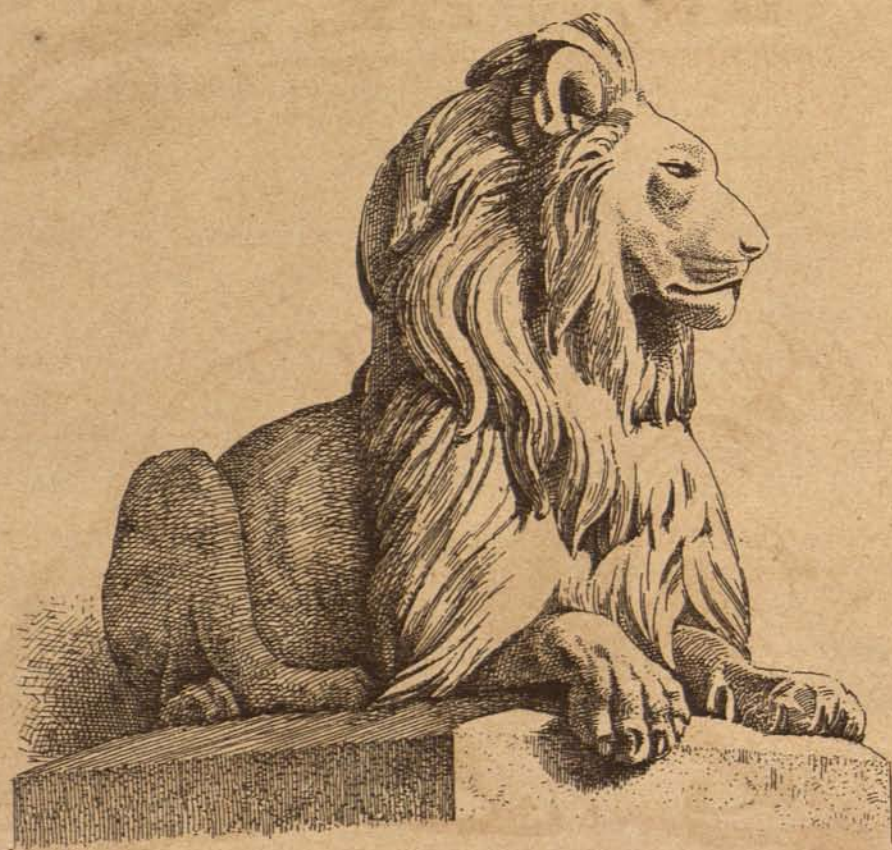
DOCUMENTS



TOMBEAU DE PHILIPPE DE MONTAUBAN

XVI^e SIÈCLE

A. PLOERMEL (Bretagne)



TRIBUNAL de COMMERCE à PARIS

Lions du Vestibule d'entrée par P. ROUILLARD Sculpt^r.

A. Raguenet del. et aut.

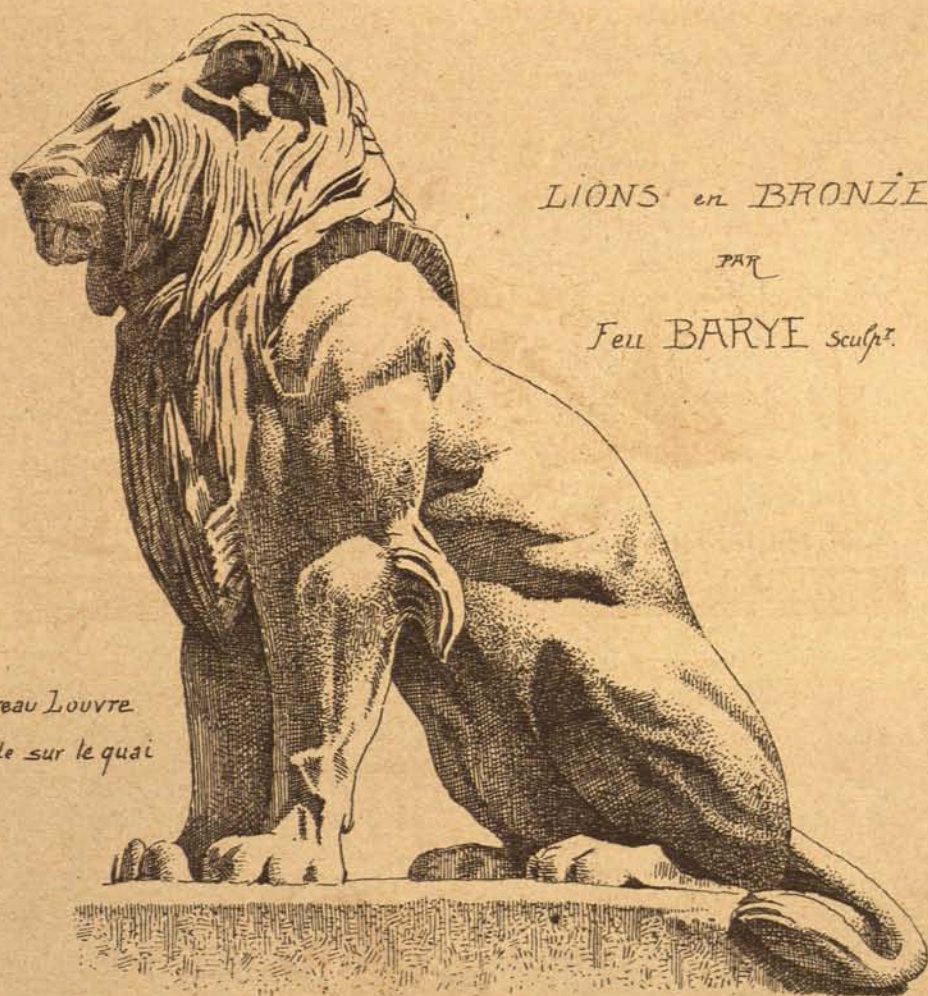
MATÉRIAUX.

LION.

DOCUMENTS.

LION

LÖWE

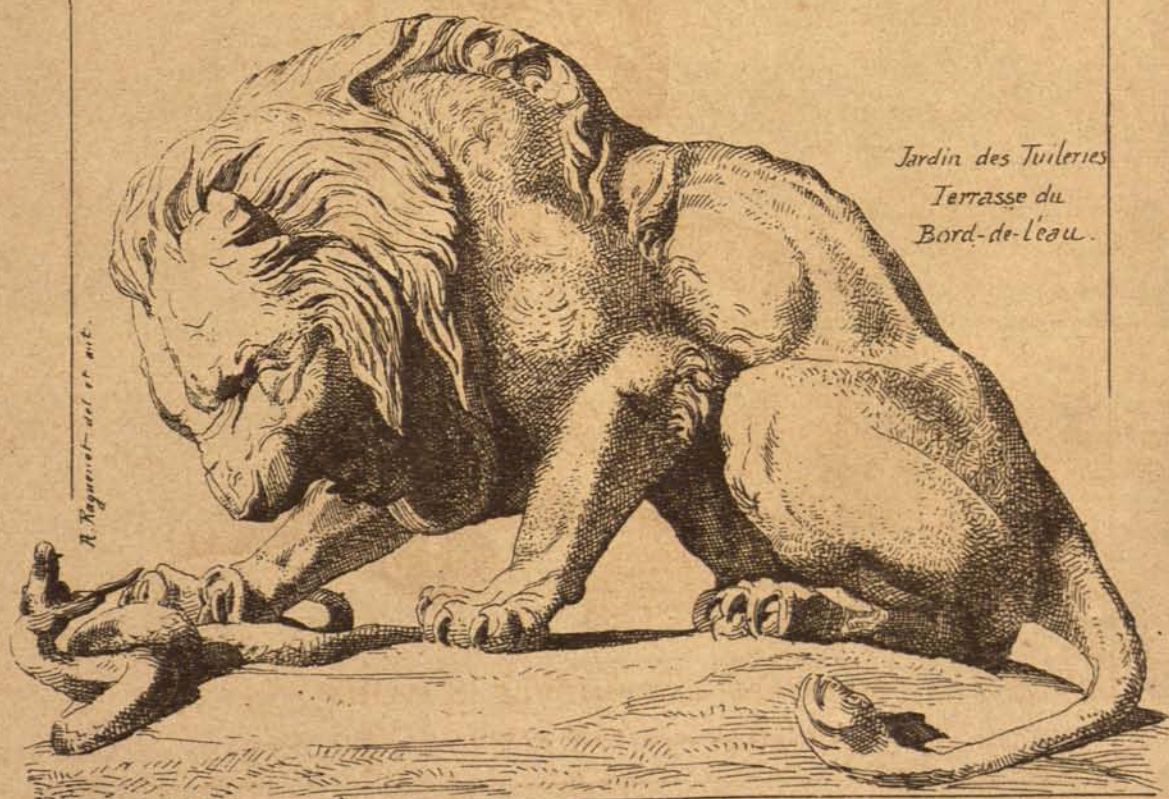


LIONS en BRONZE

PAR

Fou BARYE sculpt.

Nouveau Louvre
Façade sur le quai



Jardin des Tuileries
Terrasse du
Bord-de-l'eau.

A. Fagnouat del et sculp.

MATÉRIAUX

LION.

LION

LÖWE.

DOCUMENTS.

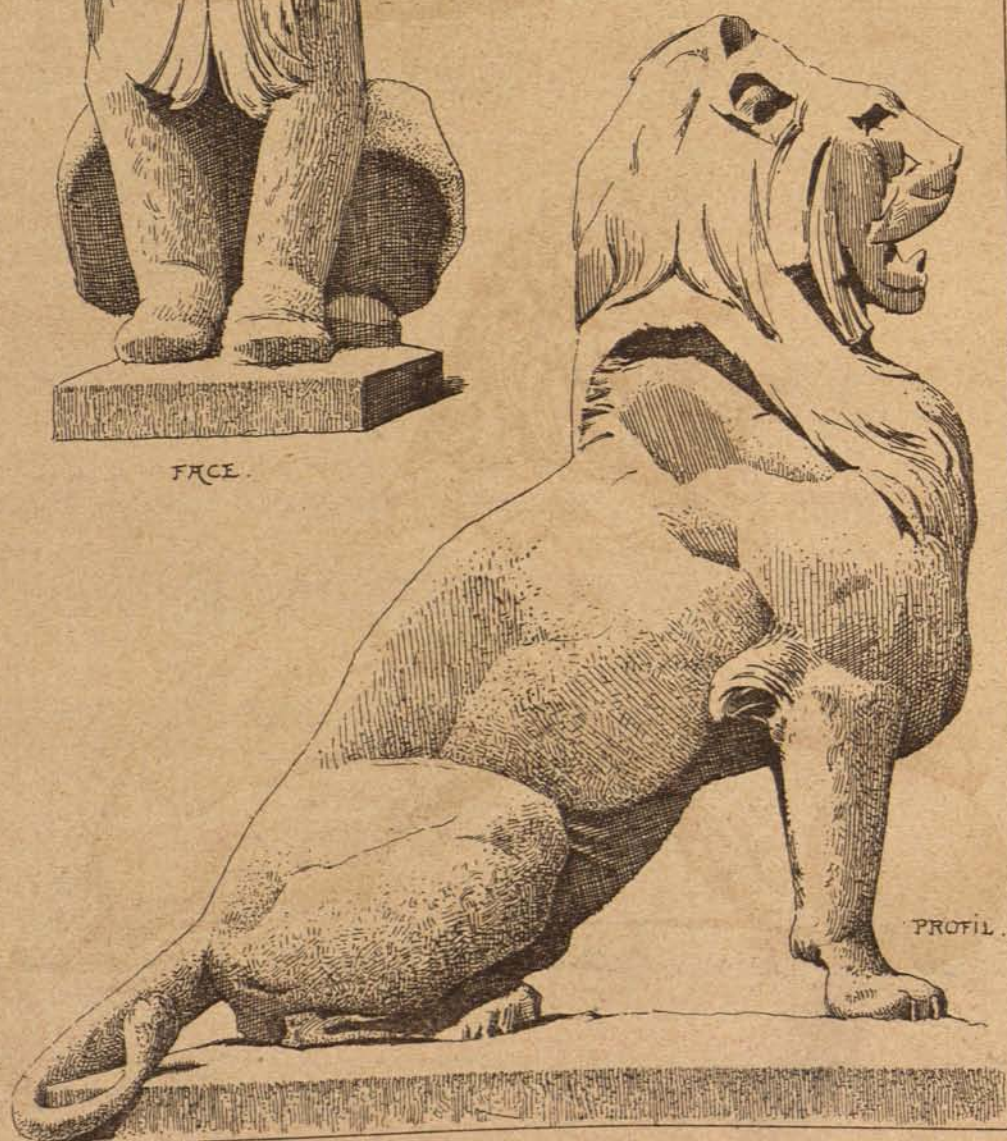


FACE.

LIONS de la Fontaine
de la place du
CHATEAU-D'EAU
à Paris.

M^r DAVIoud Architecte.

M^r JACQUEMART Sculpt^r.



PROFIL.

MATÉRIEL

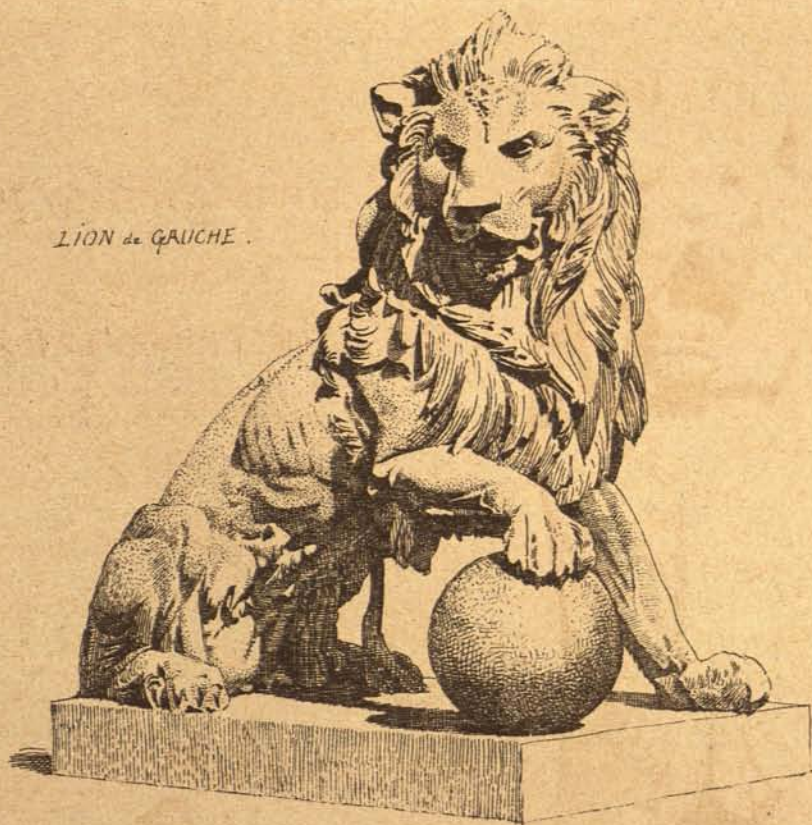
LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

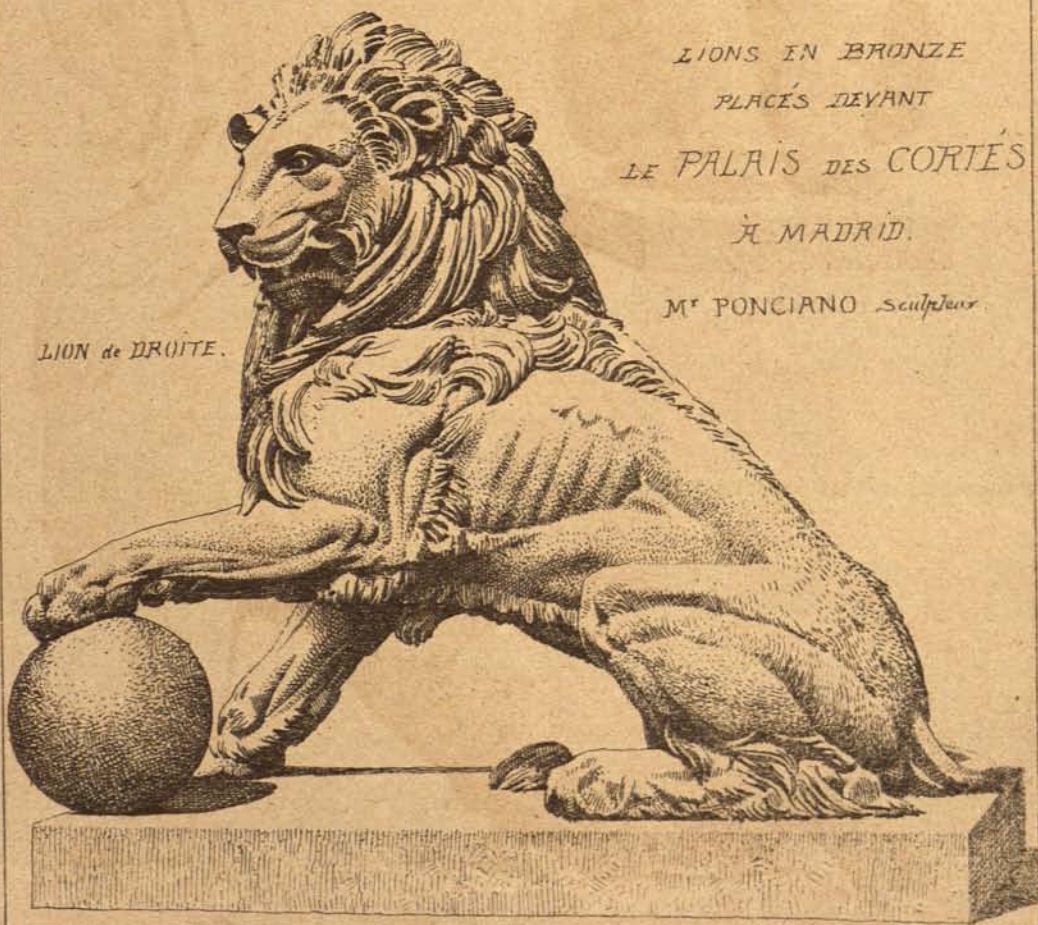
LION de GAUCHE.



LIONS IN BRONZE
PLACÉS DEVANT
LE PALAIS DES CORTÈS
À MADRID.

M^r PONCIANO Sculpteur.

LION de DROITE.



A. Faguet del. et aut.

MATÉRIAUX

LION

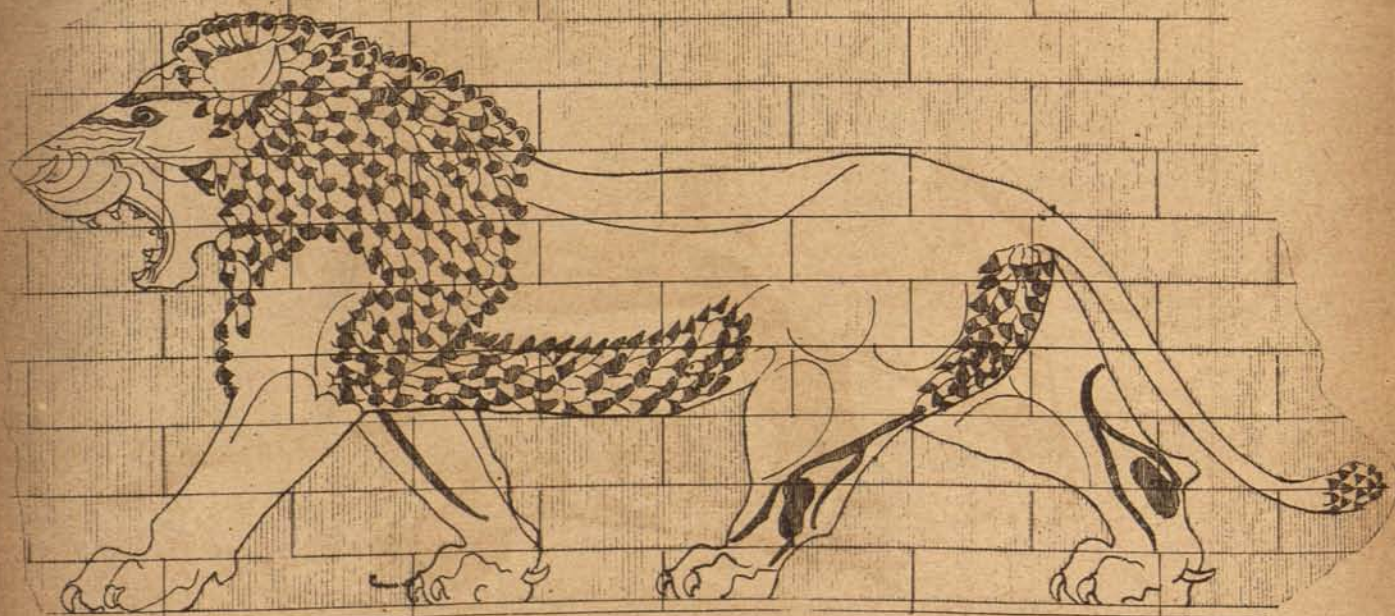
DOCUMENTS

LION

LÖWE



DU TEMPLE de DACHEL. EGYPTÉ.



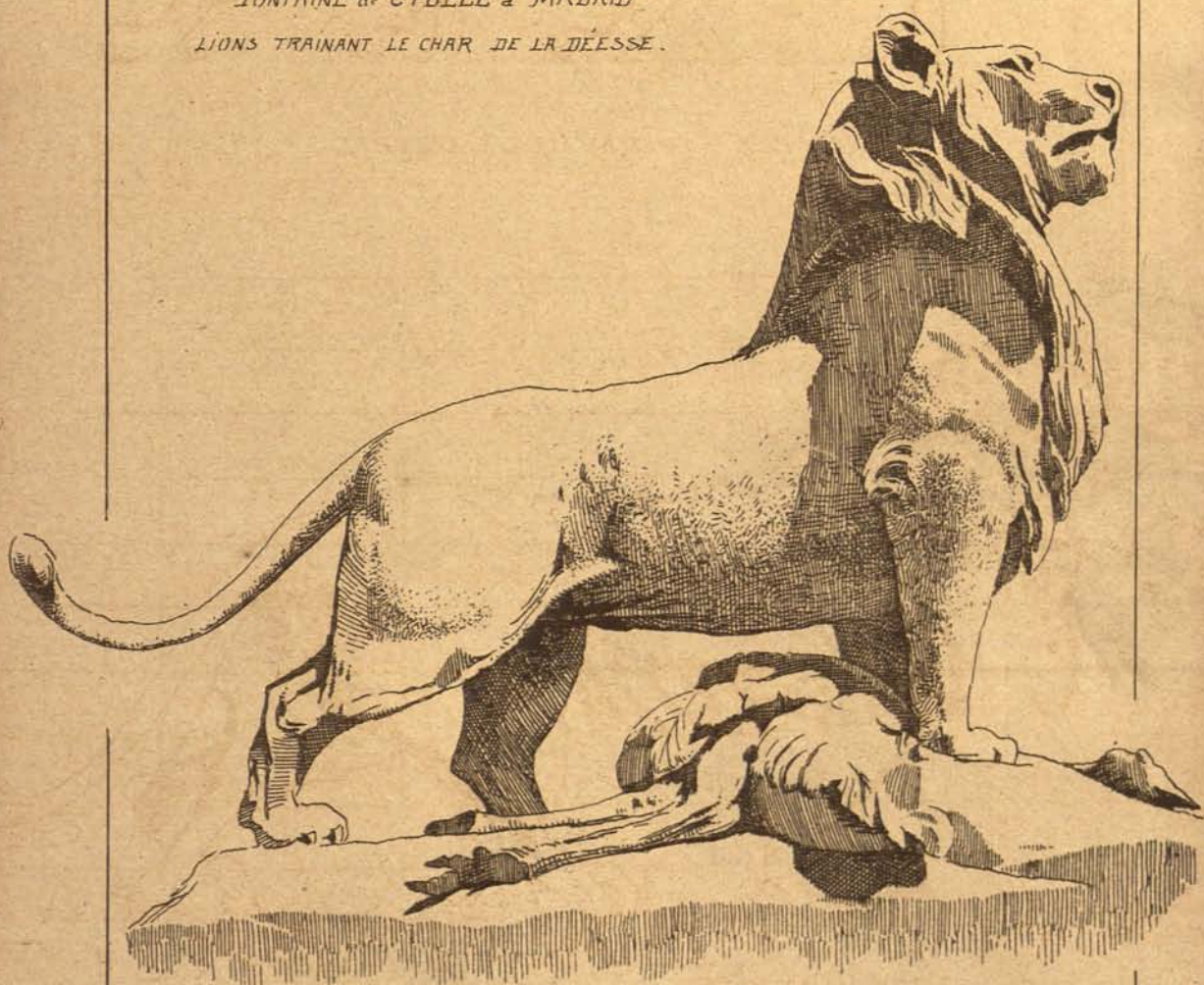
LION en BRIQUES EMAILLÉES découvert dans les ruines du Harem
au palais de KHORSABAD VI^{ème} siècle av. J.C. NINIVE Assyrie.

A. Raguenet del. et aut.



FONTAINE de CYBÈLE à MADRID

LIONS TRAINANT LE CHAR DE LA Déesse.



LION par A. CAÏN Sculpteur. Jardin du Luxembourg. Paris.

A. Ruguenet del. et rat.

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS.



*Lion tiré d'un
blason composé &
exécuté par
M^r STERN
graveur à Paris*

LION RAMPANT
(BLASON)

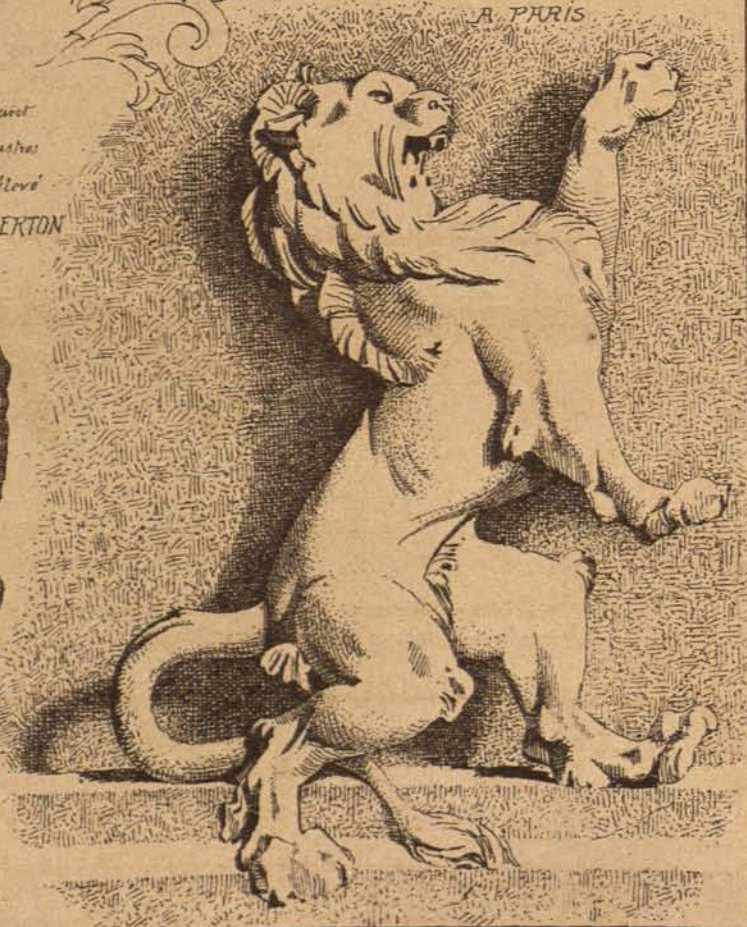


LION COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ PAR
M^r LIPIRETTRE sculpteur.

A PARIS



*Lions couronnant
la tête des pilastres
du monument élevé
à FRANCIS EGERTON
à LONDRES.*



Voir au mot TÊTE.

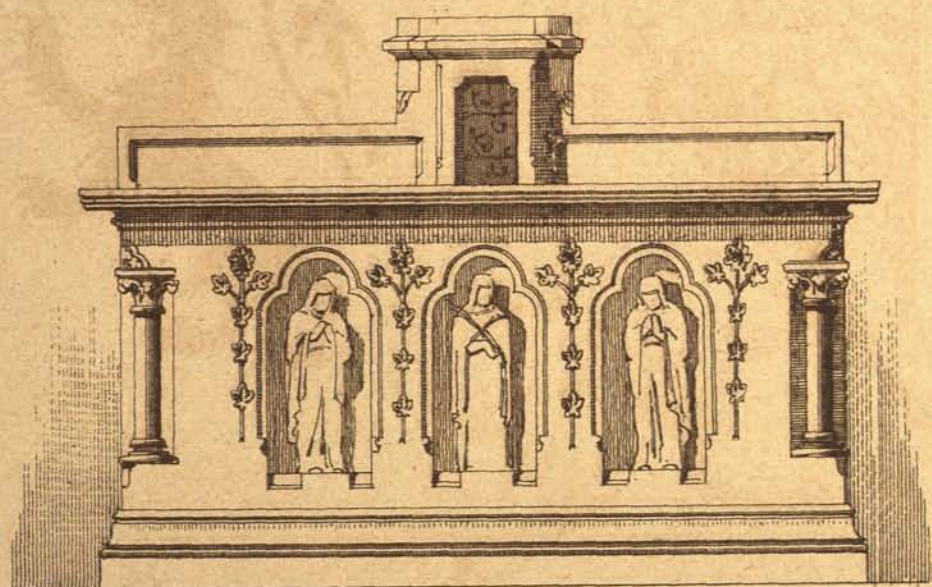
MATÉRIAUX

ALTAR

AUTEL

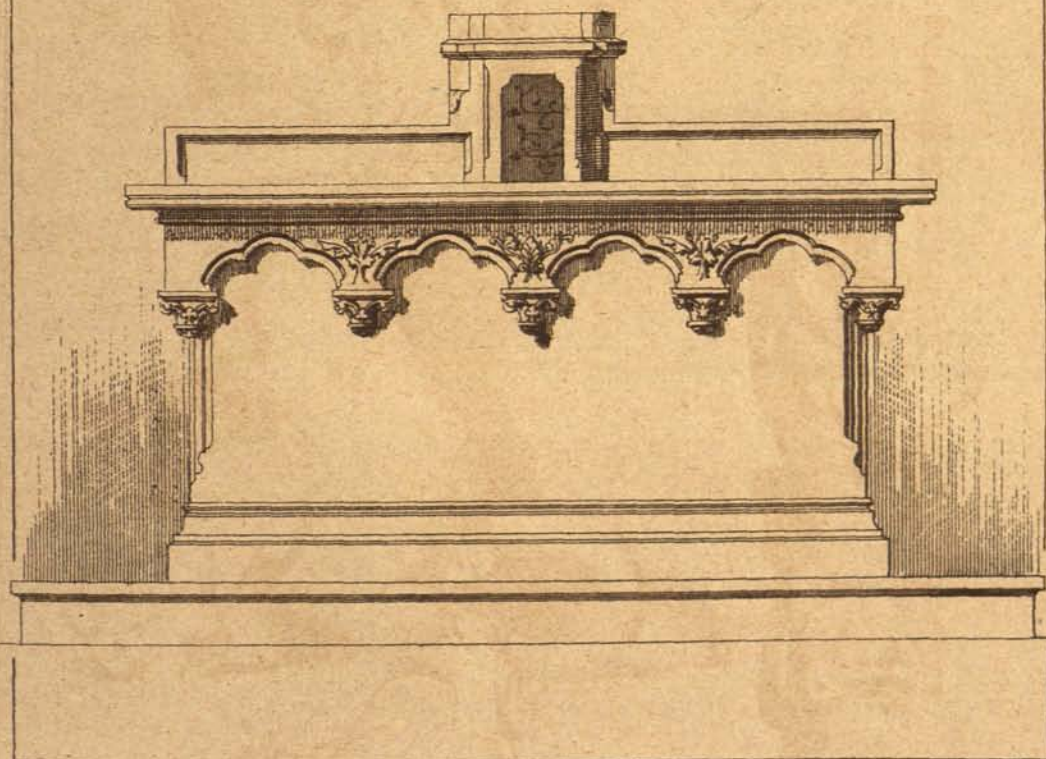
ALTAR

DOCUMENTS



PROJETS D'AUTEL

pour la Chapelle du Château de X....



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

44^e LIVRAISON.

MATERIAUX

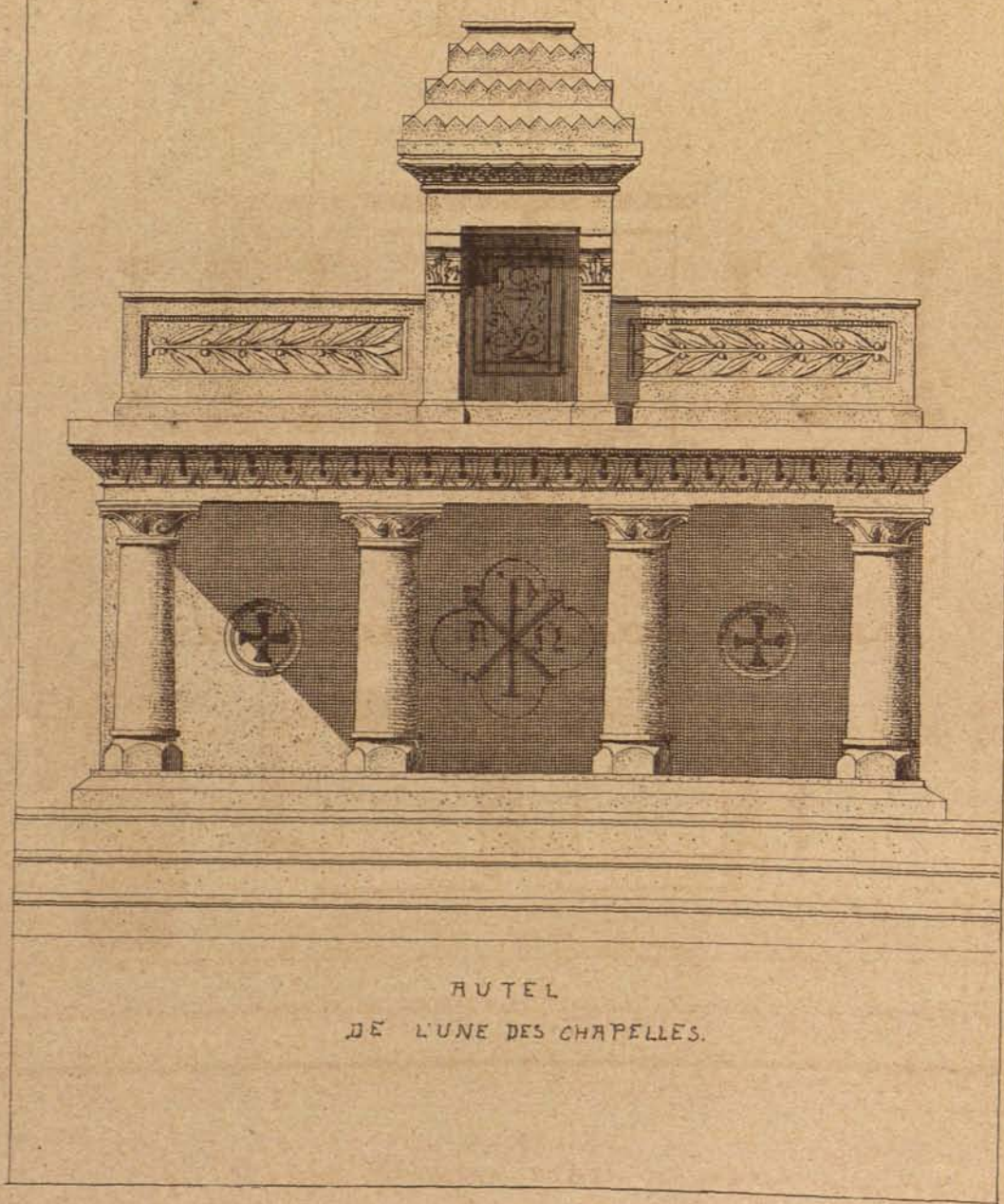
ALTAR

AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

EGLISE
 SAINT-PIERRE DE MONTROUGE
 A PARIS
 M. VAUDREMER ARCH.^{TE}



AUTEL
 DE L'UNE DES CHAPELLES.

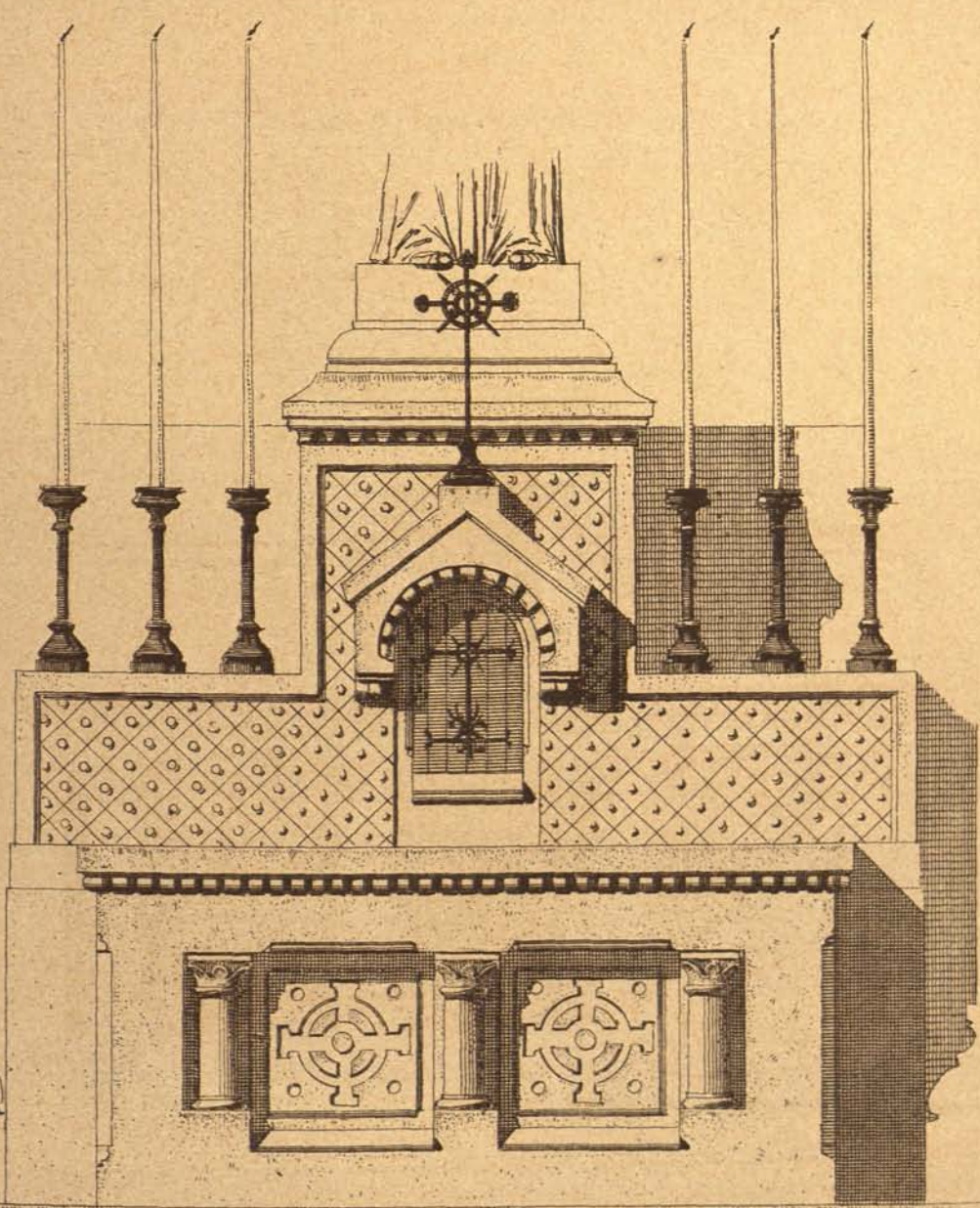
MATERIAUX

ALTAR

AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS



AUTEL
PAR M. HERET ARCHITÈ À PARIS.

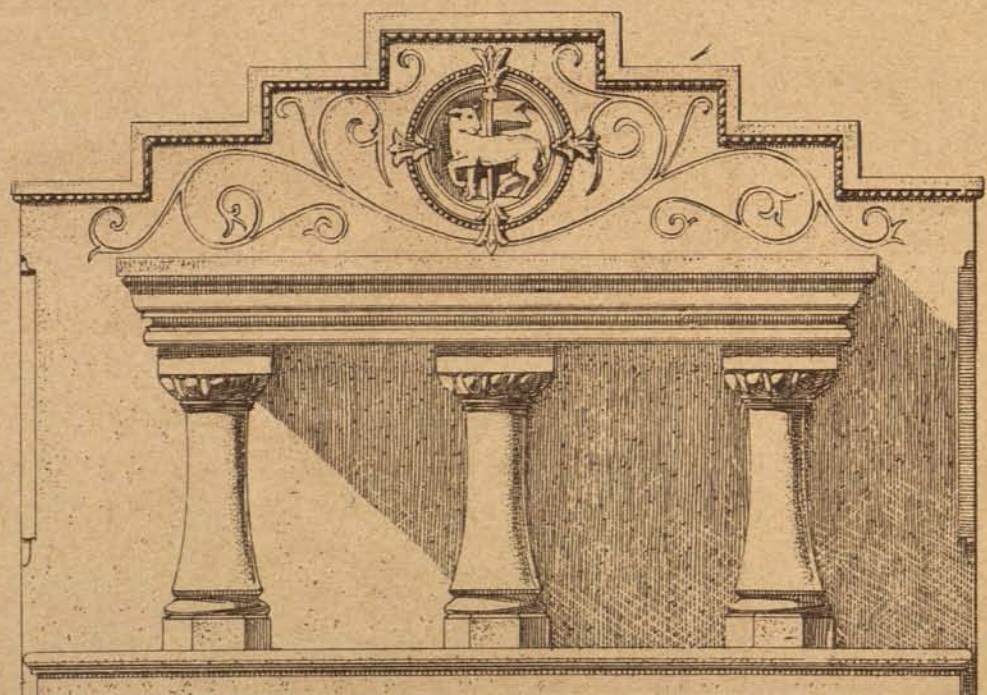
MATERIAUX

AUTEL

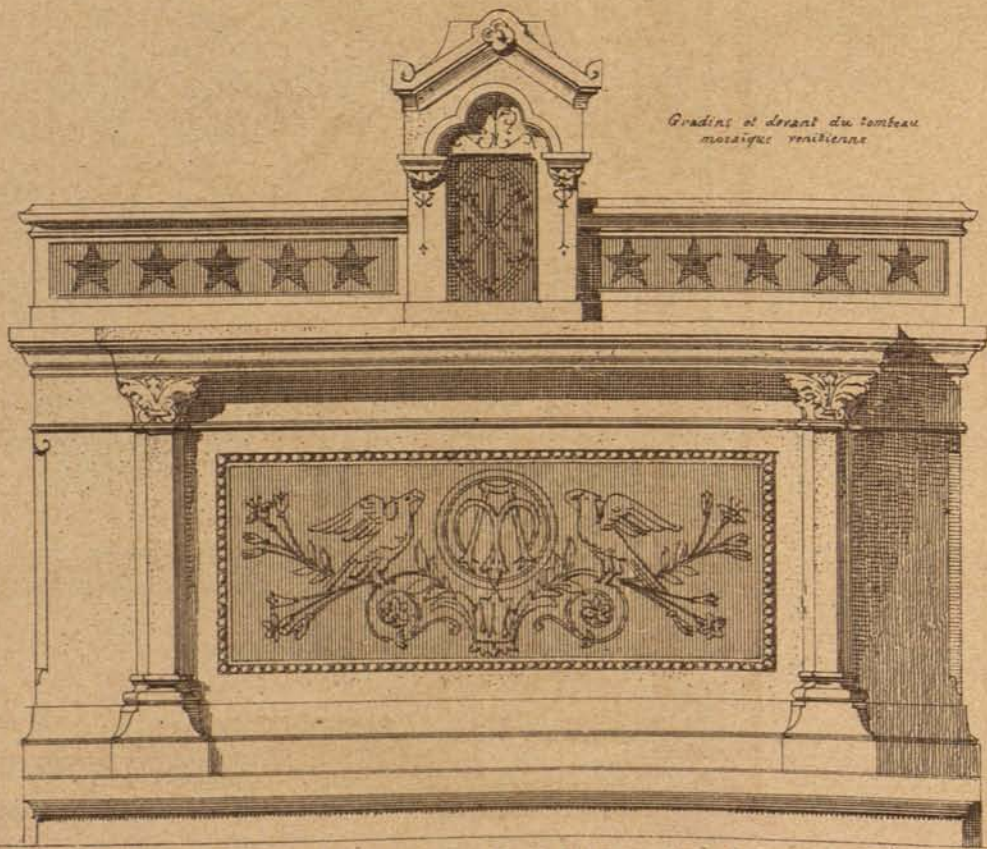
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR



AUTEL À LA TRAPPE DES DOMBES (AIN)
M. BOSSAN ARCH^E



Gradins et devant du tombeau
mosaïque romaine

EGLISE DU MONASTÈRE DE LA VISITATION À BOURG (AIN)
M. JOURNOUD ARCHITECTE DIOCESAIN DE BELLEY.

MATERIAUX

AUTAR

AUTEL.

ALTAR

DOCUMENTS.

EGLISE DE N-DAME A MONTLUEL. — (FIN.)

M. W. LEO ARCHITECTE.



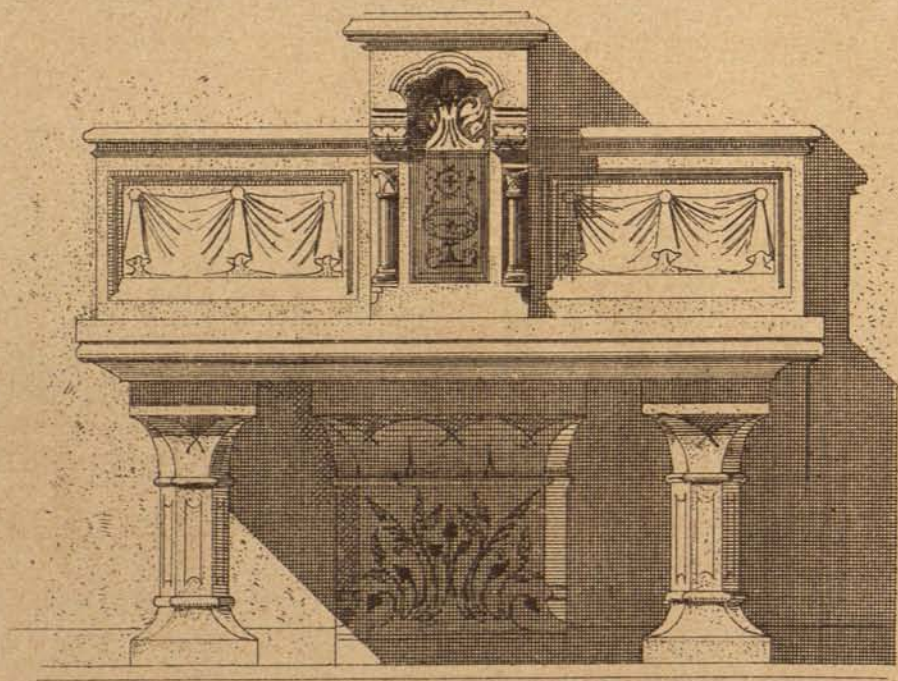
MATÉRIEL

ALTAR

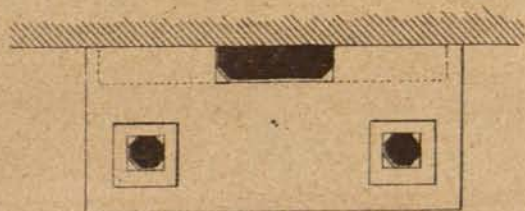
AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS



EGLISE N-DAME DE PARIS.

AUTEL DE LA CHAPELLE DE S^T VINCENT-DE-PAULPAR M. VIOLLET-LE-DUC ARCH^E*Echelle de 0.05 p.m.*

PLAN DE L'AUTEL à 0.05 p.m.

MATERIAUX

ALTAR

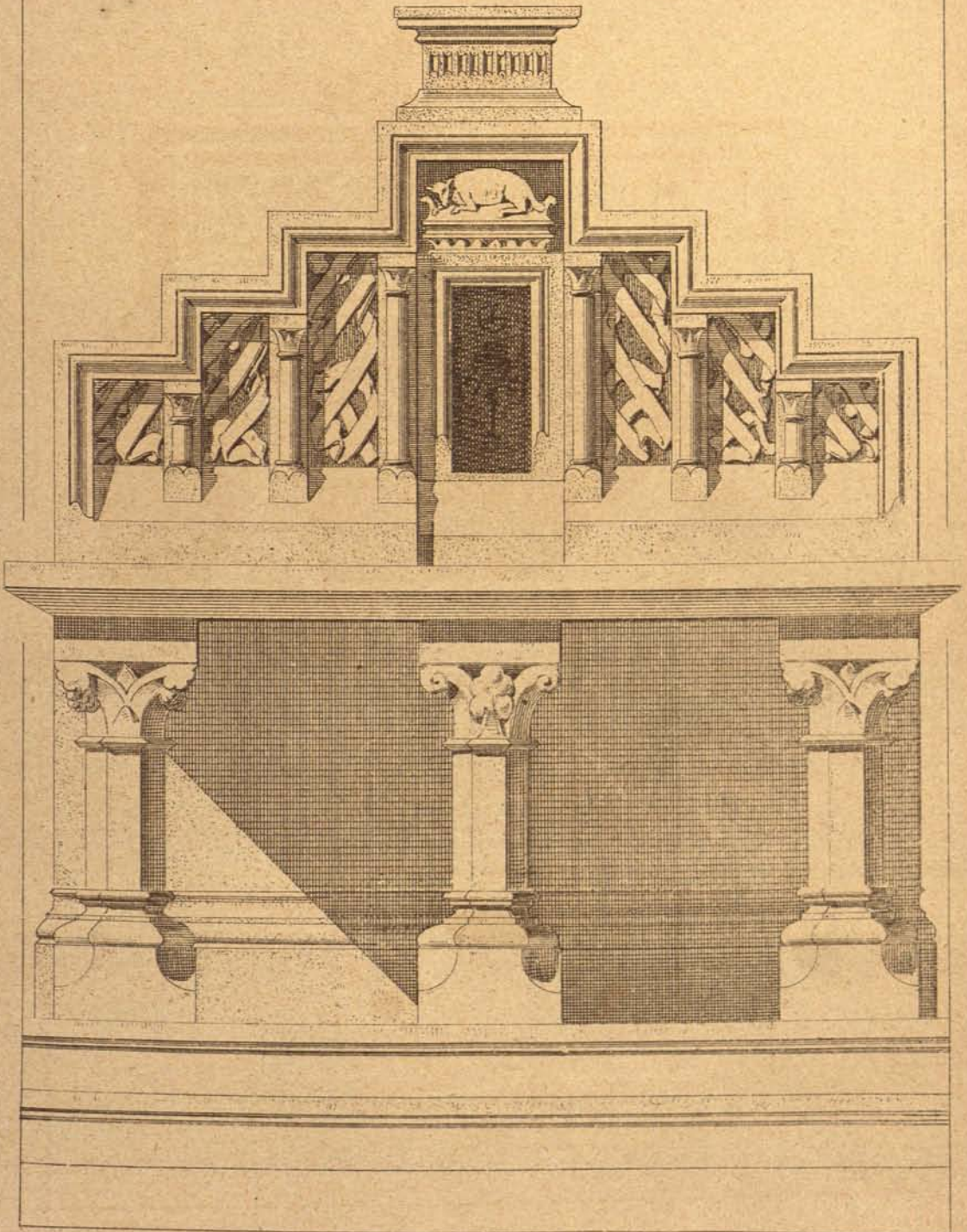
AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

EGLISE PAROISSIALE
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE.
(SEINE)

M. VIOLET-LE-DUC
ARCHITECTE



MATÉRIAUX

AUTEL

DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

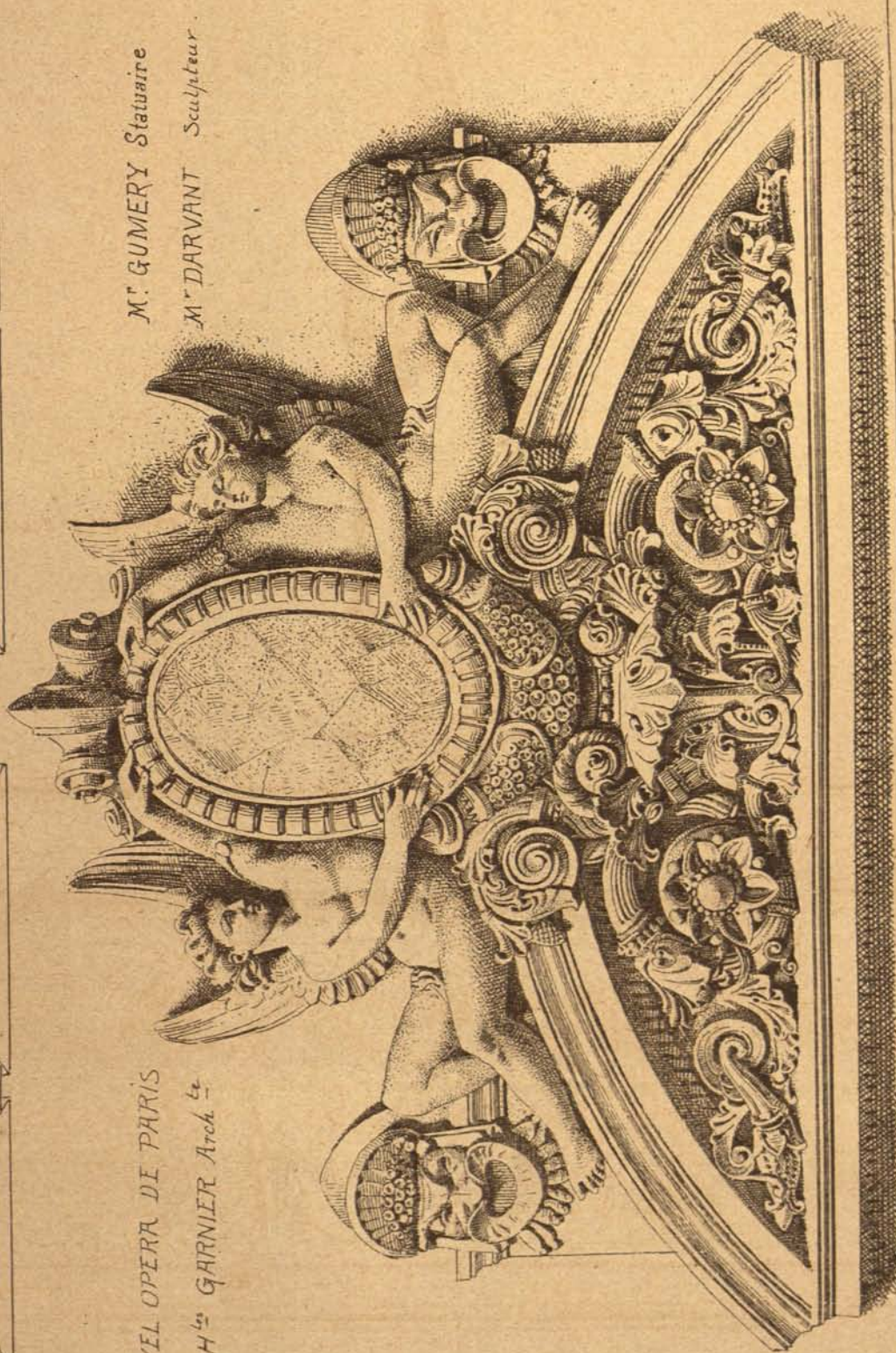
AUTEL DE LA CHAPELLE
DE LA COMMUNAUTÉ DE X...

M. JOURNOUD
ARCHIT^E DIOCESAIN DE BELLEY



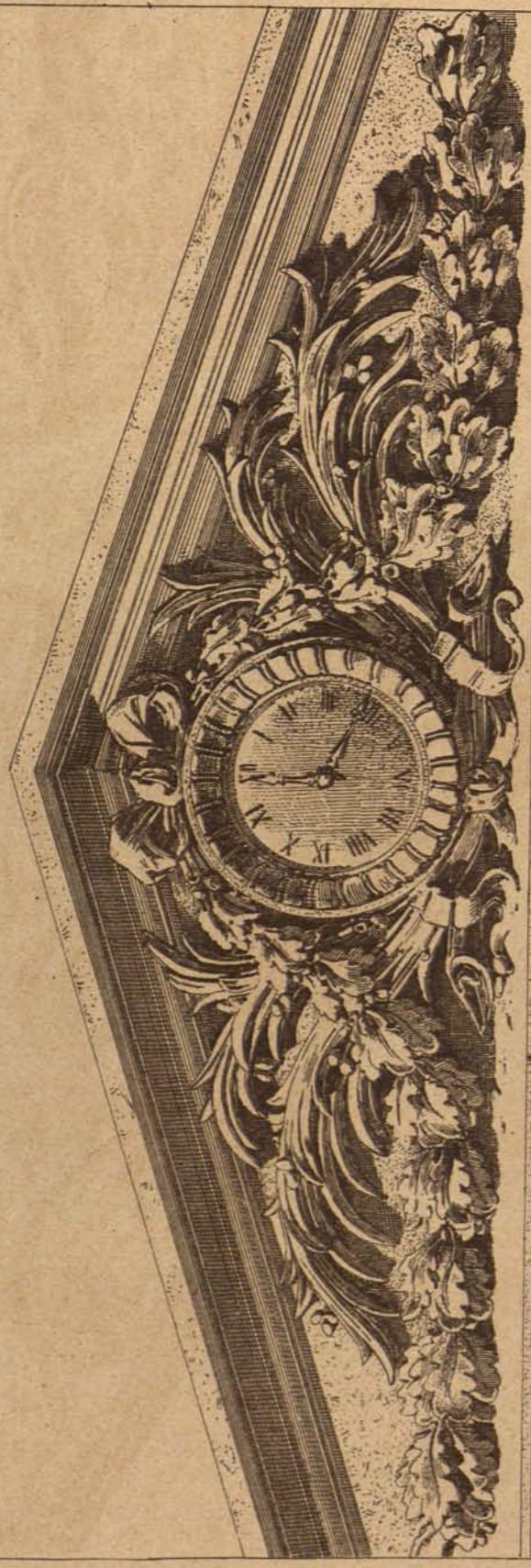
M^r GUMERY Statuaire
M^r DARVANT Sculpteur

NOUVEL OPERA DE PARIS
M^r CH^l^{rs} GARNIER Arch^{te}



Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

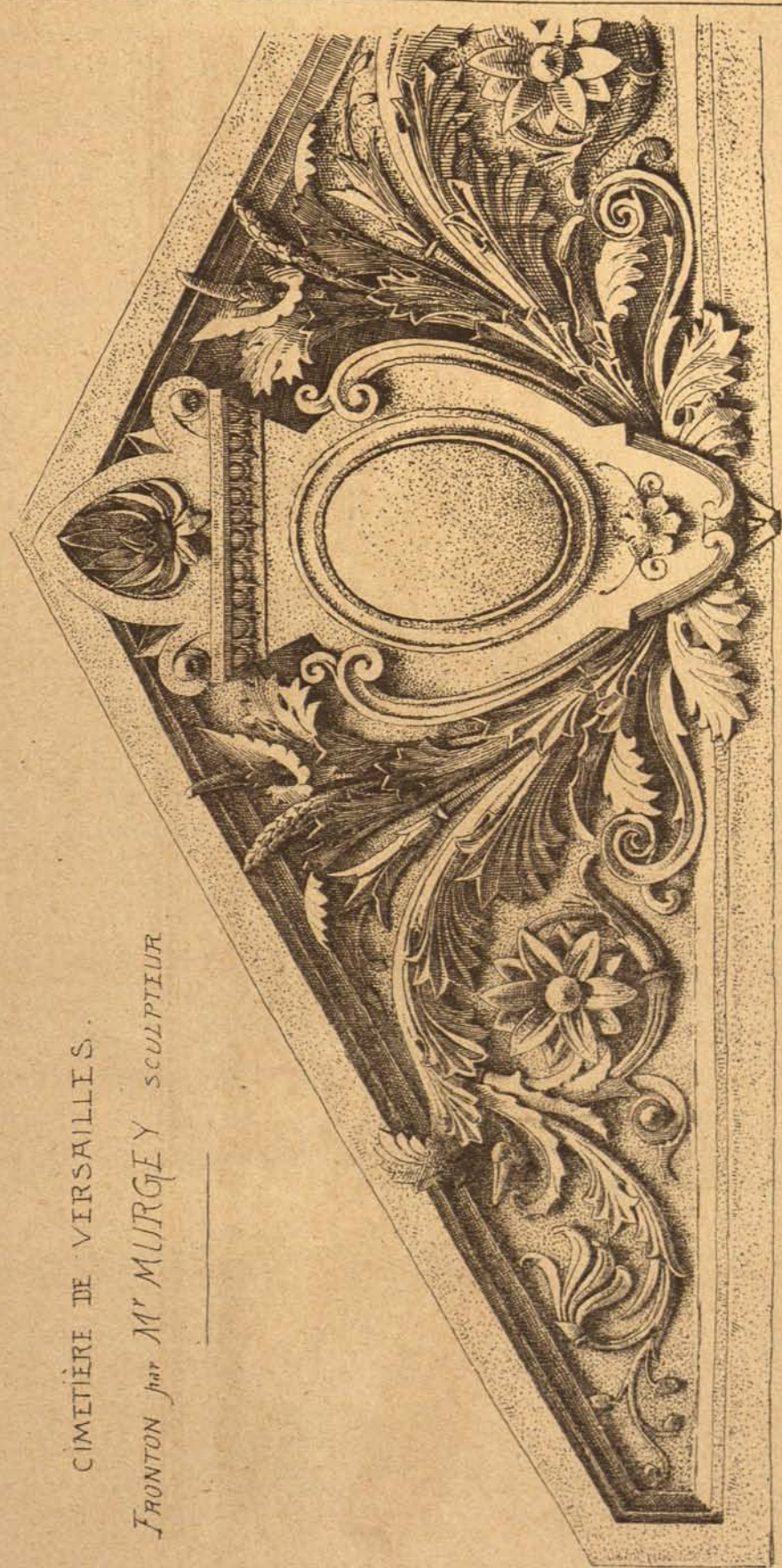


FRONTON

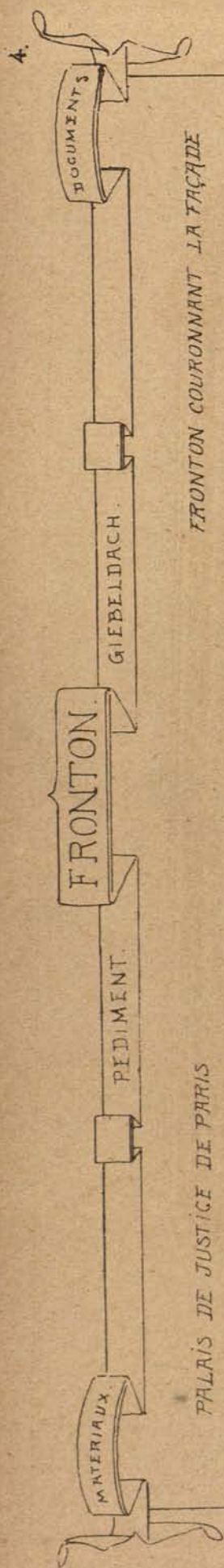
EXECUTÉ PAR M. MURGEY SCULPTEUR À PARIS.

GIEDELBACH.

CIMETIÈRE DE VERSAILLES.
 FRONTON par M^r MURGEY SCULPTEUR

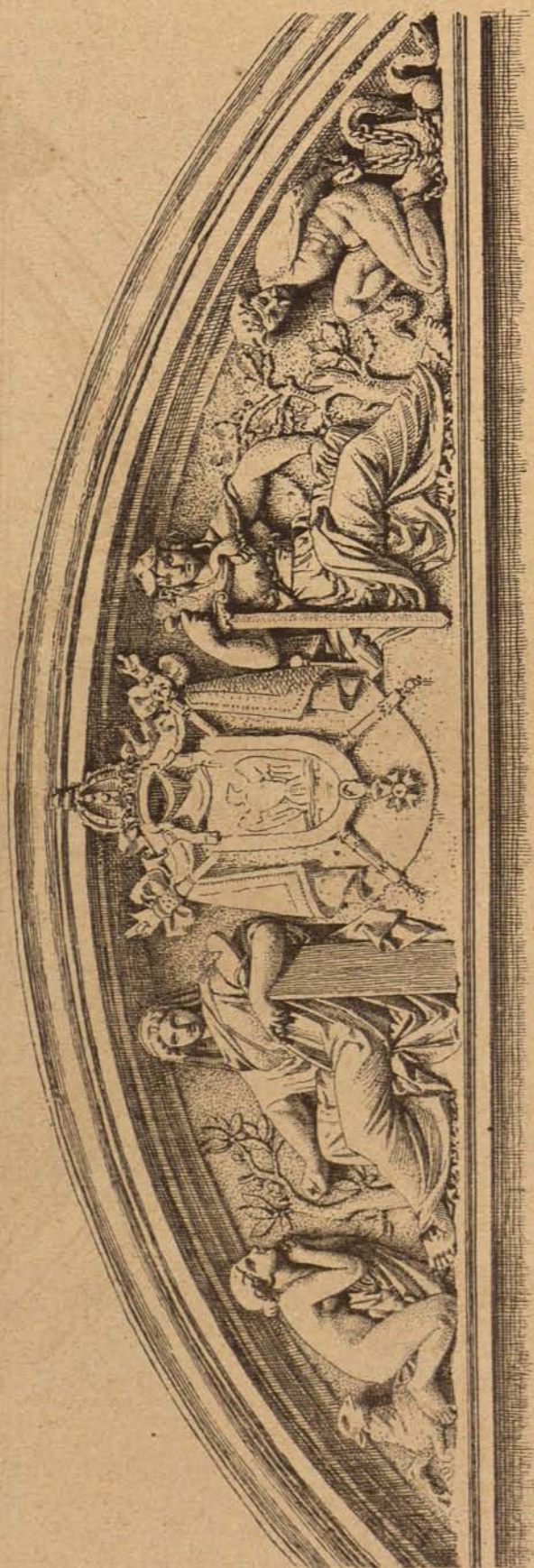


A. Fagueret del. et aut.



FRONTON COURONNANT LA FAÇADE
SUR LE QUAI DE L'HORLOGE.

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS
COUR DE CASSATION.



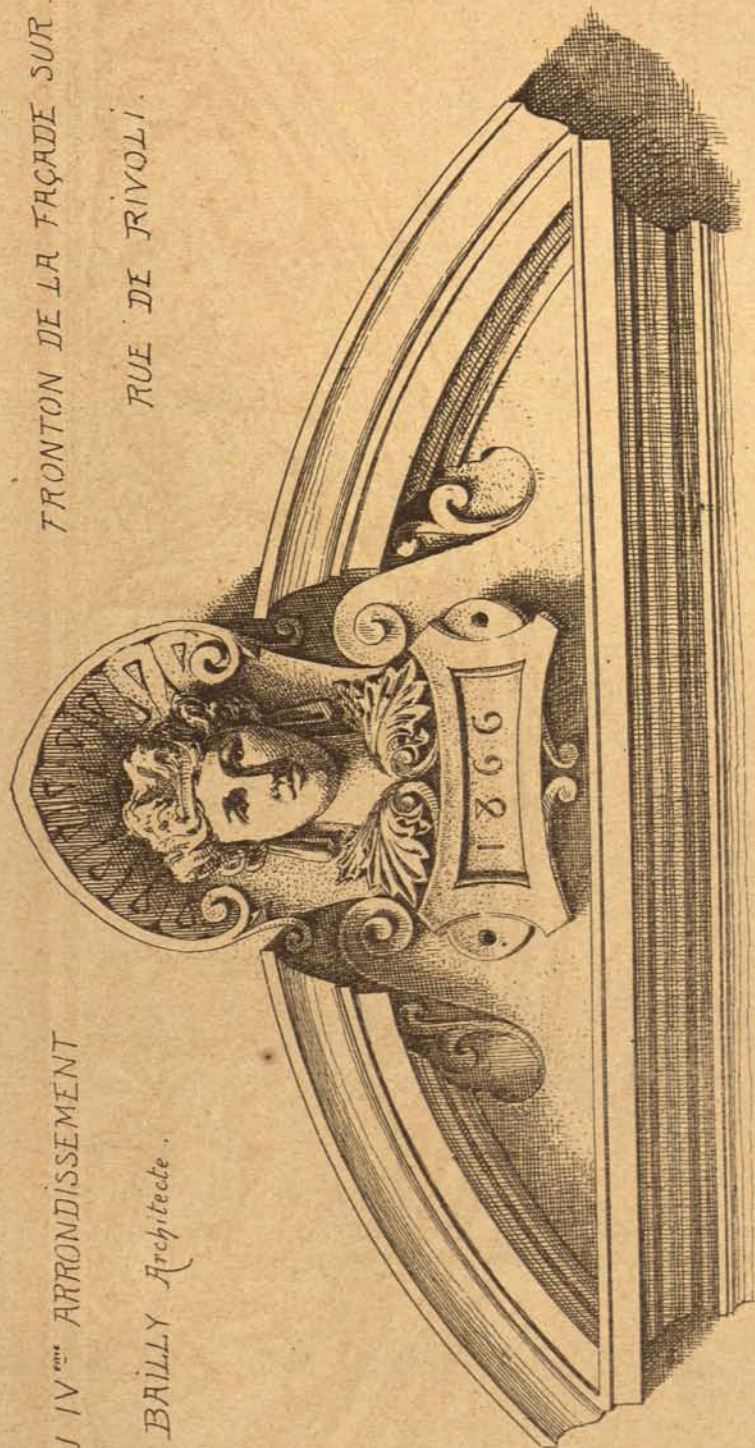
M^r. CUGNOT Sculpteur

A. Raguier del. et scol.

FRONTON DE LA FAÇADE SUR LA
RUE DE RIVOLI.

MAIRIE DU IV^{ème} ARRONDISSEMENT

M^r BAILLY Architecte.



GIEDELBACH

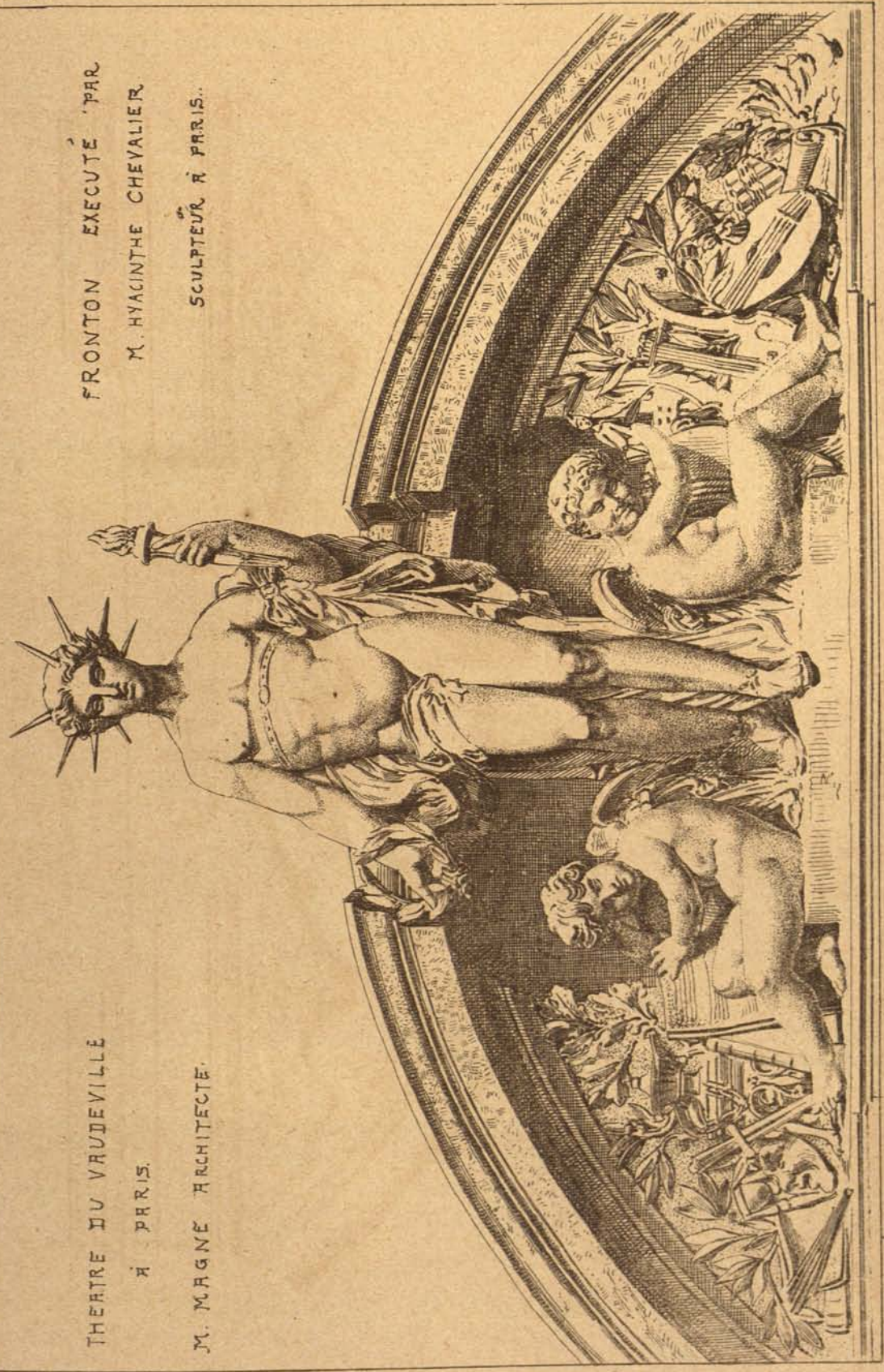


CHENIL

FRONTON COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ
par M^r VILLEMINOT sculpteur.

FRONTON EXECUTE PAR
M. HYACINTHE CHEVALIER
SCULPTEUR A PARIS.

THEATRE DU VAUDEVILLE
A PARIS.
M. MAGNE ARCHITECTE.



MATERIAUX

PEDIMENT

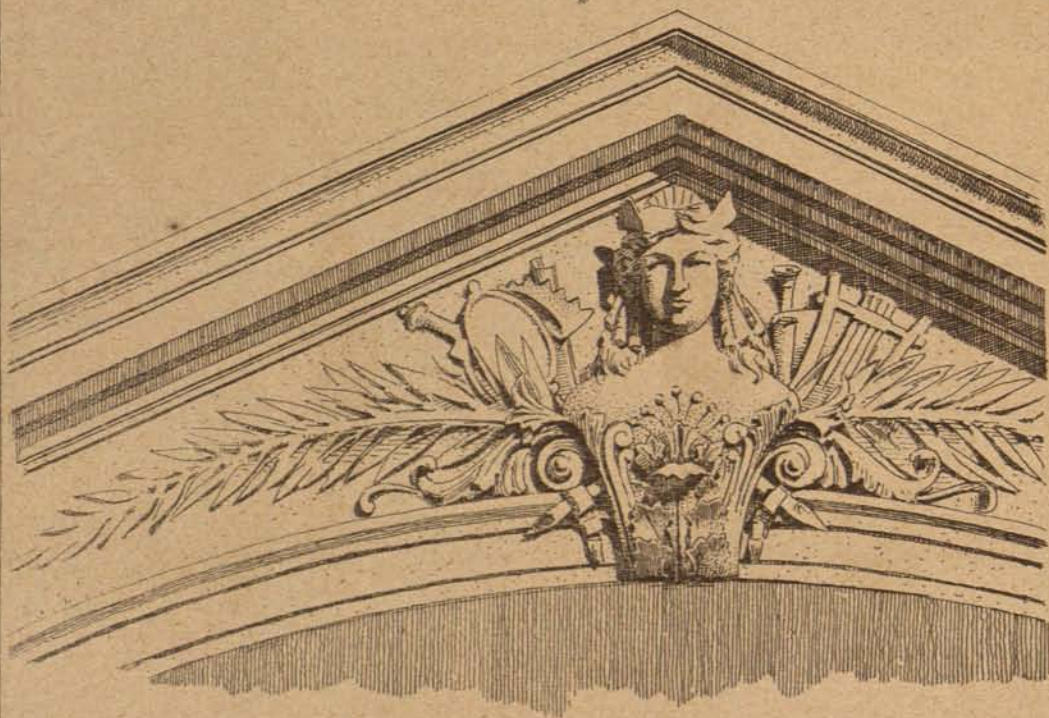
FRONTON

GIEBELDACH

DOCUMENTS



MAISON de la RUE DU PONT-NEUF à PARIS

M^r REVEL Architecte.

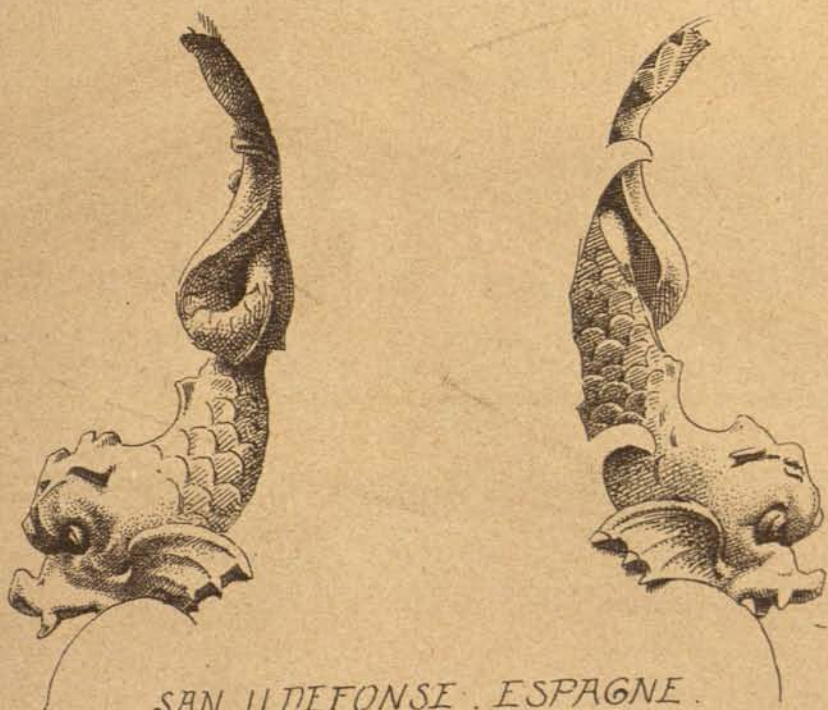
THEATRE de PROVINS

M^r LEHMANN Architecte. M^r GILBERT Sculpteur.



SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .

DAUPHINS TIRES D'UN VASE DU PARTERRE DE LA FAMA .



SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .

DAUPHINS TIRES D'UN VASE DU PARTERRE D'ANDROMÈDE .

MATERIAUX

DOLPHIN

DAUPHIN

DELPHIN

DOCUMENTS

DAUPHIN TIRE DES
ARMES des ROIS de FRANCE
AU XV^{me} SIECLE.



GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE.
PEINTURE MURALES.

A. Ragueneau del. et aut.

MATERIAUX

DAUPHIN

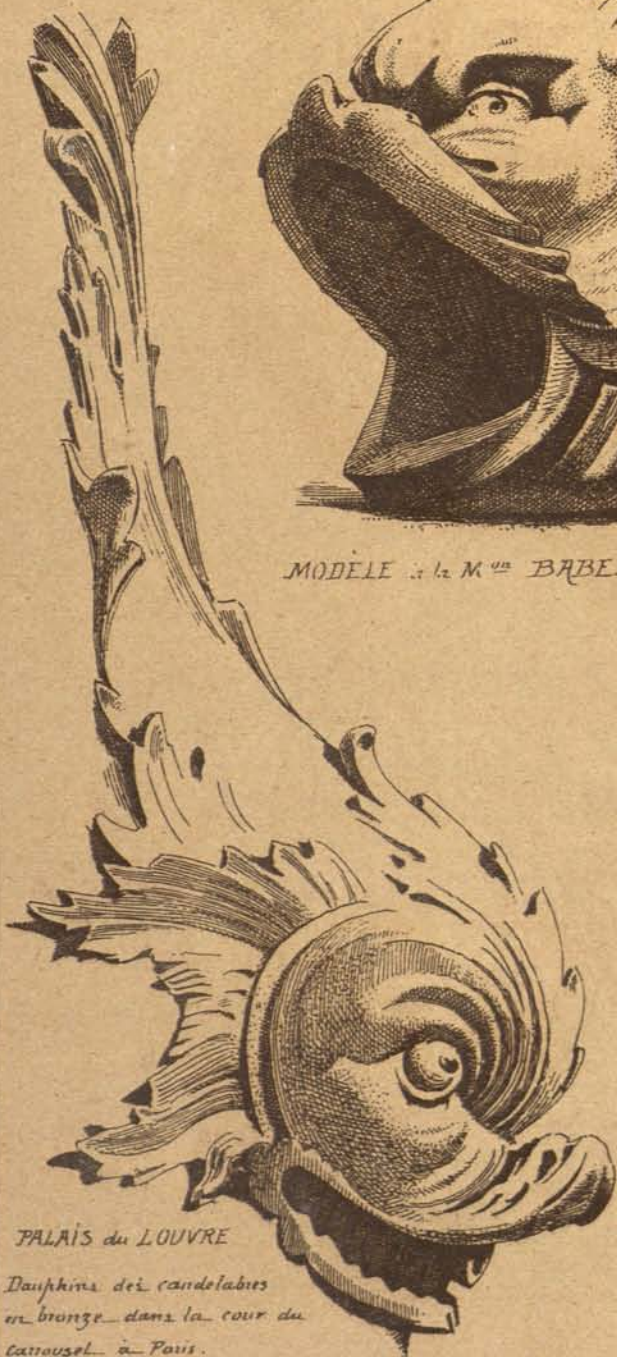
DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN.



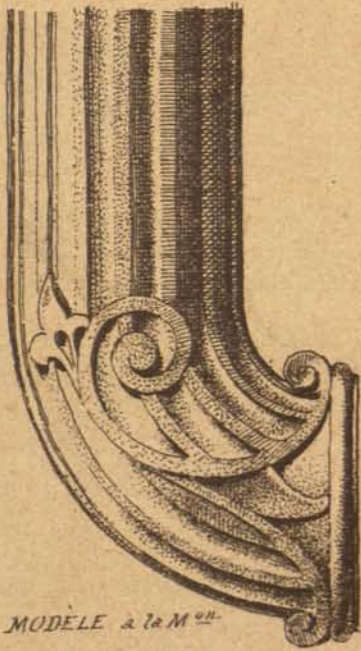
MODÈLE à la M^{me} BABEZAT . PARIS .



PALAIS du LOUVRE

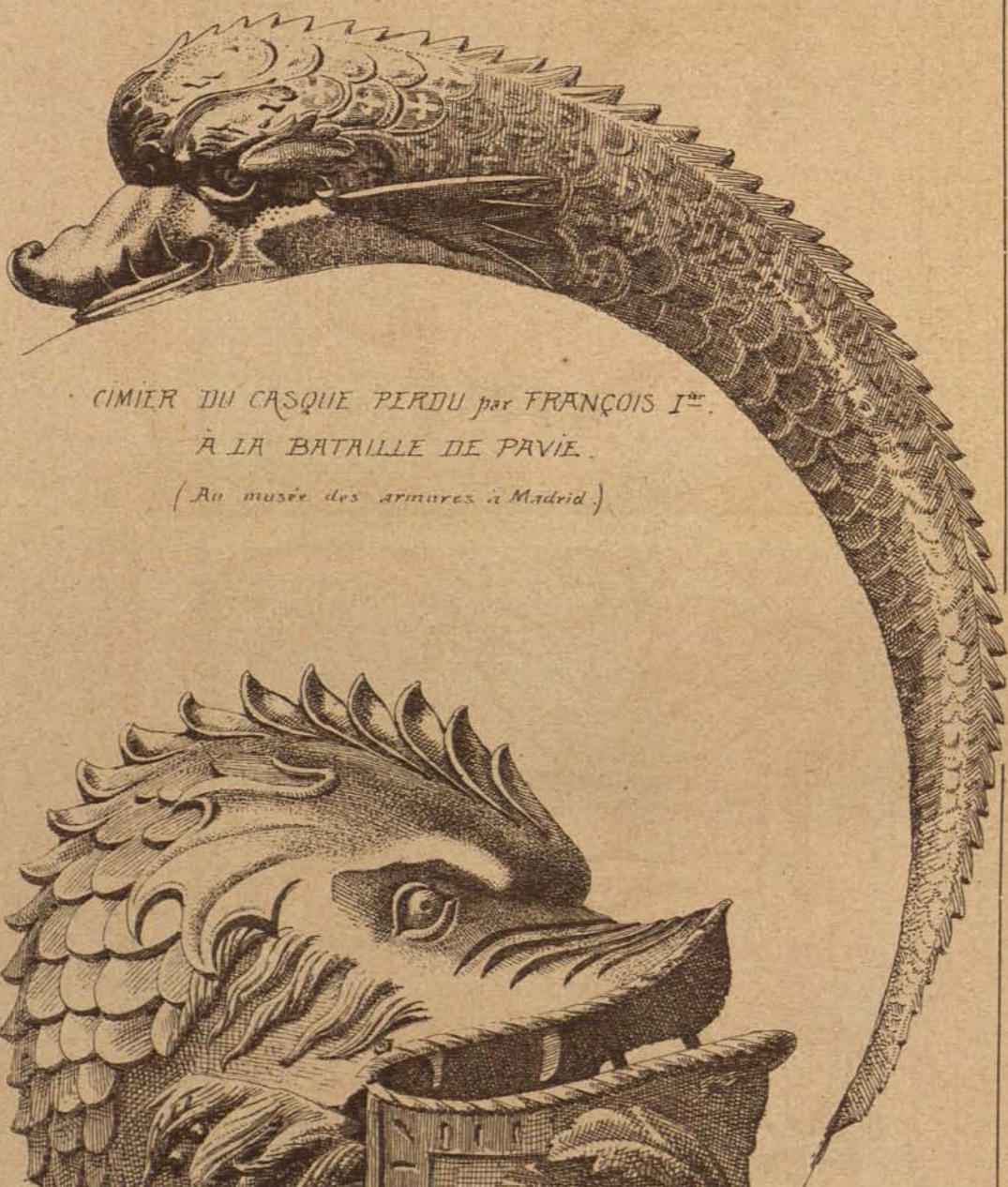
Dauphins des candélabres
en bronze dans la cour du
carrousel à Paris .

A. Raguenet del. et aut.



MODÈLE à la M^{me}

COLAS Frères à Paris .



CIMIER DU CASQUE PERDU par FRANÇOIS I^{er}.
À LA BATAILLE DE PAVIE.

(Au musée des armures à Madrid.)



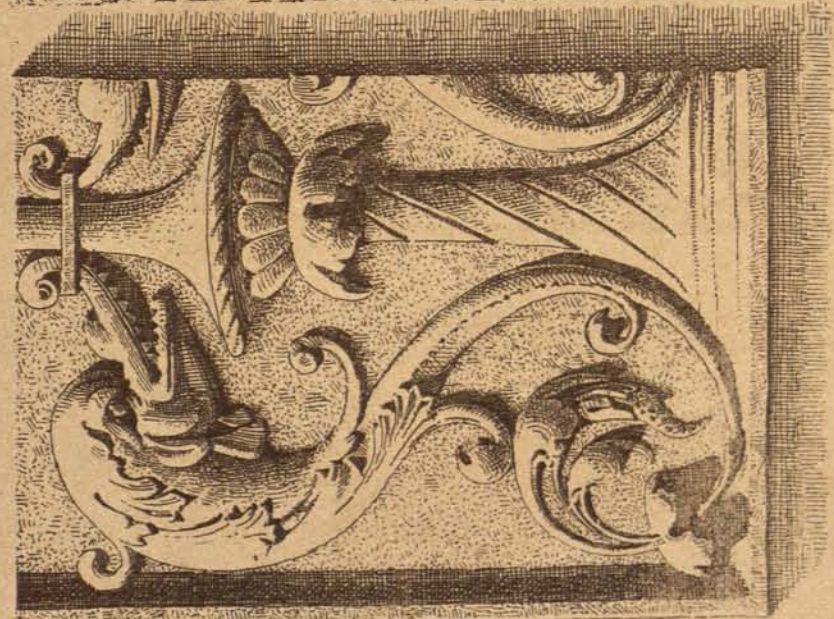
CASQUE TIRE DU MUSÉE
DES ARMURES AU CHATEAU DE
PIERREFONDS.



MUSÉE DU LOUVRE

Renaissance Italienne.

CHATEAU DE BLOIS. Armesques tirées de la collection de M. MORAND sculpt.

A. Raguenet, del et aut.

MATÉRIELUX

DAUPHIN

DOCUMENTS

DOLPHIN

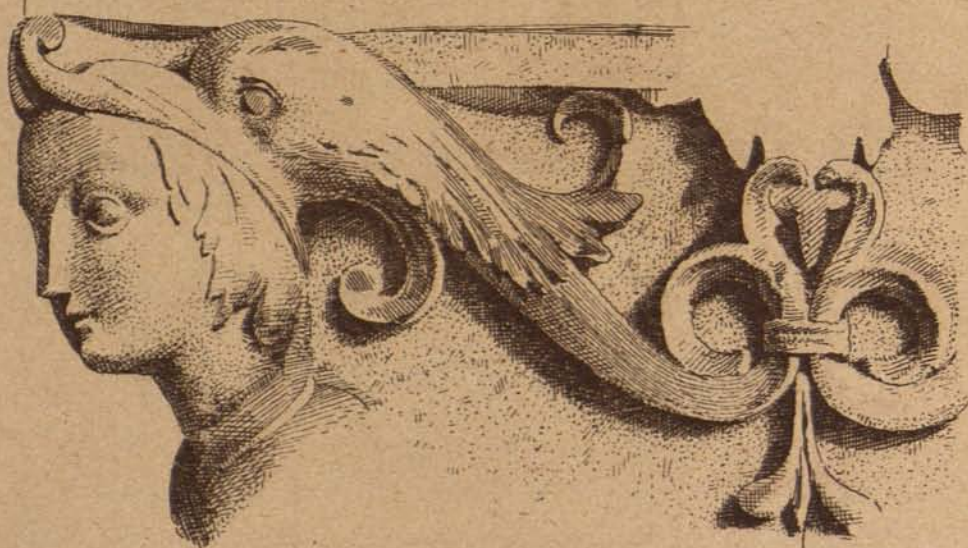
DELPHIN.



ARION SUR UN DAUPHIN

Bronze Antique trouvé à la Bastie-Mont-Saleon.

DAUPHIN D'APRÈS LE PAUTRE.



DAUPHIN tiré d'un CHAPITEAU de la RENAISSANCE ITALIENNE.

A. Ragnenet del. et aut.

MATERIAUX

DAUPHIN

DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN



FONTAINE du MARCHÉ COUVERT à GRENOBLE ISÈRE.

M^r CLAUSE Sculpteur à LYON.

MATÉRIEL

DAUPHIN.

DOCUMENTS

DOLPHIN.

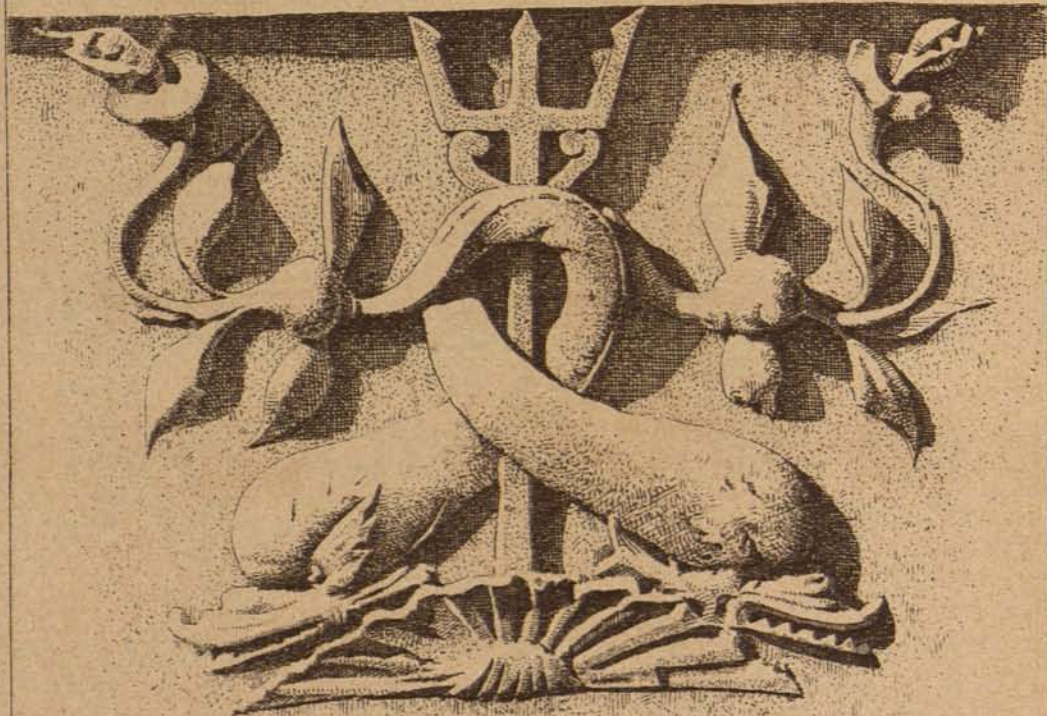
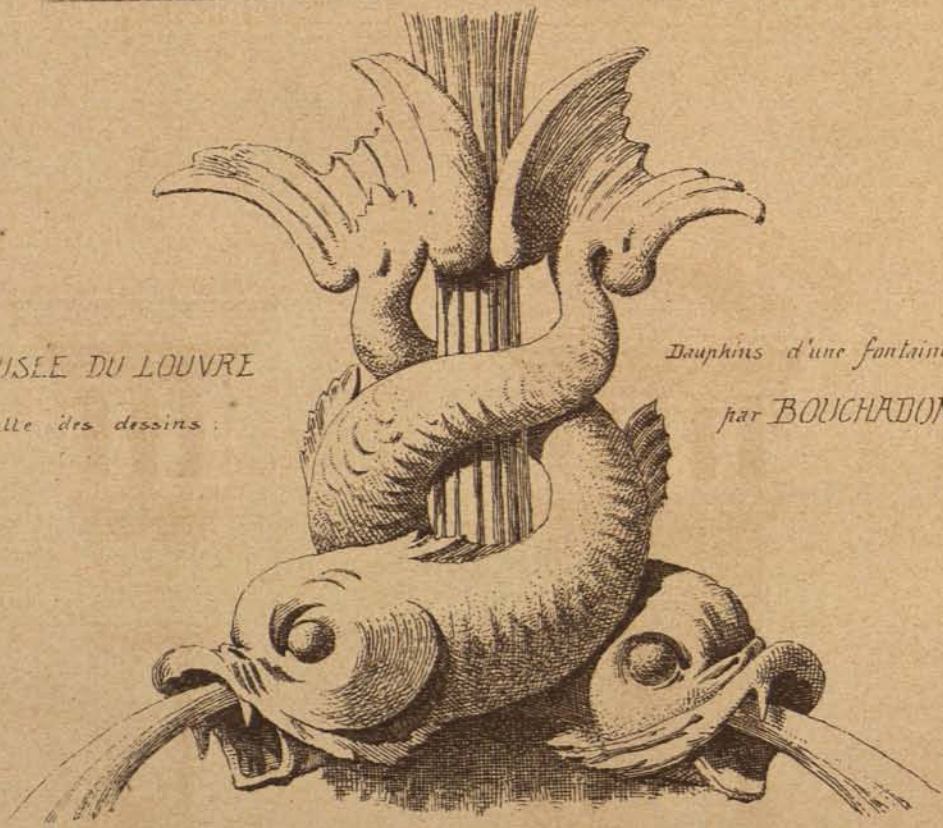
DELPHIN.

MUSÉE DU LOUVRE

Salle des dessins.

Dauphins d'une fontaine.

par BOUCHADON.



Dauphins tirés d'un chapiteau de L'EGLISE DE L'ÂME
Hors la PORTE du PEUPLE à ROME.

A. Rognon del et aut.

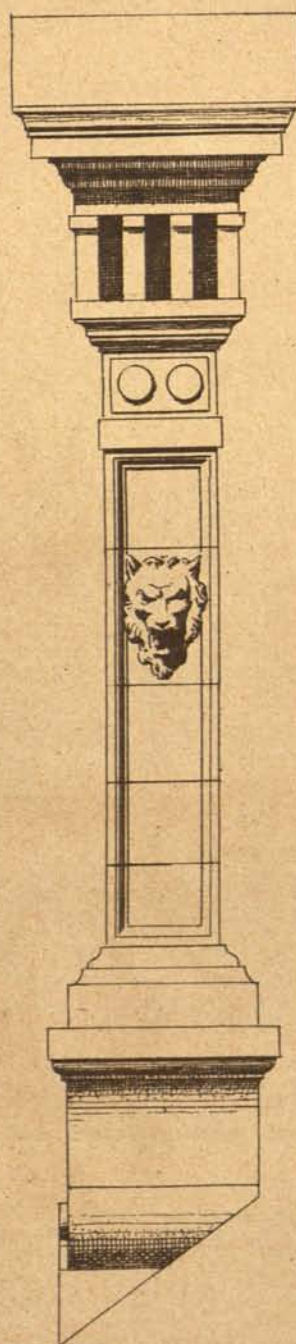
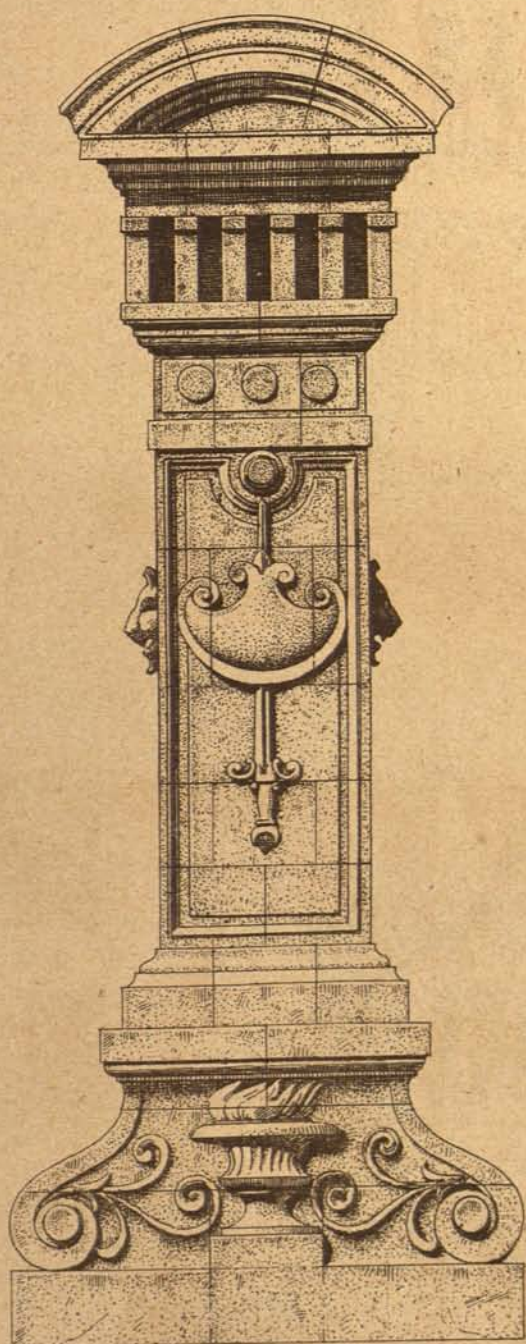
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PALAIS-DE-JUSTICE de PARIS. M^r DUC Architecte.

Souche de cheminée dans les nouveaux bâtiments
de la cour d'assise.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermel 70, rue de Rennes. Paris

47^{ème} LIVRAISON.

MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

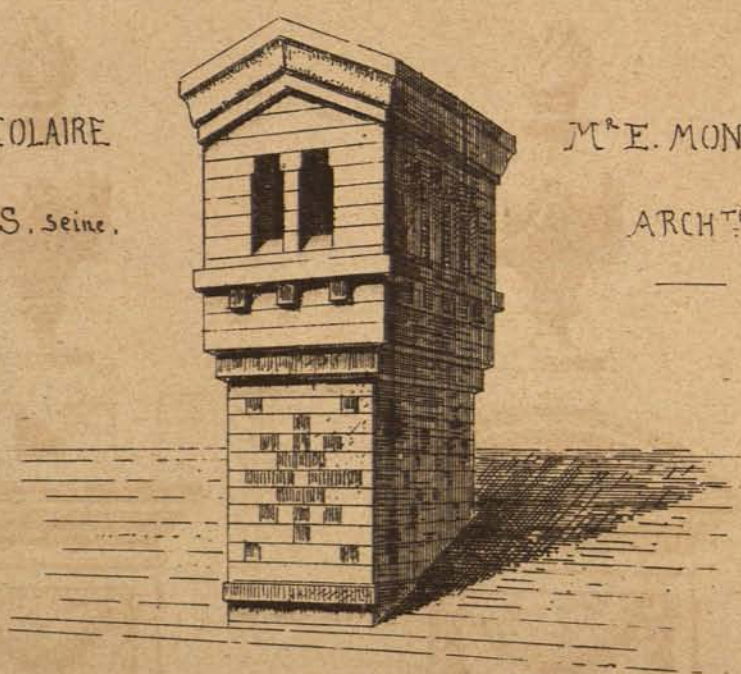
DOCUMENTS

GROUPE SCOLAIRE

a VANVES. Seine.

M^rE. MONNIER

ARCH^{TE}



ASILE S^{te} ANNE

A PARIS

M^r QUESTEL

ARCH^{TE}



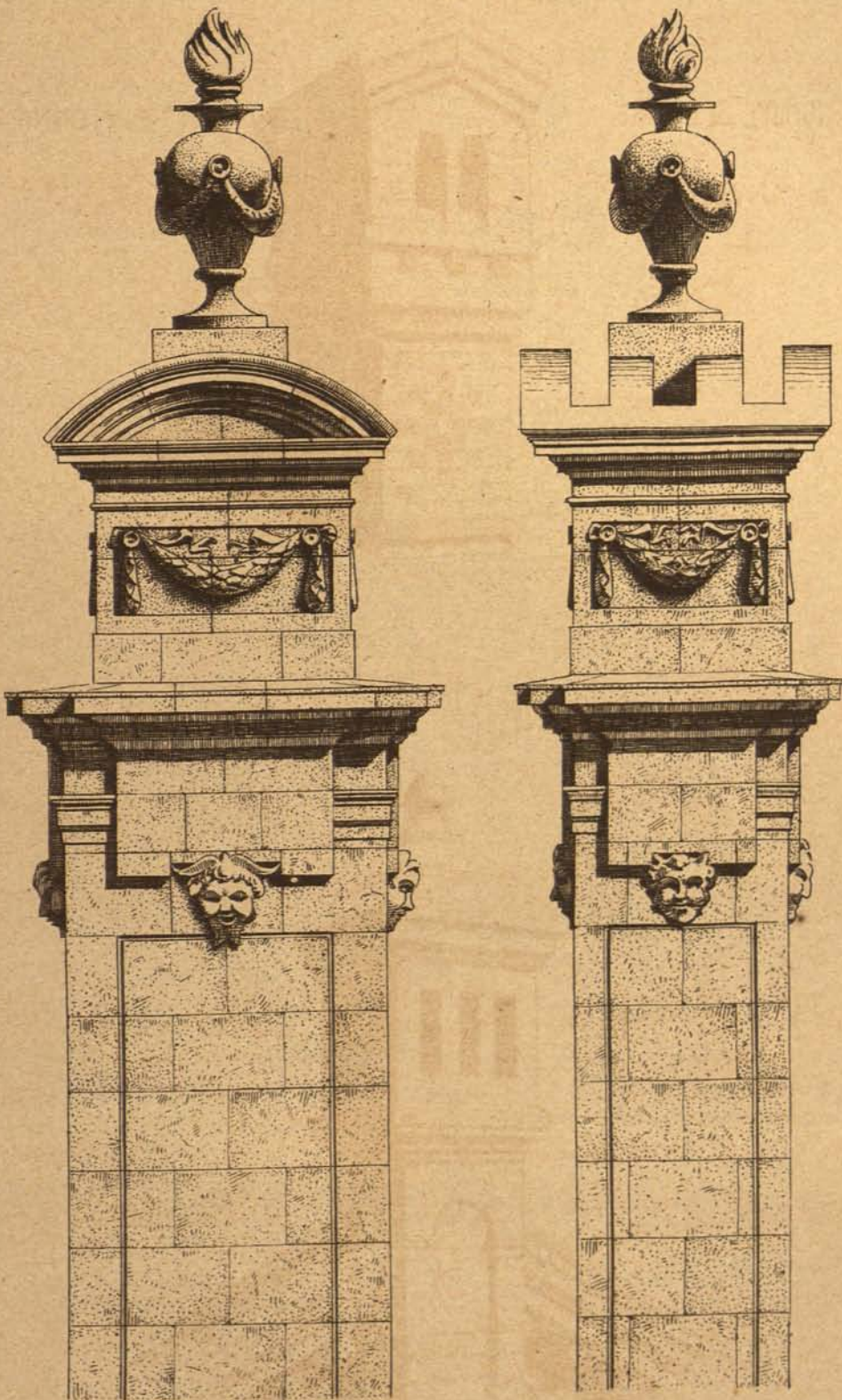
MATÉRIAUX

CHIMNEY.

CHEMINÉE

KAMINGSIMS.

DOCUMENTS



TÊTE DE CHEMINÉE AU CHATEAU
DE MAISON-SUR-SEINE. (XVII^{ème} SIÈCLE.)

A. Raguenet del. et aut.

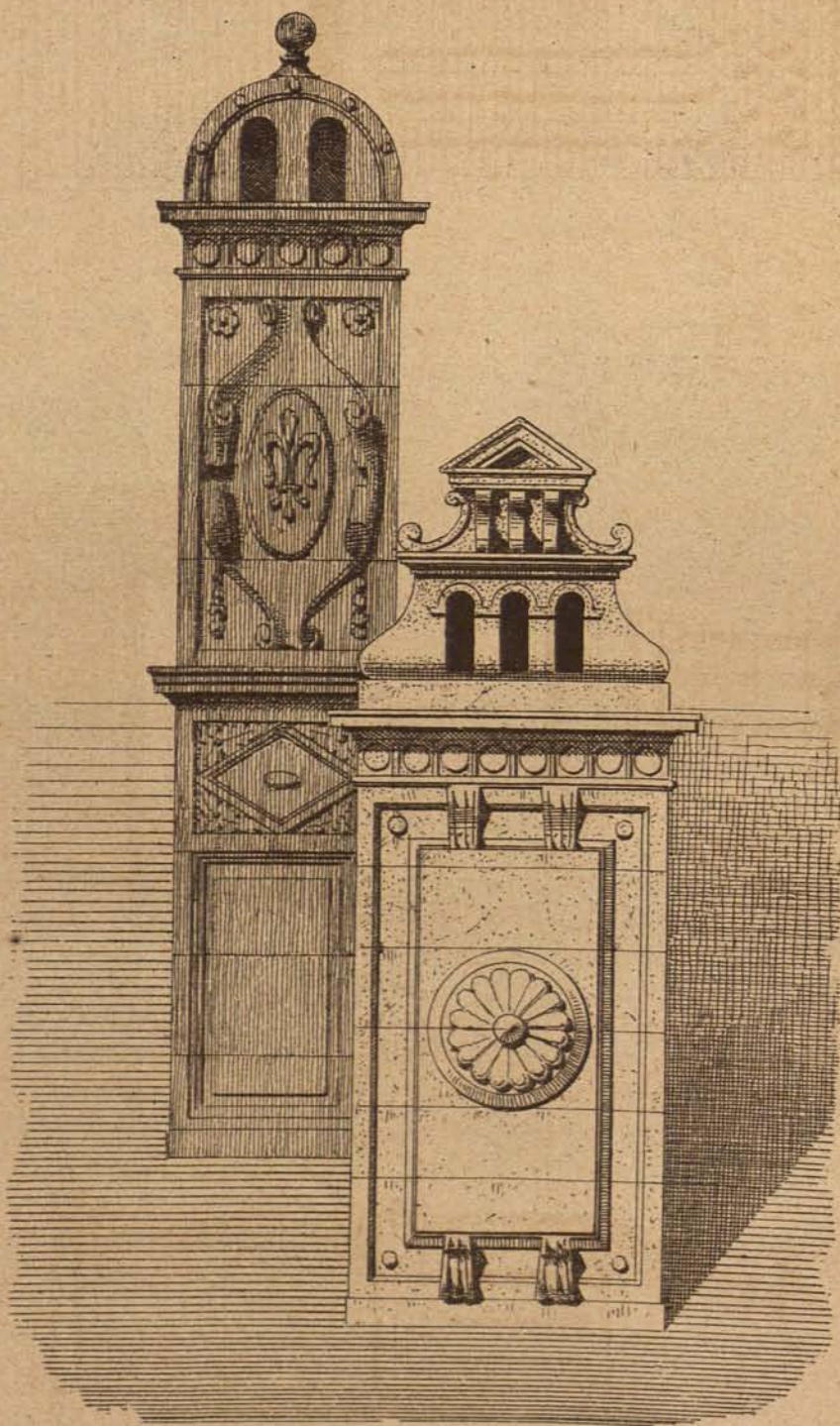
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



SOUCHES DE CHEMINÉES

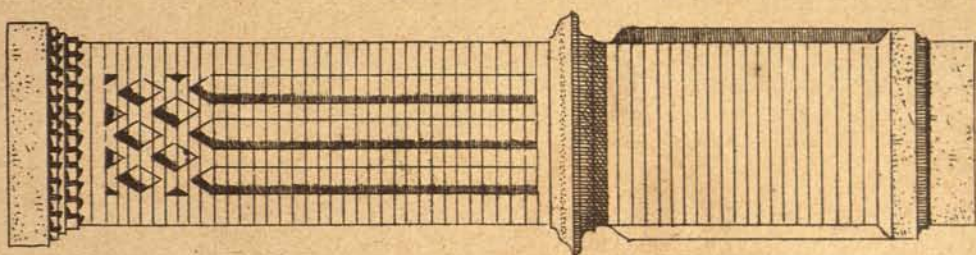
Au CHATEAU de MADRID à BOULOGNE-S-SEINE

A. Raguenet del. et. aut.

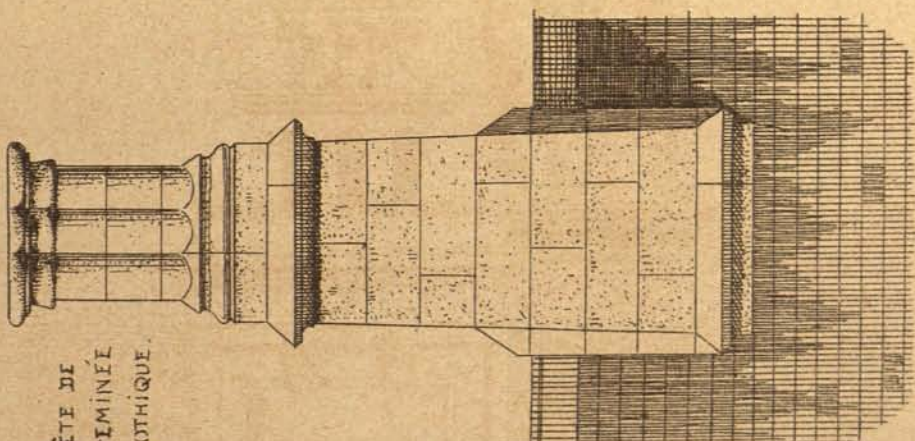
CHEMINÉE

CHIMNEY

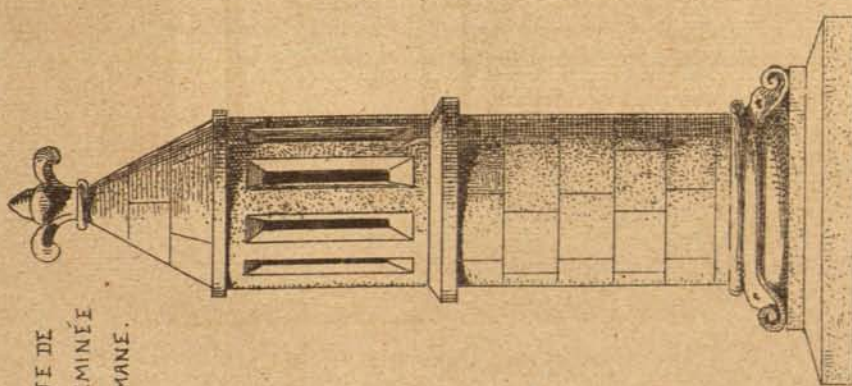
KAMINGESIMS.



TÊTE DE
CHEMINÉE
RENAISSANCE.



TÊTE DE
CHEMINÉE
GOTHIQUE.



TÊTE DE
CHEMINÉE
ROMANE.

MATÉRIAUX

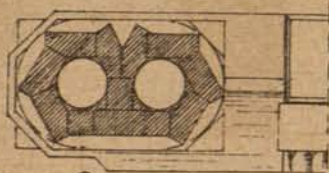
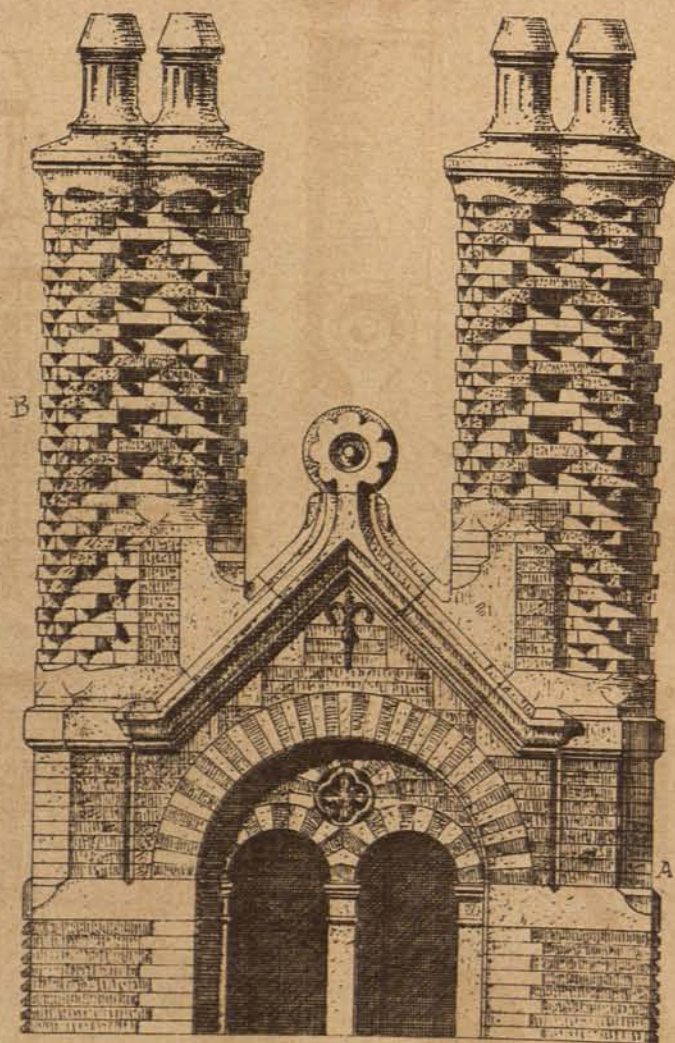
CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGSIMS.

DOCUMENTS.

MAISON A MEULAN SEINE ET OISE.

M^r J. SAULNIER *Architecte*ECHELLE DE 0.^m 03 p.m.

Plan en B



Plan en A

MATÉRIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS

CHIMNEY

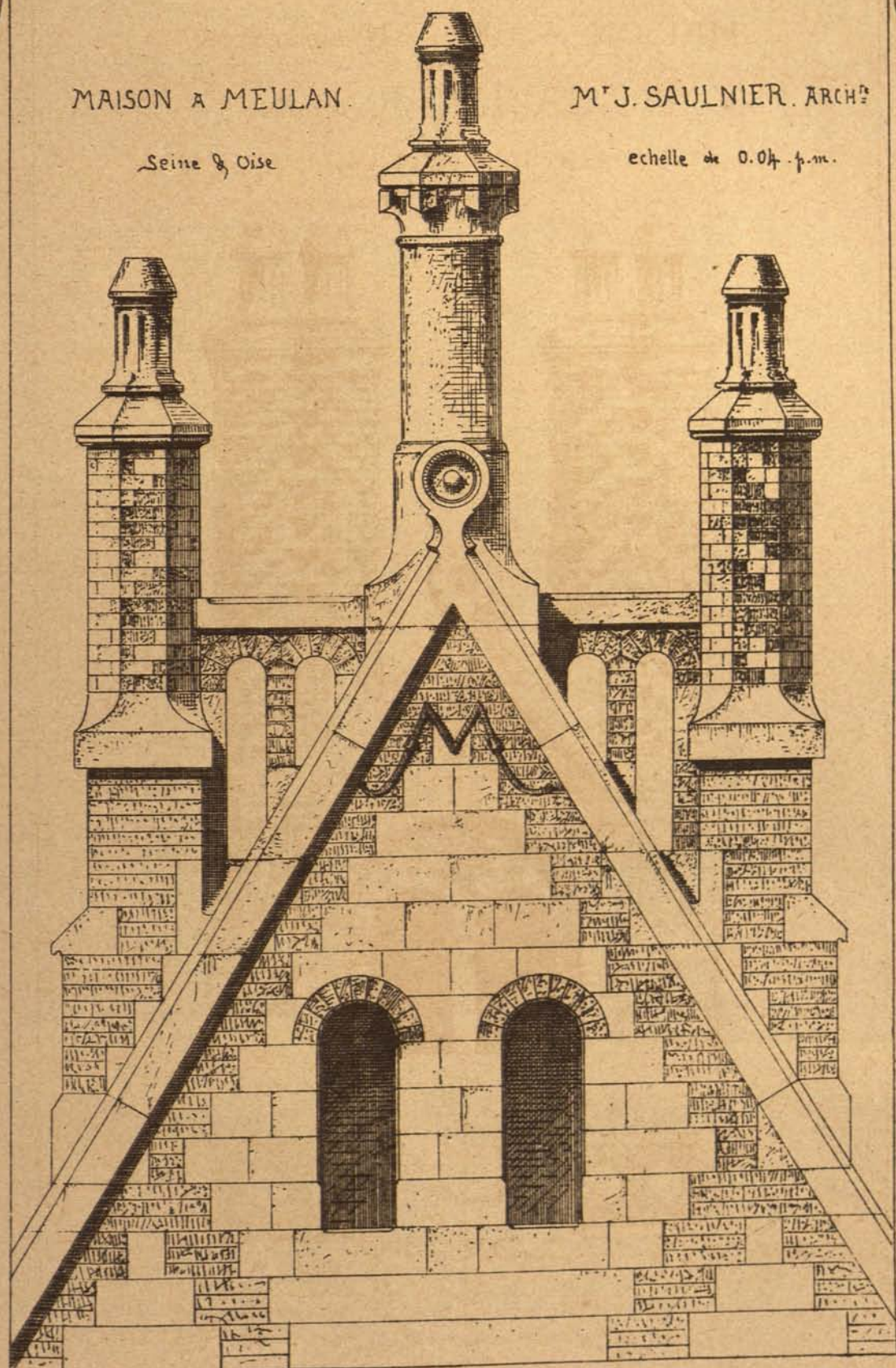
KAMINGSIMS

MAISON A MEULAN.

M^r J. SAULNIER. ARCH^t

Seine & Oise

échelle de 0.04 . p.m.



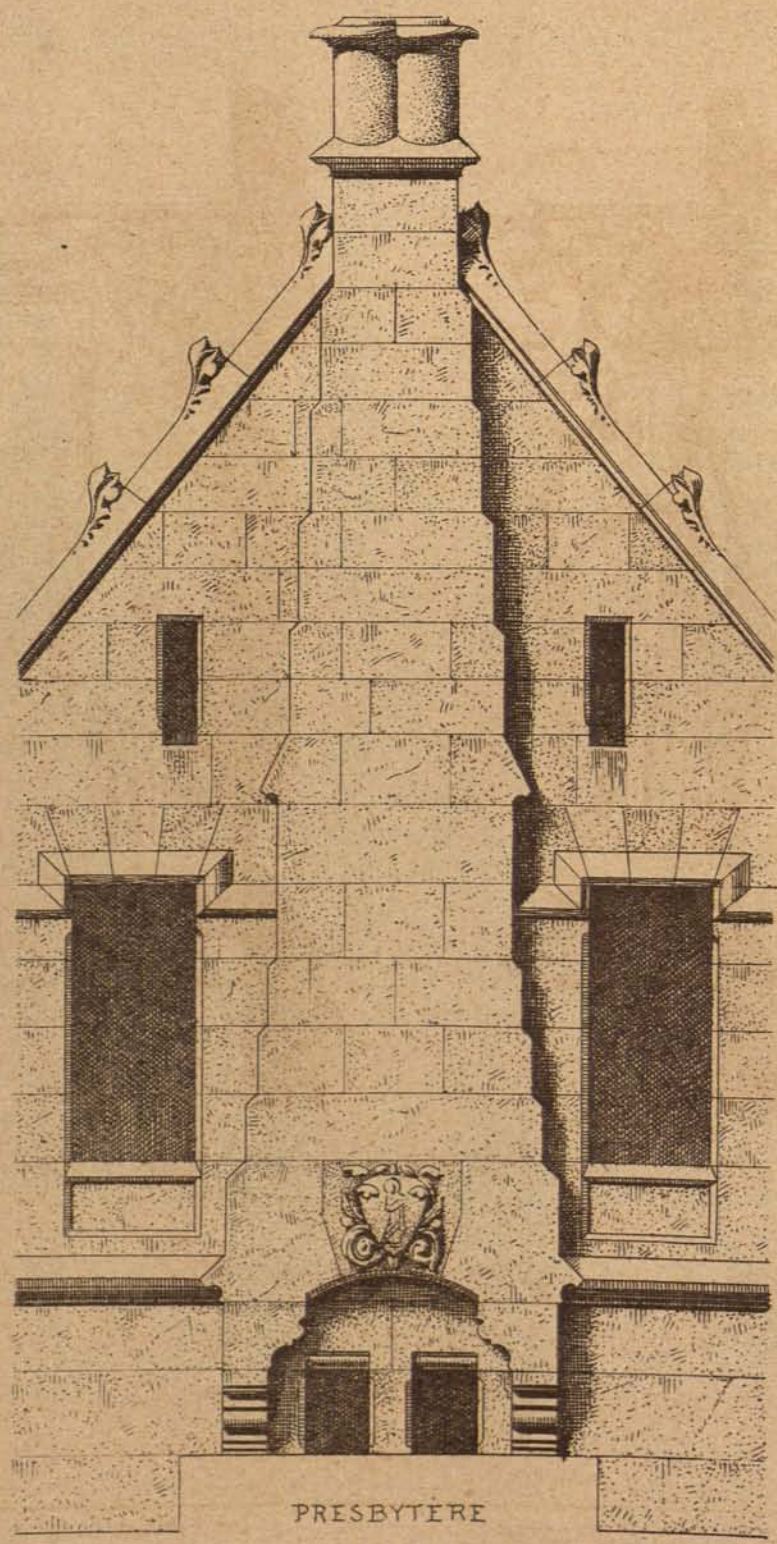
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PRESBYTÈRE

DE NOTRE-DAME DE PARIS

M^r VIOLLET-LE-DUC Architecte.

A. Rognon del. et aut.

MATERIAUX

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTRAGERINNEN



CONSERVATOIRE NATIONAL
DES ARTS ET METIERS

ENTRÉE PRINCIPALE

M^r VAUDOYER Architecte

M^r ELIAS ROBERT, Statuaire

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

48^{me} Livraison

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERRE

À TOULOUSE, Haute-Garonne.

(Renaissance.)

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LA SITRAGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE FERRIÈRES

A M^{re} DE ROTHSCHILD

CARIATIDES par M^r CORDIER Statuaire.

A. Raguenet del. et aut.

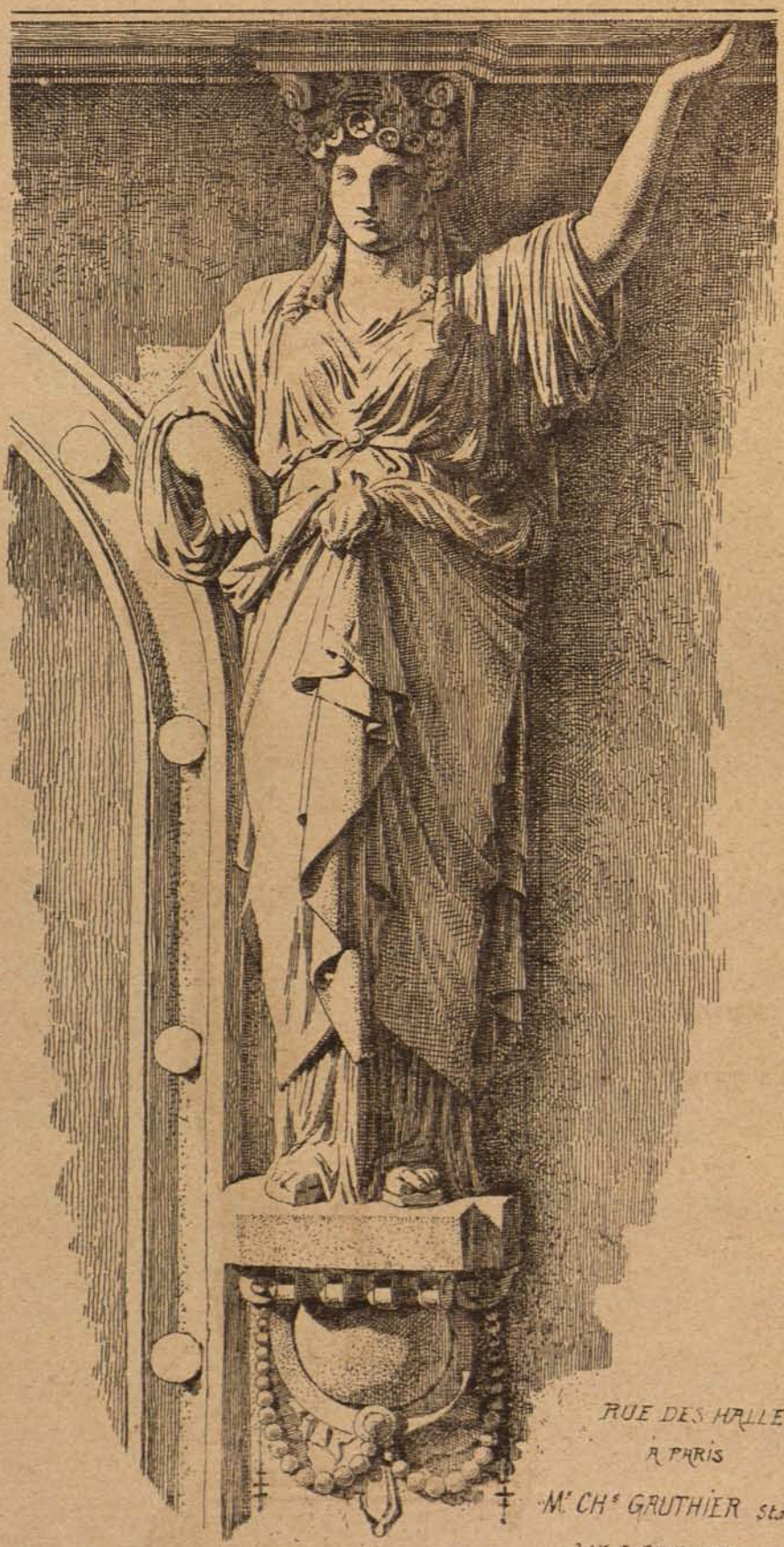
MATERIAUX

CARIATIDE.

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTRÄGERINNEN



RUE DES HALLES
À PARIS

M. CH^e GAUTHIER statⁿ

M. LOBROT Arch^{te}

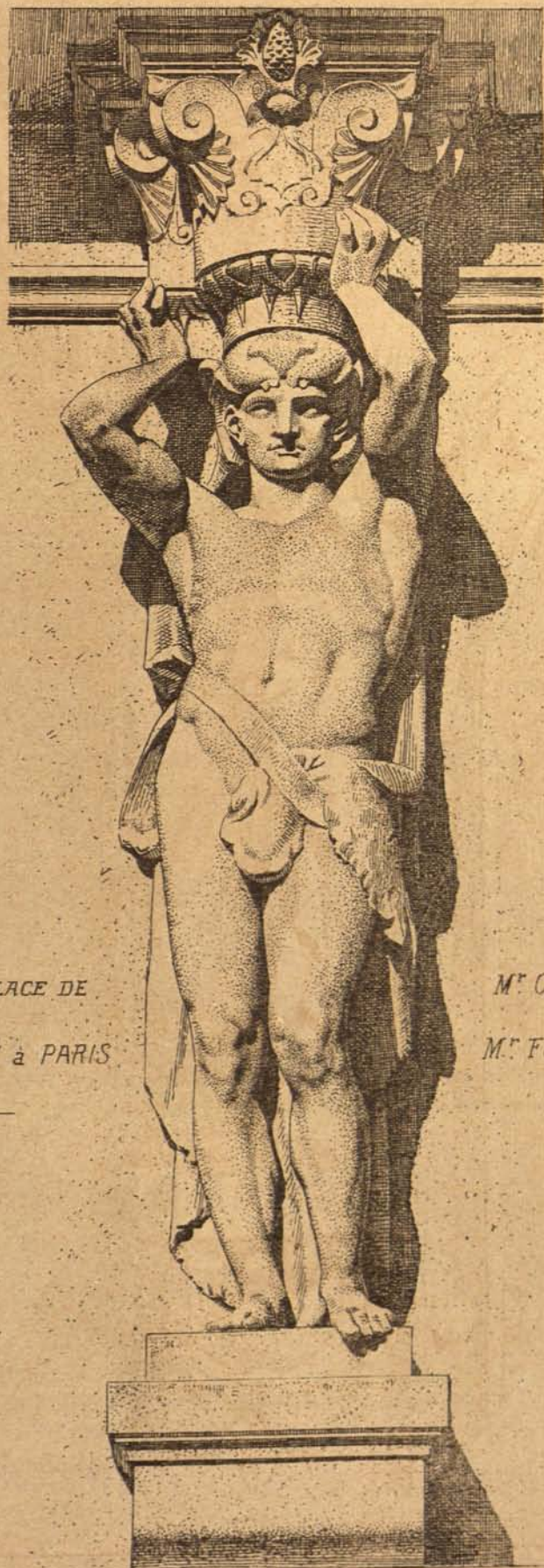
MATÉRIAUX.

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTTRAGERINNEN



MAISON PLACE DE
LA TRINITÉ à PARIS

M^r GAILLÉ Stat^{re}
M^r FOREST Arch^{te}

MATÉRIEL

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRAGERINNEN.

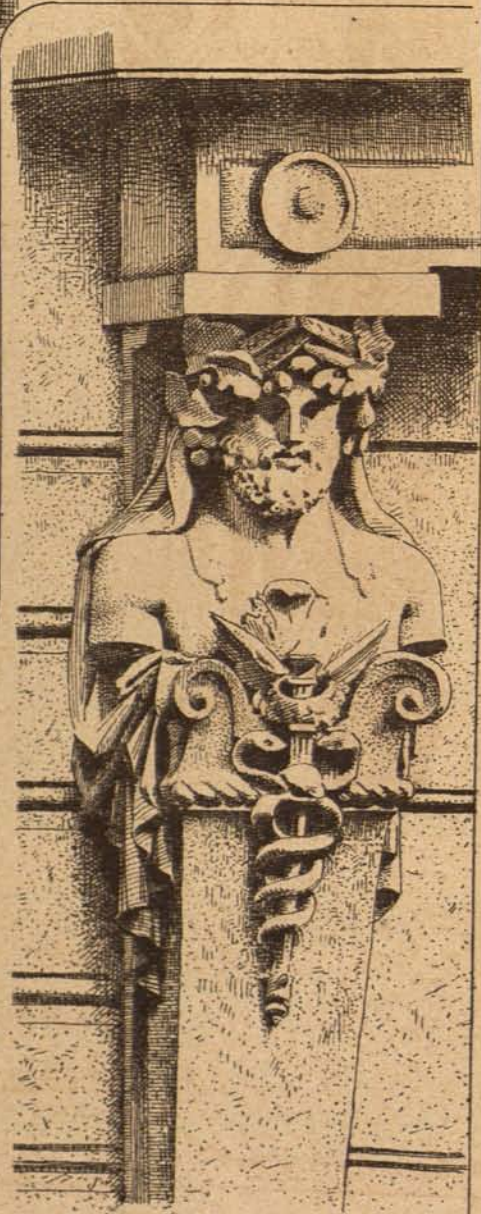
DOCUMENTS



HOTEL du VIEUX-RAISIN
à TOULOUSE Haute-Garonne.

XVI^{ème} Siècle

FENÊTRES du 1^{er} ETAGE.



MAISON B^{ard}. MAGENTA

N^o 10 à Paris

M^r SEDILLE Architecte.

A. Hagenet del. et aut.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LAST TRAGERINNEN

DOCUMENTS



MAISON Bard. MAGENTA 19. Paris

M^r CHAPU Statuaire.

M^r SÉDILLE Architecte.

A. Raguenet del. et aut.

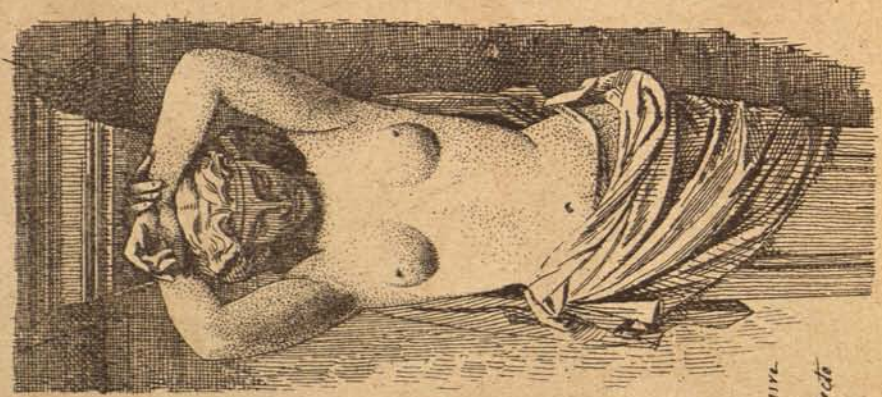
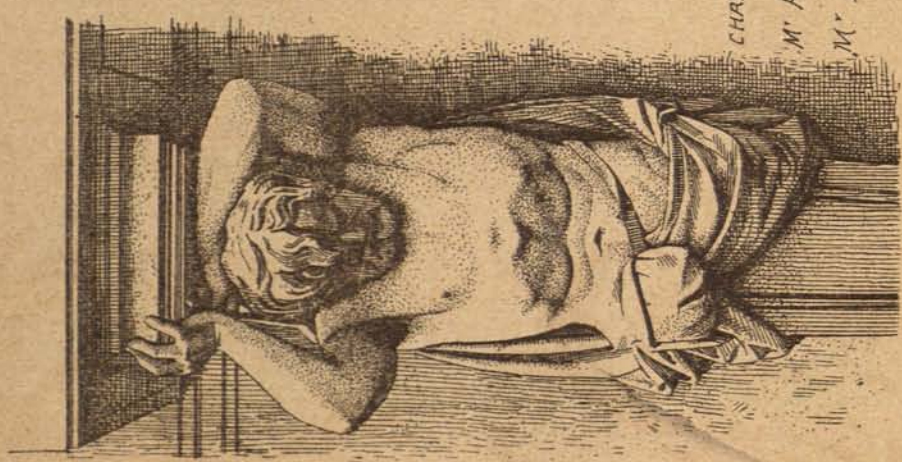
MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

TRISTRAGERINNEN

DOCUMENTS



AVENUE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES N° 125
M^{re} AIME MILLET Statuaire
M^{re} LEVICOMTE Architecte

A. Raguenet del. et aut.

Matériaux et Documents d'Architecture. A. Raguenet, directeur Paris. 32, Boulevard St. Germain

MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



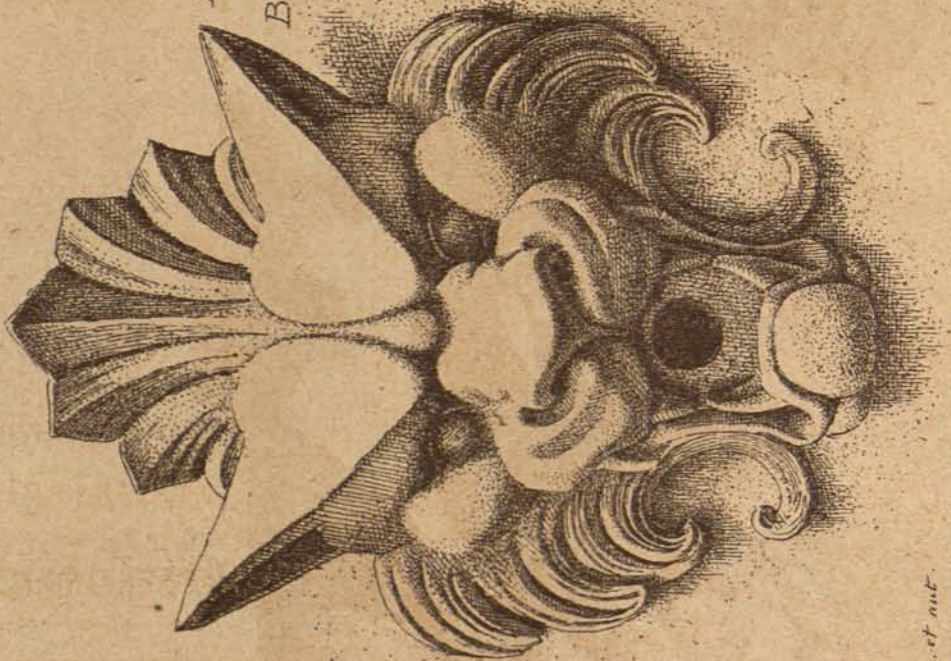
LION GREC
MUSÉE DU VATICAN.



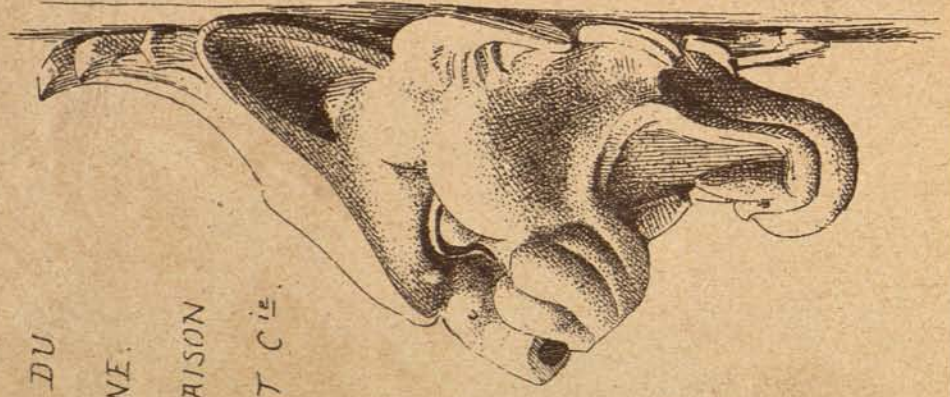
LION GREC
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS de PARIS.

A. RAQUINET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70. rue de Rennes, Paris.



FONDERIE DU
VAL D'OSNE.
ANCIENNE MAISON
BARBEZAT ET C^{ie}.
PARIS.



MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS

*LION ROMAIN**MUSÉE DU VATICAN**A ROME.*

*PALAIS de JUSTICE.
D'ANVERS, BELGIQUE.*

M^r BAEKELMANS Arch^{te}.

TÊTE de LION en ZINC

dans les membrons du dôme central

EXÉCUTÉE PAR

la maison GRADOS de Paris.

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS

M^r CH^{les} GARNIER Arch^{te}.

GARGOUILLES des CHENEUX

DES PAVILLONS CIRCULAIRES.



A



B

A. LION D'ARLES.

B. LION du PALAIS de
BERLEY-BAY.

Turquie, côte d'Asie.

M^r P. ROUILLARD, Stat^{re}.

PARIS.

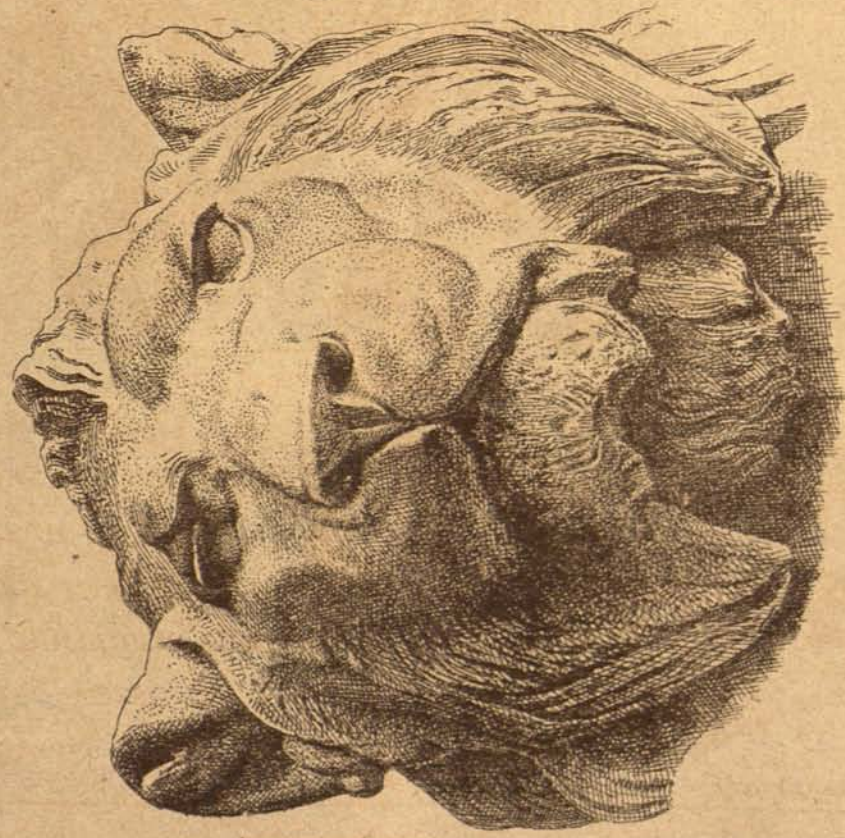
MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



LION par M^r H. CHAIN Statuaire. PARIS.

A. Rognenet. del. et aut.

MATÉRIAUX

LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION RENAISSANCE

PAR JEAN GOUJON.



LION FLORENTIN, MOYEN-AGE.

A. Ragnenot del. et aut.

MATERIAUX

LION

DOCUMENTS

LION

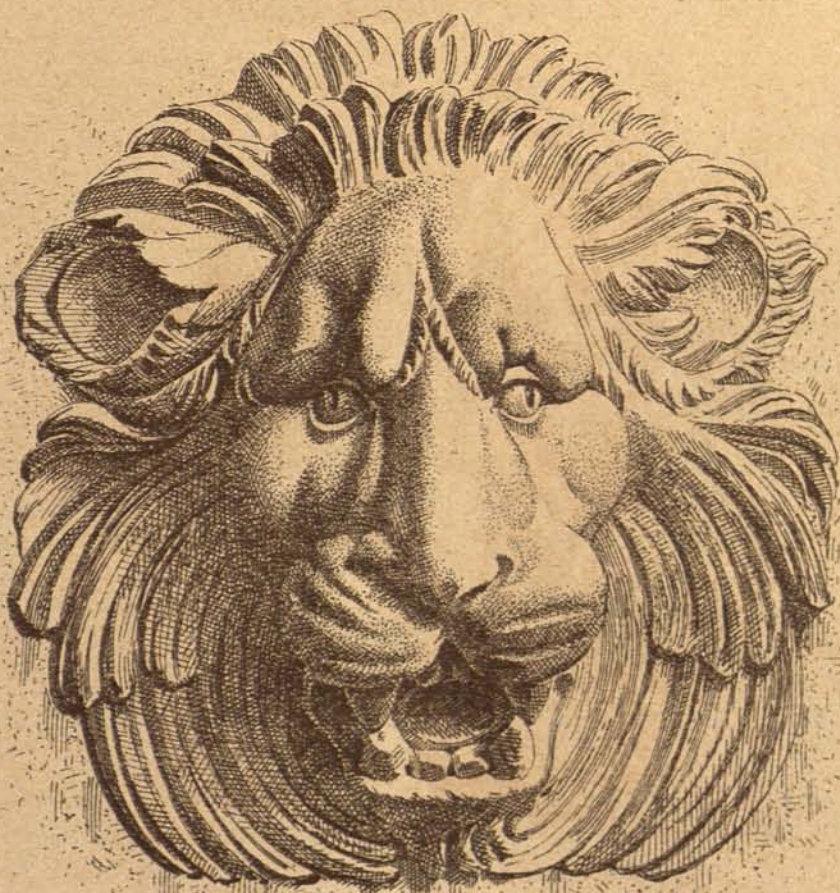
LÖWE

TÊTE de LION

(1780 à 1820)

par MONTI

Sculpteur italien.



LION ROMAIN. MUSÉE du LOUVRE à PARIS.

A. Rognon del et aut.

MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



PALAIS de JUSTICE de PARIS. COUR de CASSATION

M^r DUC Architecte. M^r HAYON Sculpteur.



TÊTE de LION, COMPOSITION de M^r HAYON Sculp^r. Paris

A. Raguenet del. et aut.

Materiaux et Documents d'Architecture. A Raguenet, directeur, Paris, 2, Rue de Poissy.

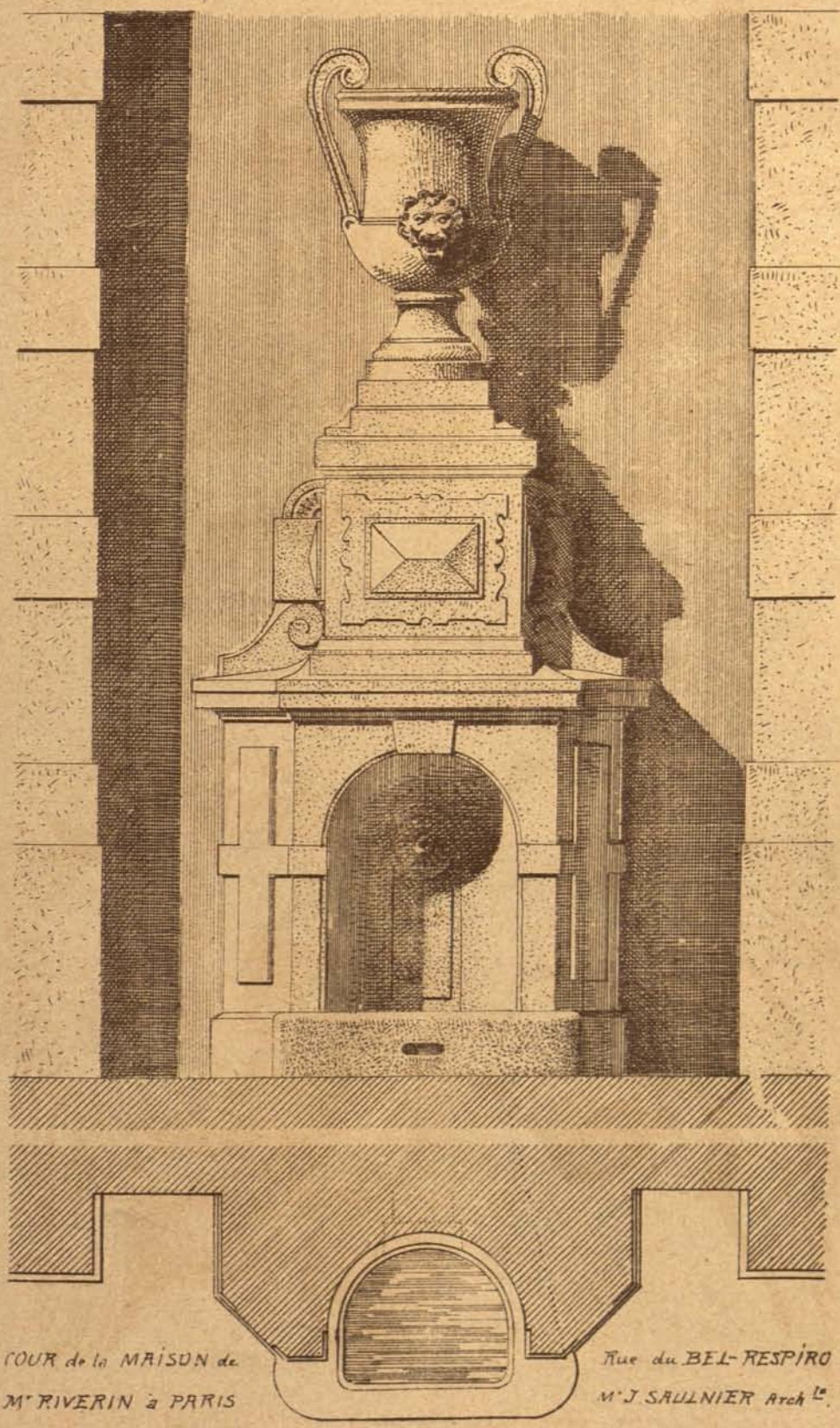
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS.

FOUNTAIN

BRUNNEN



COUR de la MAISON de
M^r RIVERIN à PARIS

Rue du BEL-RESPIRO
M^r J. SAULNIER Arch^{te}.

Echelle de 0.05 par mètr.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

MATERIAUX

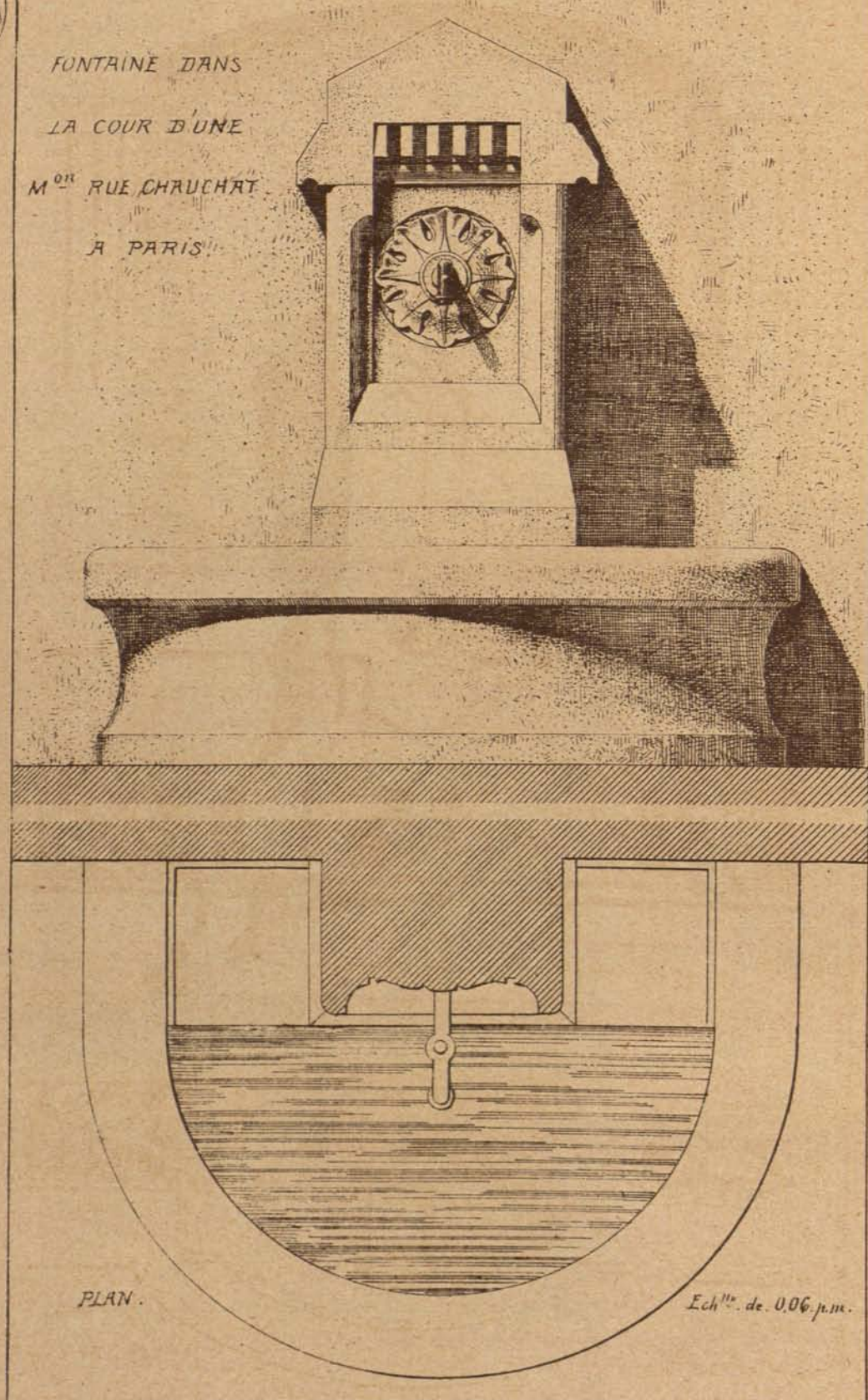
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE DANS
LA COUR D'UNE
M^{OR} RUE CHAUCHAT
A PARIS



PLAN.

Ech^{lle} de 0.06 p.m.

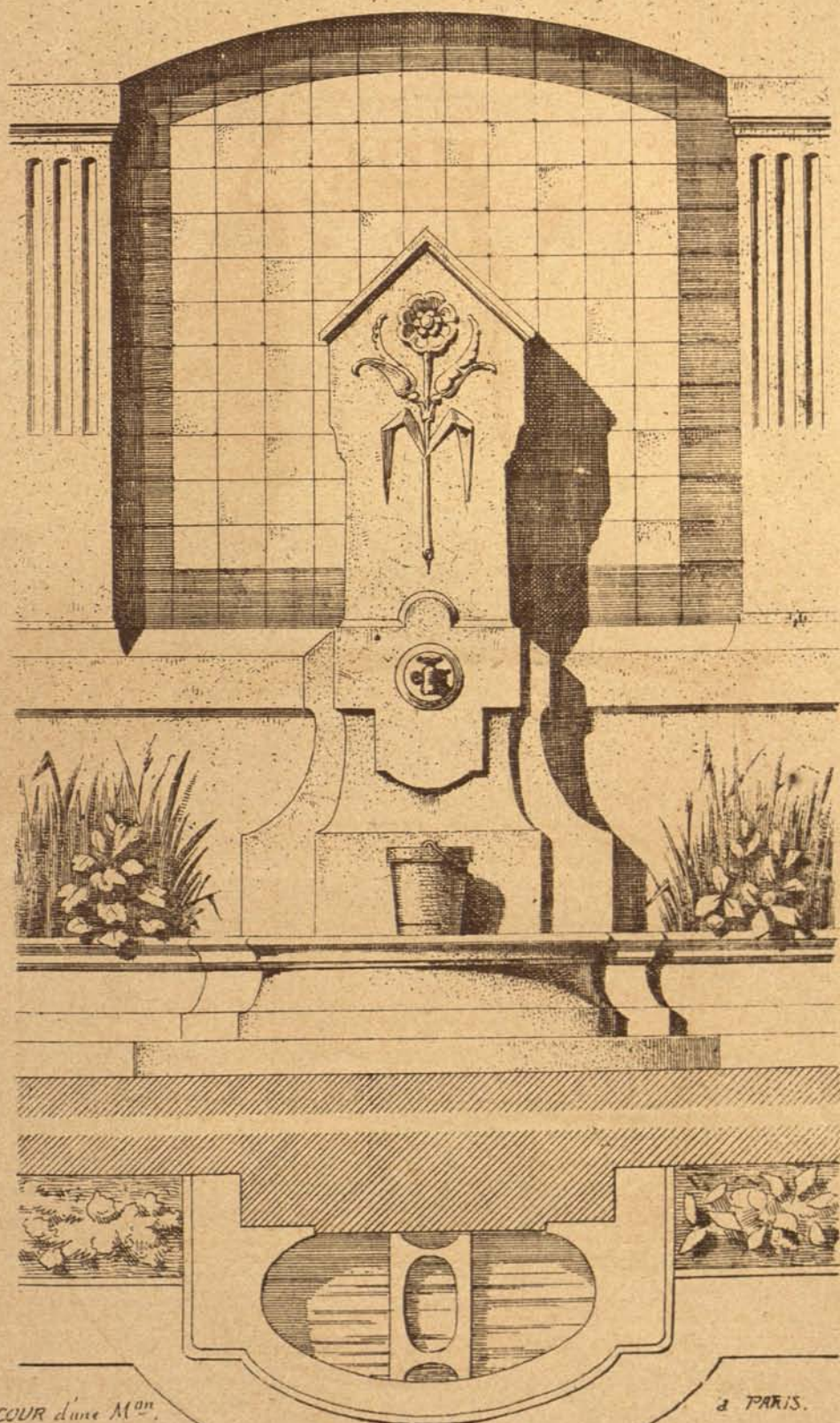
MATÉRIAUX

FONTAINE

TOUNTAIN

BRUNNEN

DOCUMENTS

COUR d'une M^{on}.

Rue LAFAYETTE. 99.

à PARIS.

M^r MANGUIN Arch^{te}.

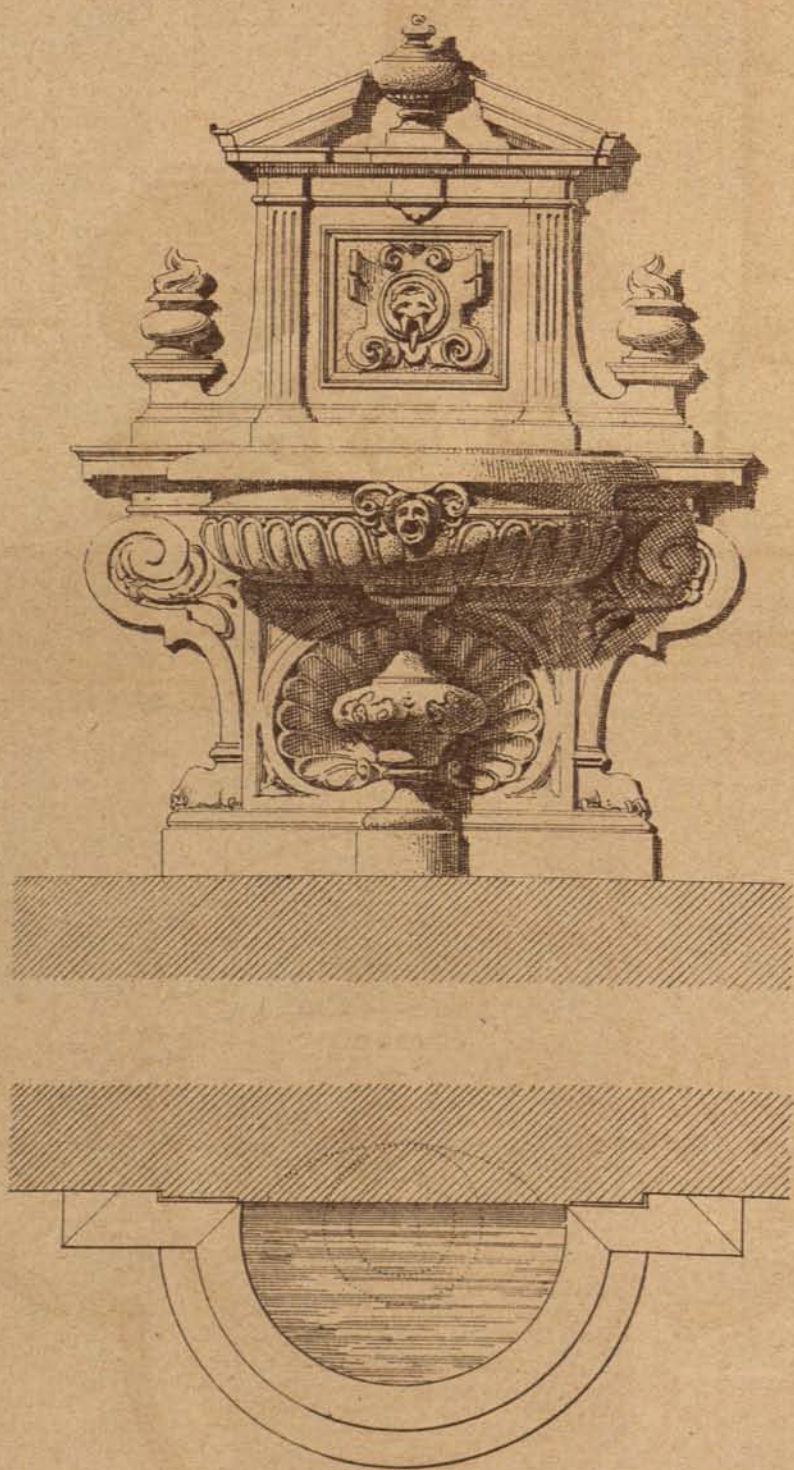
MATÉRIAUX

FOUNTAIN

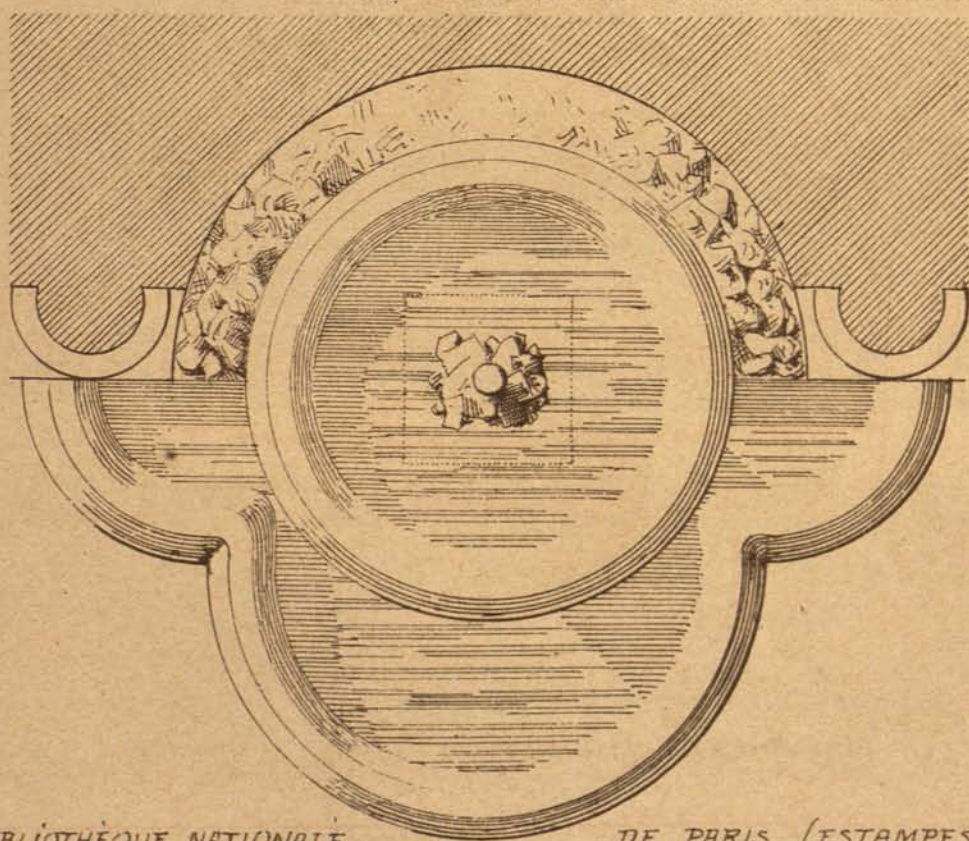
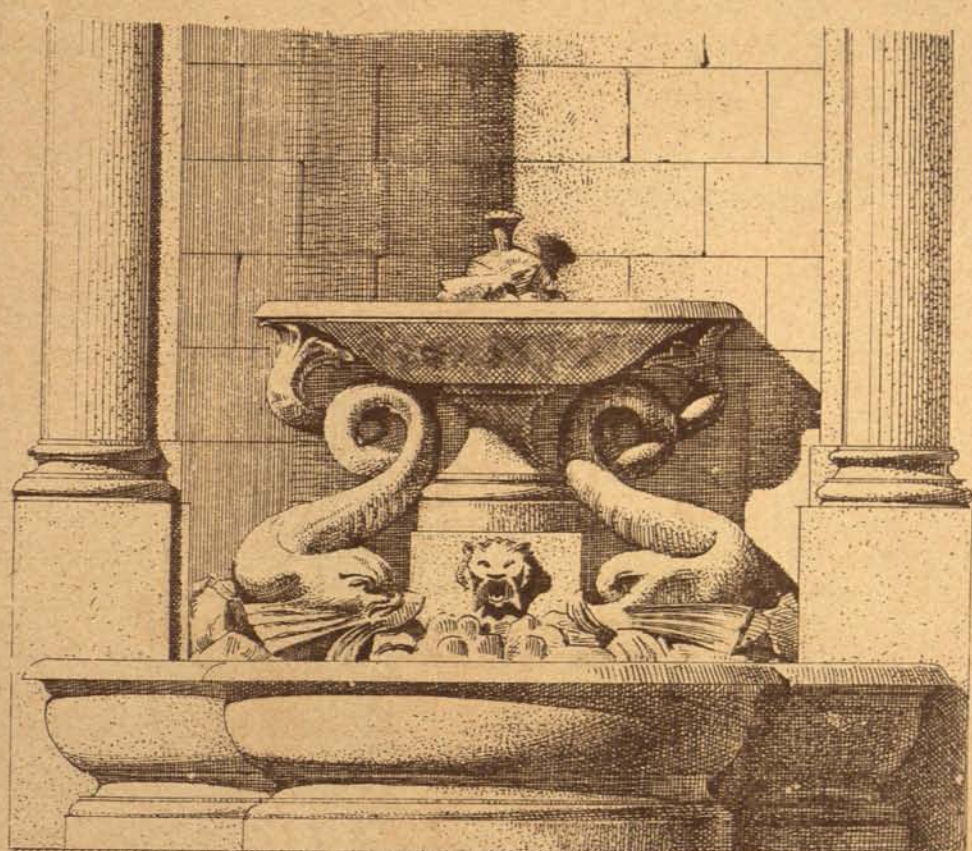
FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS (ESTAMPES)



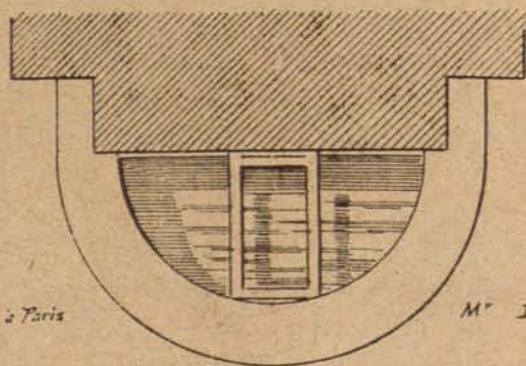
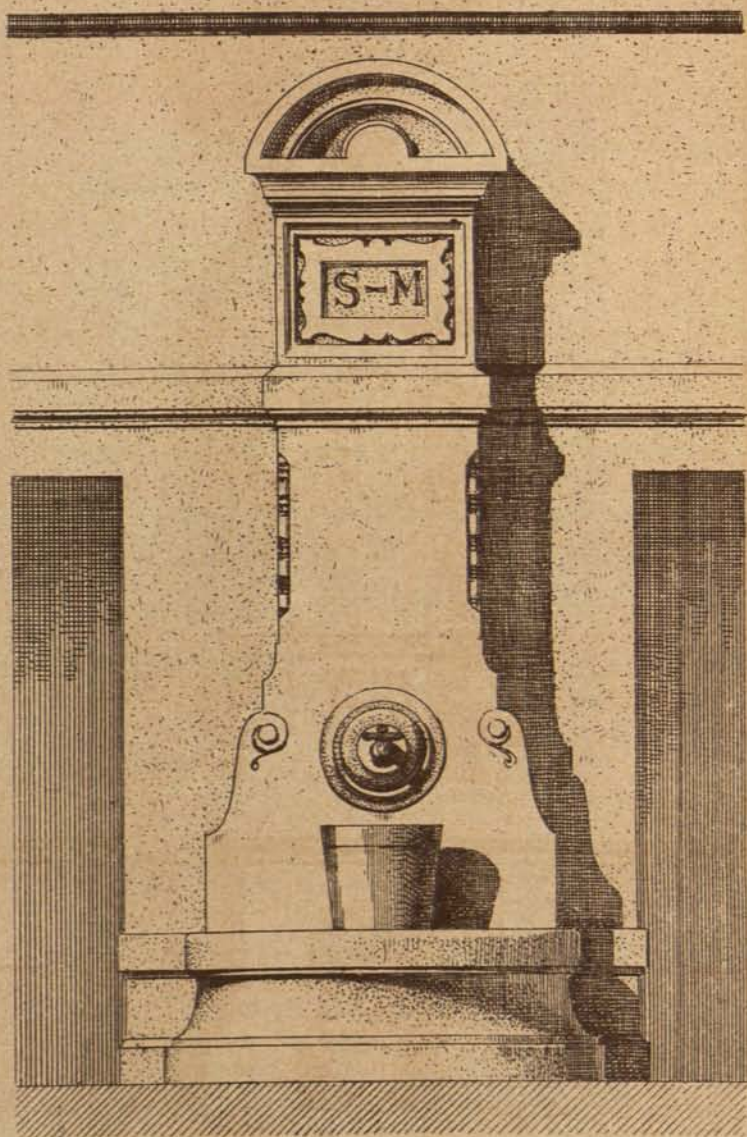
MATÉRIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



Rue D'ARGENSON N°3 à Paris

M^r DAVIDSON Architecte

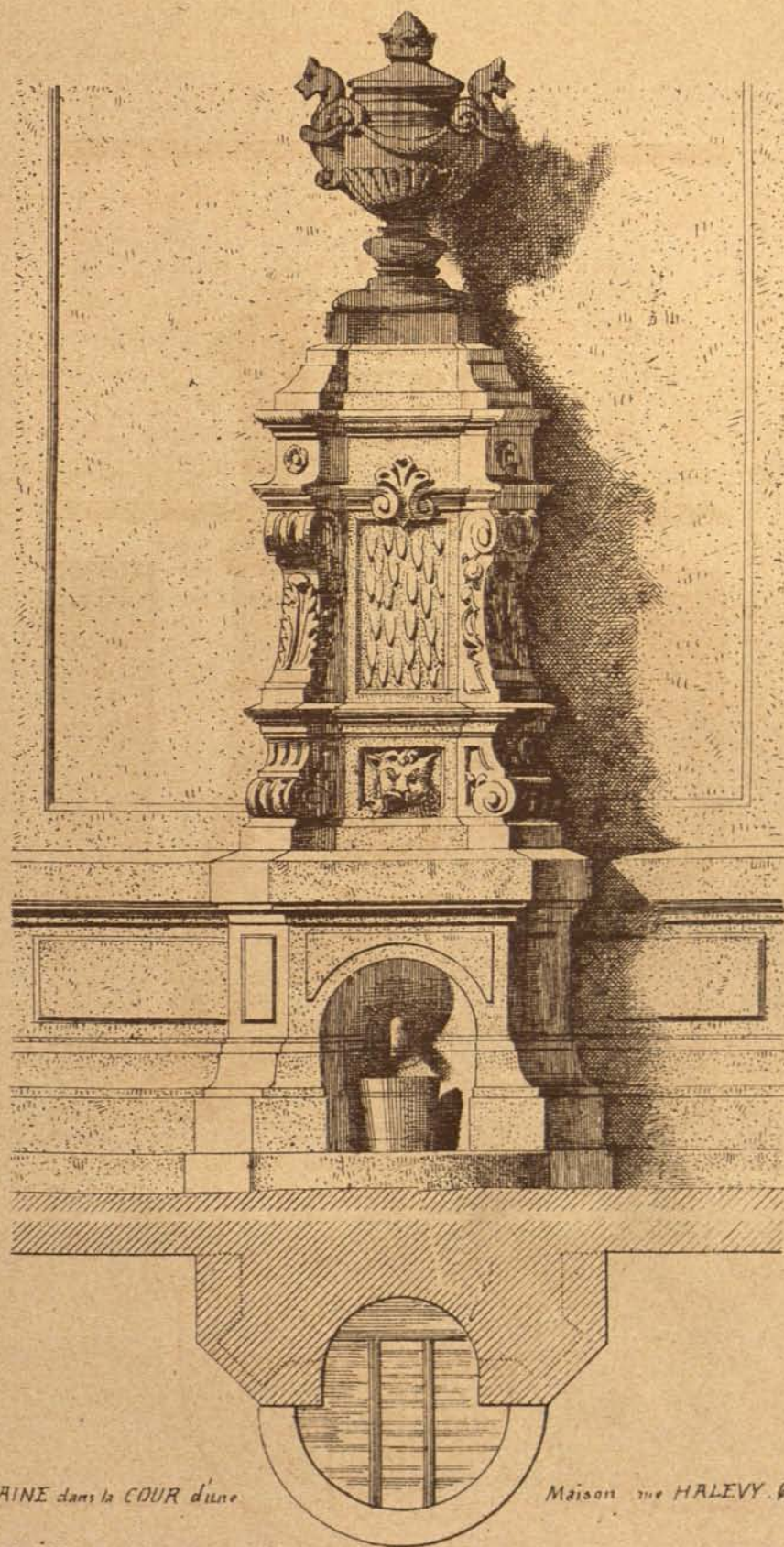
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



FONTAINE dans la COUR d'une

Maison rue HALEVY. 6. Paris.

J.B. del. A.R. cut.

MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

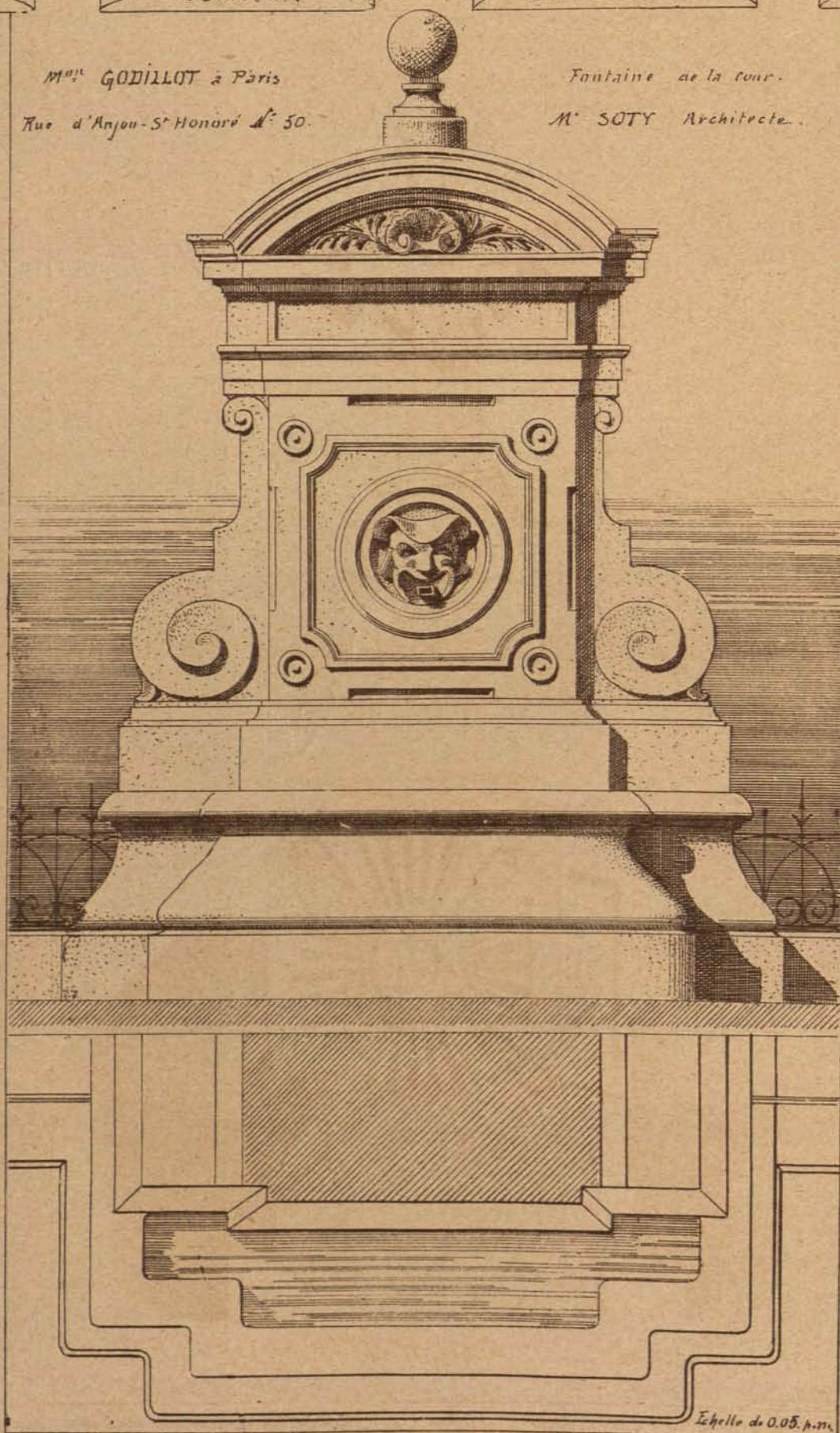
BRUNNEN

M^{re} GODILLOT à Paris

Fontaine de la tour.

Rue d'Anjou-S^t Honoré N^o 50.

M^r SOTY Architecte.



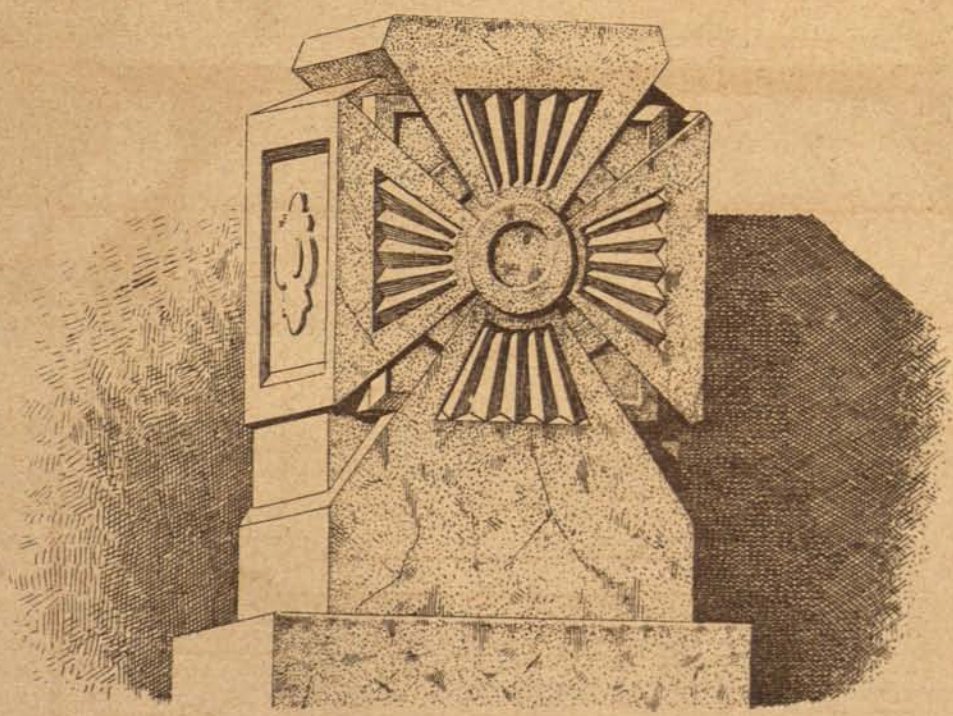
Echelle de 0.05 m.



CROIX de la FLECHE.

EGLISE de S^t. PIERRE a MONTROUGE. PARIS.

M^r. VAUDREMER. Architecte.

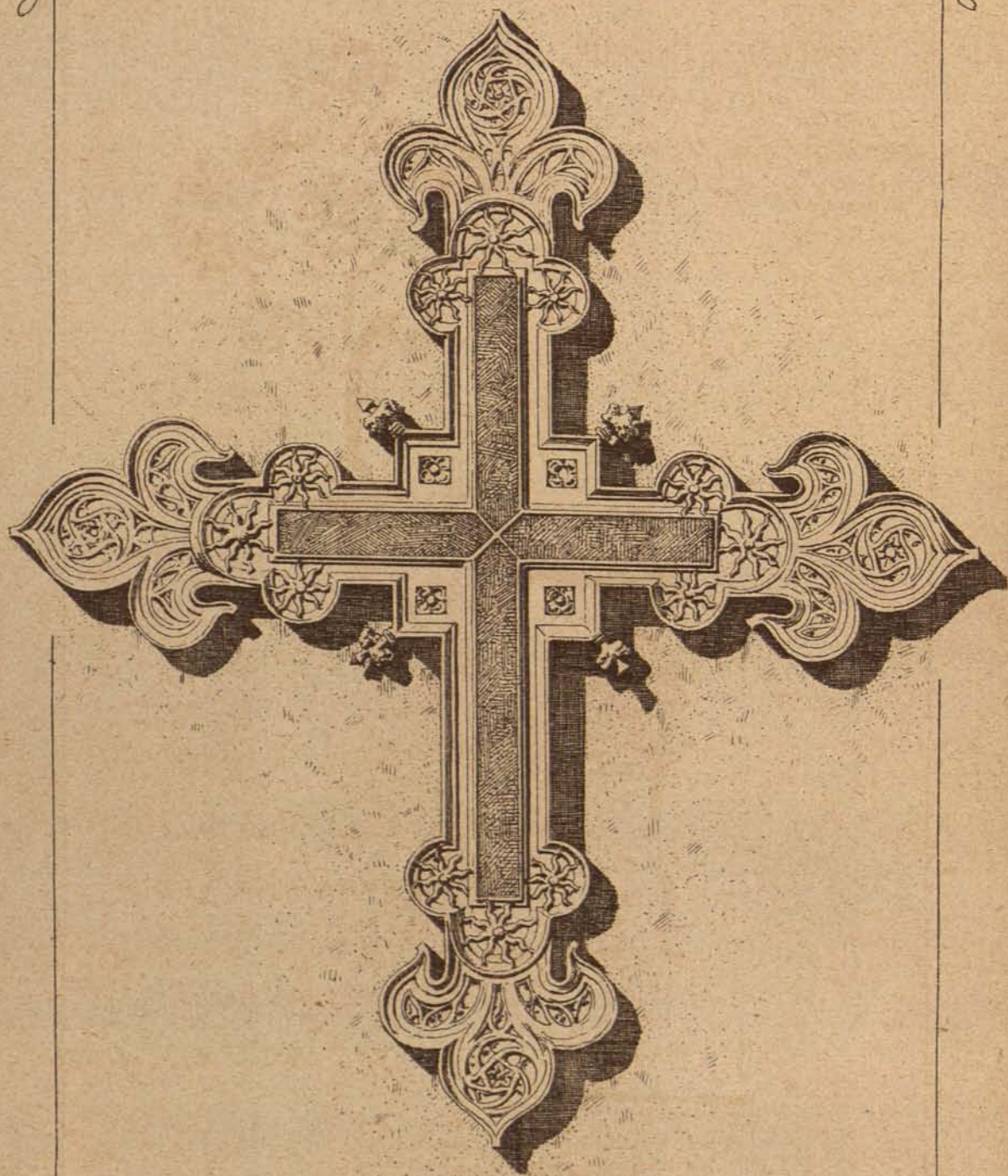


CROIX sur le PIGNON du PORCHE

A. Raguenet del. et ont.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.



CROIX DU XVI^{ME} SIÈCLE
A L'ACADEMIE ROYALE DE LISBONNE, PORTUGAL.

MATÉRIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLÈTERRE

CROIX GOTHIQUE DU FRONTON

d'une des PORTES de la CHAPELLE

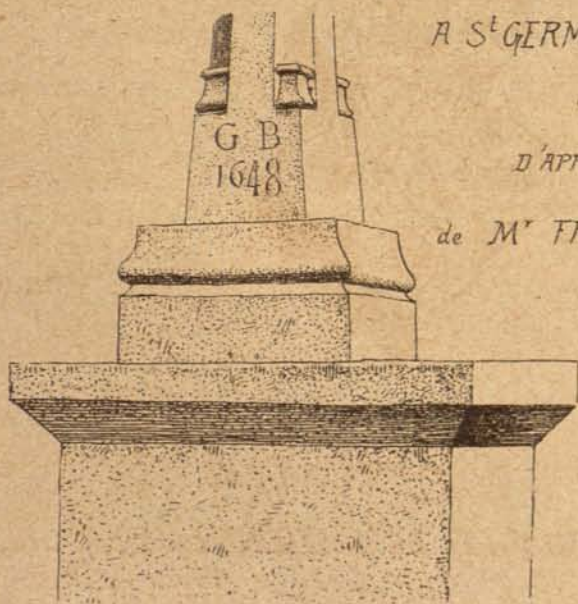


CROIX de CARREFOUR

A S^t GERMAIN-AU-MONT-D'OR

• RHÔNE •

D'APRÈS UN CROQUIS

de M^r FR^{ois} ROUX Architecte.

A. Ragnenel aut.

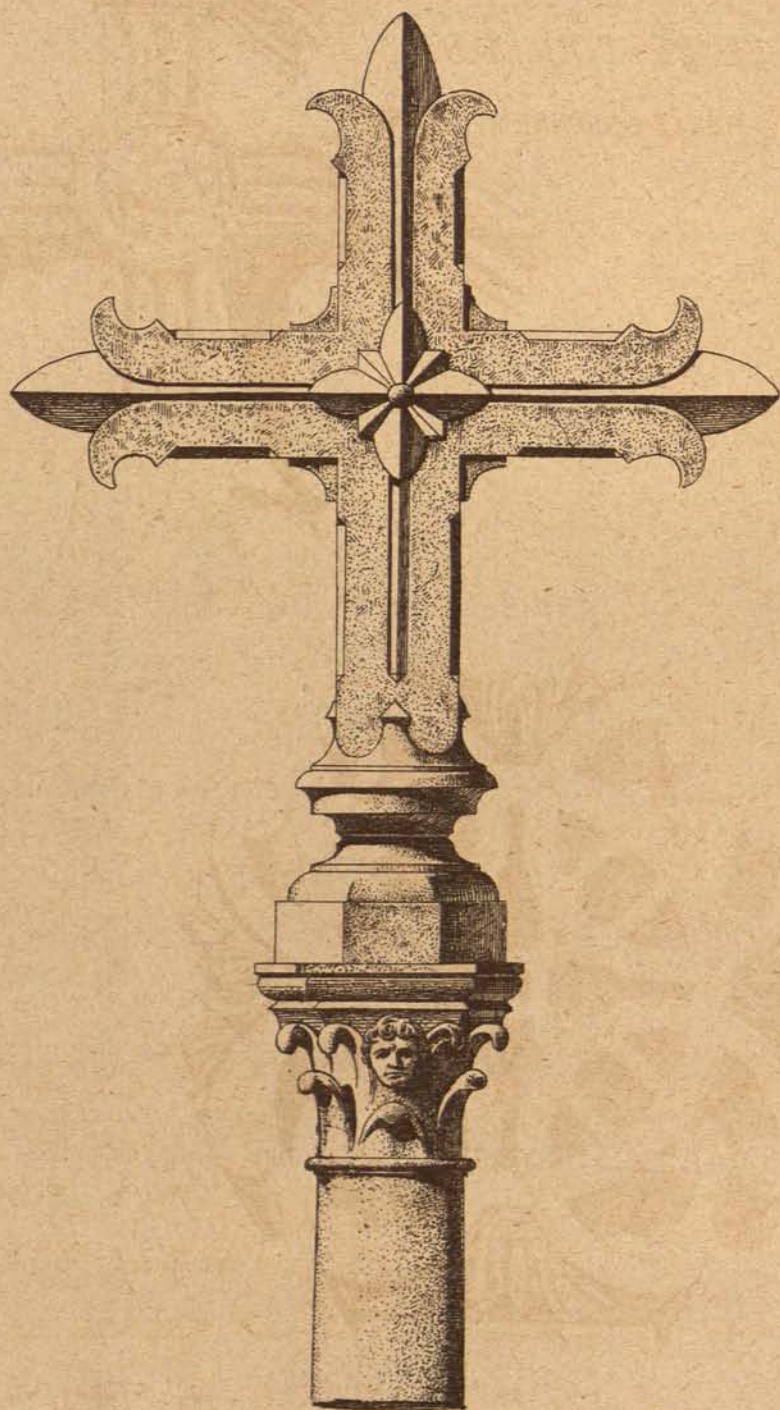
MATÉRIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ



CROIX DU CIMETIÈRE DE S^t ANDRÉ d'ORNAY, VENDÉE.

M^r Paul GRAU Architecte.

A. Raguenet aut.

MATÉRIEL

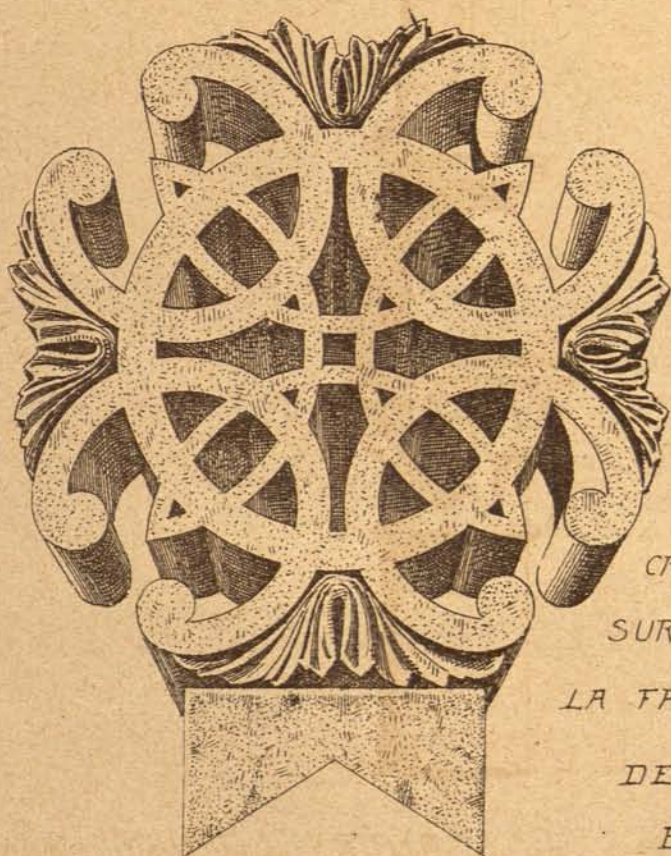
CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ

CROIX ROMANE
MUSÉE DE TOULOUSE.
HAUTE-GARONNE.



CROIX ROMANE
SUR LE PIGNON DE
LA FAÇADE DE L'ÉGLISE
DE BRUYÈRES
EN PICARDIE

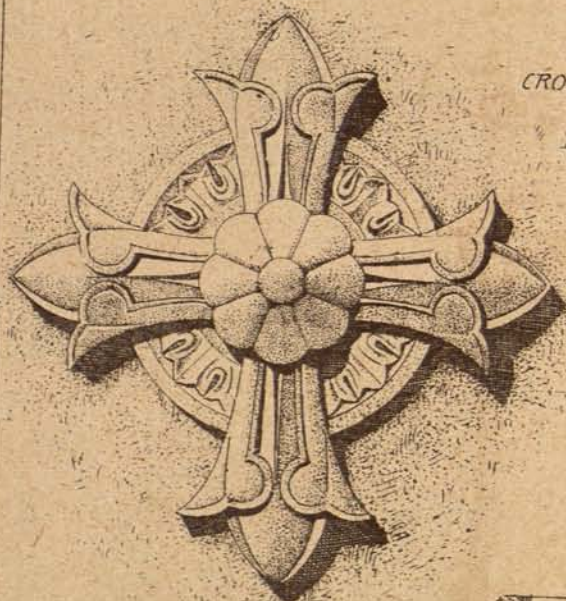
MATERIAUX

CROSS

CROIX

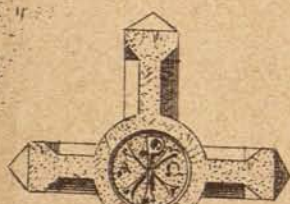
KREUTZ

DOCUMENTS



CROIX D'UNE FONTAINE MIRACULEUSE
DANS LA CRYPTÉ DE L'ÉGLISE
de N.^e D.^e de VALFLEURY
(LOIRE)

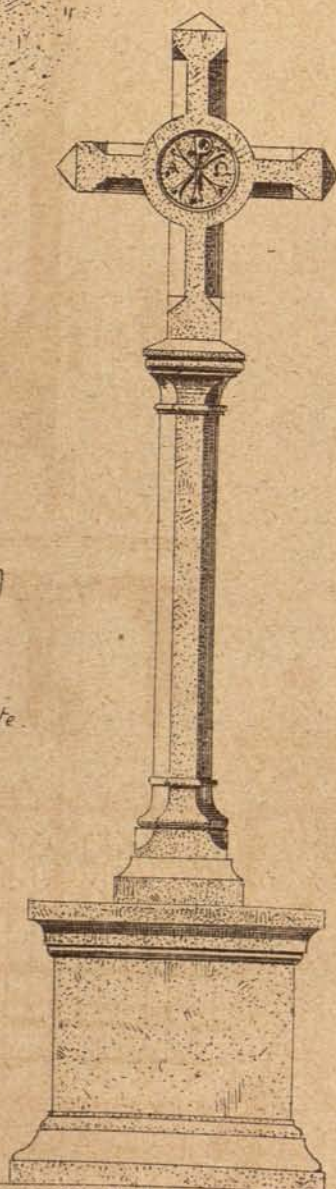
M^r W LEO Architecte.



CROIX du CIMETIÈRE
de GENOUILLEUX (Ain)
Canton de THOISSEY

M^r P M BAILLY Architecte.

Echelle de 0,0375 p. m^{me}.

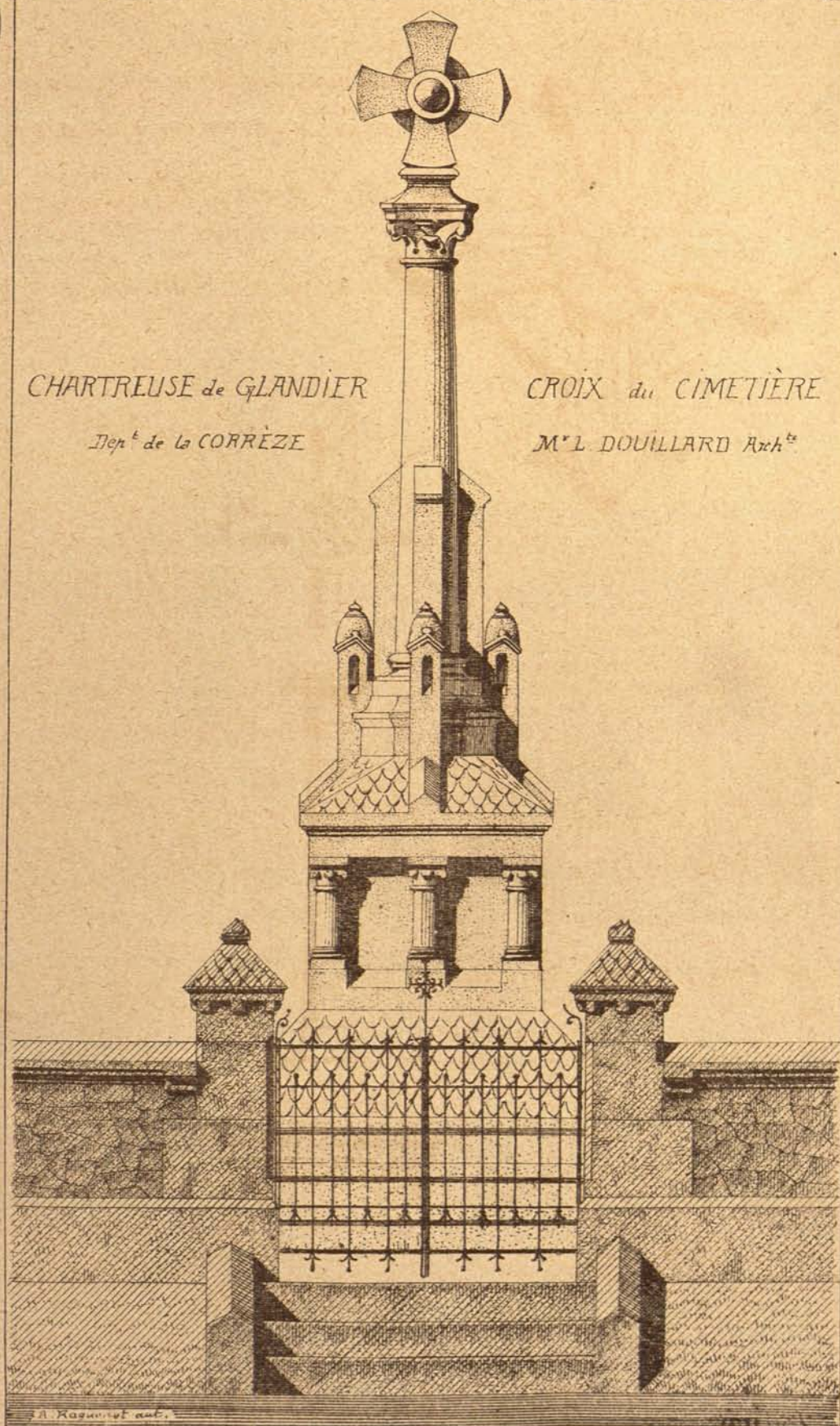


CHARTREUSE de GLANDIER

Dép^t de la CORRÈZE

CROIX du CIMETIÈRE

M^r L. DOUILLARD Arch^{te}



MATÉRIAUX

CROIX

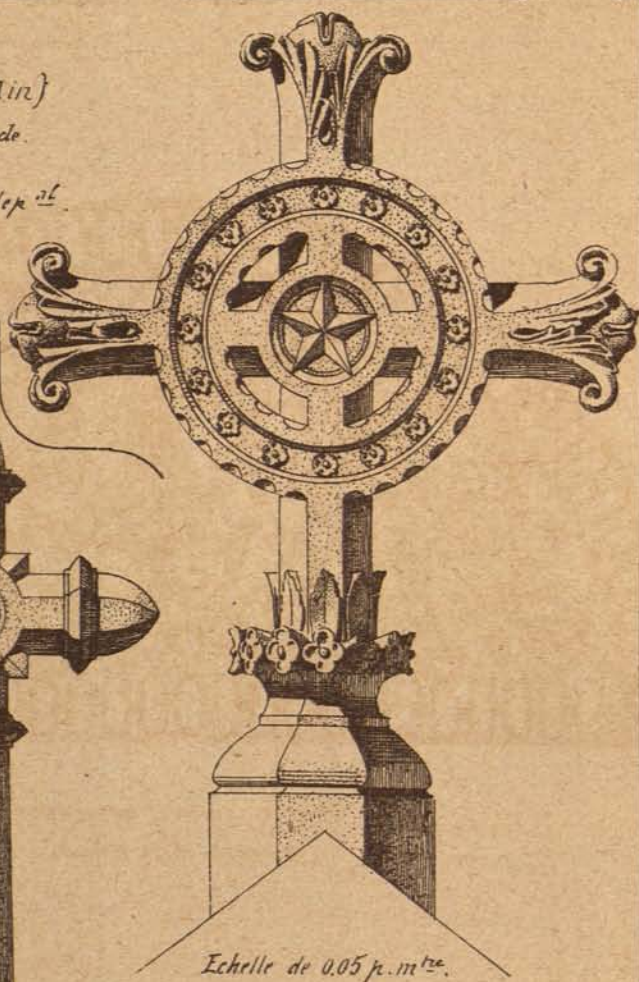
DOCUMENTS

CROSS

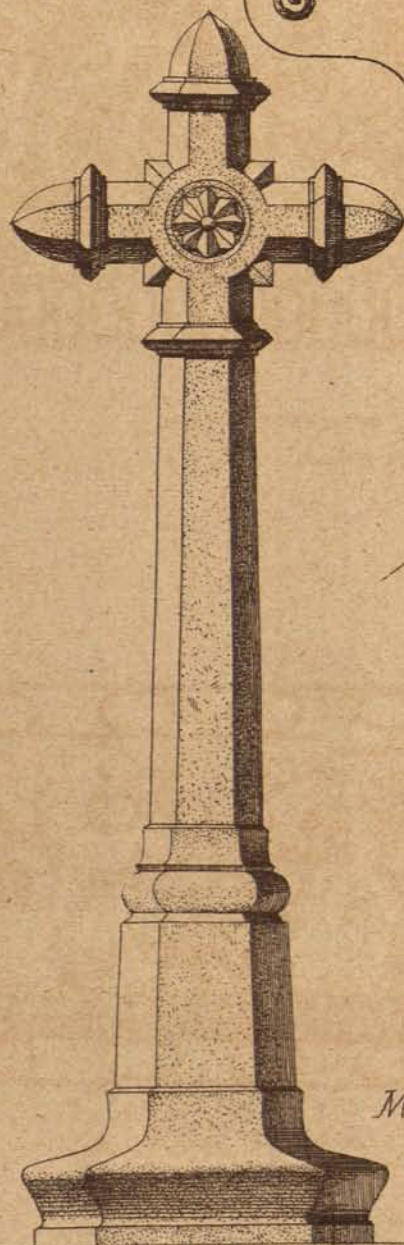
KREUZ

EGLISE de S^t BENIGNE (Ain)

Croix sur le pignon de la façade.

M^r CH^{les} MARTIN Arch^{te} dep^{al}.

Echelle de 0,05 p.mtre.



COMMUNE de BECON

Maine-et-Loire.

CROIX en GRANIT du PAYS

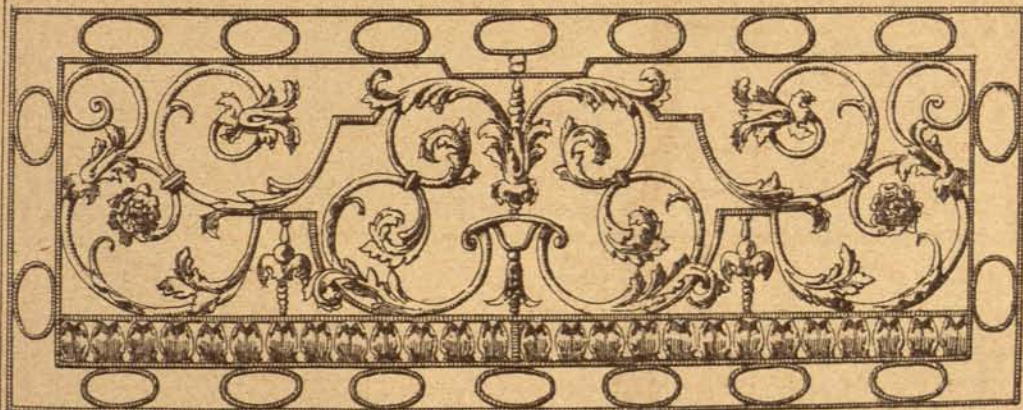
M^r BEIGNET Arch^{te} dep^{al}.

Echelle de 0,033 p.m.

A. Raguenet del et aut.



IMPOSTE EN FER REPOUSSE (XVIII^e SIÈCLE)
D'APRÈS F. DE POILLY.



IMPOSTE FER ET TÔLE

RESTAURÉE PAR BODART 14, RUE DE ROCROY.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

MATÉRIEL

IMPOSTE

DOCUMENTS

IMPOST

IMPOST

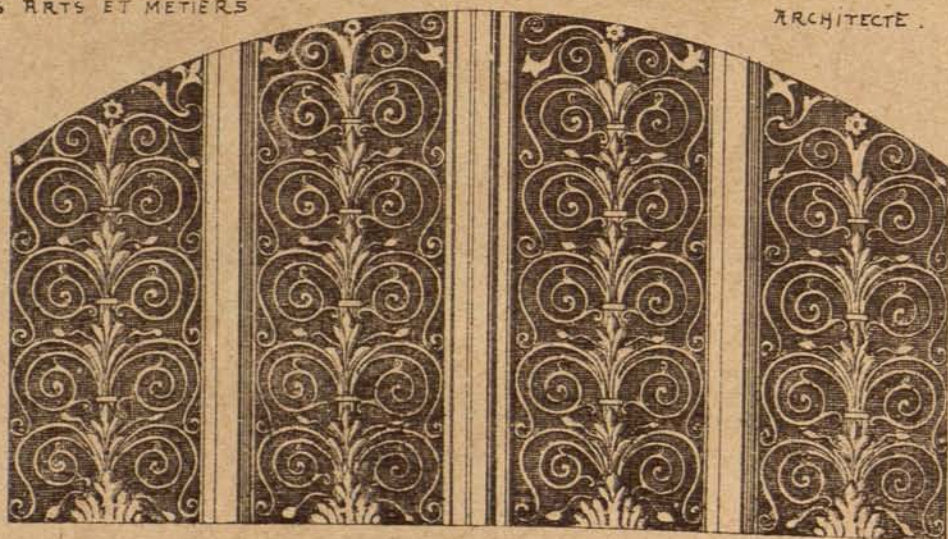
THEATRE
DE LA GAITE

RUE PAPIN
À PARIS.

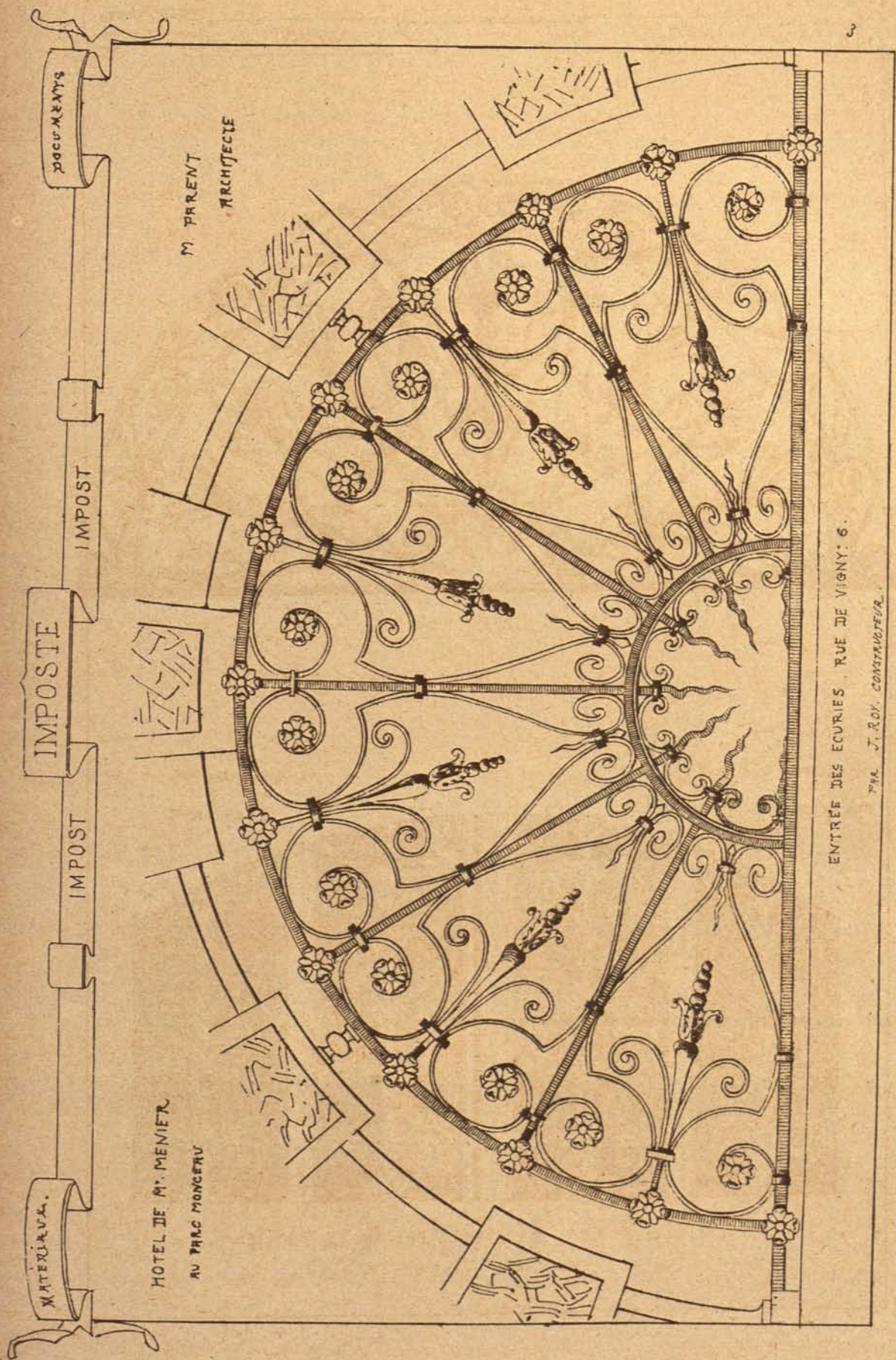


CONSERVATOIRE
DES ARTS ET METIERS

M. VAUDOYER
ARCHITECTE.

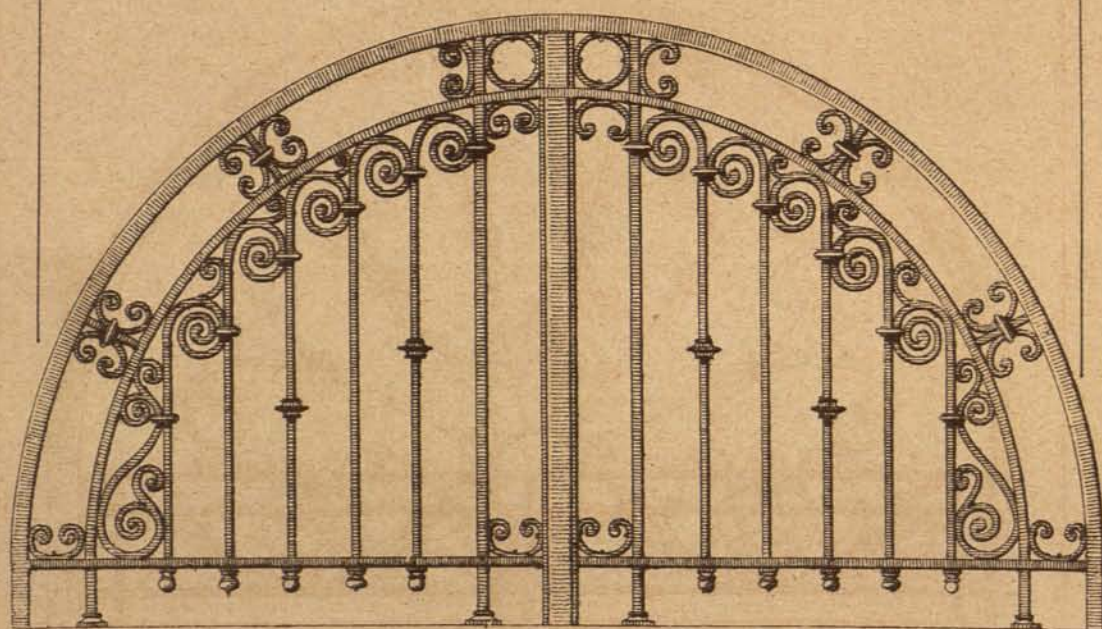


IMPOSTE DE LA PORTE D'ENTRÉE DES TOURS PUBLIQUES
RUE SAINT-MARTIN



ENTREE DES ECURIES RUE DE VIGNY: 6.

PAR J. ROY. CONSTRUCTEUR.

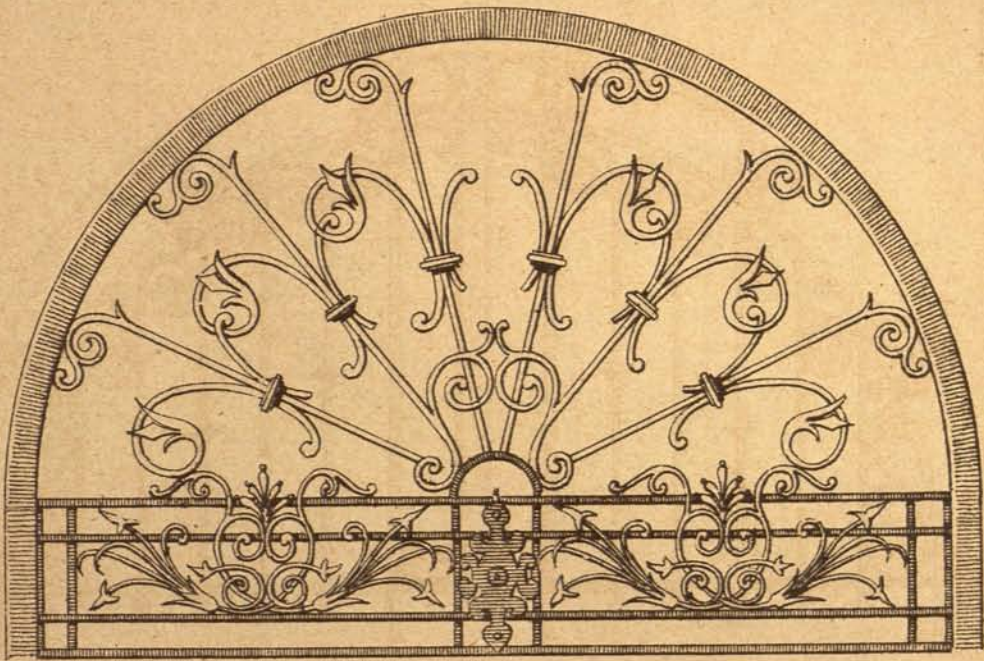


7. AVENUE VELASQUEZ (PARIS.)

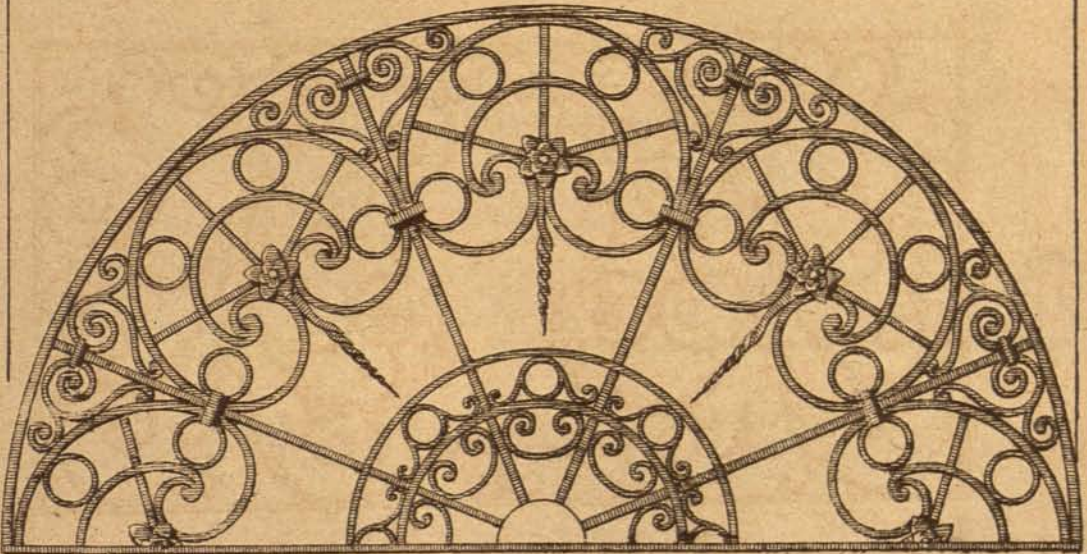


PALAIS DU LOUVRE À PARIS.—

IMPOSTE DE L'ESCALIER HENRI III.



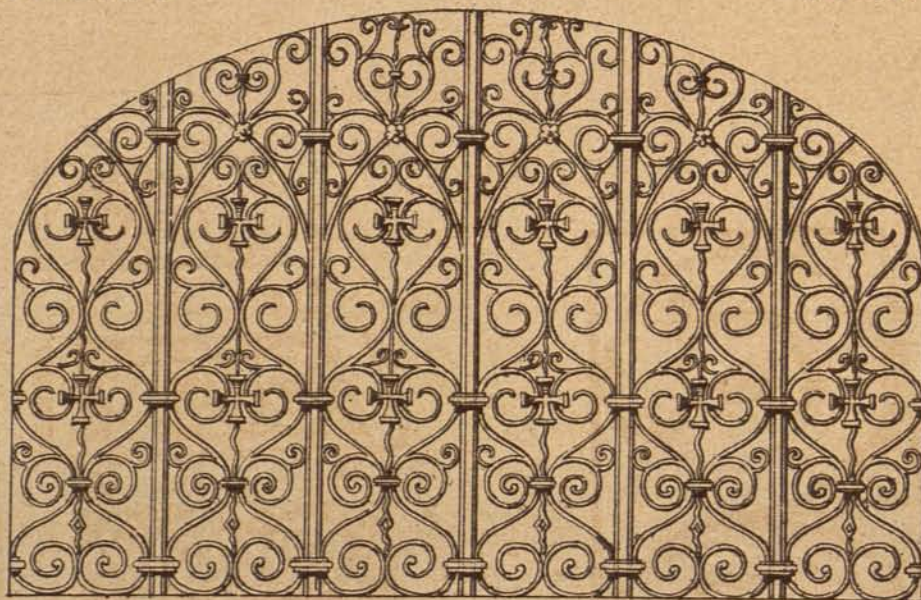
13 BOULEVARD DE LA MADELEINE À PARIS.



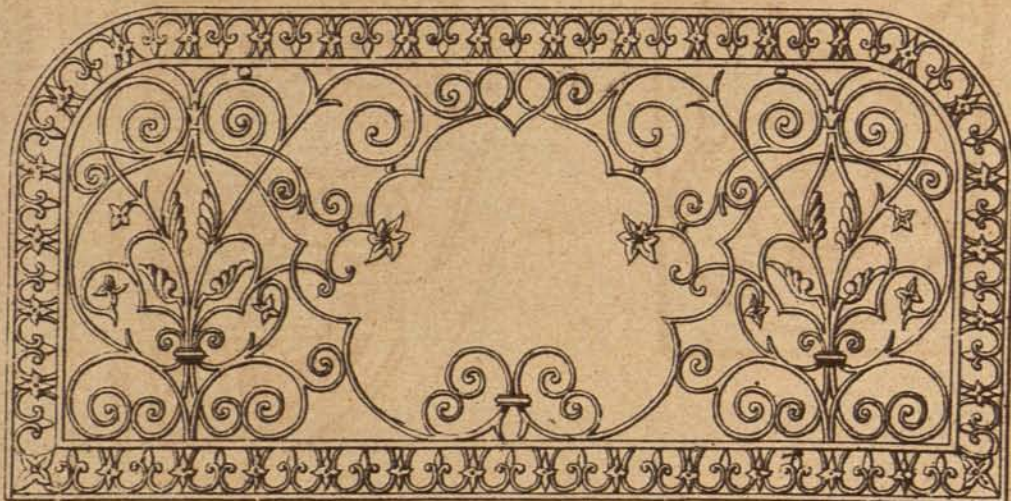
9 RUE DU 4. SEPTEMBRE À PARIS.

IMPOSTE
DU PRESBYTÈRE

DE L'ÉGLISE ST LEU
À PARIS.



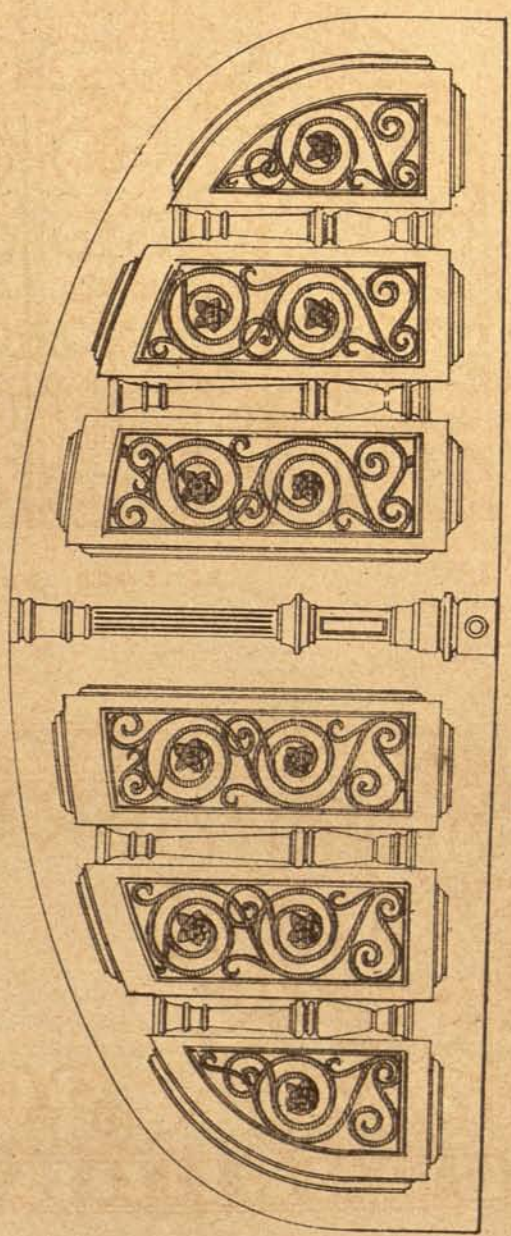
BOULEVARD SEBASTOPOL 57.



45. AVENUE DE LA REINE MORTENSE À PARIS



71. RUE DE MONCEAU À PARIS.



5. SQUARE DE MESSINE À PARIS.

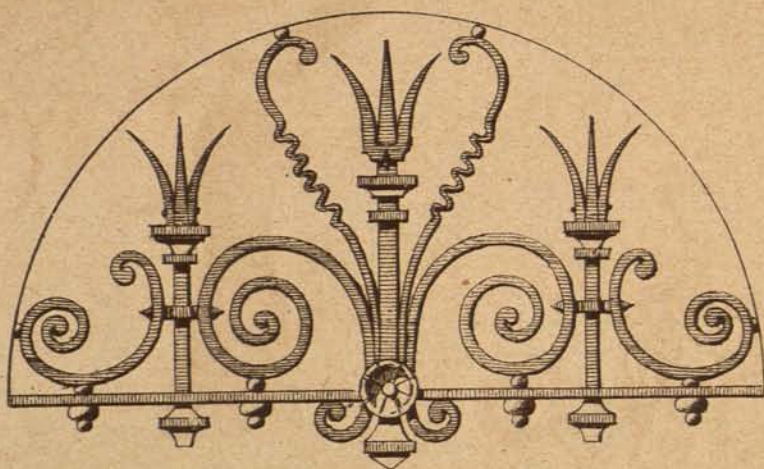
MATÉRIAUX

IMPOSTE

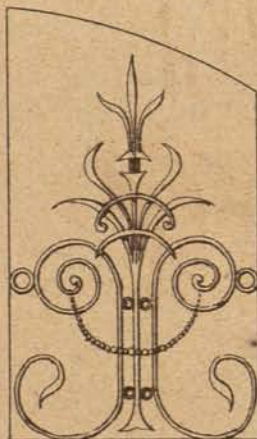
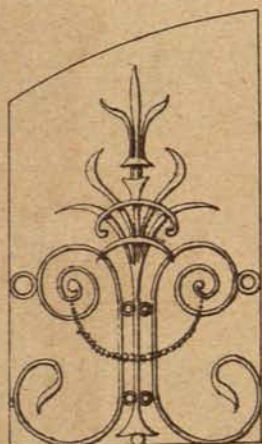
DOCUMENTS.

IMPOST

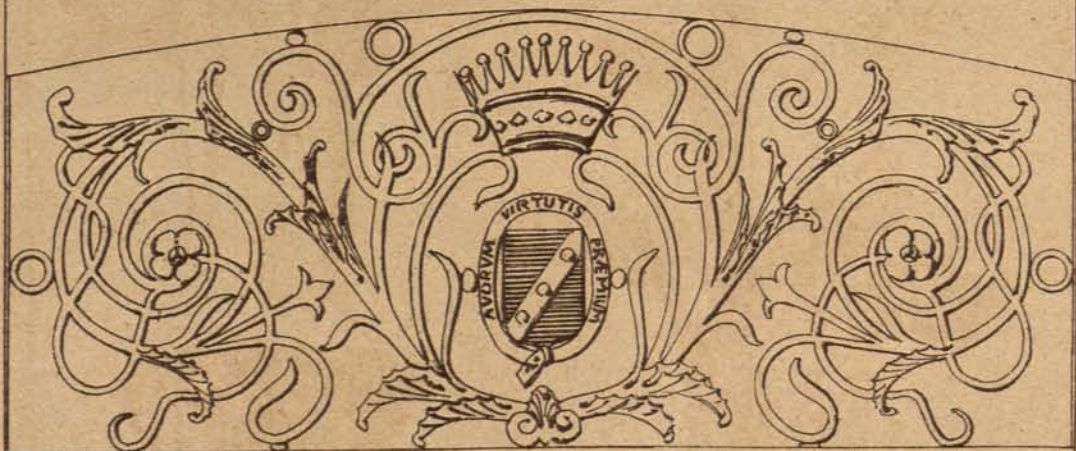
IMPOST



34, RUE DE CHATEAUDUN À PARIS.



20, RUE DE MURILLO.



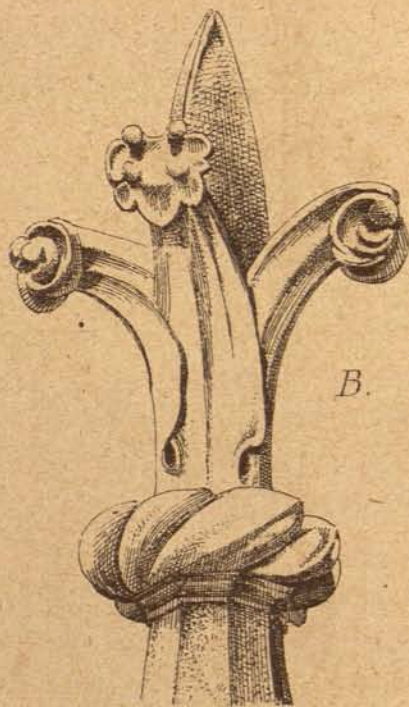
26, RUE MURILLO À PARIS. M. MORIN ARCHT.

A. Fleurons des gables du clocher
DE L'EGLISE PAROISSIALE DE
S^t DENIS-EN-FRANCE

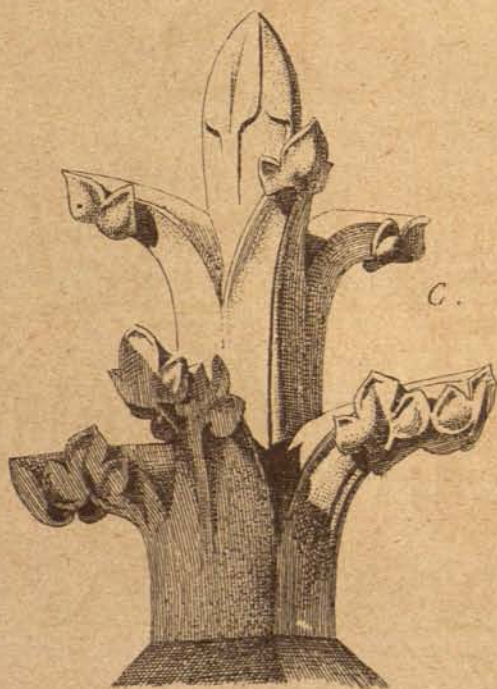
B.C.D. Abbaye de S^t DENIS.



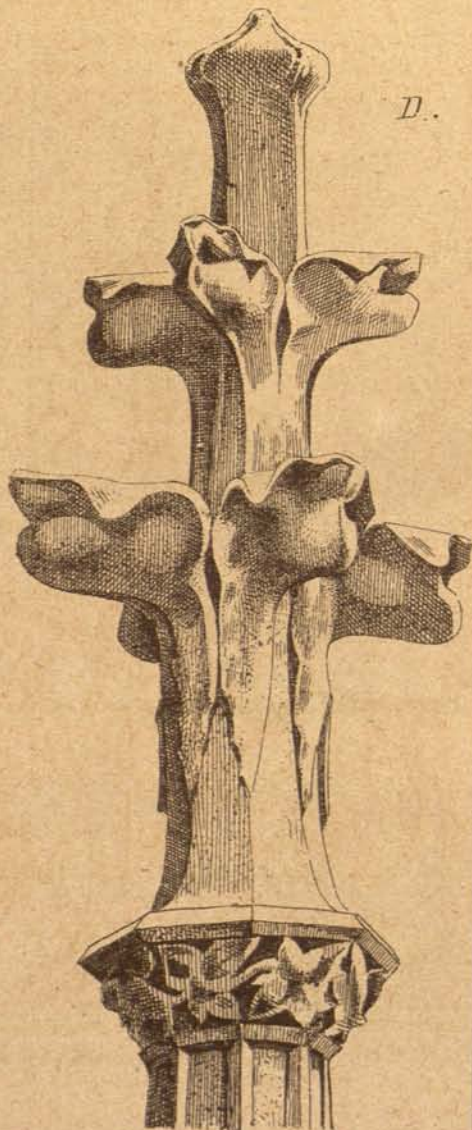
A



B.



C.



D.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

MATÉRIAUX

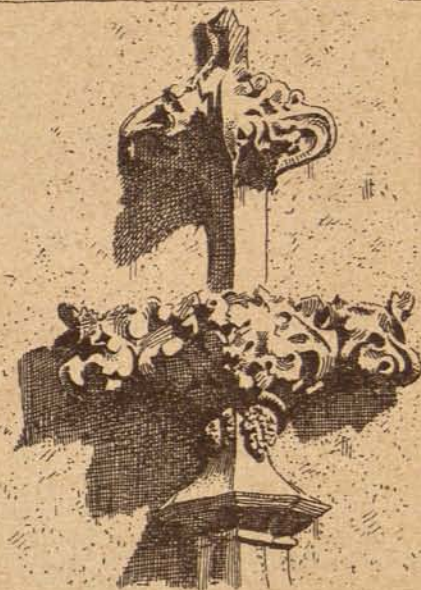
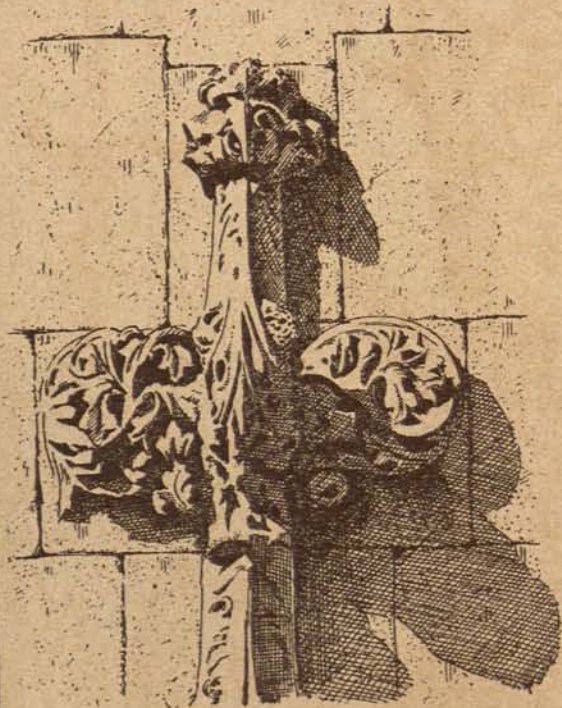
FLOWERWORK

FLEURON

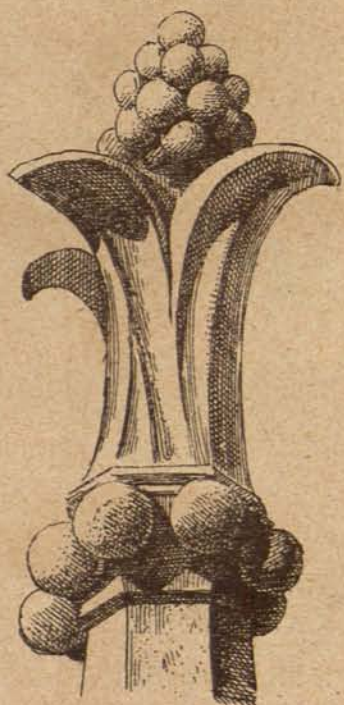
BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURON de la PORTE PRINCIPALE
de L'ÉGLISE de SAN LESMES.
à BURGOS (ESPAGNE.)



PORTE de la CHAPELLE
DU CHATEAU de MEILLANT
dept^e du CHER.



FLEURONS
DU MONUMENT ÉLEVÉ à la MÉMOIRE
de FRANCIS EGERTON à LONDRES
(Angleterre.)

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIAUX

FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS

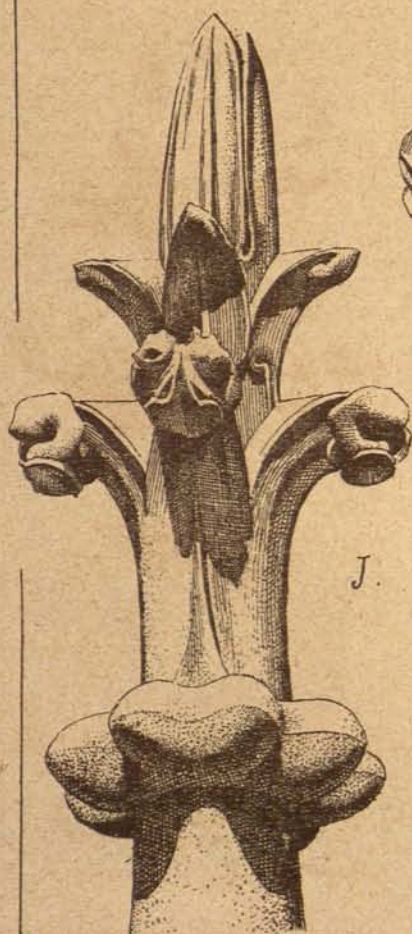
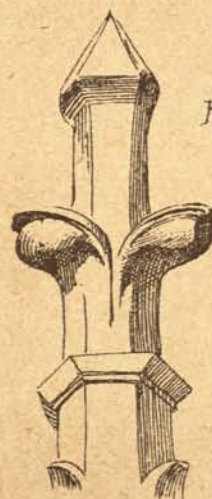
CATHÉDRALE DE PARIS

H.

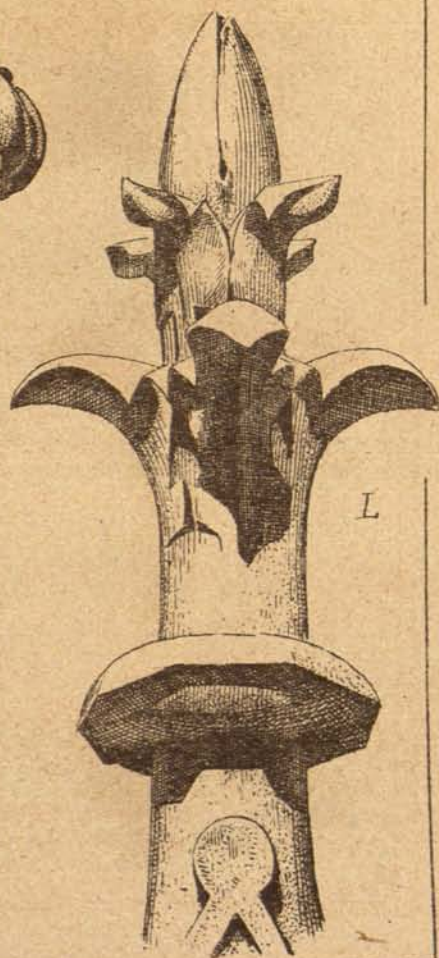
H. Fleuron principal du Gâble de
la porte du nord (porte rouge).

K. petit fleuron, même porte.

J et L. Fleurons des gâbles des
contre-forts (côté sud)



J.



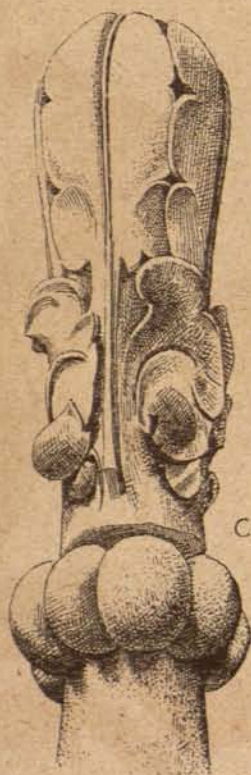
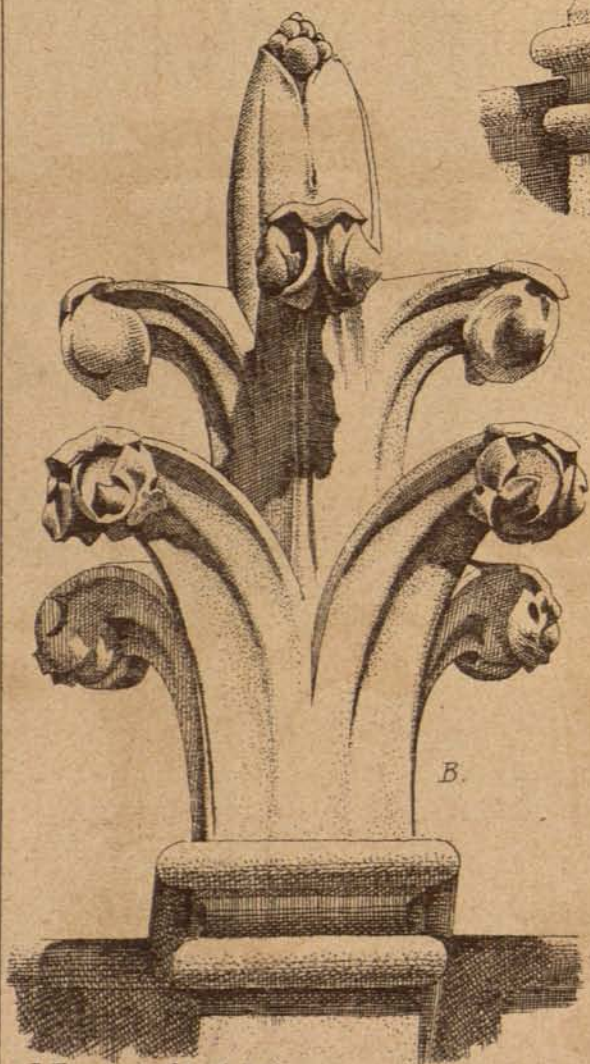
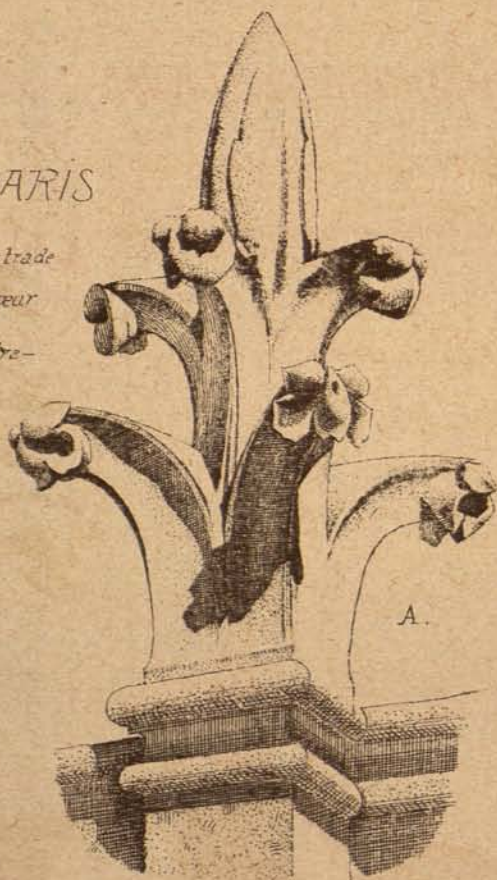
L.

A. Raguenet del. et aut.

CATHÉDRALE DE PARIS

A et B. Fleurons de la balustrade
extérieure de la galerie du chœur

C. Fleuron des gâbles des contre-
-forts (côté nord)

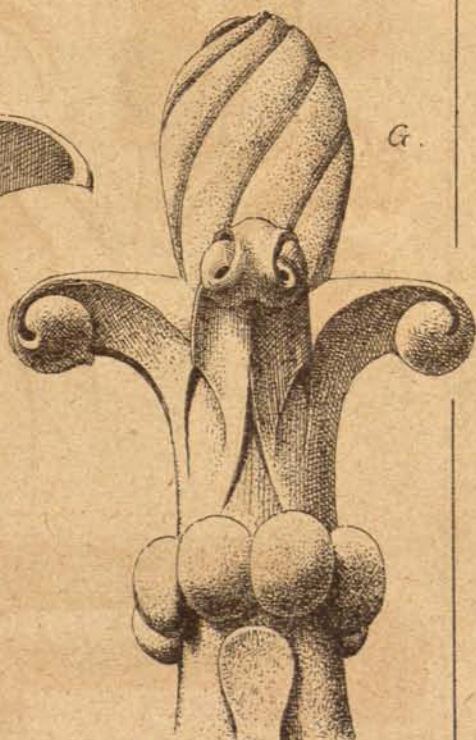
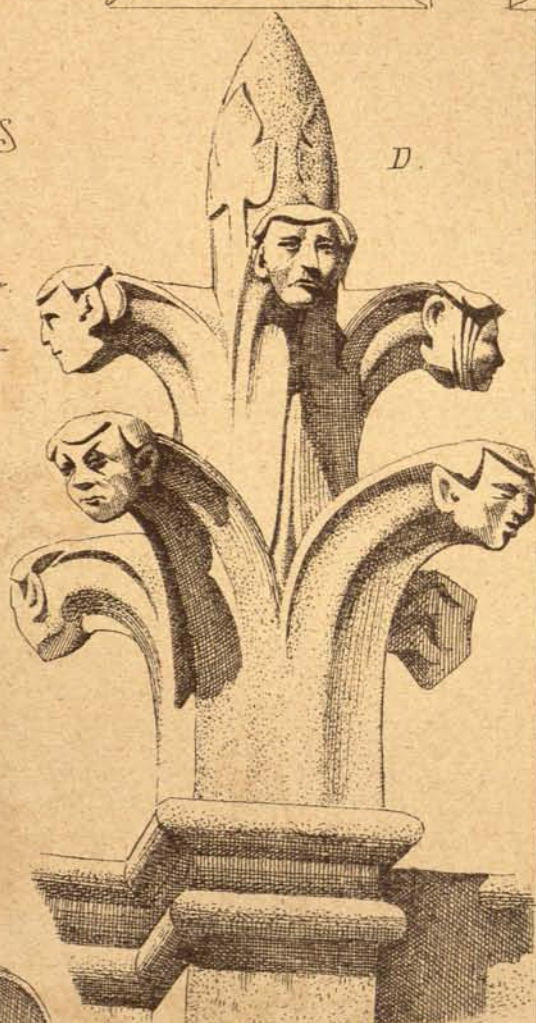


CATHEDRALE DE PARIS

D et E. Fleurans de la balustrade

extérieure de la galerie du chœur.

*G. Fleuron des gables des contre-
-forts (côté nord).*



MATERIAUX

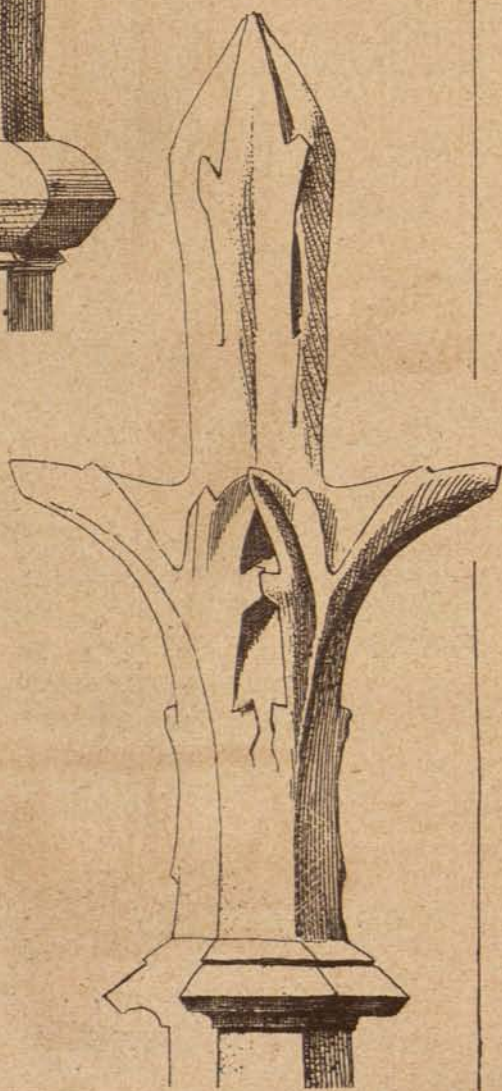
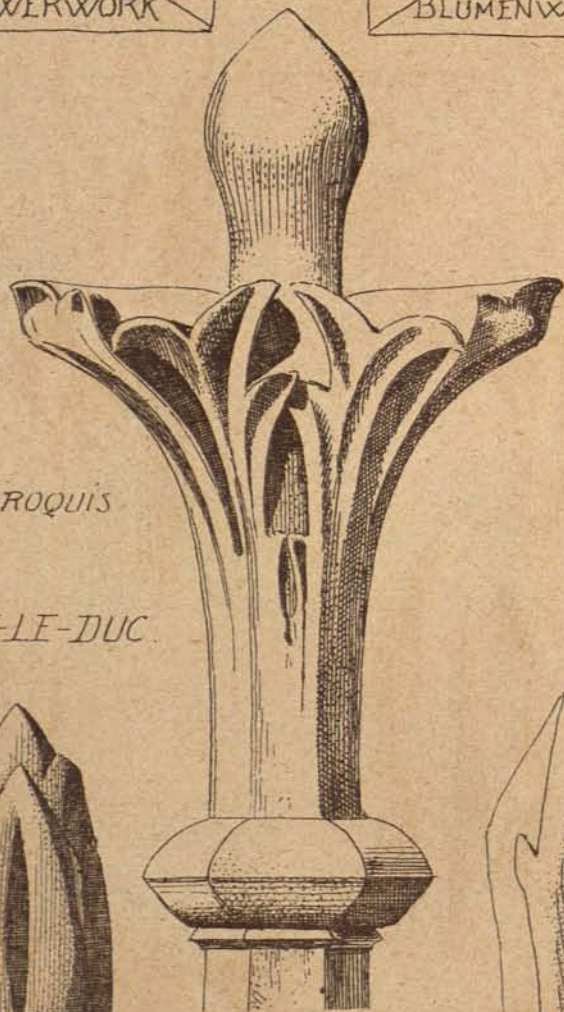
FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURONS
D'APRÈS LES CROQUIS
DE
M^r VIOLLET-LE-DUC.



Autographié par A. Rognon

MATERIAUX

FLEURON

DOCUMENTS

FLOWERWORK

BLUMENWERK

FLEURONS.

D'APRÈS les CROQUIS
DE
M^r VIOLLET-LE-DUC



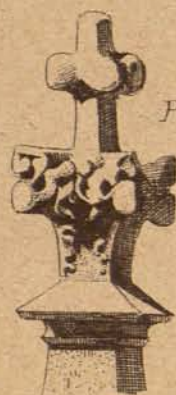
Ant. par A. Ragnon.



N.



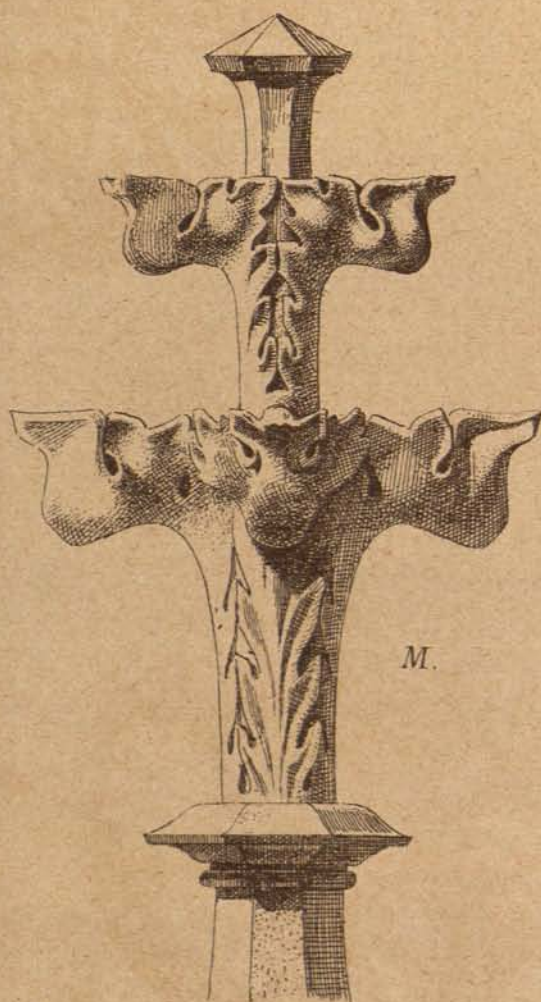
O.



P.



R.



M.



S.

M. CATHÉDRALE DE COLOGNE.
ALLEMAGNE.

S.N.O.P.R. CATH^{LE} DE MILAN
ITALIE.

MATÉRIAUX

ROSACE

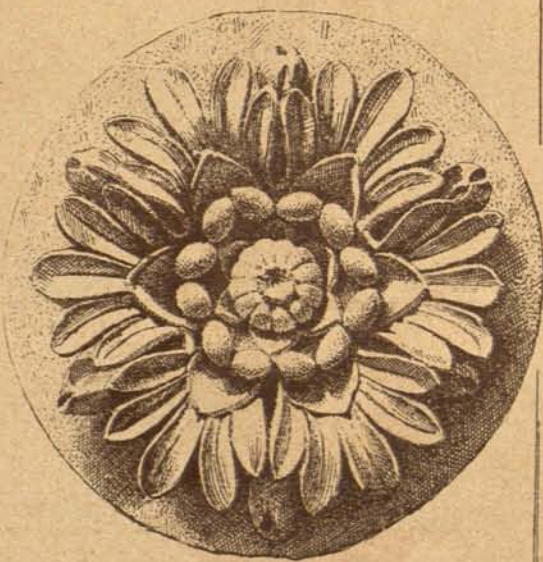
ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS



ROSACES DE CAISSONS.
AU MUSÉE DU VATICAN
A ROME.
(ANTIQUE.)



A. Raguenet del. et aut.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70. rue de Rennes, Paris.

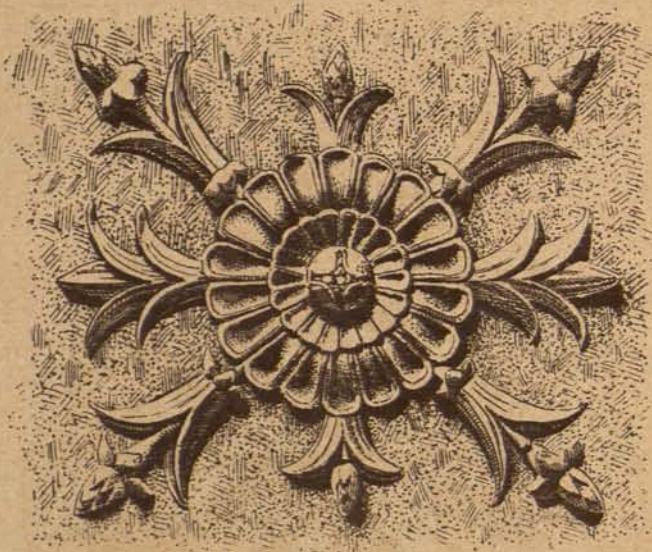
MATÉRIAUX

ROSACE

DOCUMENTS

ROSACE

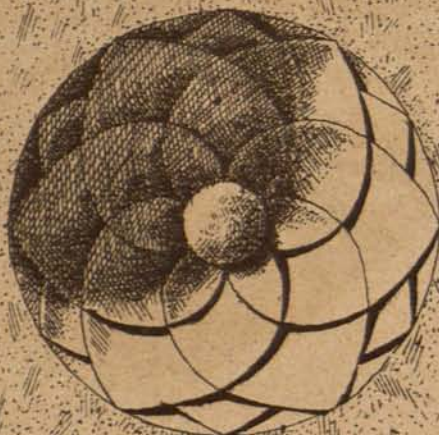
EN SEBROSE



ROSACE de CAISSON à FLORENCE.



CLOÎTRE

de l'Eglise de St SAUVEUR à AIX (Bouches-du-Rhône) XI^{ème} SIÈCLEROSACE du XII^{ème} Siècle.

à NÎMES. (Gard)

R. Ragnenot del. et aut.

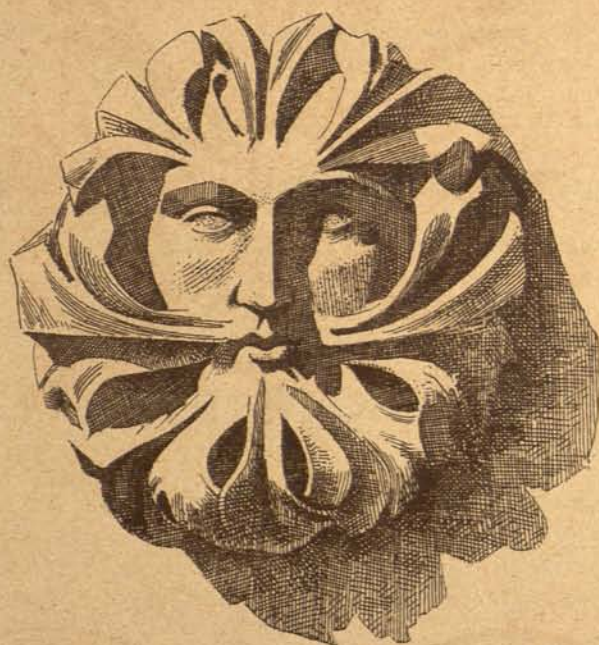
MATÉRIAUX

ROSACE.

ROSACE

EINSIBROSE

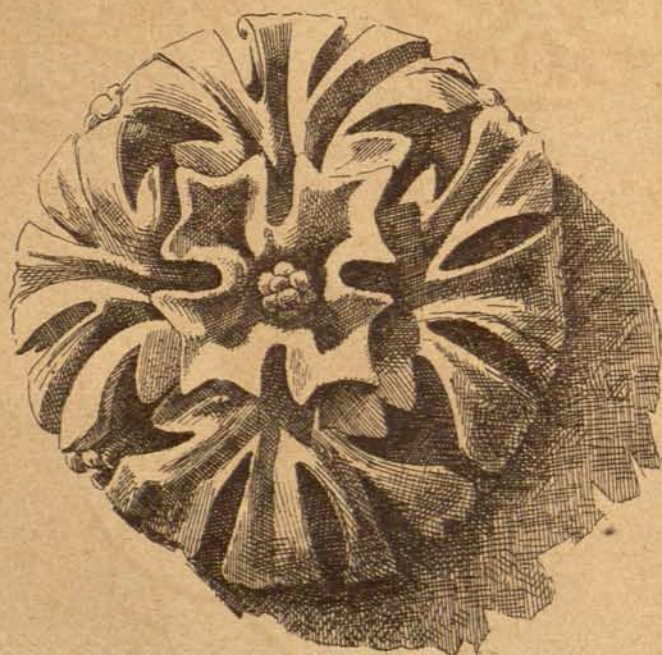
DOCUMENTS



CATHÉDRALE de PARIS

ROSACES sur la FAÇADE LATÉRALE SUD.

(GOTHIQUE)



MATERIAUX

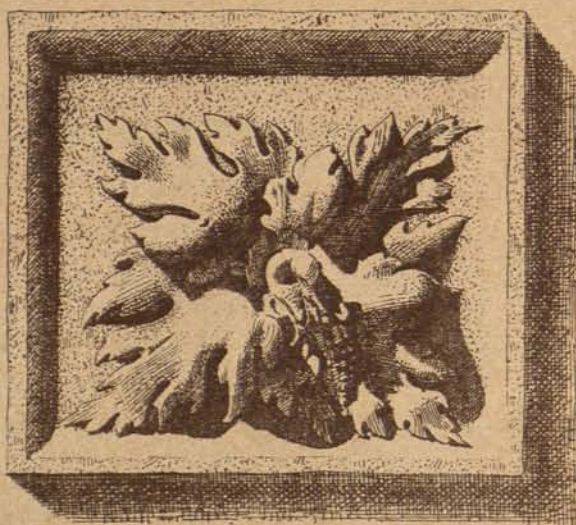
ROSACE

DOCUMENTS

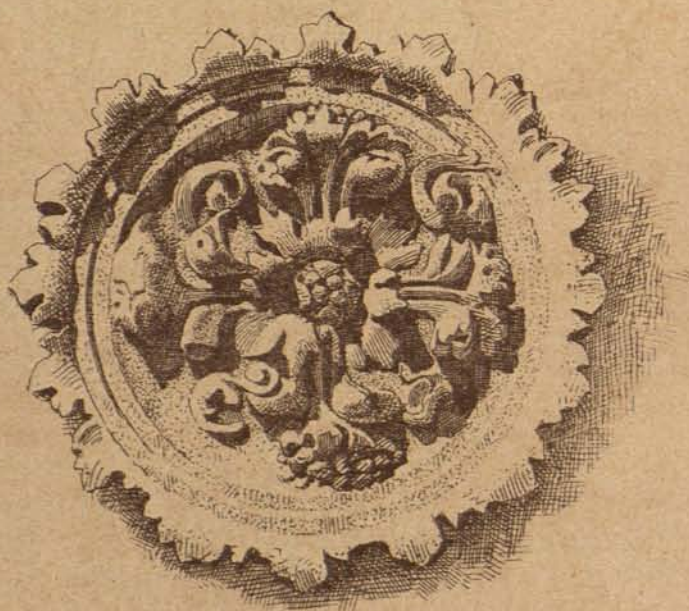
ROSACE

L'INSEBROSE.

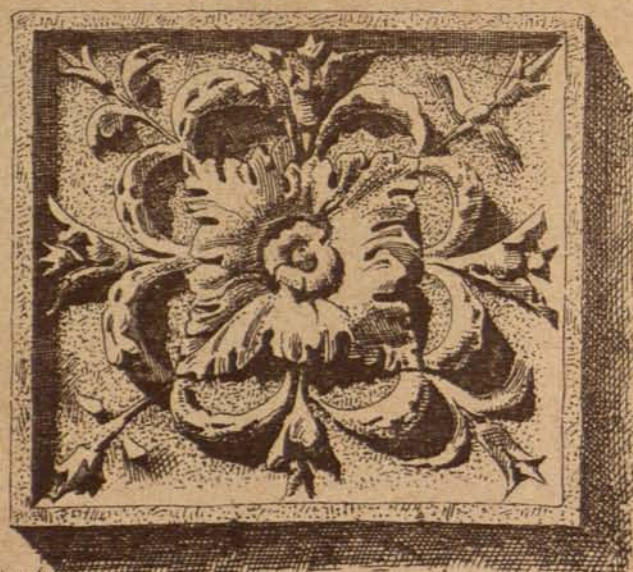
ROSACE
RENAISSANCE
dans
UNE EGLISE
D'EPERNAY.



ROSACE
RENAISSANCE
à
L'HOTEL-
de - VILLE
de Paris
(Incendie)



ROSACE
RENAISSANCE
dans
une Eglise
D'EPERNAY.



MATERIAUX

ROSACE

ROSACE

FINSEBROSE

DOCUMENTS



PALAIS des TUILERIES.



Les 4 petites Rosaces sont tirées
de la façade au dessus des Grands
Guichets, sur le quai.

La g^{de} Rosace centrale est
tirée d'une des salles de la
Bibliothèque impériale.

M^r LEFUEL ArchitecteM^r LEPRETRÉ Sculpteur.

A. Rognard del. et aut

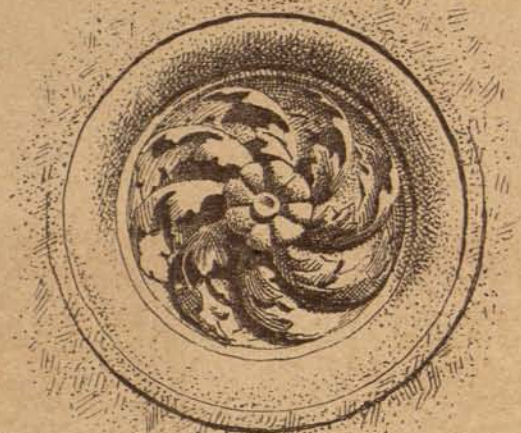
MATÉRIAUX

ROSACE

DOCUMENTS

ROSACE

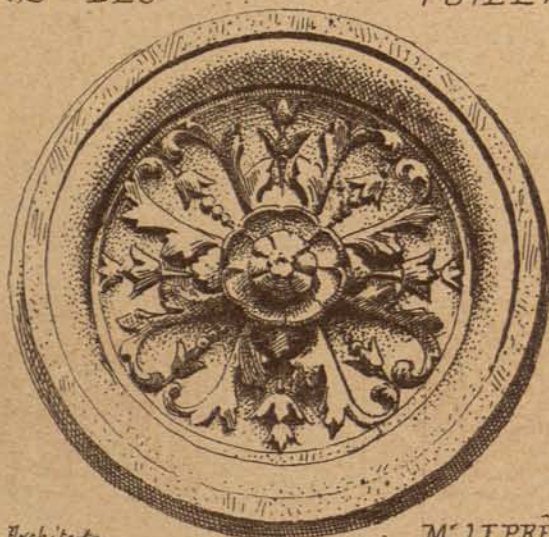
EINSEBROSE



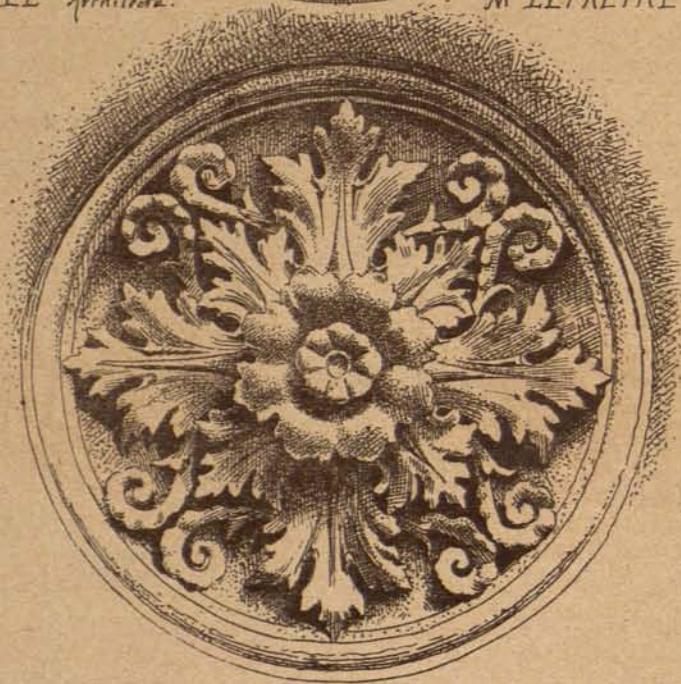
PALAIS DES

TUILLERIES.

à Paris.



Rosaces par

M^r LEFUEL Architecte.M^r LEPRÊTRE Sculpteur.

A. Rognonot del. et aut.

MATÉRIAUX

ROSACE

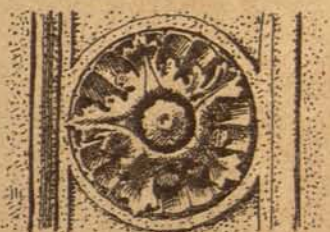
ROSACE

EINSEBROUSE

DOCUMENTS



BIBLIOTHEQUE DU LOUVRE (Incendiee)

M^r LÉTUEL Architecte . M^r MORAND Sculpteur

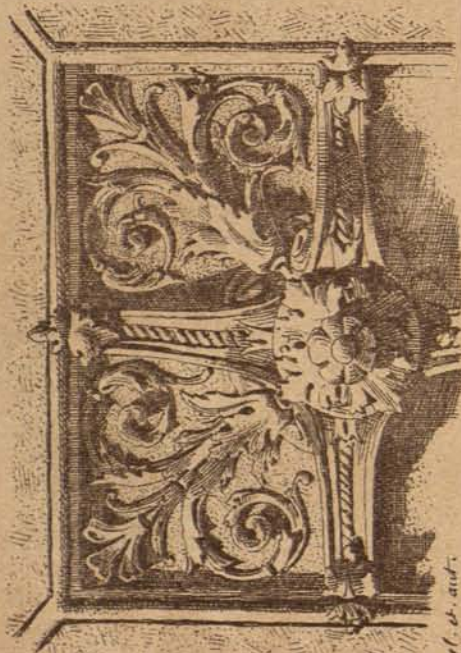
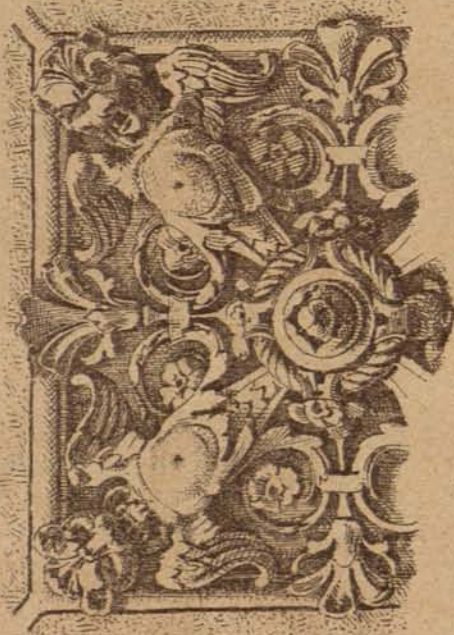
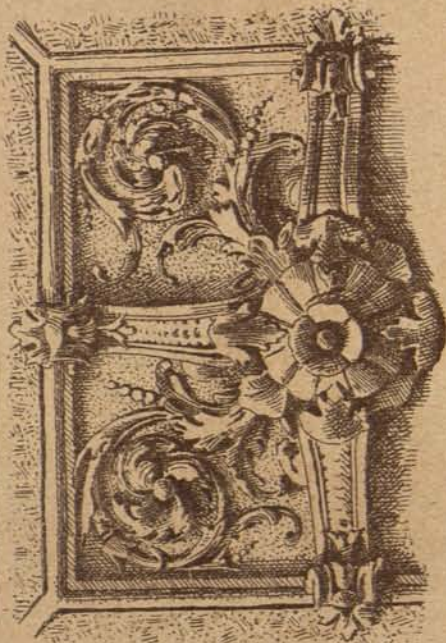
DOCUMENTS

EINSEBROSE

ROSACE

ROSACE

MATÉRIAUX



Escalier de la Bibliothèque du Louvre M. MORAND, sculpteur.

A. Reynaud del. et. aut.

FLORE
au Capitole
ROME.



LA PUDICUR
au Vatican
ROME.



SOPHOCLE
au Louvre
ROME.



DIANE
au Vatican
ROME.



VÉNUS
ANADYOMENE.
VATICAN



VENUS
Musée
de Naples

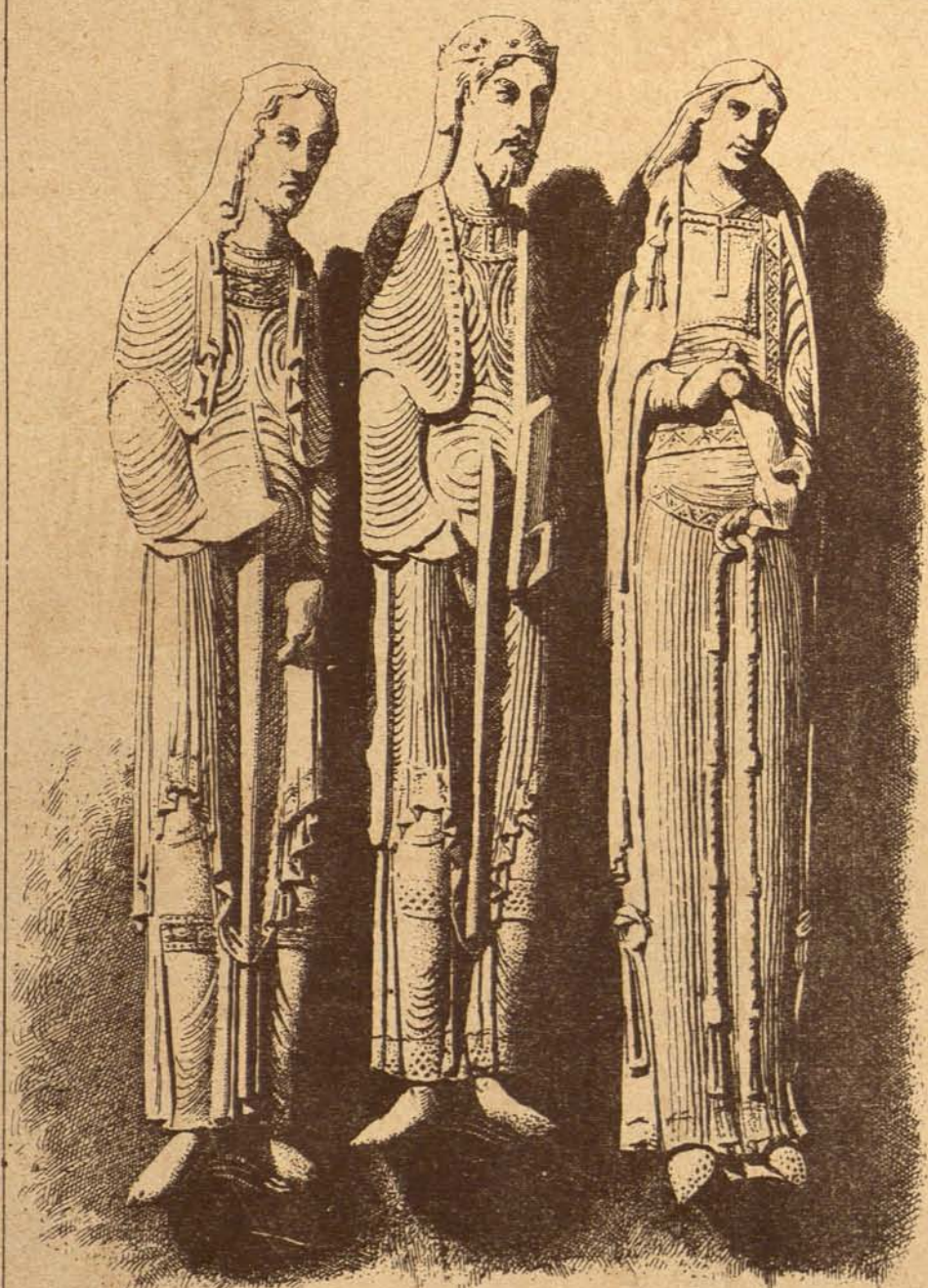


APOLLON
du
BELVÉDÈRE
VATICAN.



NARCISSE
Musée
de Naples





CATHÉDRALE de CHARTRES

GROUPE DE LA PORTE ROYALE

(ROMAN)

A. Rognon del. et aut.

MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

4



CATHEDRALE
DE REIMS

Statues du grand Portail

XIII^{ème} SIECLE

A. Raguenot del. et aut

A.



B.



A et B. Statues

dans l'Eglise

DE BROU

BOURG (Ain)

XVI^{ème} Siècle

D.



Cet D. Statues
à l'entrée du
CLOÎTRE
de
S^t JEAN des ROIS
à
TOLEDE
(ESPAGNE)
XVI^{ème} Siècle





CATHÉDRALE de STRASBOURG

FIGURES DU 9^e PORTAIL

SUR LA FAÇADE PRINCIPALE.



A. Rognon del. et aut.

EGLISE de BROU

a BOURG (AIN)

XVI^e SIÈCLE

Statuettes des tombeaux
de PHILIBERT le BEAU
et de MARGUERITE
D'AUTRICHE.



MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



CATHÉDRALE
DE
REIMS



STATUES
du Portail central
—
XIII^e siècle





JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES EN
BRONZE
par BALLIN



MATERIAUX

VASE

VASE

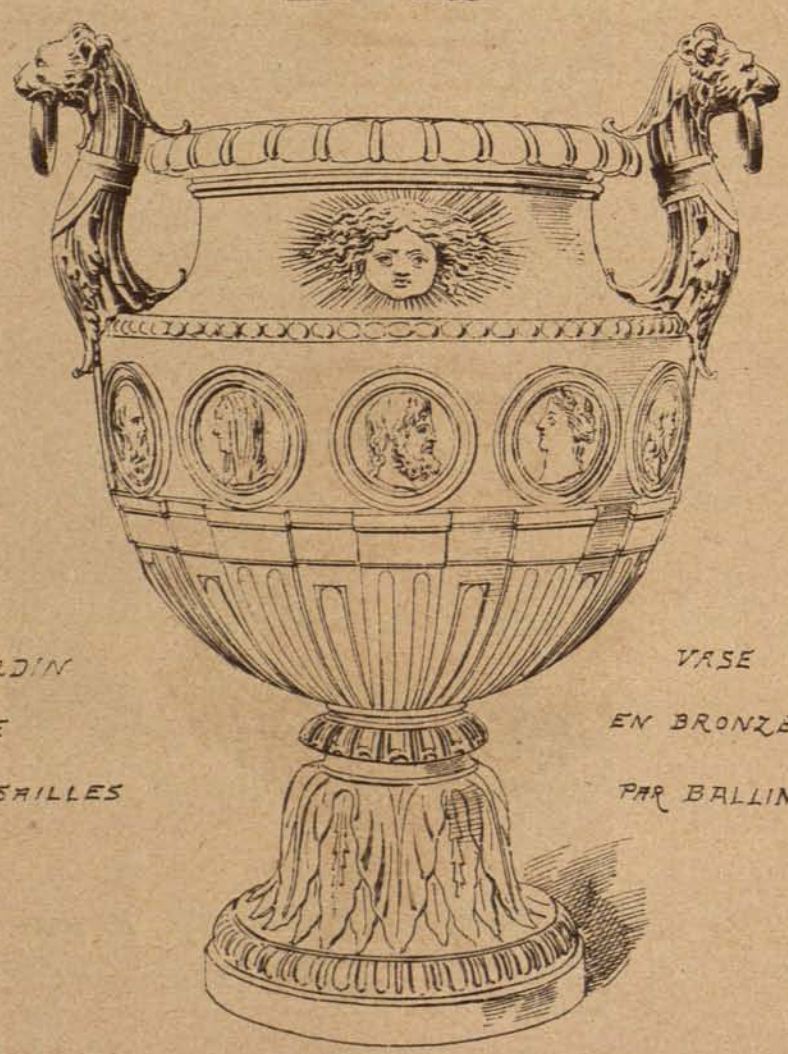
VASE

DOCUMENTS



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASE
EN MARBRE
PAR.



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASE
EN BRONZE
PAR BALLIN

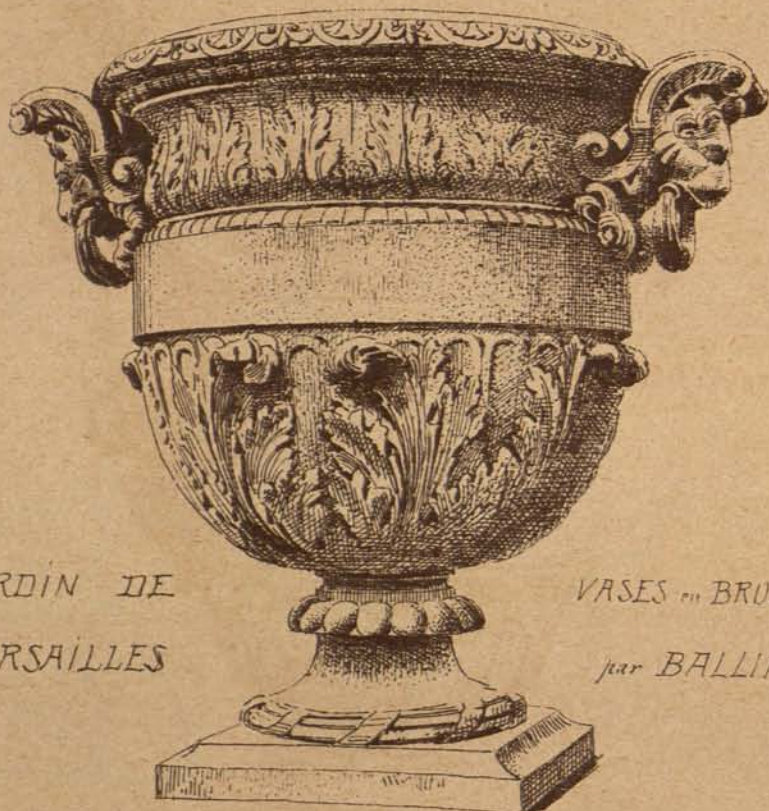
MATERIAUX

VASE

DOCUMENTS

VASE

VASE



JARDIN DE
VERSAILLES

VASES en BRONZE
par BALLIN



A. Raguenot del. et aut.

VASE.

VASE.

JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES IN
BRONZE
par BALLIN



MATÉRIEL

VASE

DOCUMENTS

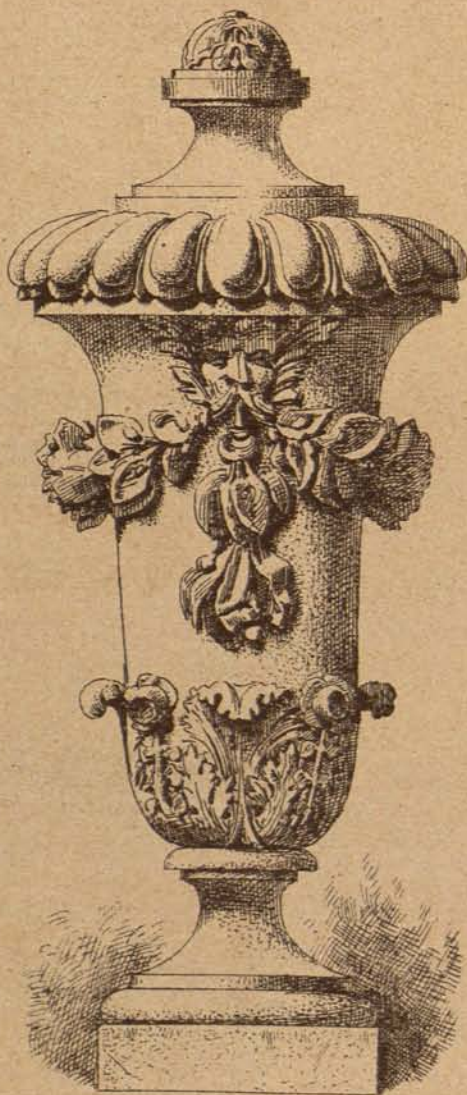
VASE

VASE

VASES D'AMORTISSEMENT.



PALAIS de L'INSTITUT
À PARIS
(XVIII^{ème} siècle.)



CHATEAU D'ANET
Dep^t de L'EUVE
(RENAISSANCE)



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES
EN BRONZE
PAR BALLIN



MATÉRIAUX

VASE.

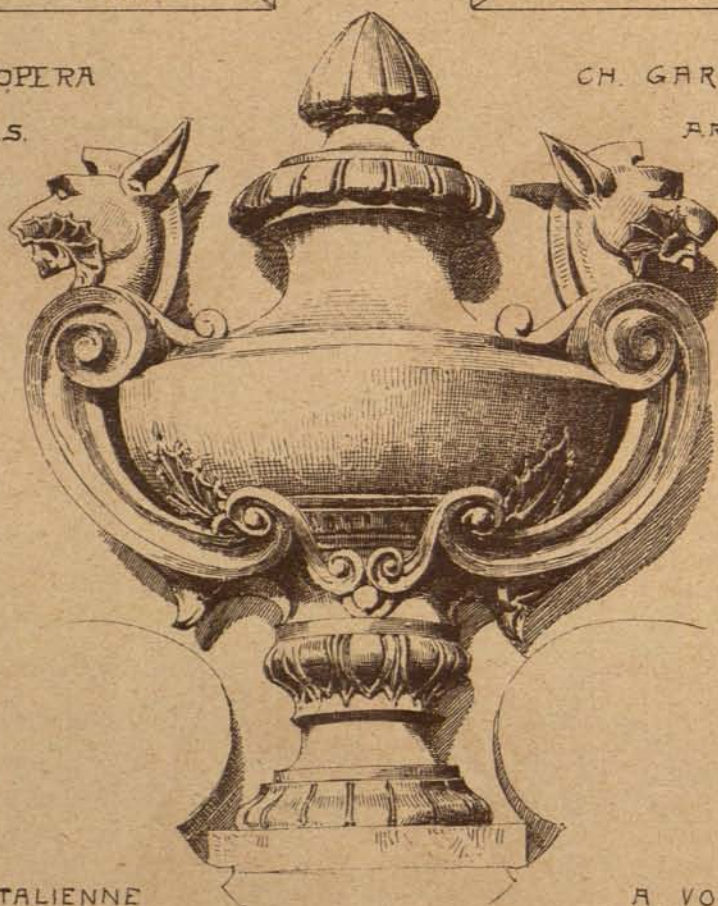
VASE

VASE.

DOCUMENTS

NOUVEL OPÉRA
DE PARIS.

CH. GARNIER
ARCHITECTE

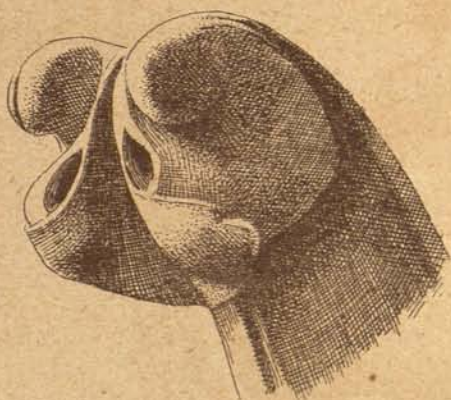


ECOLE ITALIENNE
MODERNE

A VOLTERRA
ITALIE.



A.



B.

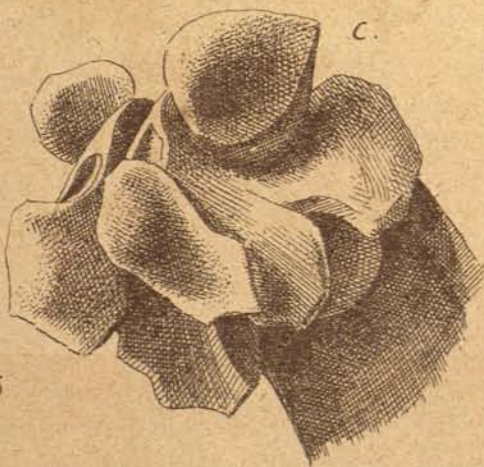


A. Cathédrale de LYON.

B. Musée de CLUNY.

C.

CROCHETS



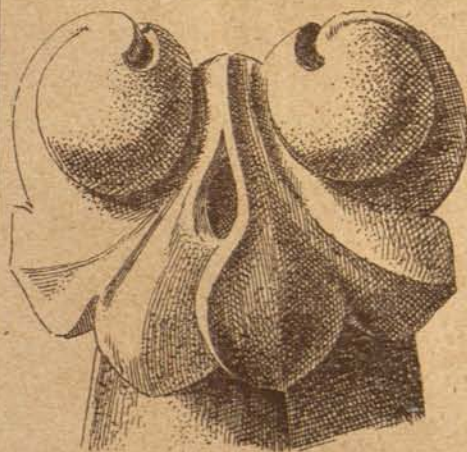
du

C. Cathédrale de PARIS

Galerie des Tours.

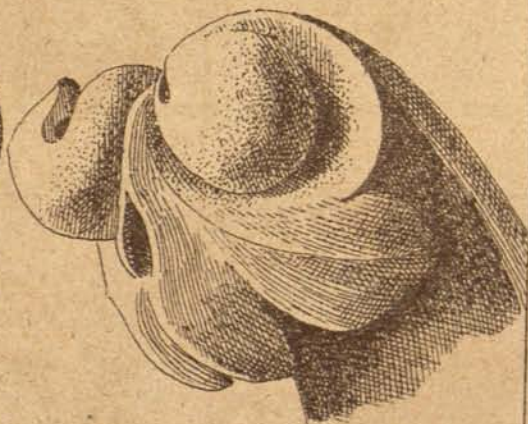
XIII^{ème} Siècle.D.D. Cath^{le} de BOURGES

D.

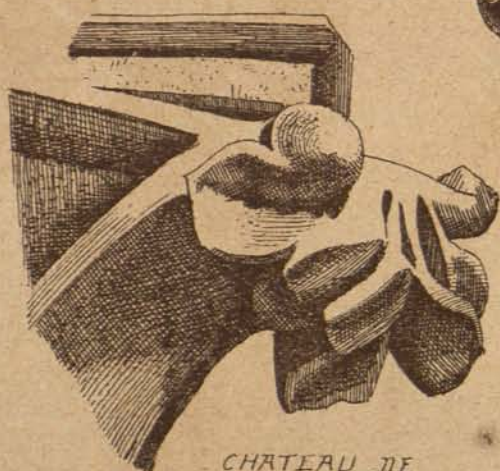


Face.

D.



Profil.



CHATEAU DE
S^t GERMAIN-EN-LAY. XIII^{ème} Siècle.



SAINTE CHAPELLE

DE PARIS.

XIII^{ème} Siècle.



NOTRE-DAME-

DE PARIS.

XIII^e Siècle.

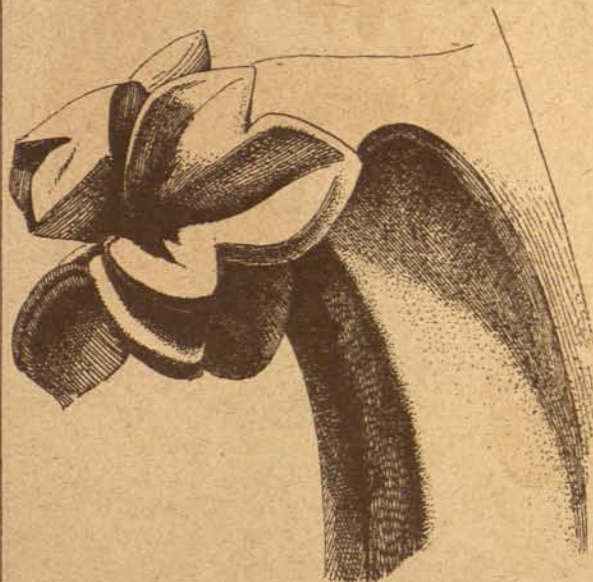
MATERIAUX

CROCHET

CROCHET

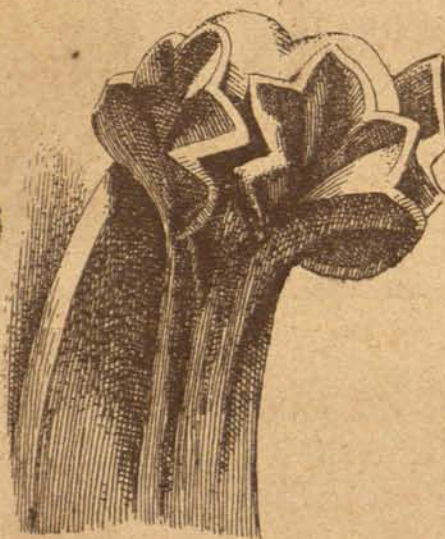
CROCHET

DOCUMENTS

*Profil.**Face.*

CATHEDRALE de NEVERS

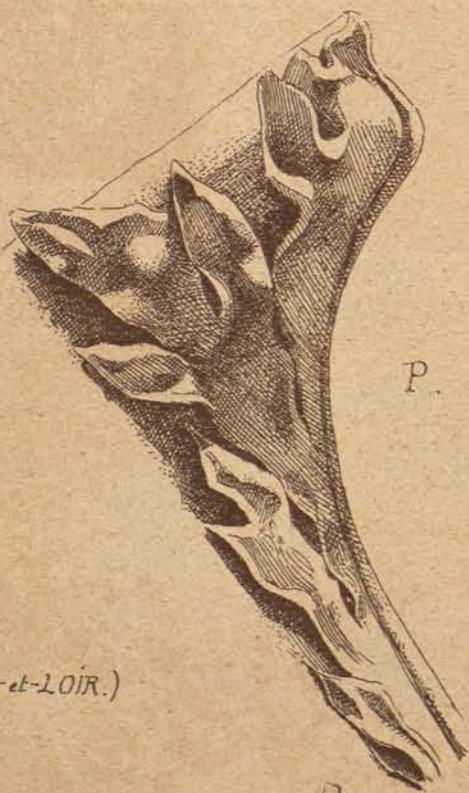
NIÈVRE.

CROCHETS du CLOCHER. XIII^e Siècle.

M.



P.



M.N. CROCHETS

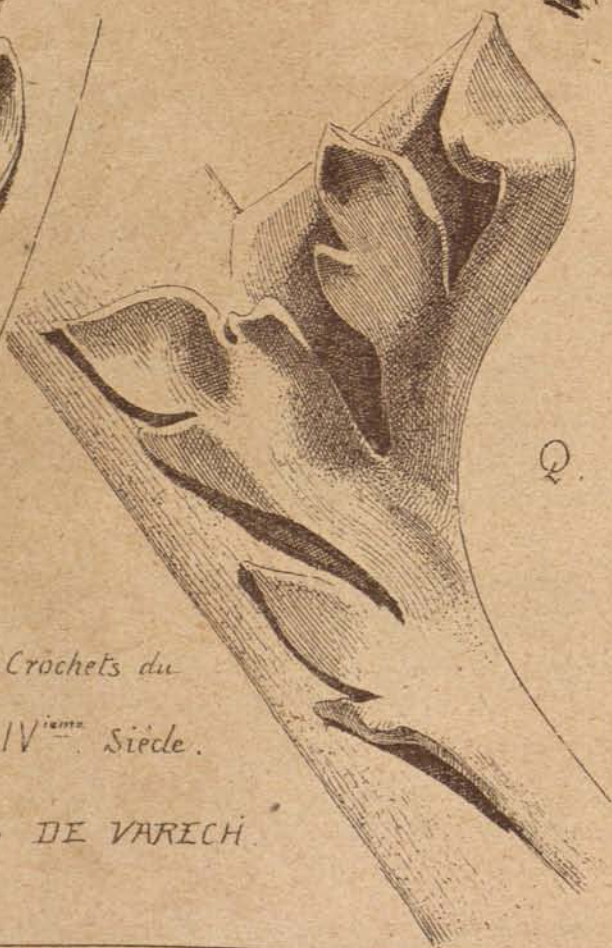
de la

CATH^{le} de CHARTRES. (EURE-et-LOIR.)

N.



Q.

P.Q. Crochets du
XIV^{ème} Siècle.

FEUILLES DE VARICH.

EGLISE DE
S^t QUEN
À ROUEN.

XV^{ème}
SIÈCLE
—
CROCHET
SUR
LA FAÇADE
de la
CATHÉDRALE
DE ROUEN.

EGLISE
DE
BROU
à
BOURG
AIN.

XVI^{ème} Siècle

CHATEAU DE VINCENNES

G et H. Crochets de la Chapelle

XV^{ème} Siècle.

G.



H.



K.

L.

CHATEAU D'AMBOISE

(INDRE-ET-LOIRE)

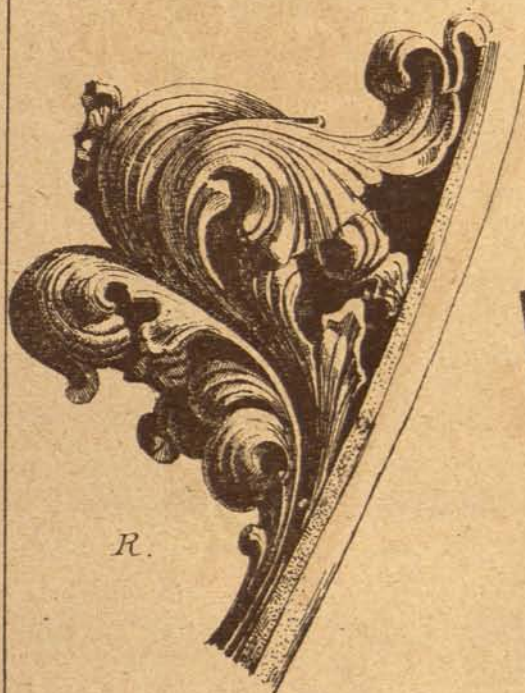
K.L. Crochets dans l'intérieur de
la chapelle. XV^{ème} Siècle.



EGLISE
DE
SAINT-QUENTIN . Aisne .



EGLISE
DE
SAINT-ZACHARIE
à Venise .



R. S. CROCHETS d'un TOMBEAU
dans la
CATHÉRALE de ROUEN
XV^e siècle .



MATÉRIEL

CROCHET

DOCUMENTS

CROCHET

CROCHET.



T.

T.V. EGLISE
S^t LAURENT
à Paris

RESTAURÉE PAR
M^r CONSTANT DUFEU arch^t



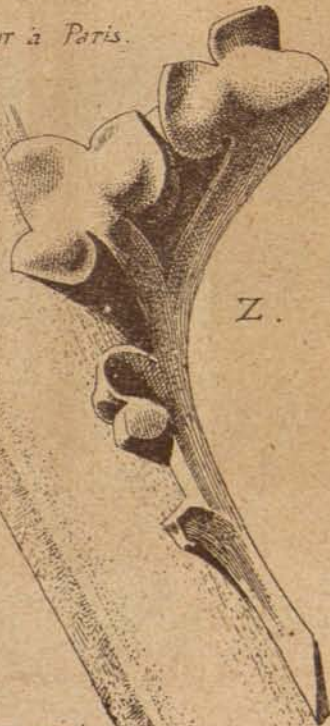
V.



X et Z. CROCHETS
par

X.

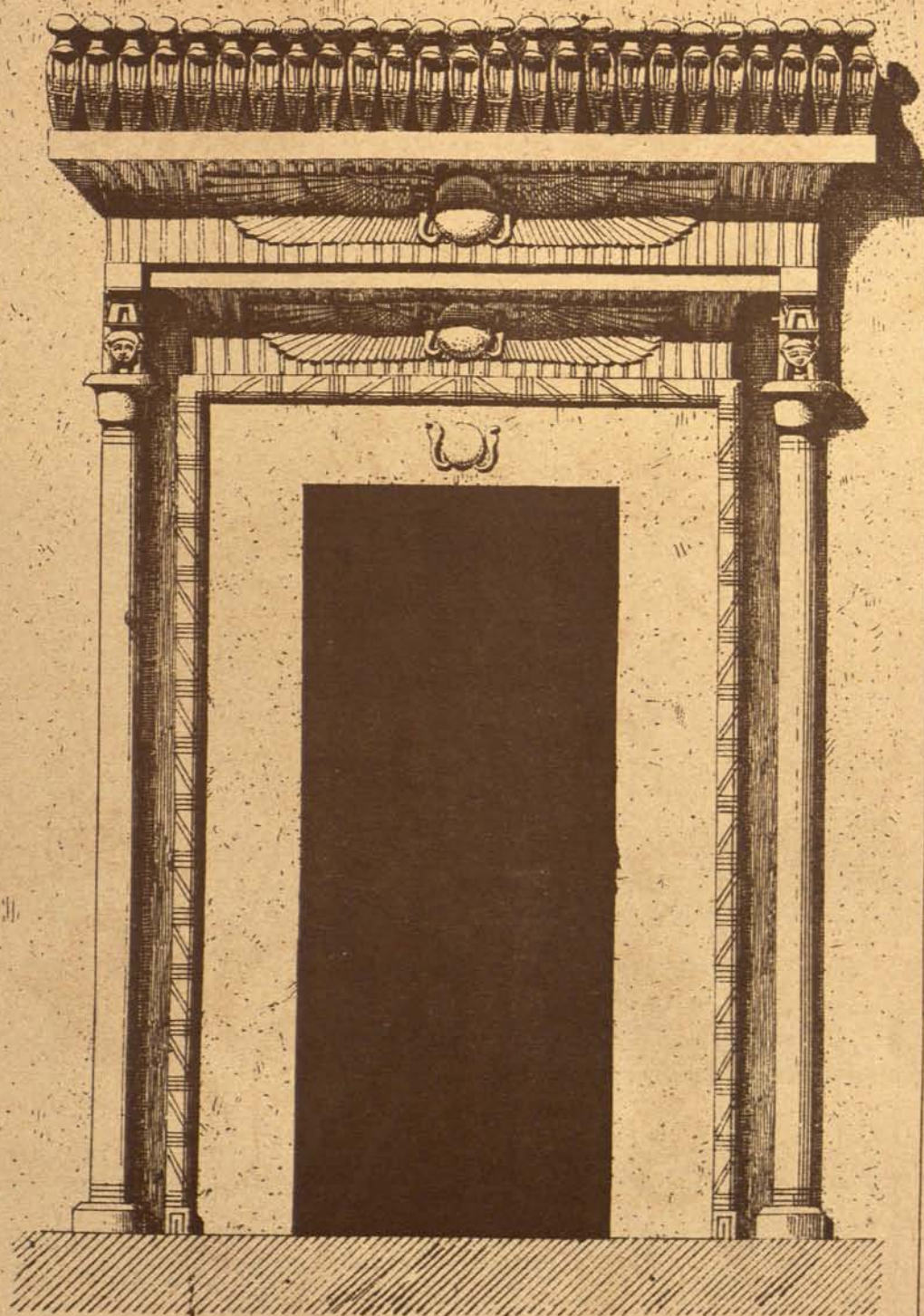
M^r MARTROU
Sculpteur à Paris.



Z.



CHATEAU
DE MEILLANT
CHER.
(Restauration)

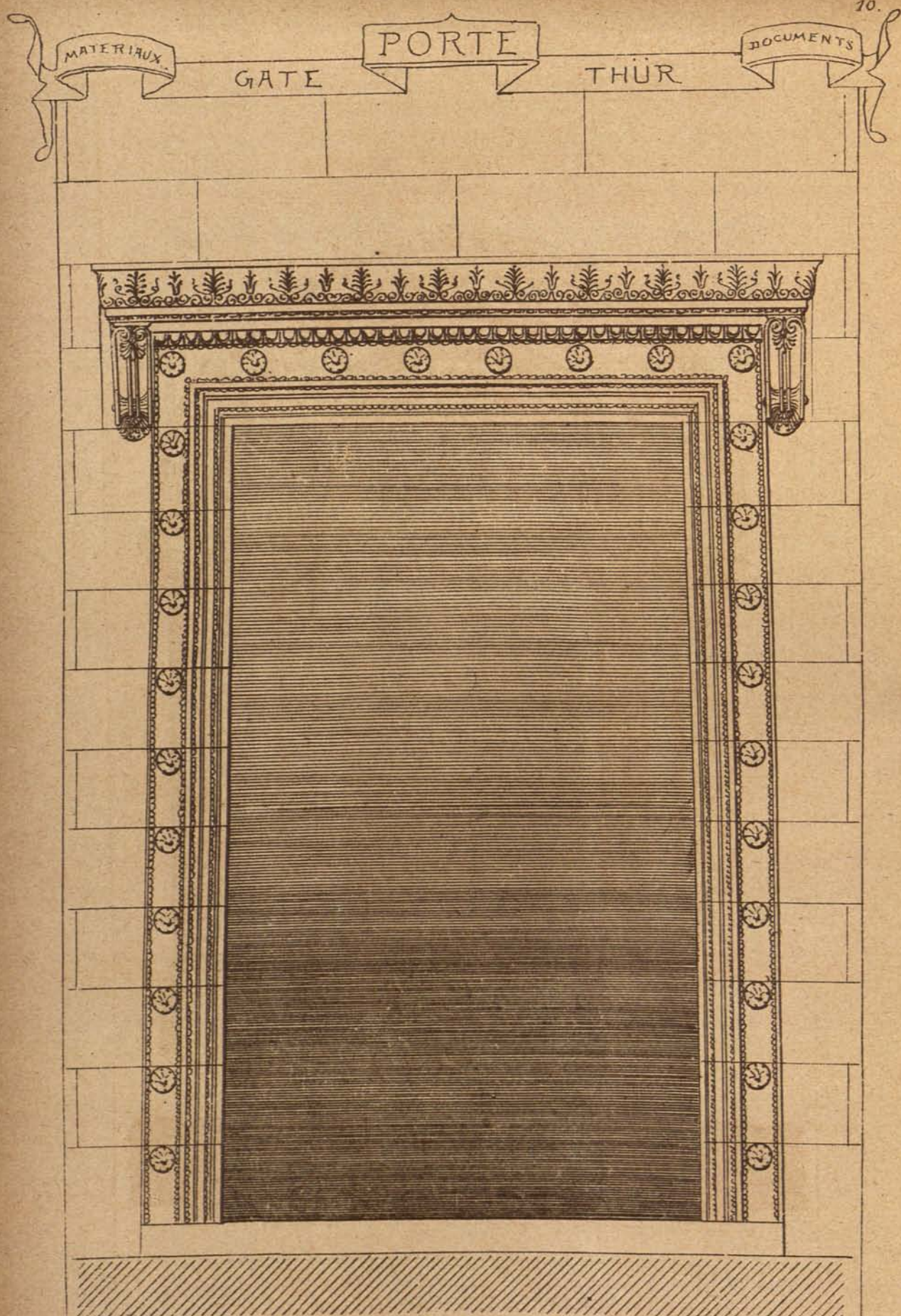


PORTE EGYPTIENNE

Construite vers la fin du premier siècle de l'ère chrétienne.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.



TEMPLE D'ERECHTHÉE A ATHÈNES

A. Hagmann del. et aut.

Echelle de 0.031 p.m.

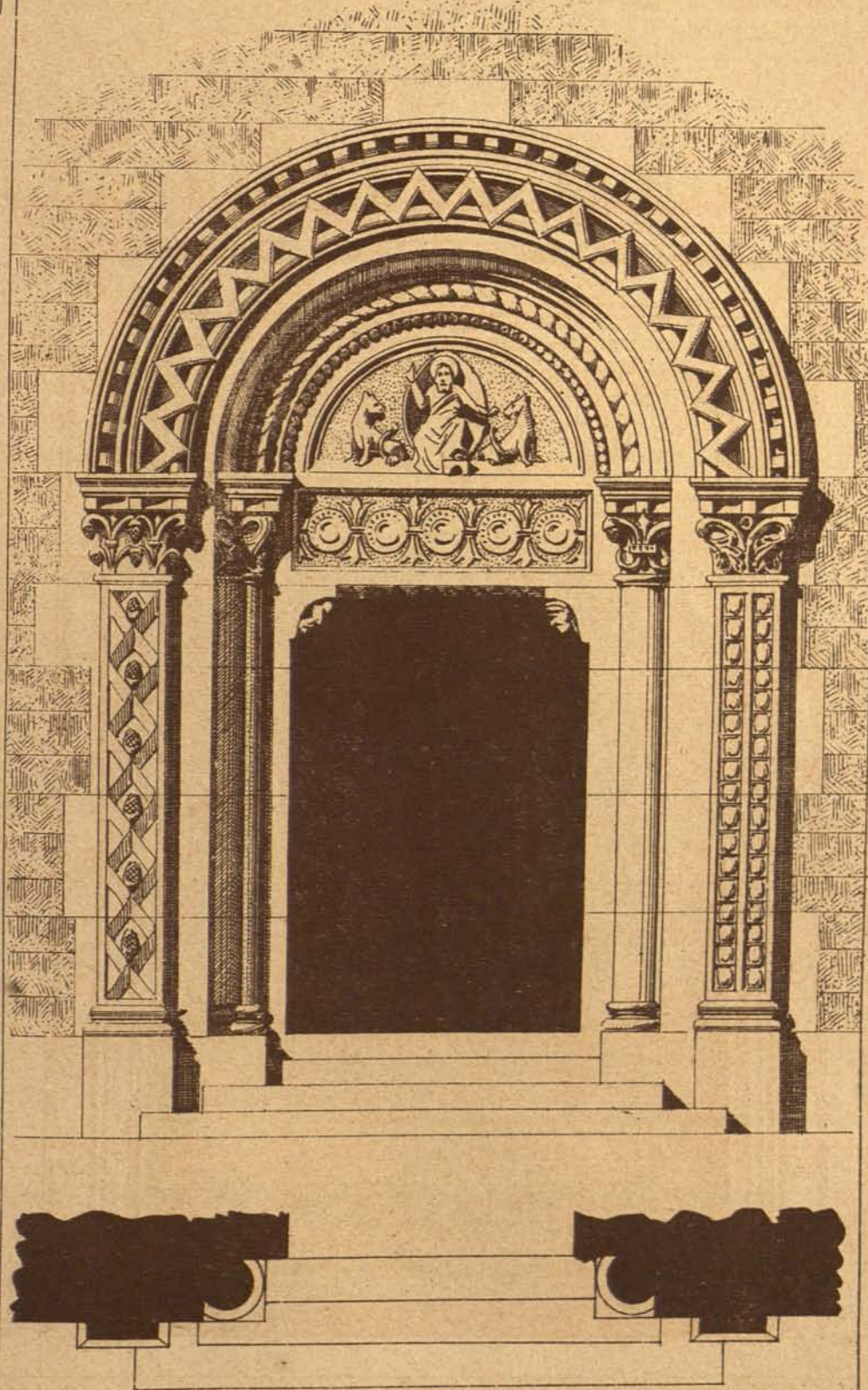
MATERIAUX

GATE

PORTE

THÜR

DOCUMENTS



PORTE ROMANE en BOURGOGNE. XII^e Siècle.

A. Raguenot del. et aut.

MATÉRIAUX

PORTE

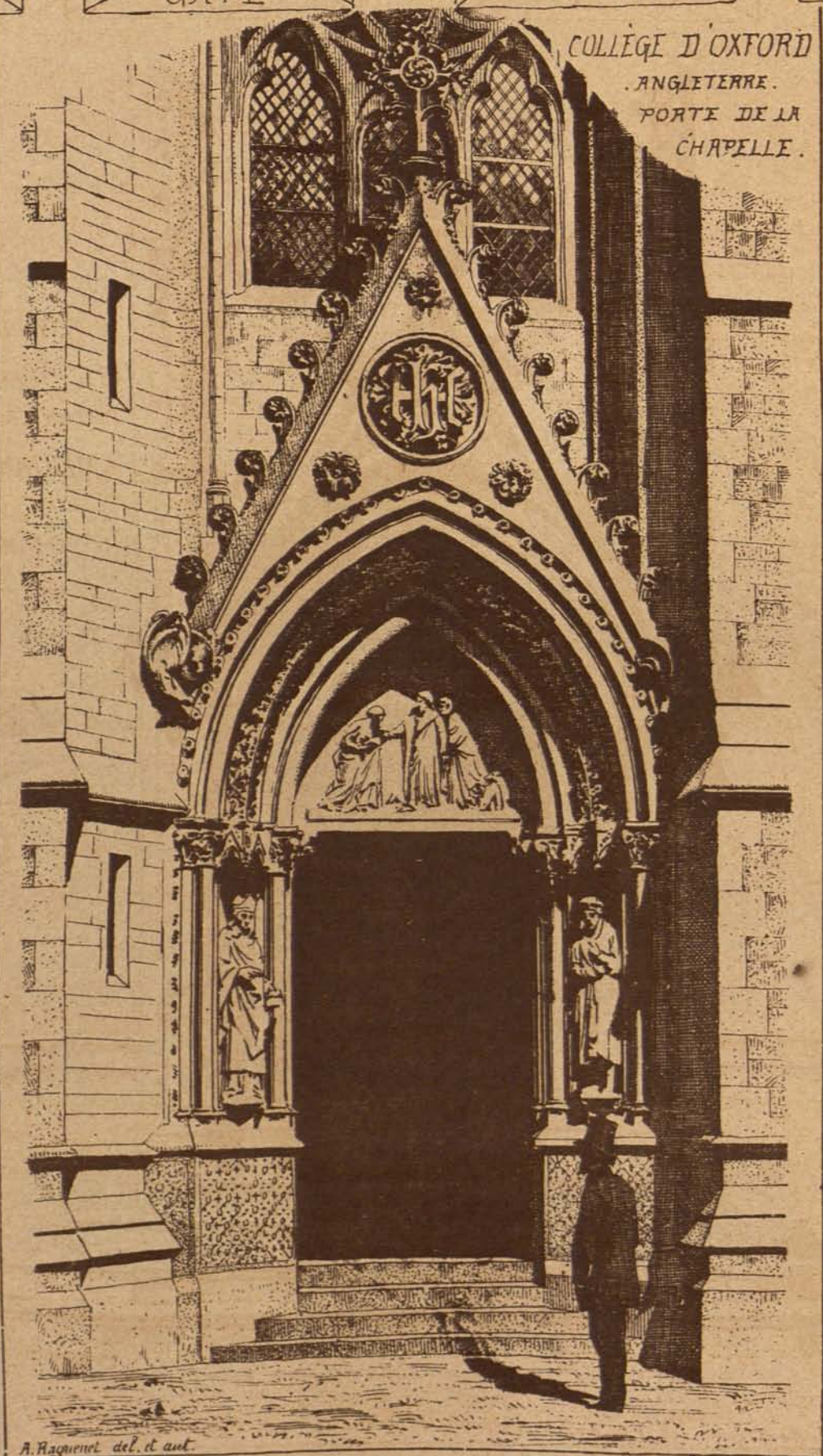
DOCUMENTS

GATE

THÜR

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLETERRE.

PORTE DE LA
CHAPELLE.

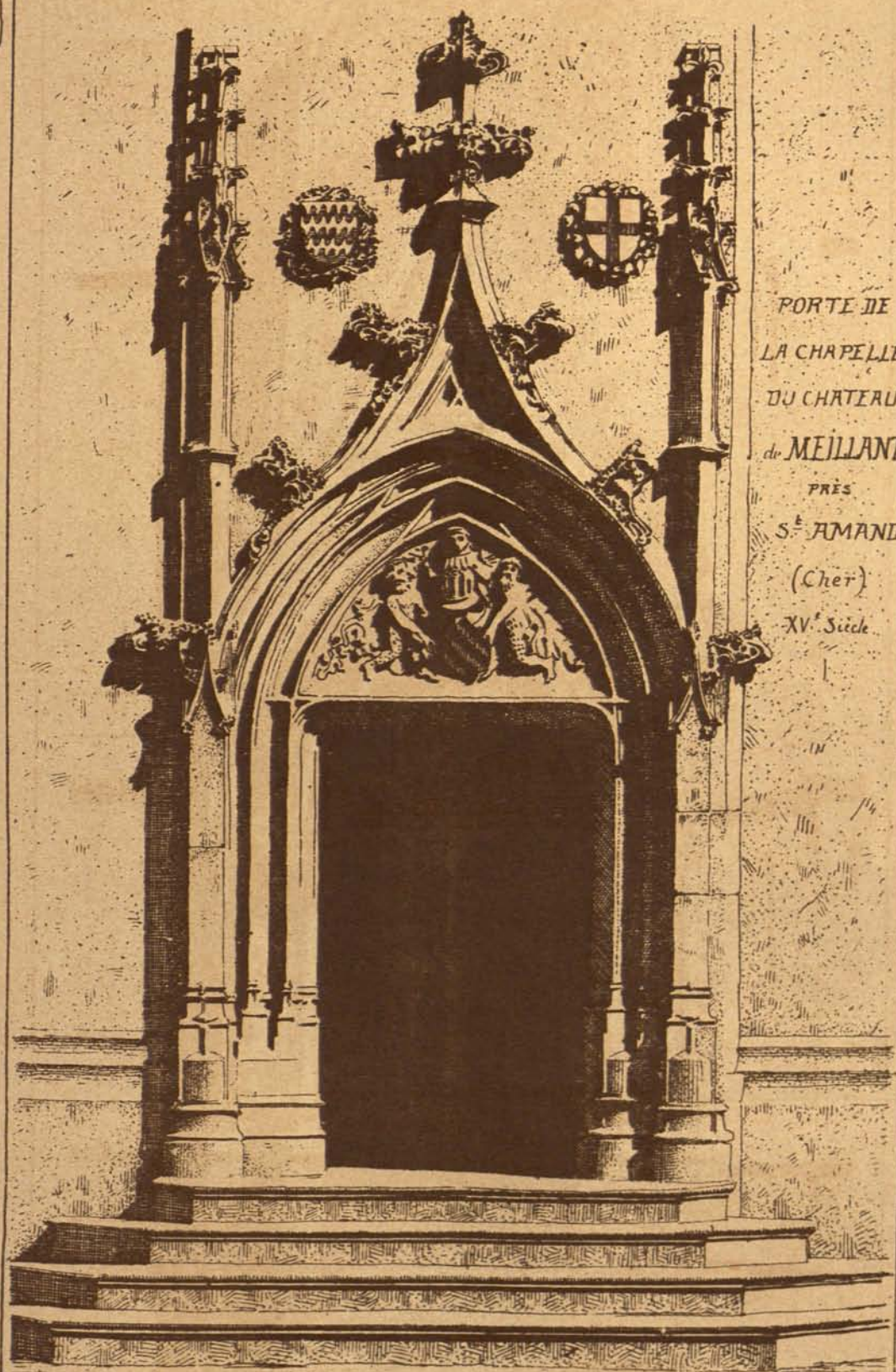
MATÉRIAU

PORTE

DOCUMENTS

GATE

THÜR



PORTE DE
 LA CHAPELLE
 DU CHATEAU
 de MEILLANT
 PRÈS
 S^t AMAND
 (Cher)
 XV^e Siècle

MATERIAUX

PORTE

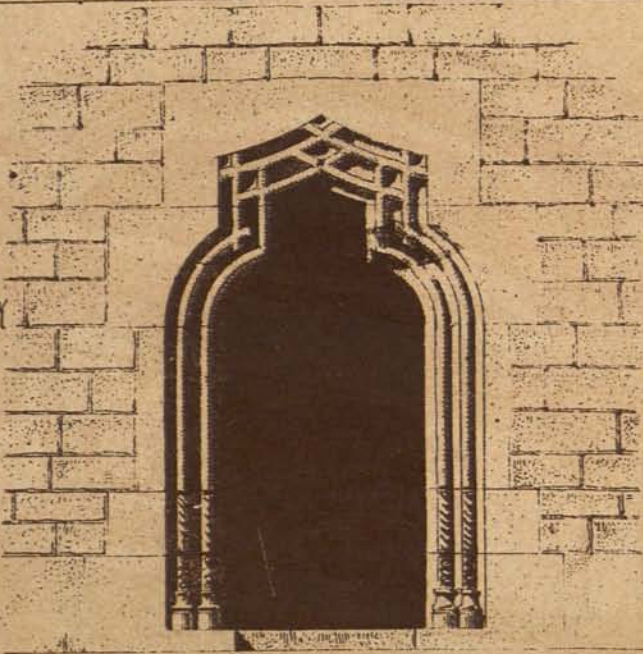
DOCUMENTS

GATE

THUR

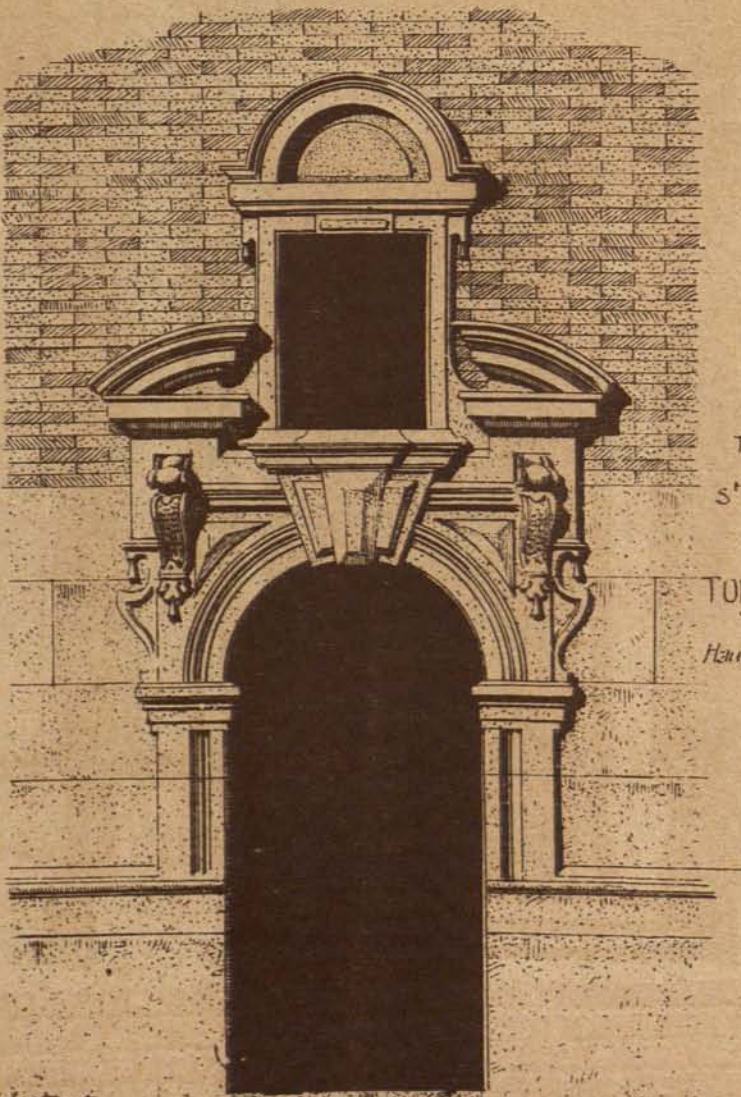
HOTEL de VILLE
de
JUTERBORCK
XVI^e Siecla.

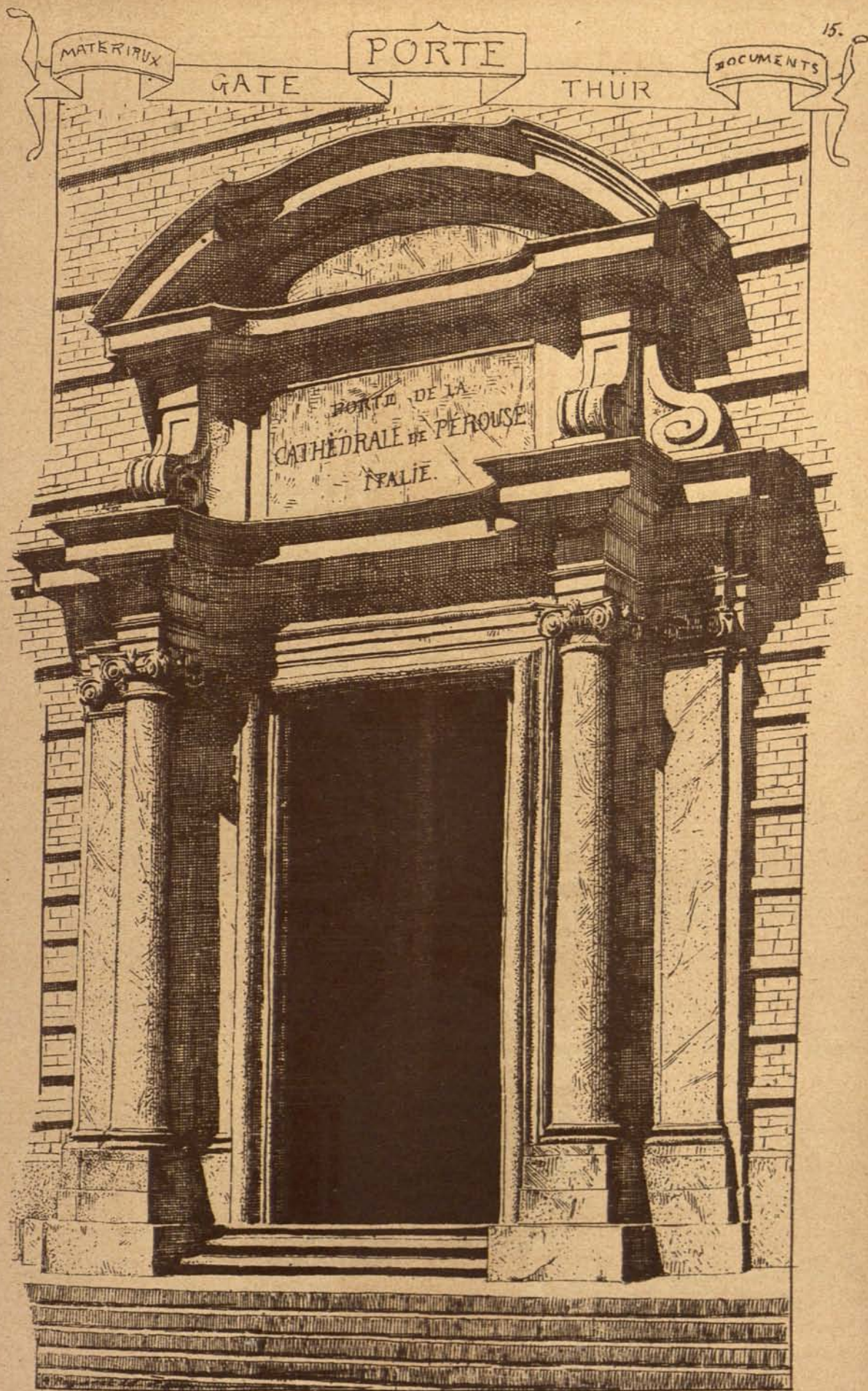
SAXE-COBURG
-GOTHA
Allemagne.



PORTE
d'une
MAISON
RENAISSANCE
XVI^e Siecla.

RUE
S^t ROME
à
TOULOUSE
Haute-Garonne.





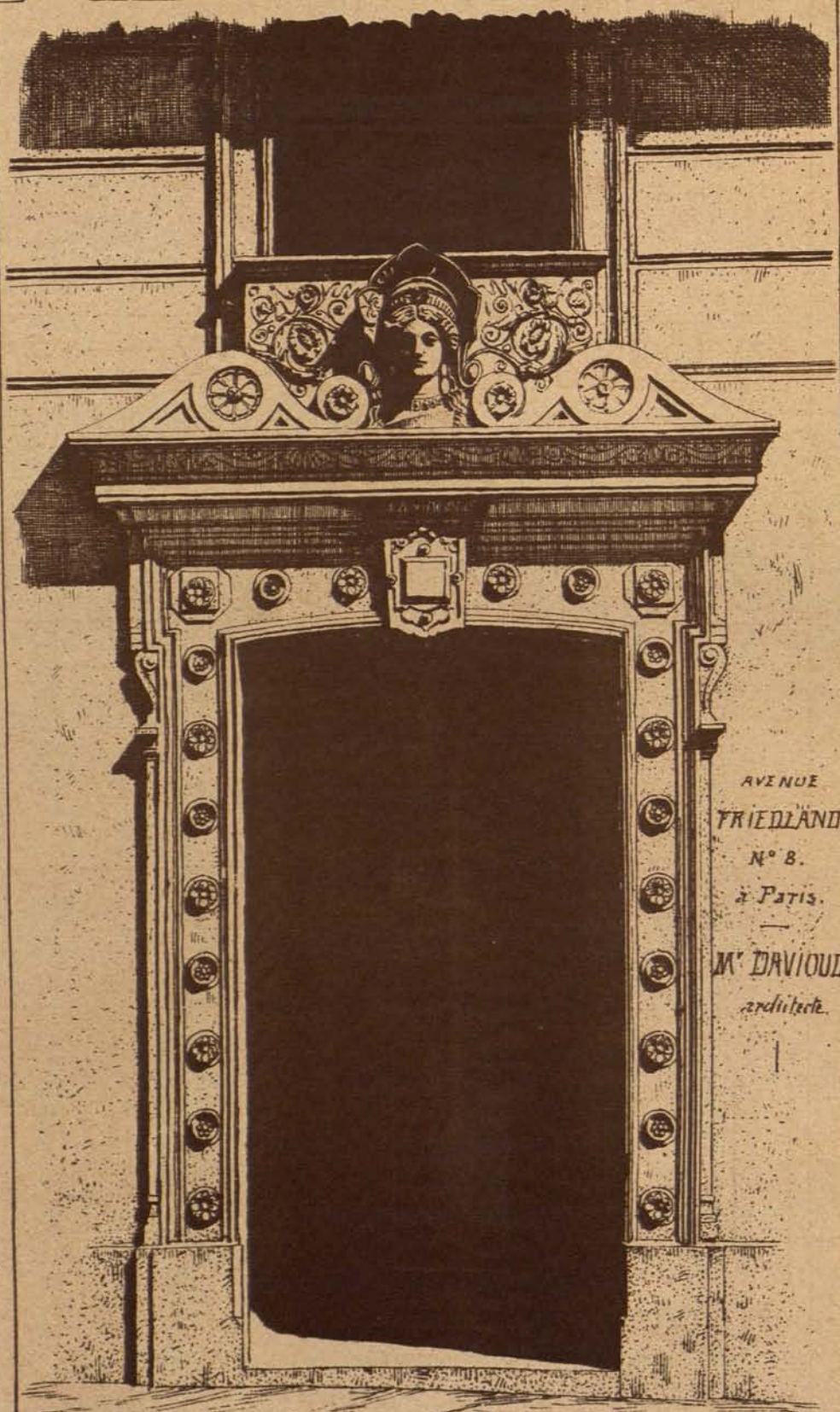
MATÉRIAUX

PORTE

DOCUMENTS

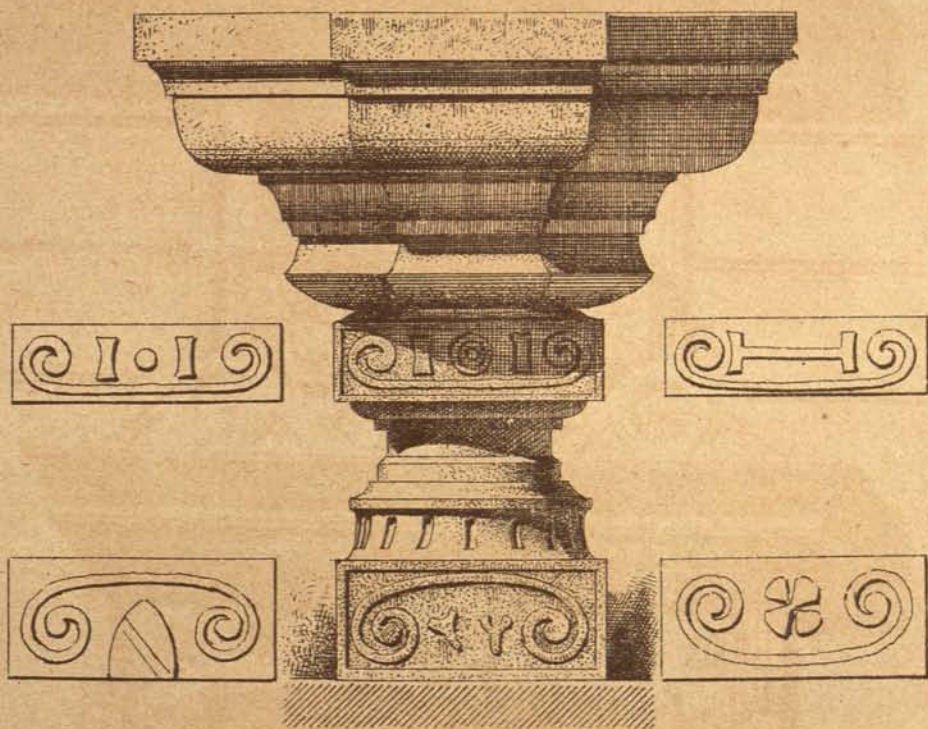
GATE

THÜR



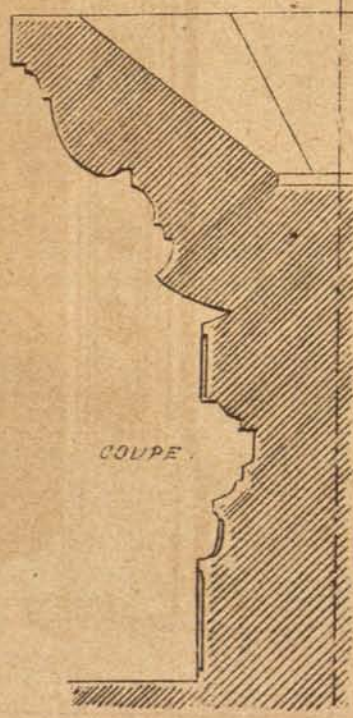
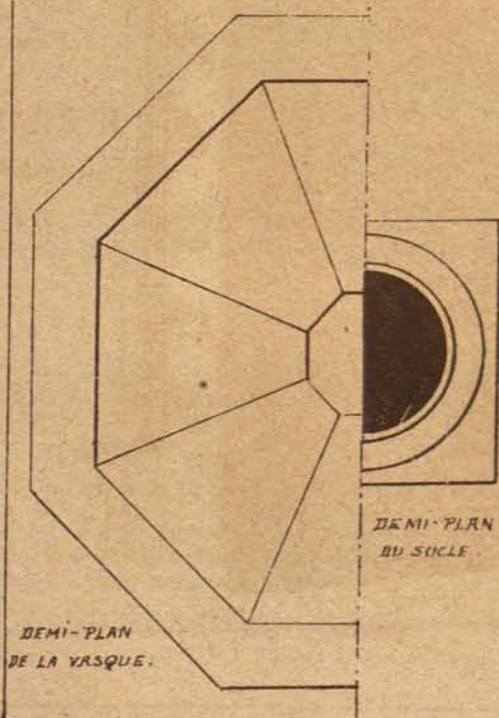
AVENUE
FRIEDLAND
N° 8.
à Paris.
—
M^r DAVIQUO
architecte.

A. Naguet del. et aut.



BENITIER EN GRANIT dans L'EGLISE
de S^E AVE près VANNES, MORBIHAN.
d'après les croquis de M^r Paul GRAU Architecte.

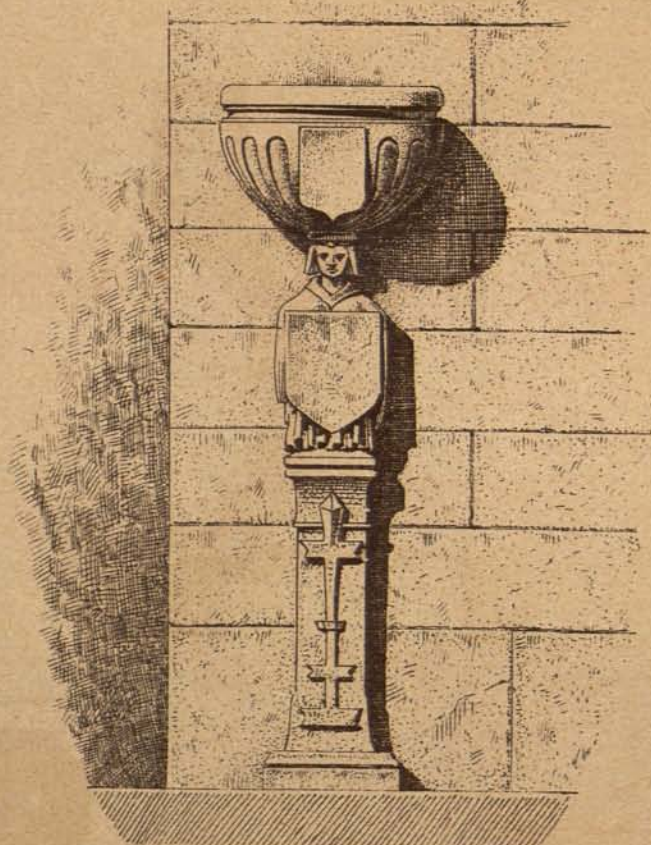
Echelle de 0.10^m p. mètre.



A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

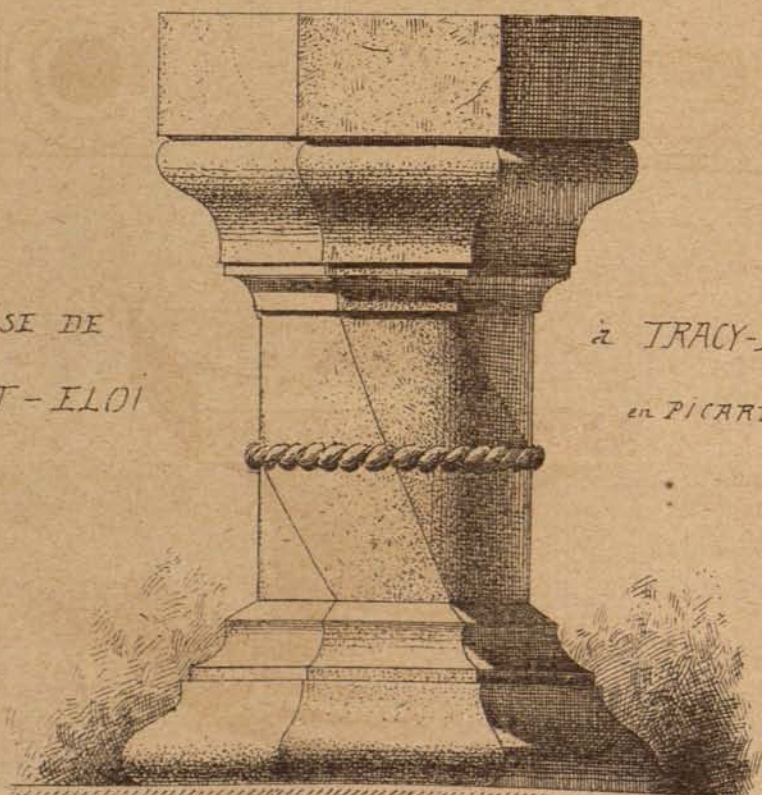
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

CHATEAU
de
MELLO
Oise



BENITIER
de la
CHAPELLE
XVI^e Siècle

EGLISE DE
SAINT-ILLOI



à TRACY-LE-VAL
en PICARDIE

MATÉRIAUX.

BENITIER

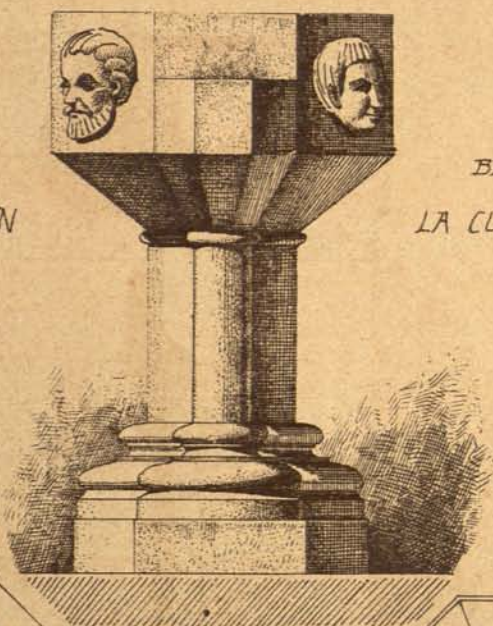
DOCUMENTS

BASIN

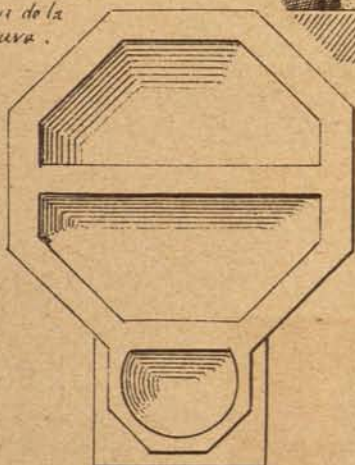
BEHETTESSEL

EGLISE DE
LA ROCHE-DERRIEN

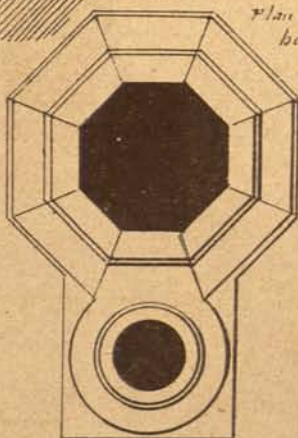
BENITIER DEVANT
LA CUVE BAPTISMALE



plan de la
cuve.

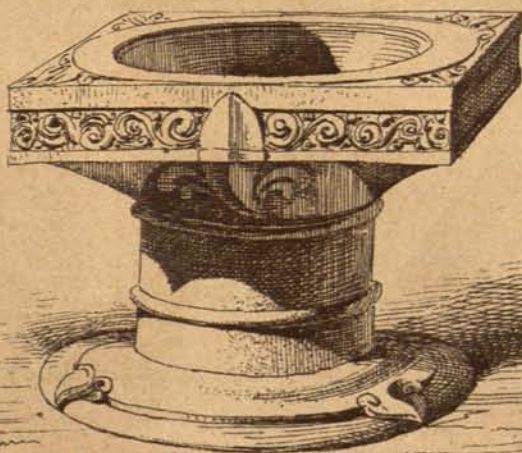


plan de la
base.



EGLISE
du
CRUCIFIX

à COMPIÈGNE
dépendance
de l'Œuvre.



MATERIAUX

BENITIER

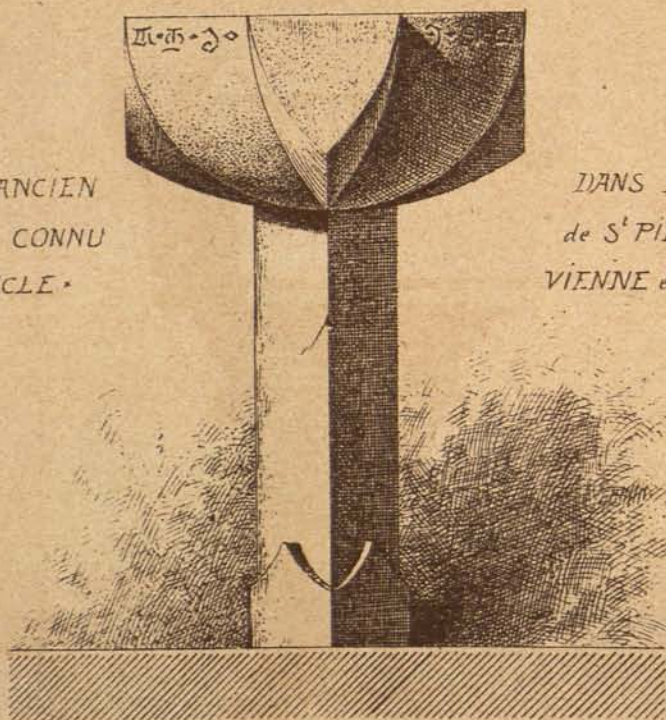
DOCUMENTS

BASIN

BEIHTESSEL

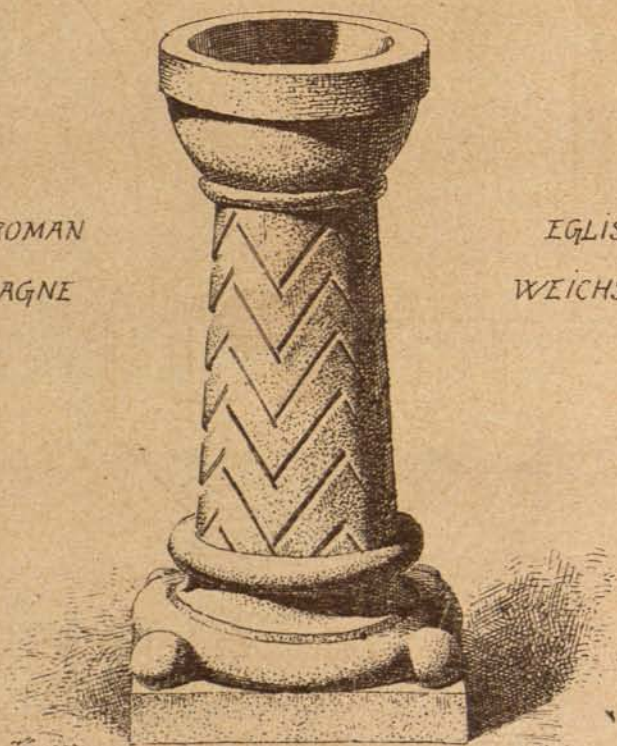
LE PLUS ANCIEN
BENITIER CONNU
• VIII^e SIÈCLE •

DANS L'ÉGLISE
de S^t PIERRE à
VIENNE en AUTRICHE



BENITIER ROMAN
EN ALLEMAGNE

ÉGLISE DE
WEICHSELBURG



MATÉRIEL

BASIN

BENITIER

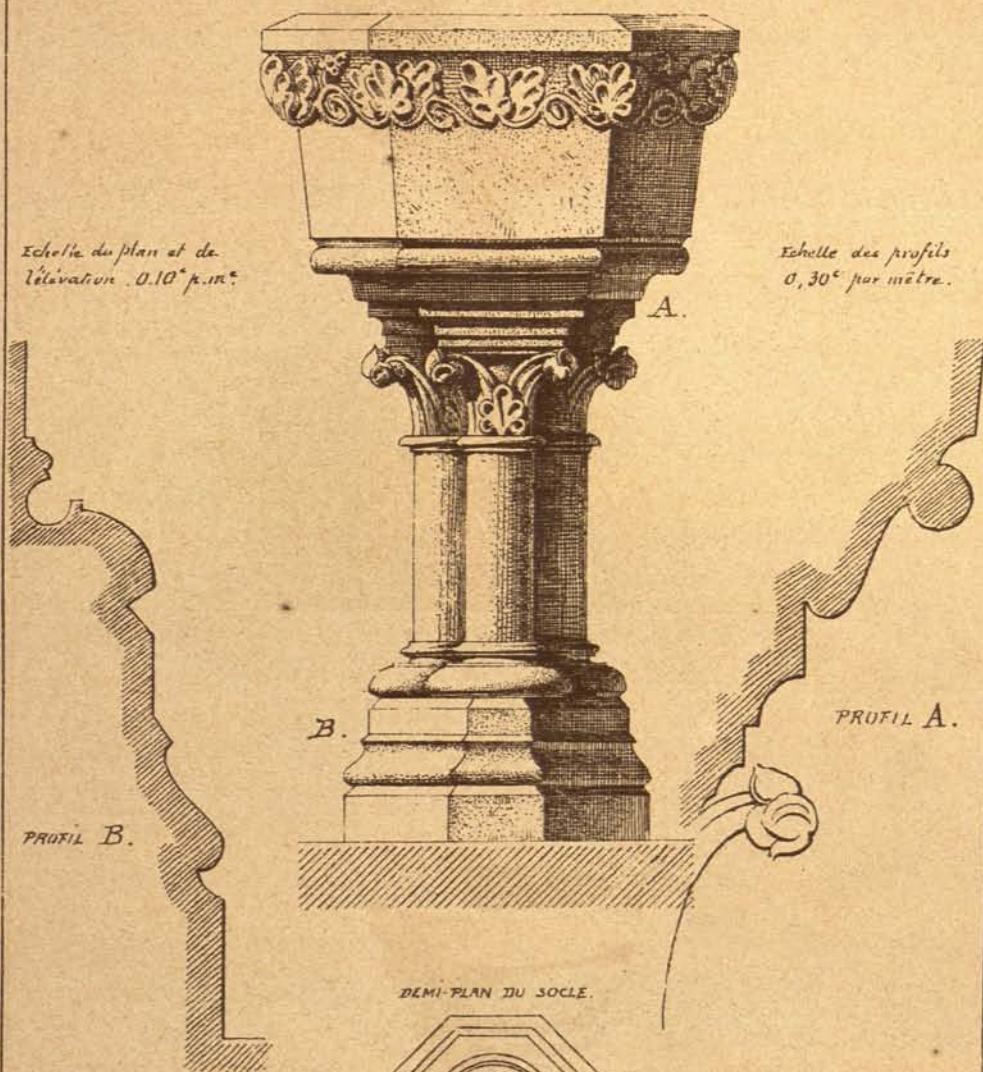
BEHTESSSEL

DOCUMENTS

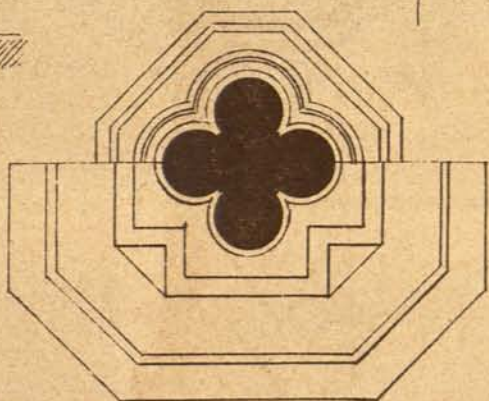
ÉLEVATION.

Echelle du plan et de
l'élevation 0.10^m p.m.

Echelle des profils
0,30^m par mètre.



DEMI-PLAN DU SOCLE.



DEMI-PLAN DE LA VASQUE

EGLISE DE BELLEVILLE

« SEINE »

M^r LASSUS Architecte.

A. Raynaud del et aut.

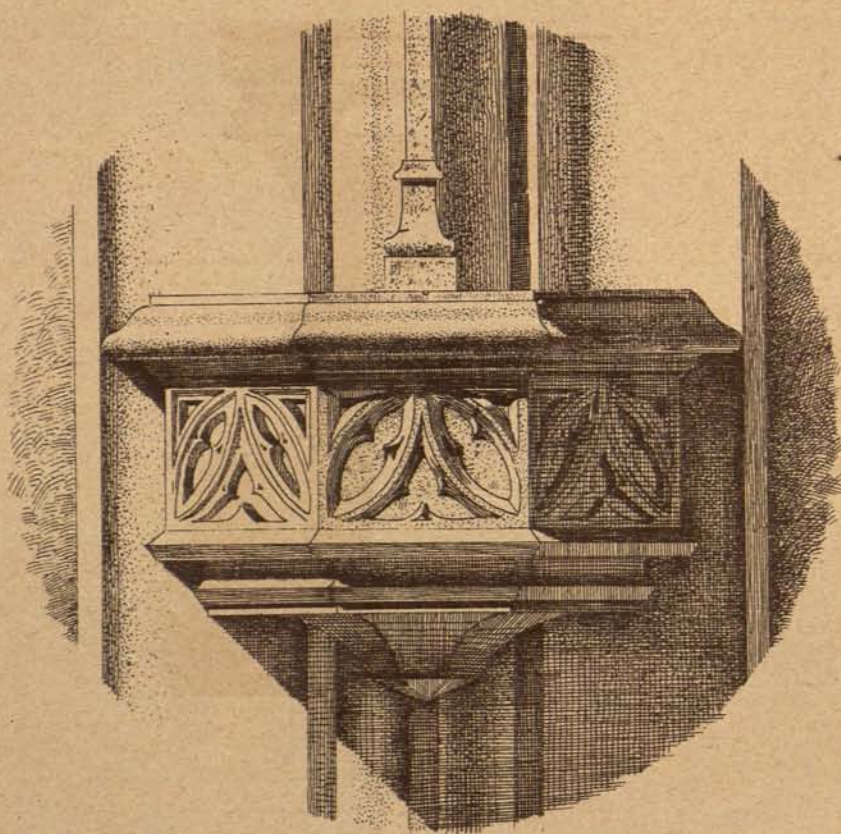
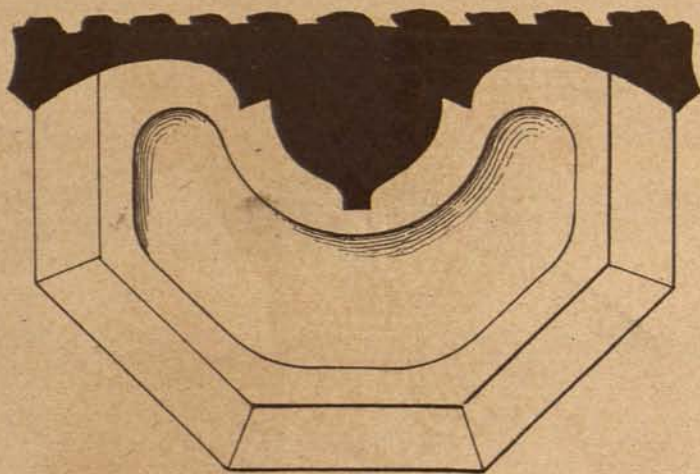
MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

BEHTESEL

M^r MAGNE Architecte.

EGLISE S^t BERNARD à LA-CHAPELLE
PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

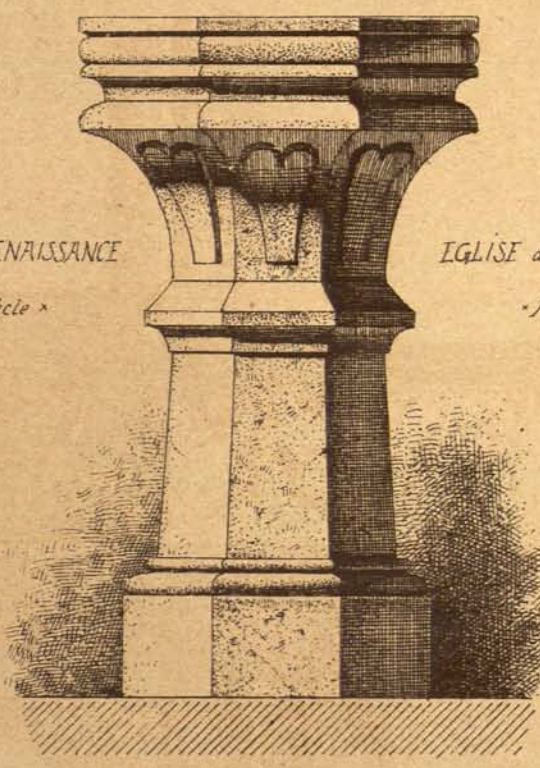
BEHTESSSEL

BENITIER RENAISSANCE

« XVI^e Siècle »

EGLISE du MAS-D'AZIL

« ARIZGE »



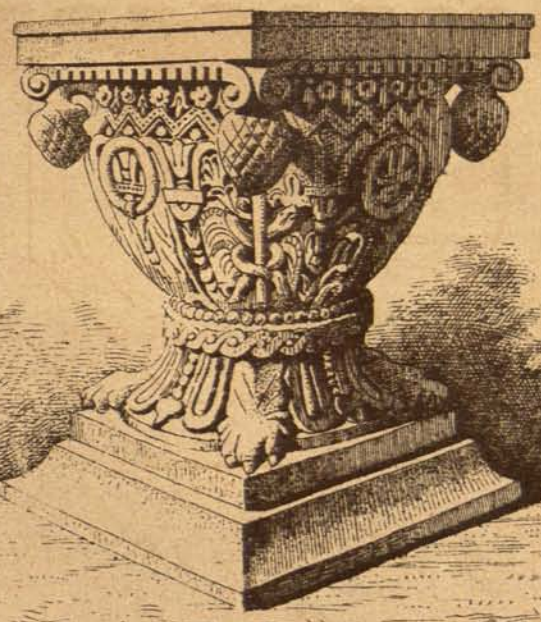
BENITIER
RENAISSANCE

XVI^e Siècle

EGLISE

de RAVENEL

en PICARDIE.



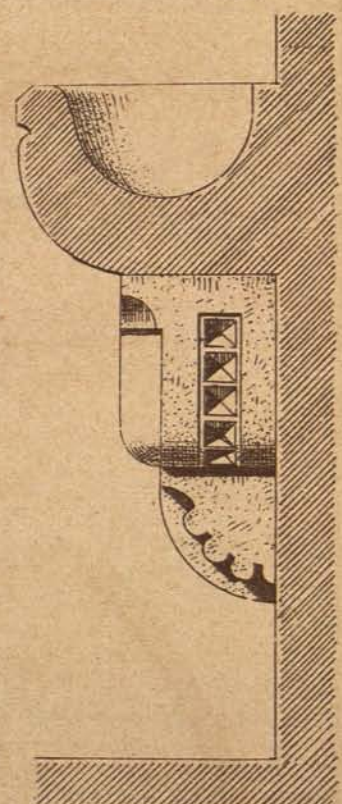
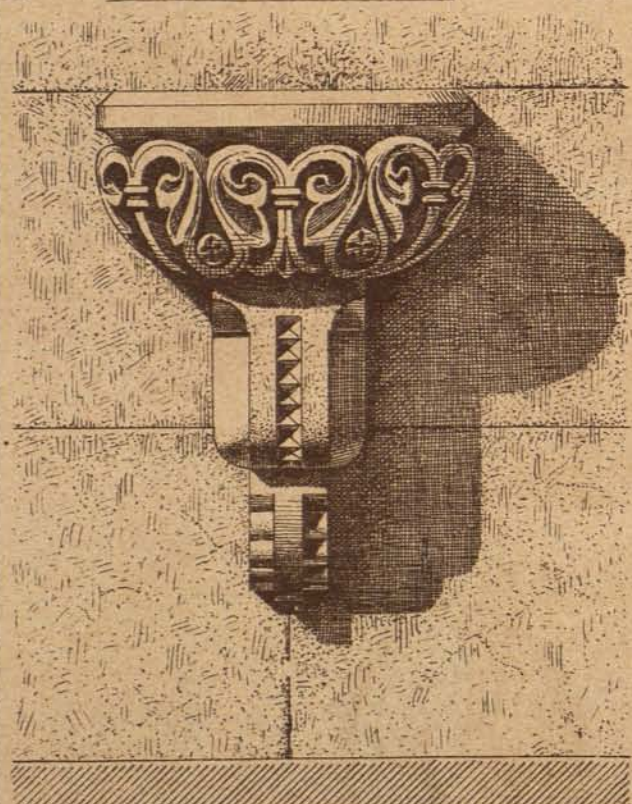
MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

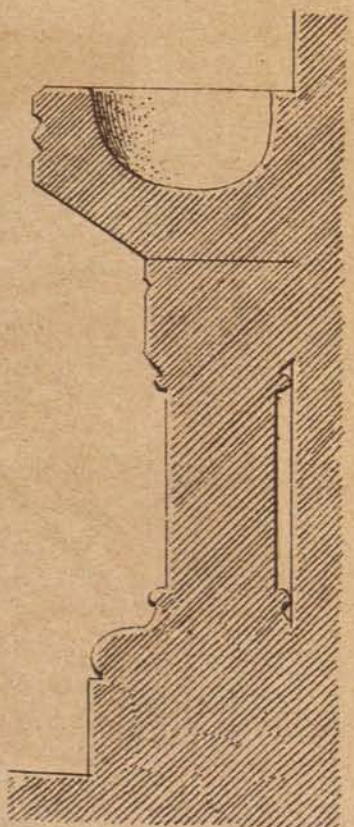
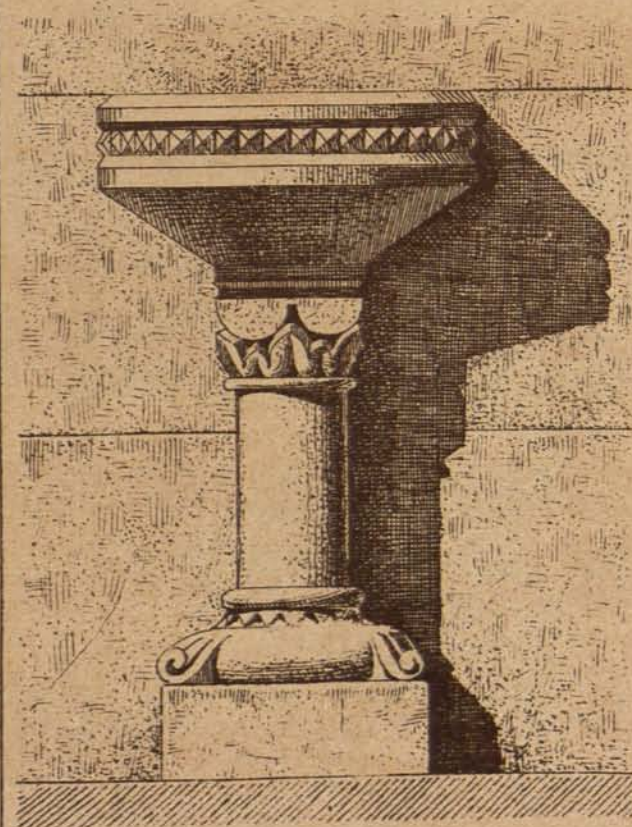
BASIN

BEHTISSEL



EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

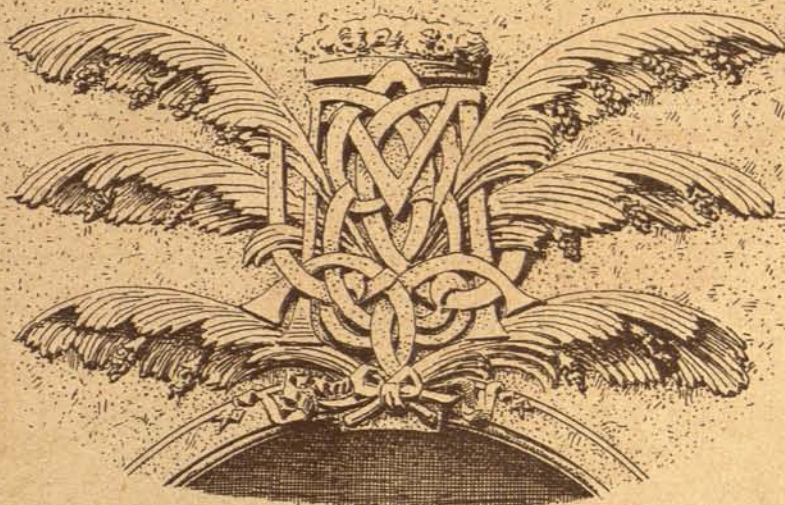
RESTAURATION PAR M^r RACINE ARCHITECTE.



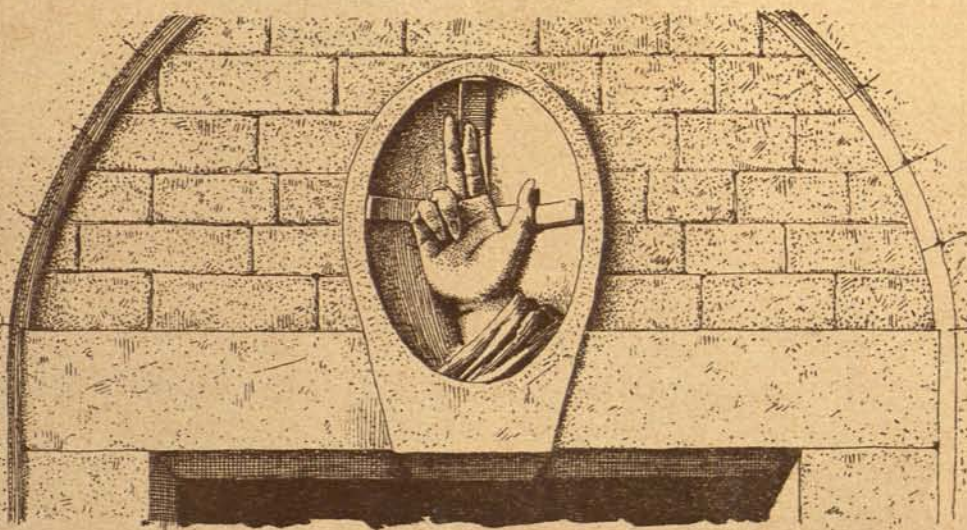
A. Raguenet aut.

Echelle de 0.10 p. mètre.

MAISON
RUE S^t PAUL
À PARIS
XVIII^e Siècle.



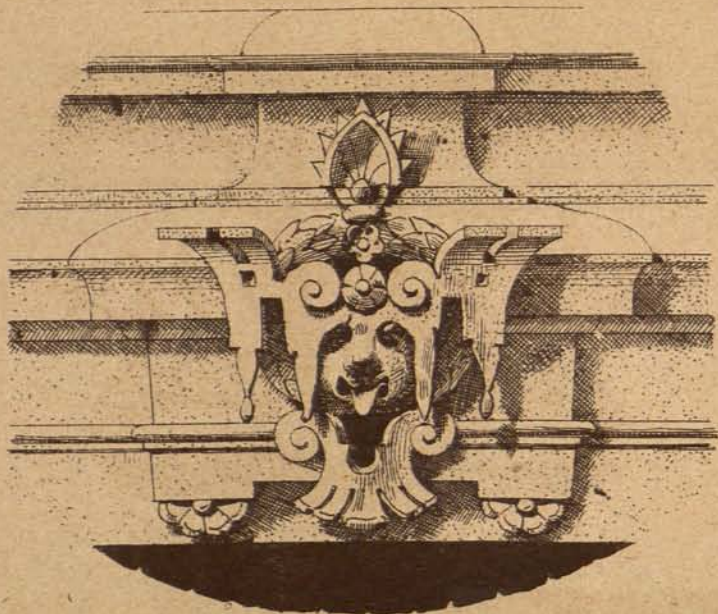
CLEF de L'ARC
DE L'ENTRÉE
DU GRAND
ESCALIER



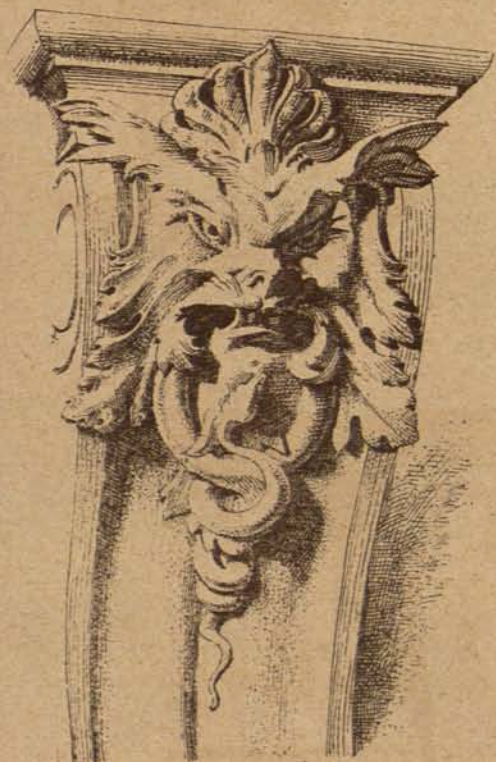
PORTE DE LA CRYPTÉ DE LA CATHÉDRALE DE MERSERBURG, ALLEMAGNE.



CLEF DE L'ARC DE TITUS À ROME



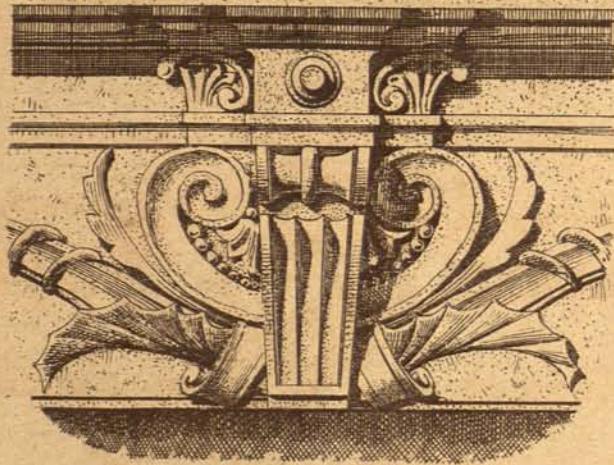
CLEF d'après DIETTERLIN
(Renaissance.)



CLEF à VOLTERRA
ITALIE.



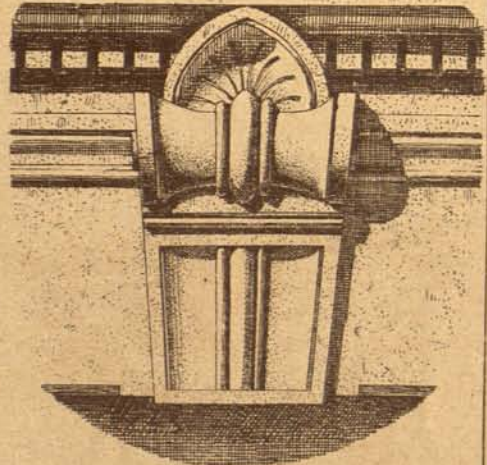
Palais de FONTAINEBLEAU
Niche dans la cour du Cheval Blanc



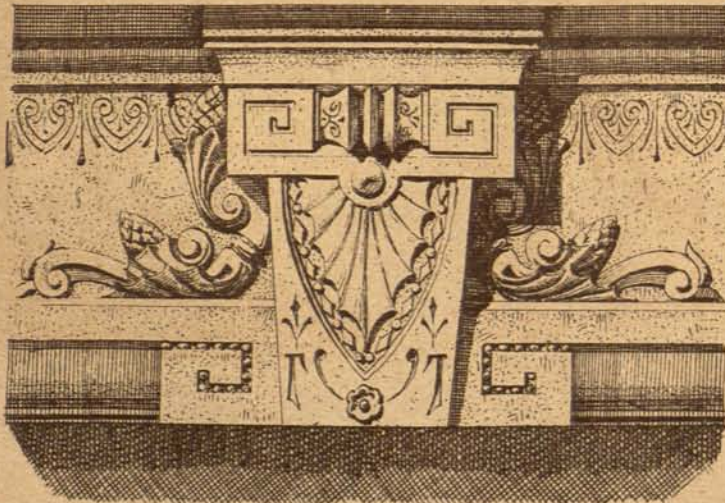
RUE de DUNKERQUE 30. à PARIS



AVENUE JOSEPHINE 39 PARIS
M^r TREMBLAY Architecte



RUE MONGE 48. PARIS
M^r LABULLE Architecte.



RUE MUSNIER 29. PARIS
M^r OLIVE Architecte.

MATERIAUX

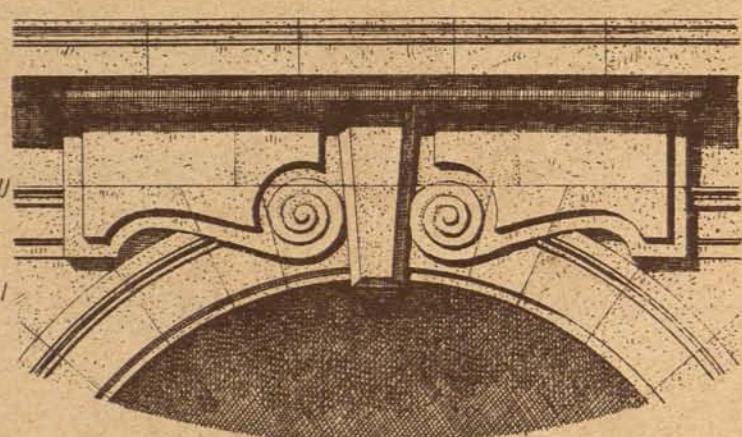
CLEF

DOCUMENTS

KEYSTONE

SCHLUSSTEIN

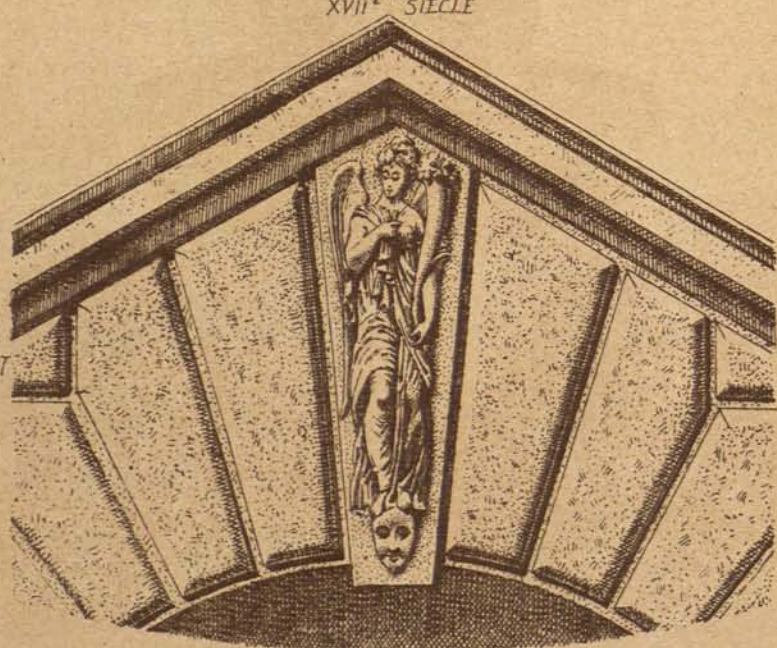
PALAIS DE
FONTAINEBLEAU
—
BAPTISTÈRE
DE LOUIS XIII



FACE SUR LA
COUR OVALE
OU COUR
D'HONNEUR

XVII^e SIÈCLE

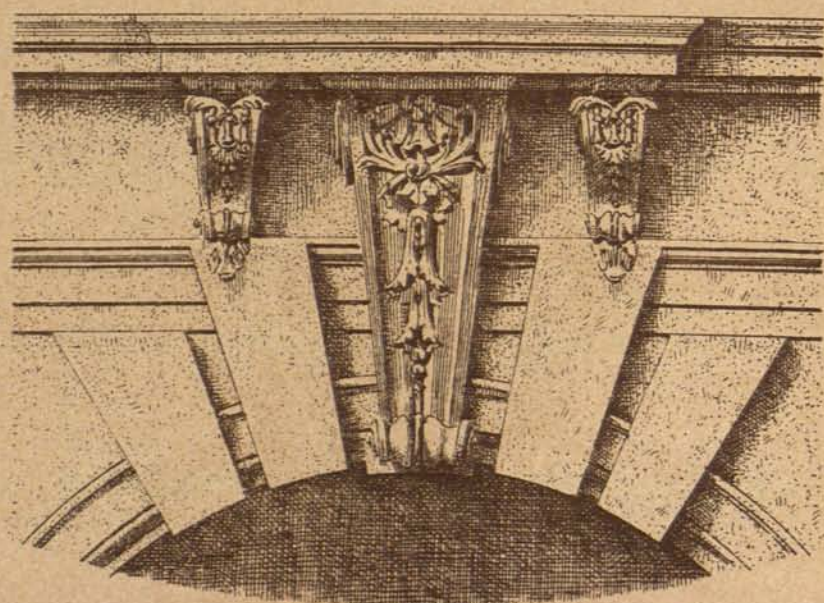
HOTEL
CARNAVALET
A PARIS



CLEF DE
LA PORTE
D'ENTRÉE

XVI^e SIÈCLE

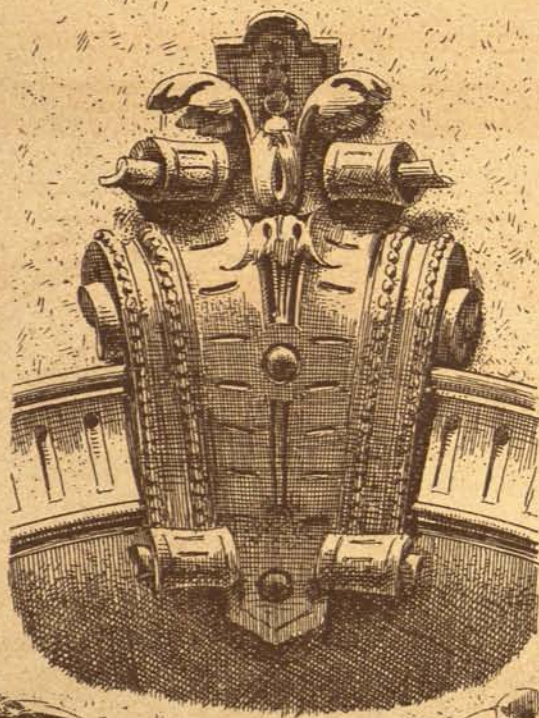
PLACE
DES
VOSGES
A PARIS



CLEF
DE L'ARC
DU PAVILLON
DU MIDI

XVI^e SIÈCLE

THEATRE
du VAUDEVILLE
à PARIS.

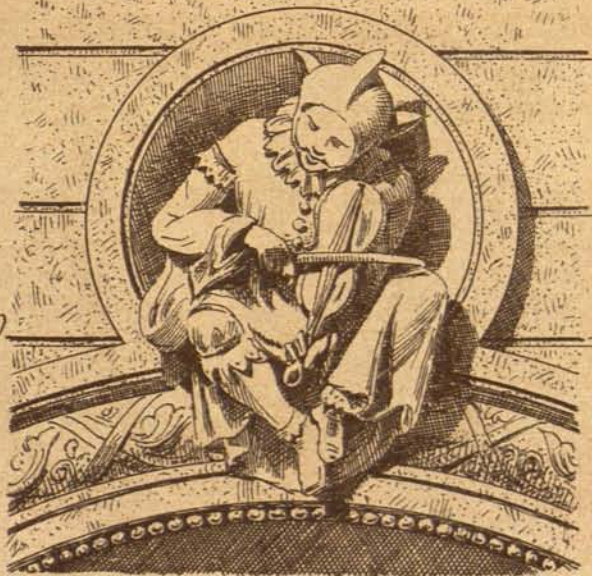


G^d. ESCALIER.
M^r MAGNE Arch^{te}.
M^r BLOCHE Sculp^r.



DECORATION par M. M^{rs} HUMBERT et CUVILLIER à MONTMORENCY

CAFE-CONCERT
de L'ELDORADO



A LYON
M^r WLIO Arch^{te}.

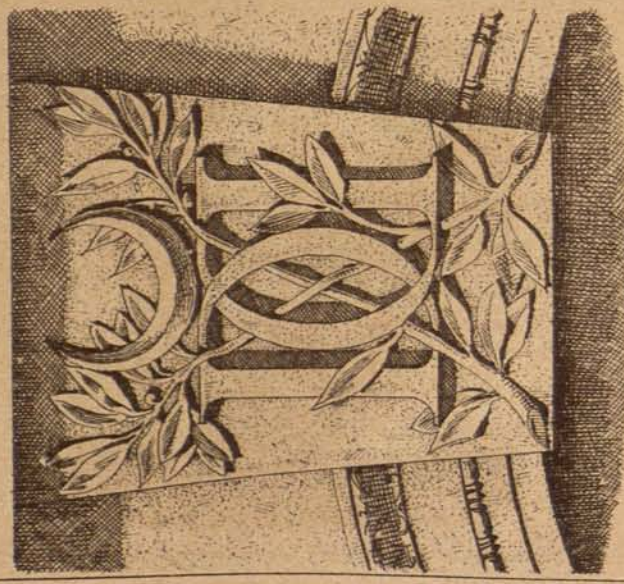
MATÉRIAUX

KEYSTONE

CLÉF

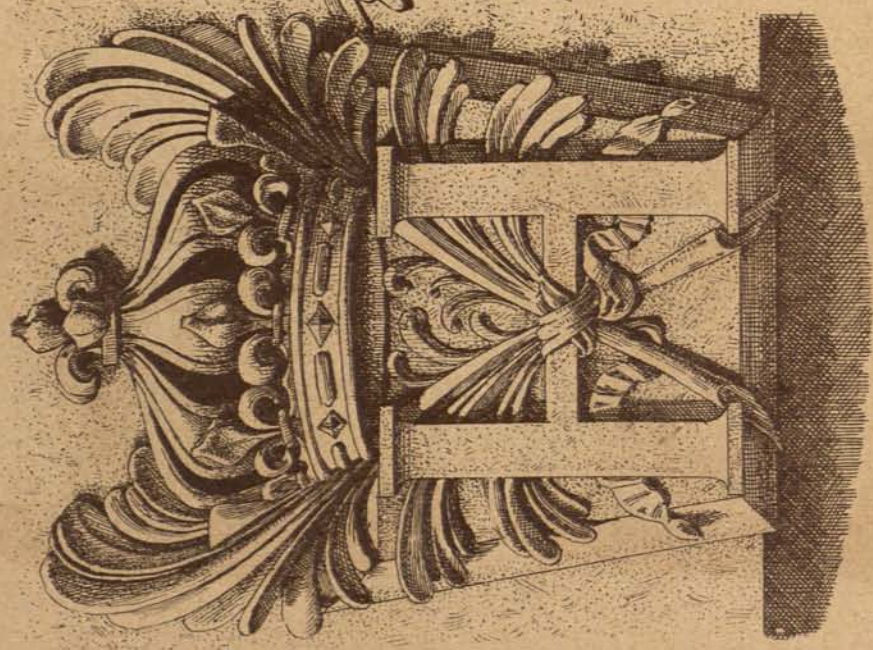
SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



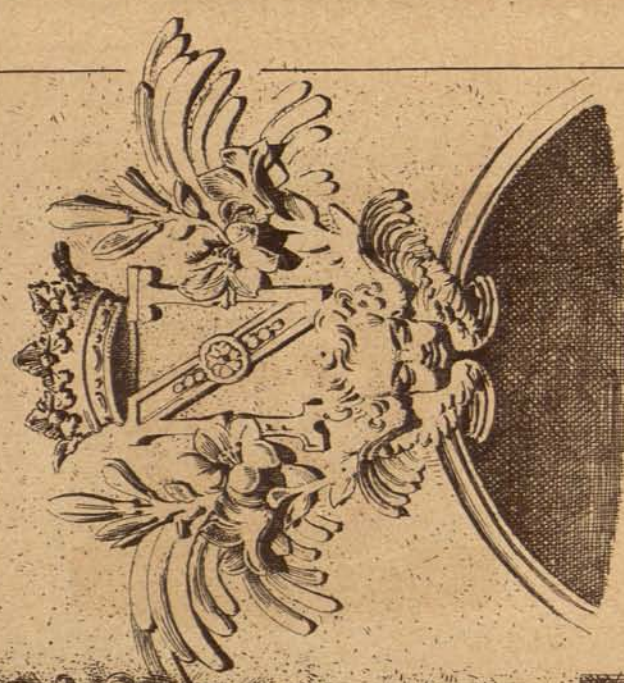
CHATEAU D'ANET

Travail exécuté dans la cour de l'école
des Beaux-arts à Paris
A. Rognon sculpt. et inc.



PALAIS DU LOUVRE

Pavillon de Lesdiguières, partie ancienne.



CHATEAU de MOUCHY

à Mouchy. (Dise)
M^r DESTAILLEUR Architecte.

MATERIAUM

CLEF

DOCUMENTS

KEYSTONE

SCHLUSSTEIN.

NOUVEAU
MINISTÈRE
DE LA GUERRE



BOULEVARD
S^t GERMAIN
A PARIS



M^r BOUCHOT
Architecte.



M^{rs} HUBERT F^{rs}
Sculpteurs.

A. Ragnenot del. et aut.

MATERIAUX

CLEF

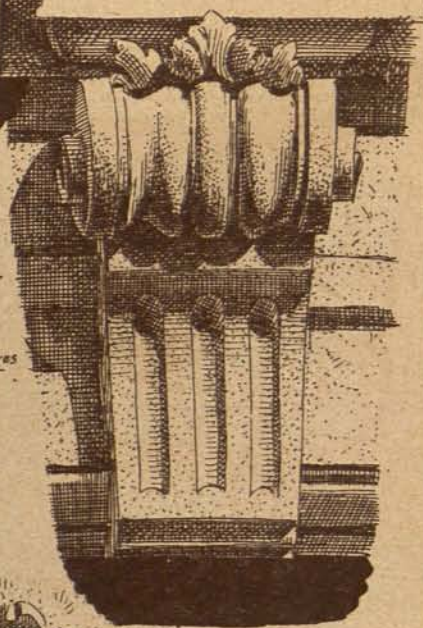
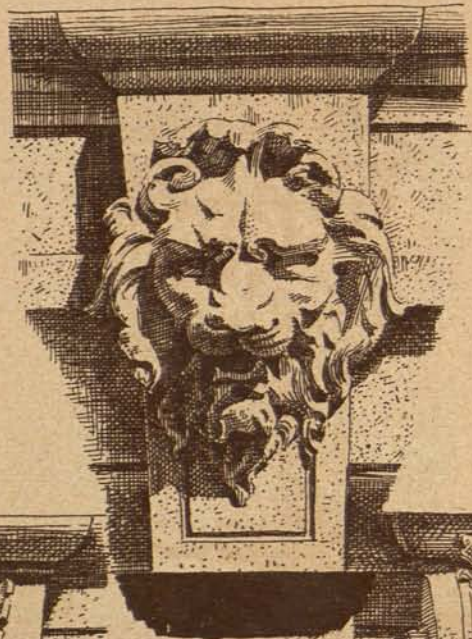
DOCUMENTS

KEYSTONE

SCHLUSSTEIN

NOUVEAU
MINISTÈRE
DE LA GUERRE

BOULEVARD
S^t GERMAIN
A PARIS



M^r BOUCHOT
Architecte
M^{rs} HUBERT F^{rs}
Sculpteurs.



PALAIS DE
L'ALHAMBRA

À GRENADE
* ESPAGNE *



A et B. CHAPITEAUX
COUR DES LIONS



C et D. CHAPITEAUX
SALLE des DEUX-SŒURS.

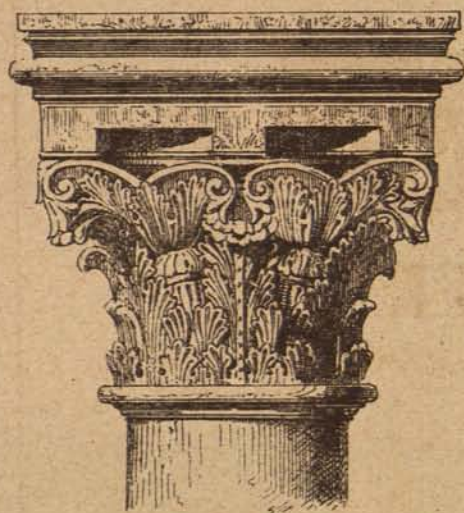
MATÉRIAUX

CHAPITEAU

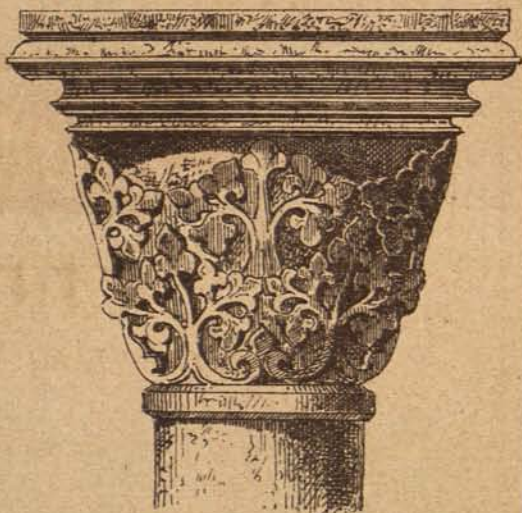
DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF



N^o. D^e de PARIS.
XIII^e siècle.



EGLISE D'HOLYROOD
Ecosse. XIII^e siècle.

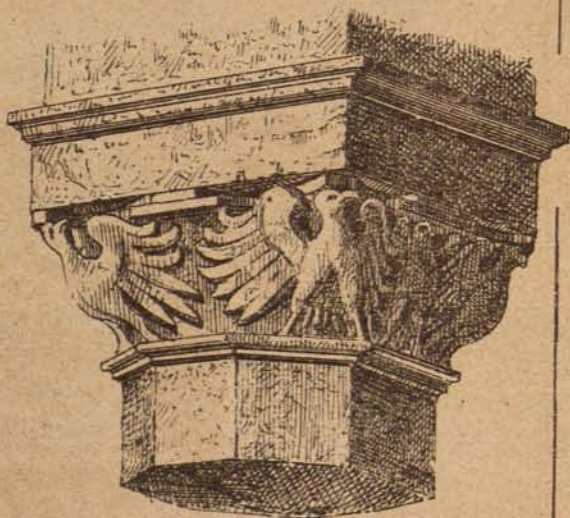


EGL^{se} S^t PHILIBERT
A TOURNUS (Saône et Loire)

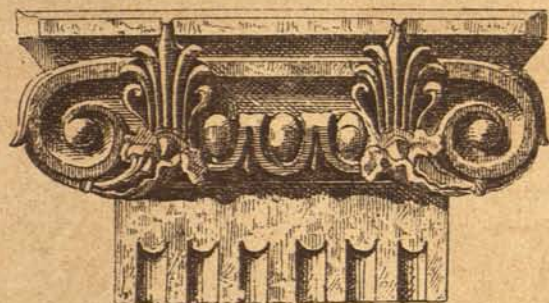
UN des CHAPITEAUX
du CLOCHER PRINCIPAL.



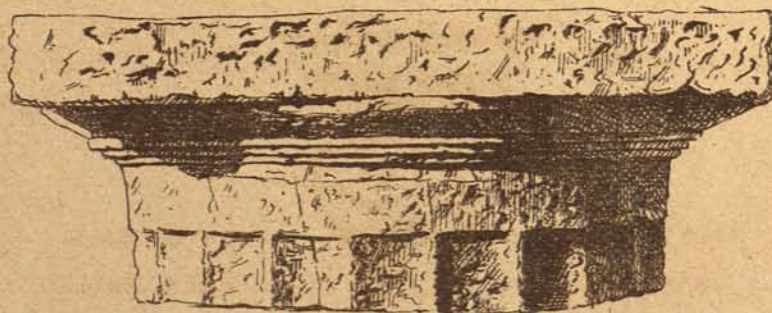
CATHEDRALE de MAYENCE
Allemagne



CATHEDRALE de MONZA
Italie XII^e siècle.



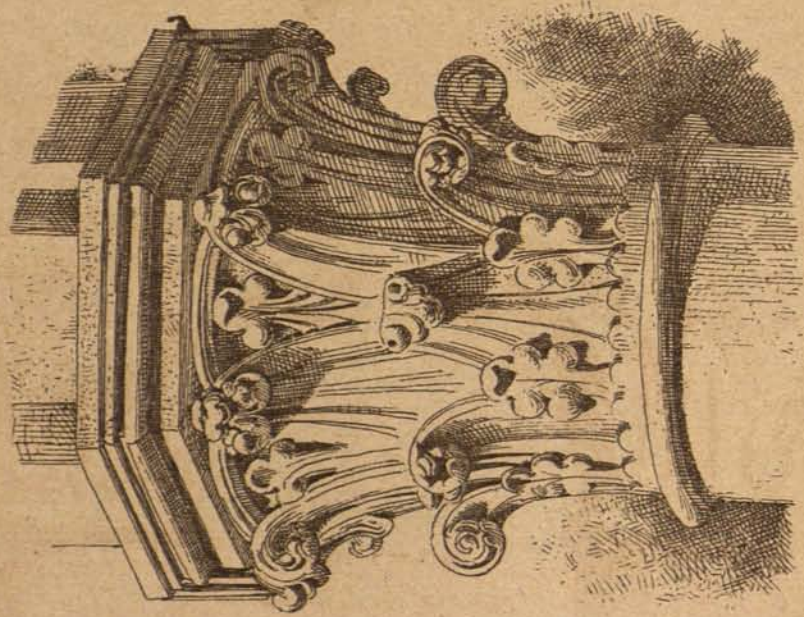
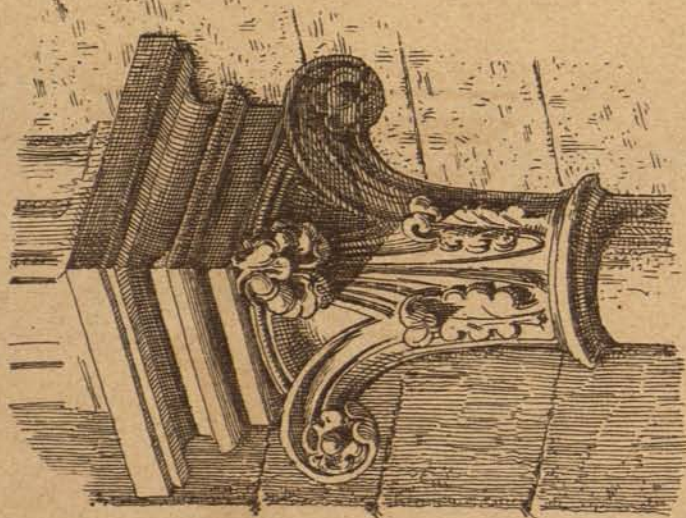
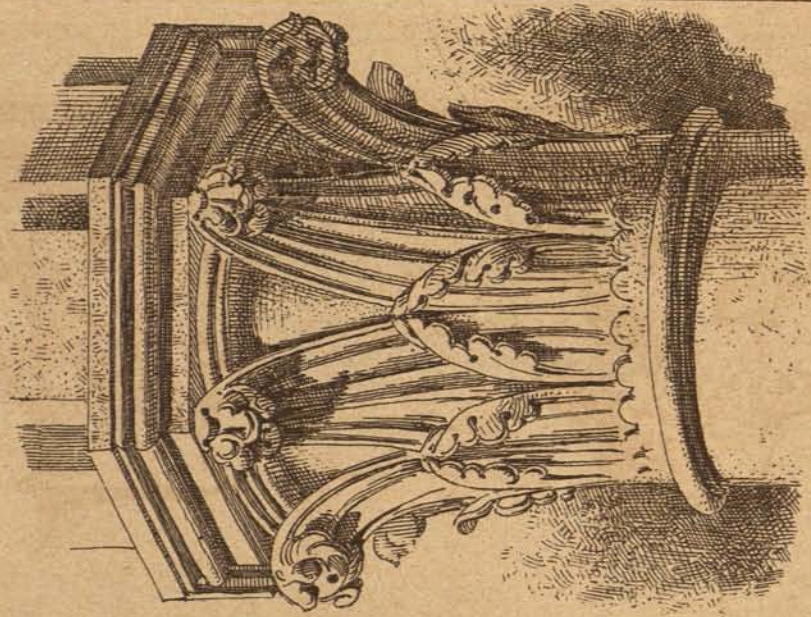
CHAPITEAU IONIQUE GREC.



TEMPLE de l'ACROPOLE.



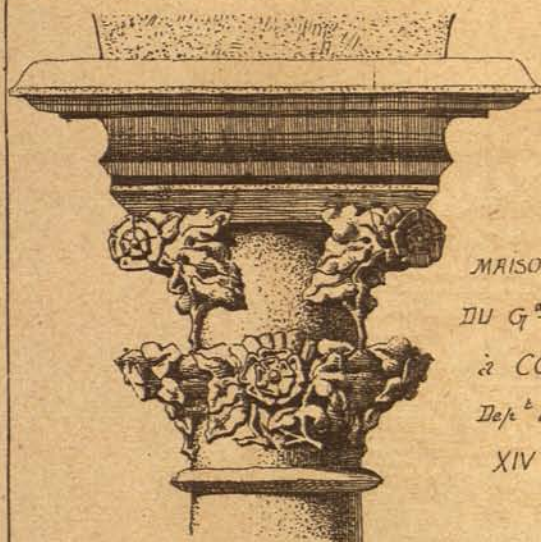
COUVANT D'ARA CŒLI.
(À ROME)



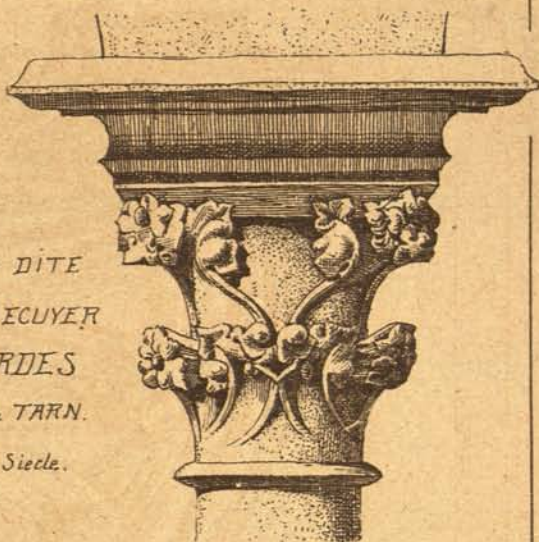
CHAPITEAUX dans L'ÉGLISE N^e DAME DE DIJON. XIII^e Siècle

D'après les Croquis de M^r J. BREYSSON Architecte.

R. Faguenet aut.



MAISON DITE
DU G^d ECUYER
à CORDES
Dep^t du TARN.
XIV^e Siècle.



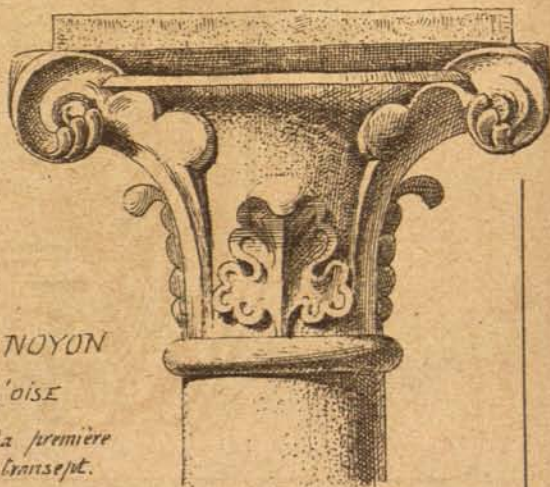
CHAPITEAU D'UNE
MAISON DU XIII^e Siècle.



A FIGEAC
Département du LOT.



CATH^l de NOYON
Dep^t de L'OISE
Chapiteaux de la première
galerie du transept.



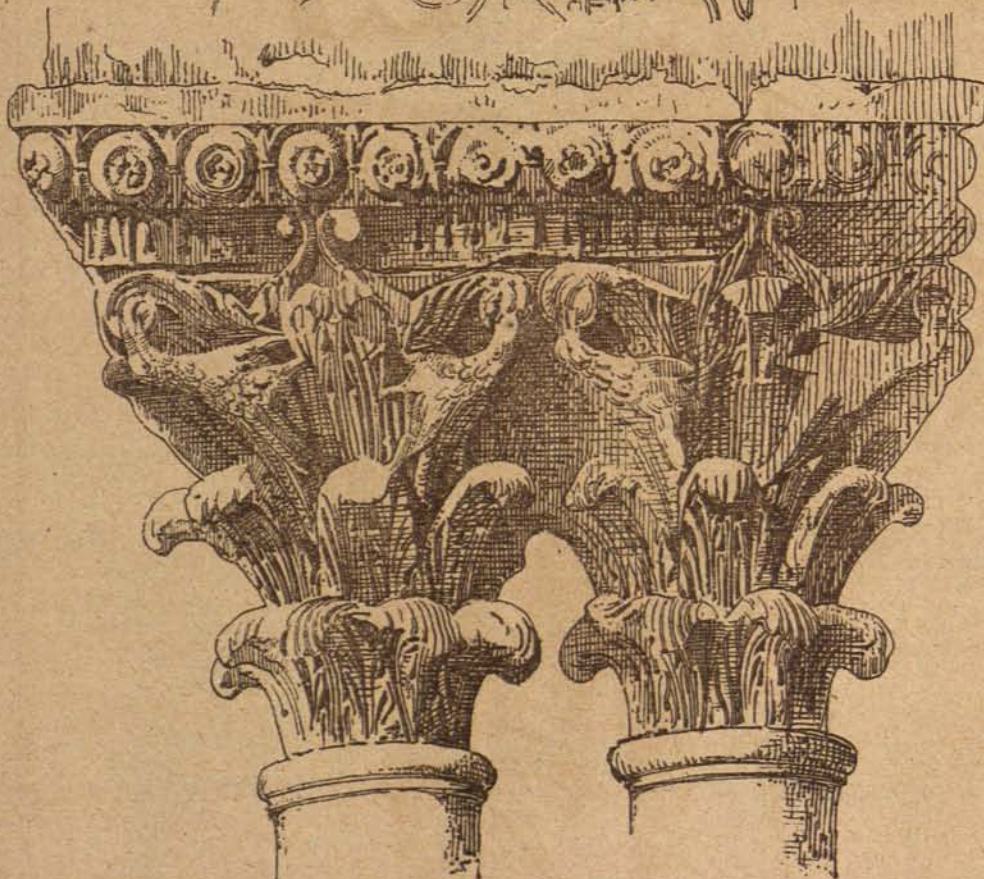
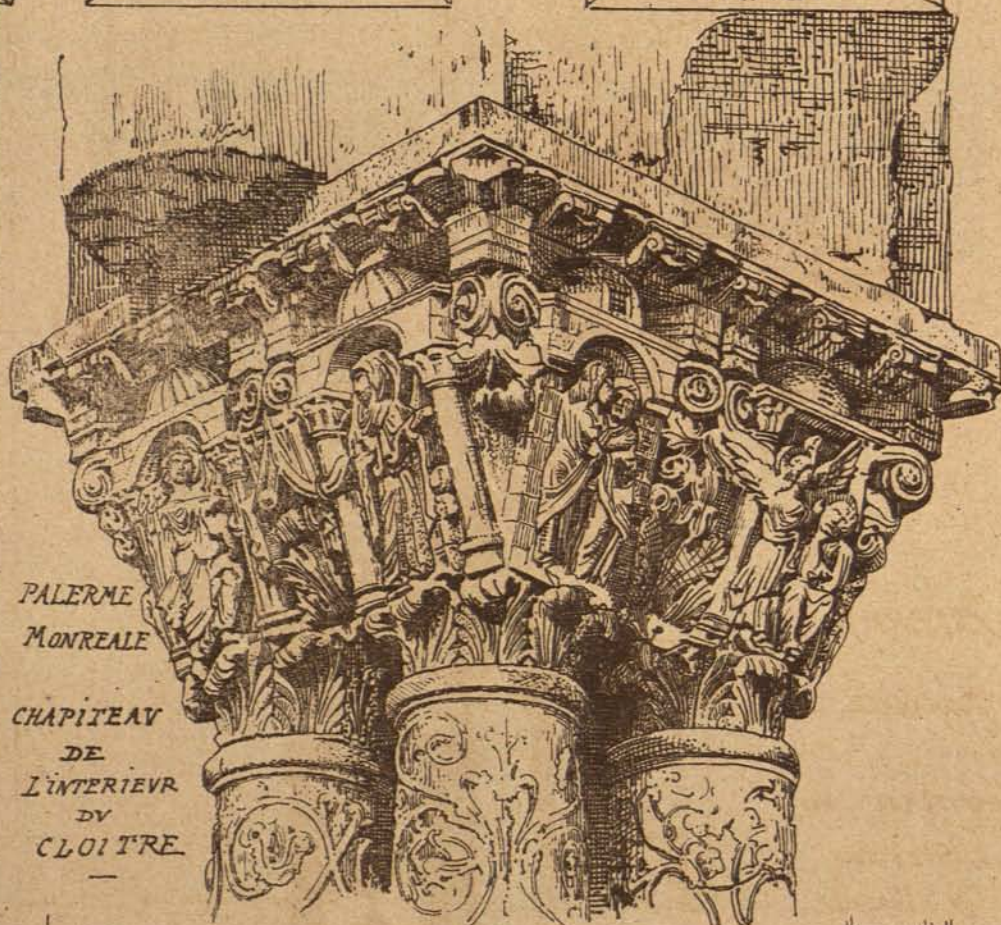
MATERIAUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF



MATERIAUX.

CAPITAL

CHAPITEAU

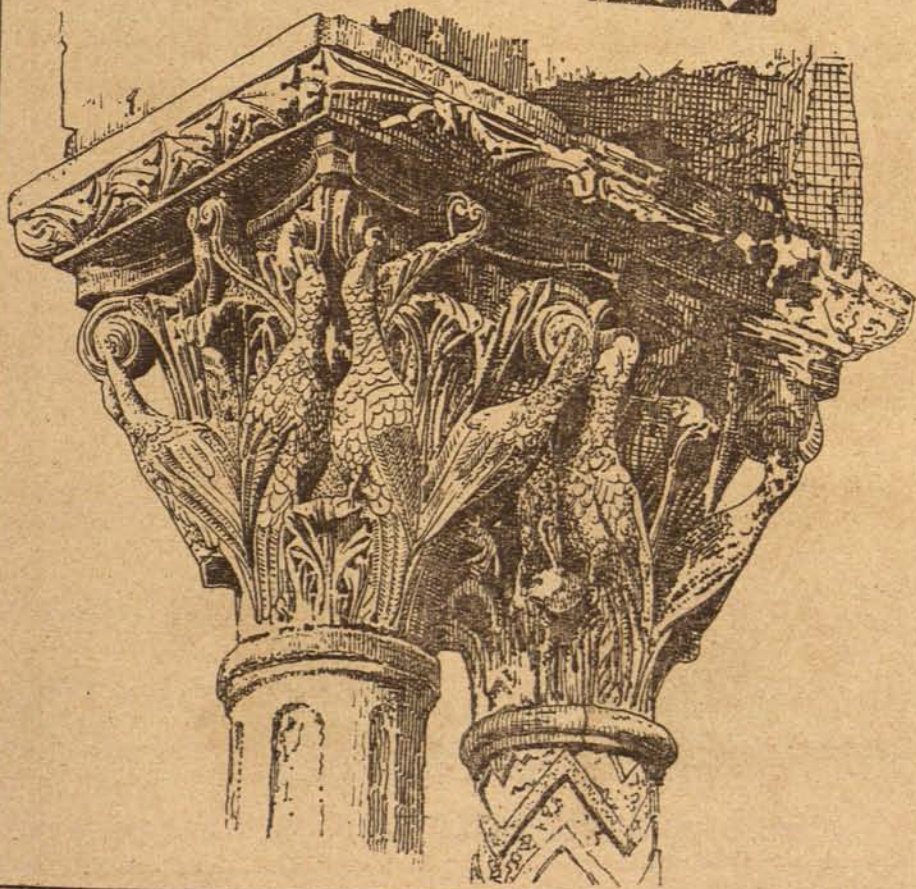
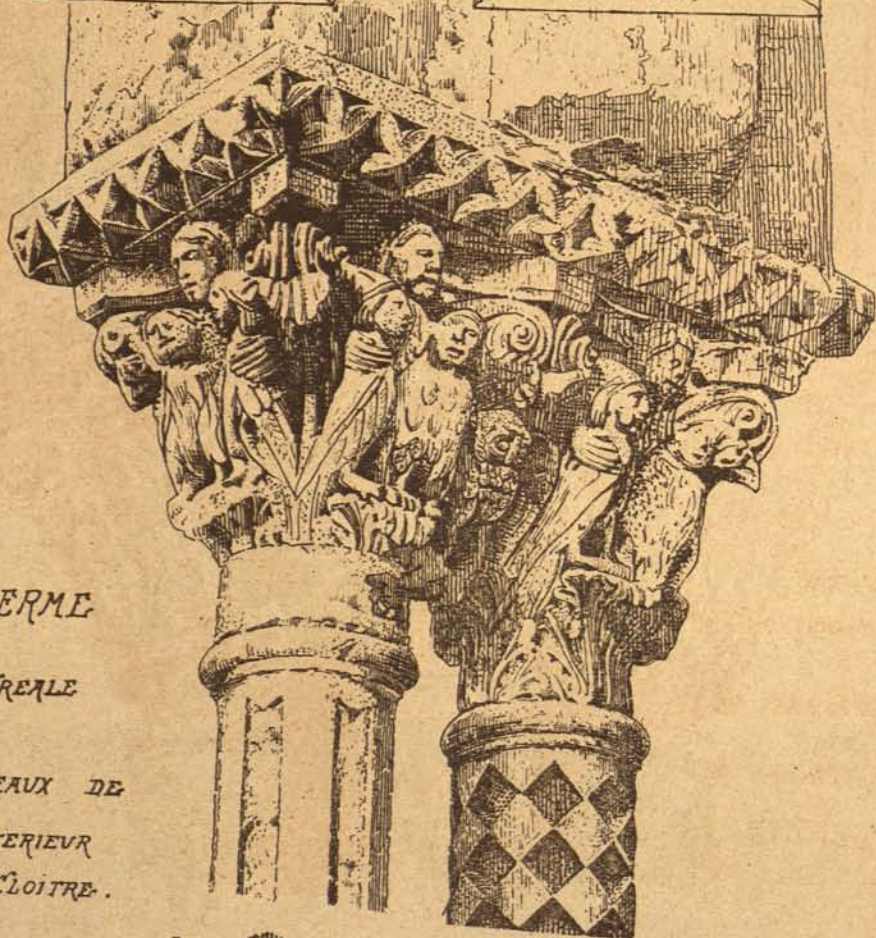
KNAUF

DOCUMENTS

PALERME

MONREALE

*CHAPITEAUX DE
L'INTERIEUR
DU CLOITRE.*



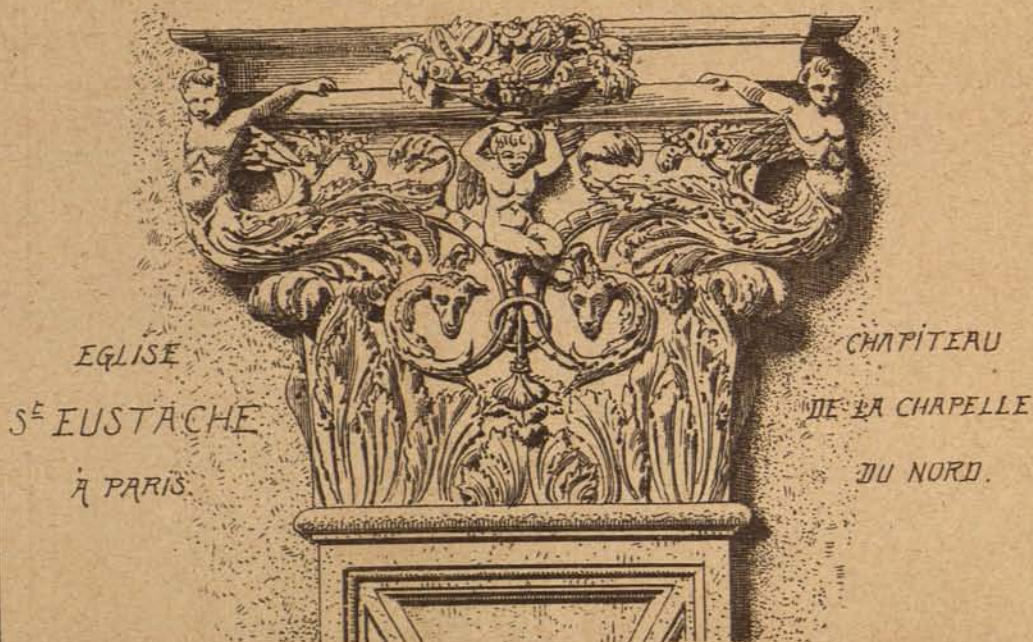
MATERIAUX

CAPITAL

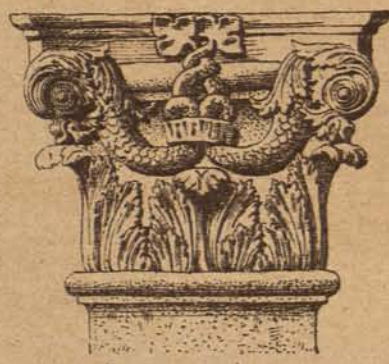
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



Chapiteau avec les armes des ducs de Visconti de Milan.



Baptistère de Louis XIII.



A. Rogier del. et aut.

MATÉRIAUX

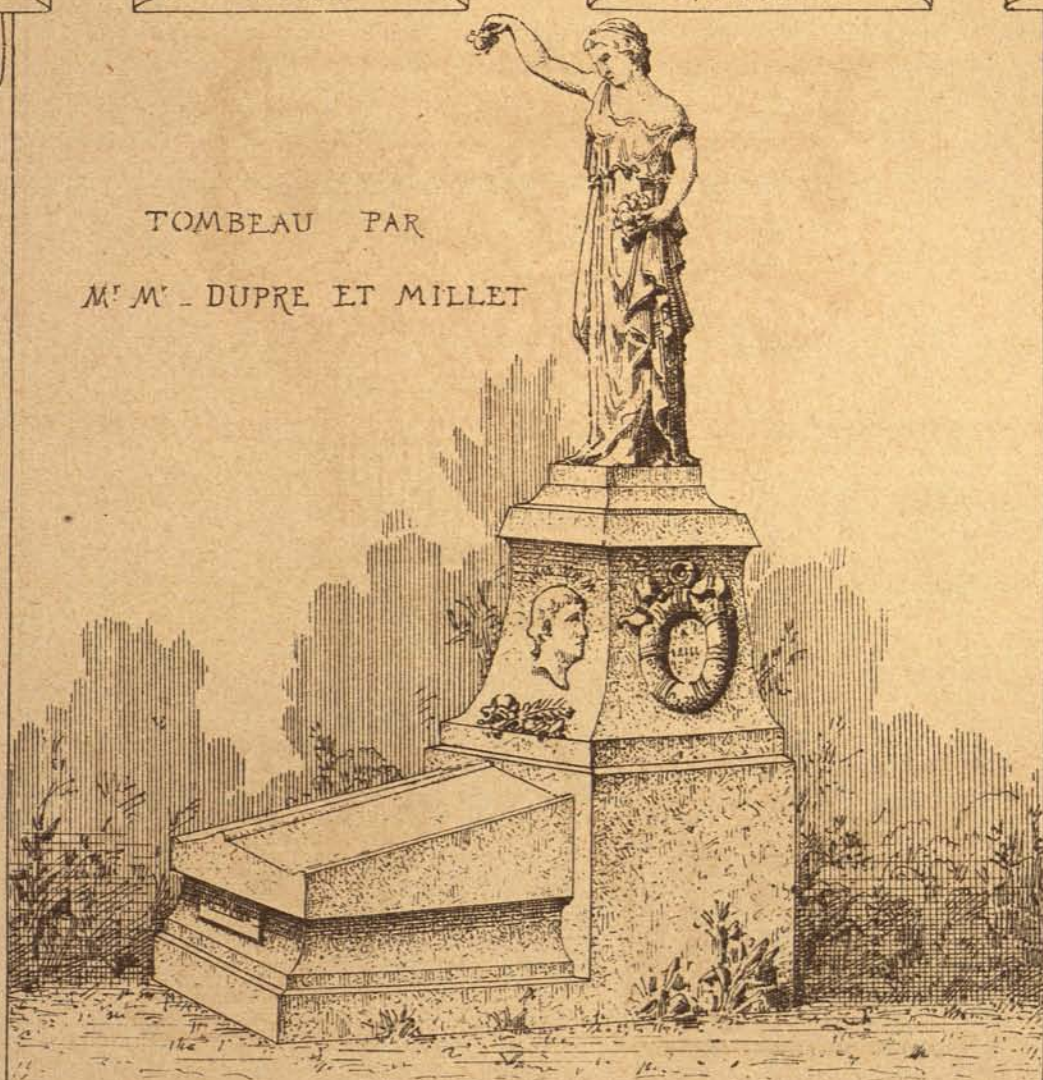
TOMBEAU

DOCUMENTS

TOMB

GRABMAAL

TOMBEAU PAR
M^r M^r - DUPRE ET MILLET

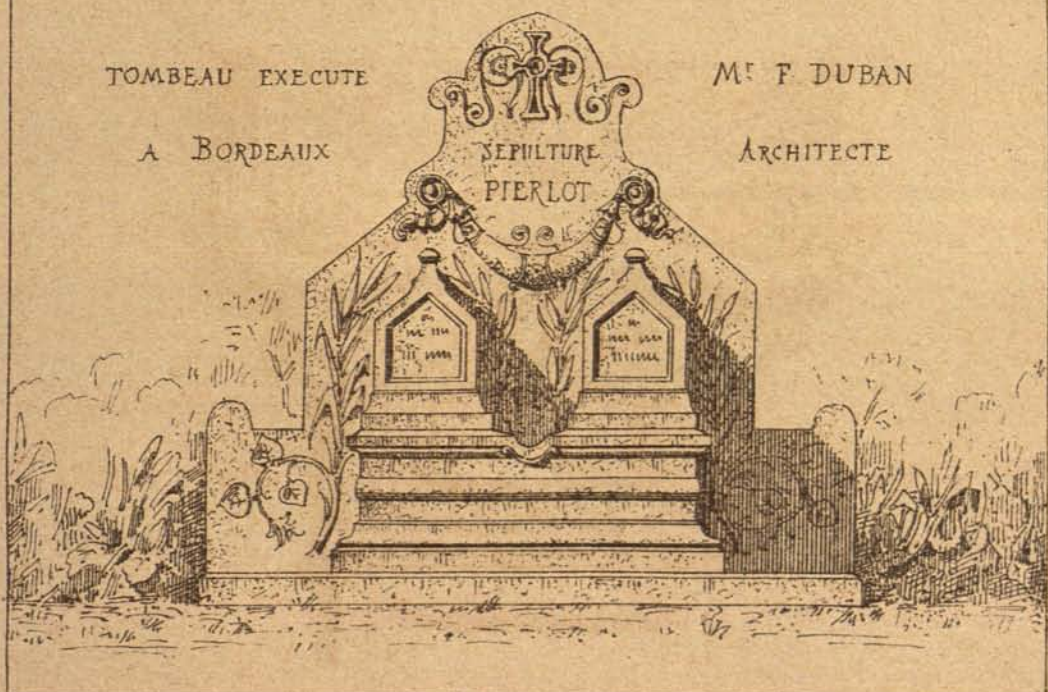


TOMBEAU EXECUTE

M^r F DUBAN

A BORDEAUX

ARCHITECTE



A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

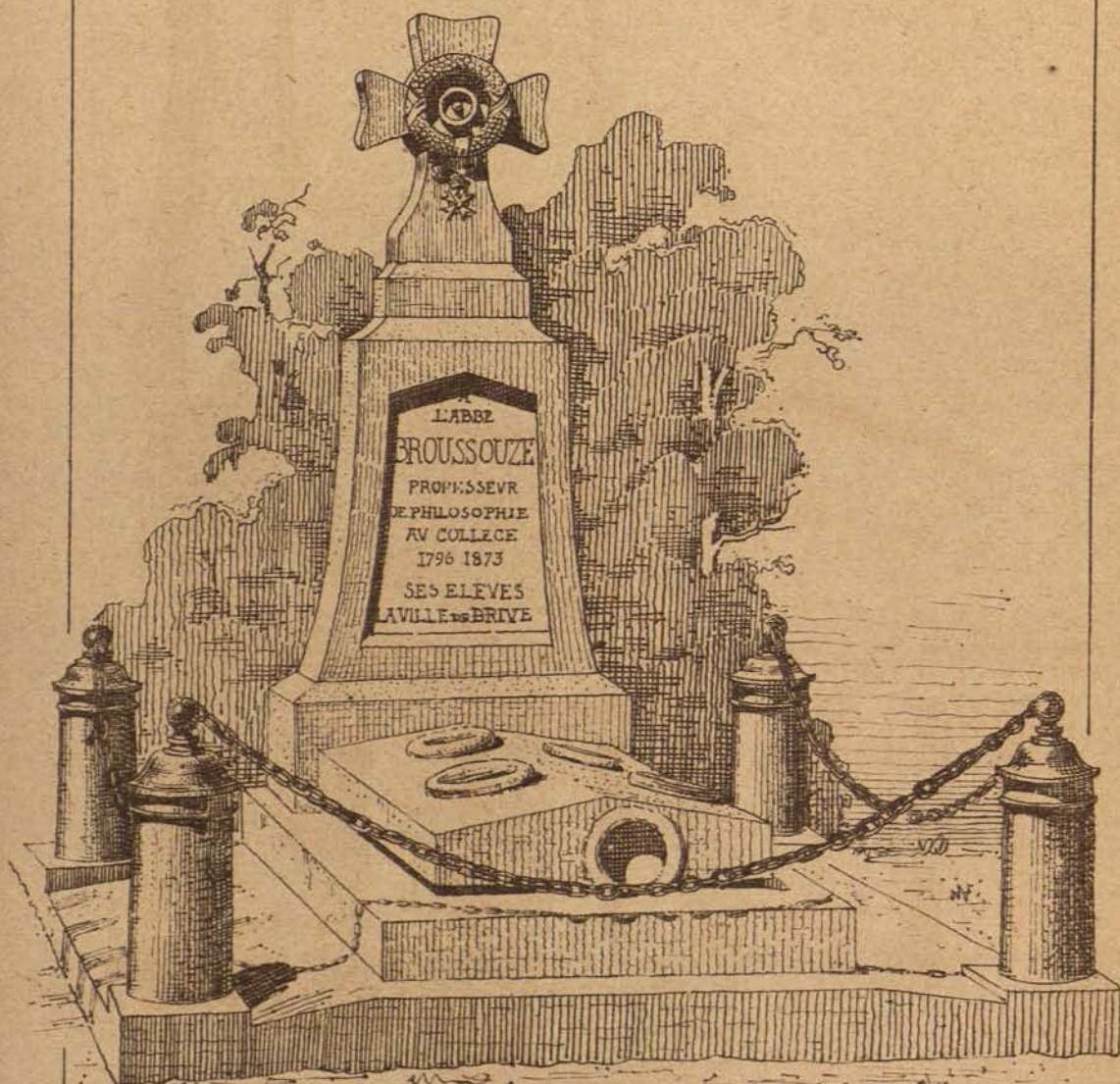
MATERIAUX

TOMB.

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

*CIMETIERE de BRIVE (Correze)**TOMBEAU**par M^r Bonnay Architecte.*

MATERIAUX

TOMBEAU

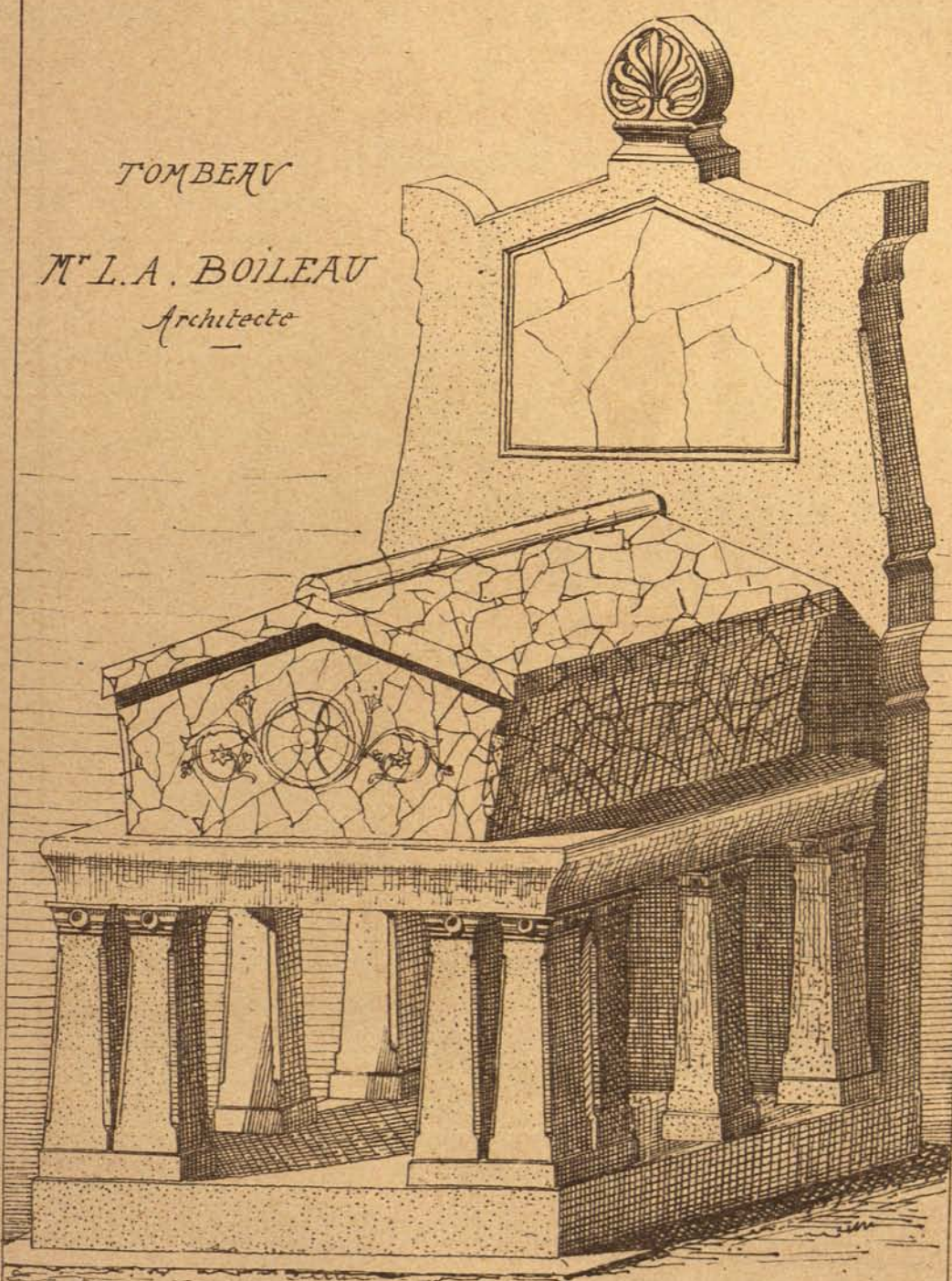
DOCUMENTS

TOMB.

GRABMAAL

TOMBEAU

M^r L. A. BOILEAU
Architecte



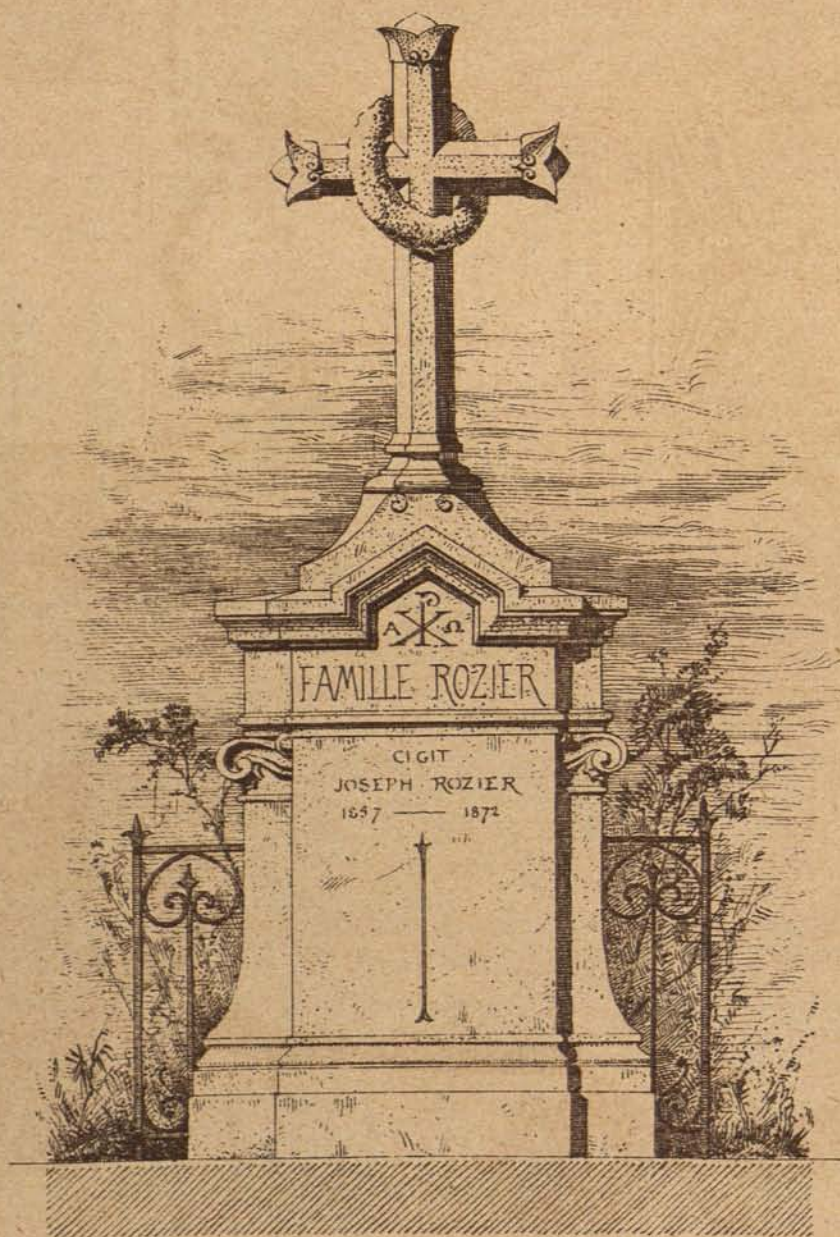
MATÉRIEL

TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS



TOMBEAU au CIMETIÈRE D'OULLINS

M^r E. JOURNOUD Architecte à Lyon.

A. Haguenet aut.

MATÉRIAUX

TOMB

TOMBEAU

GRAEMAAL

DOCUMENTS

CIMETIÈRE

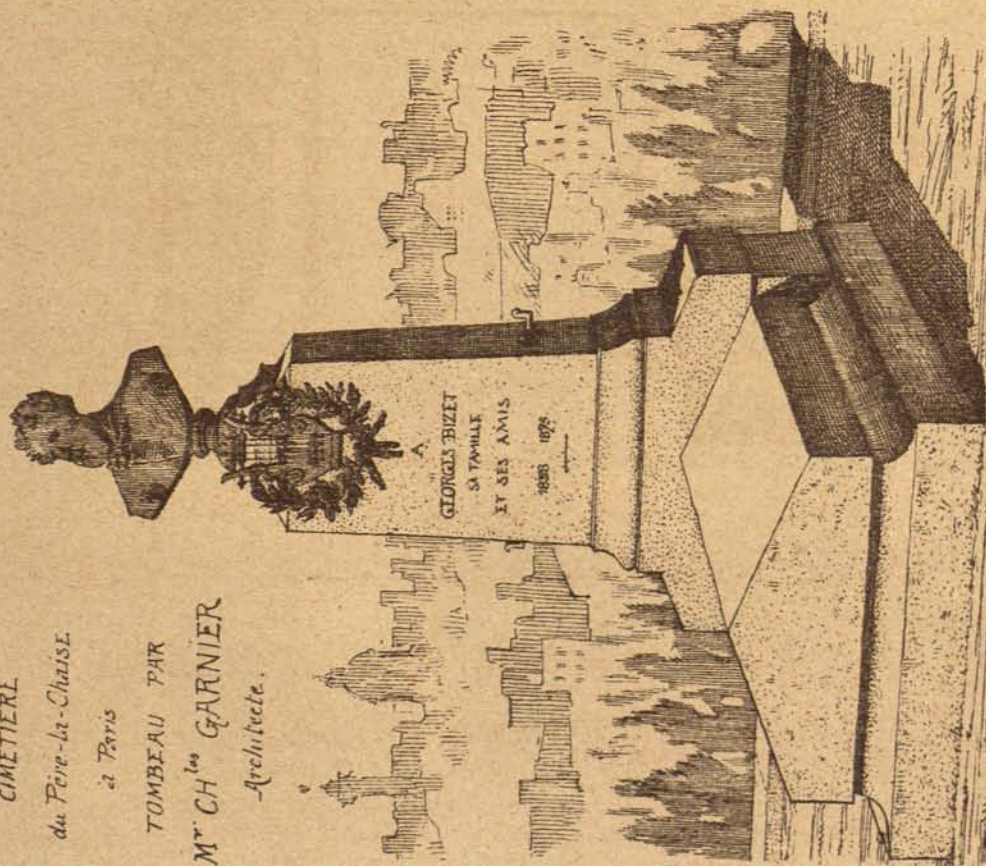
du Père-la-Chaise

à Paris

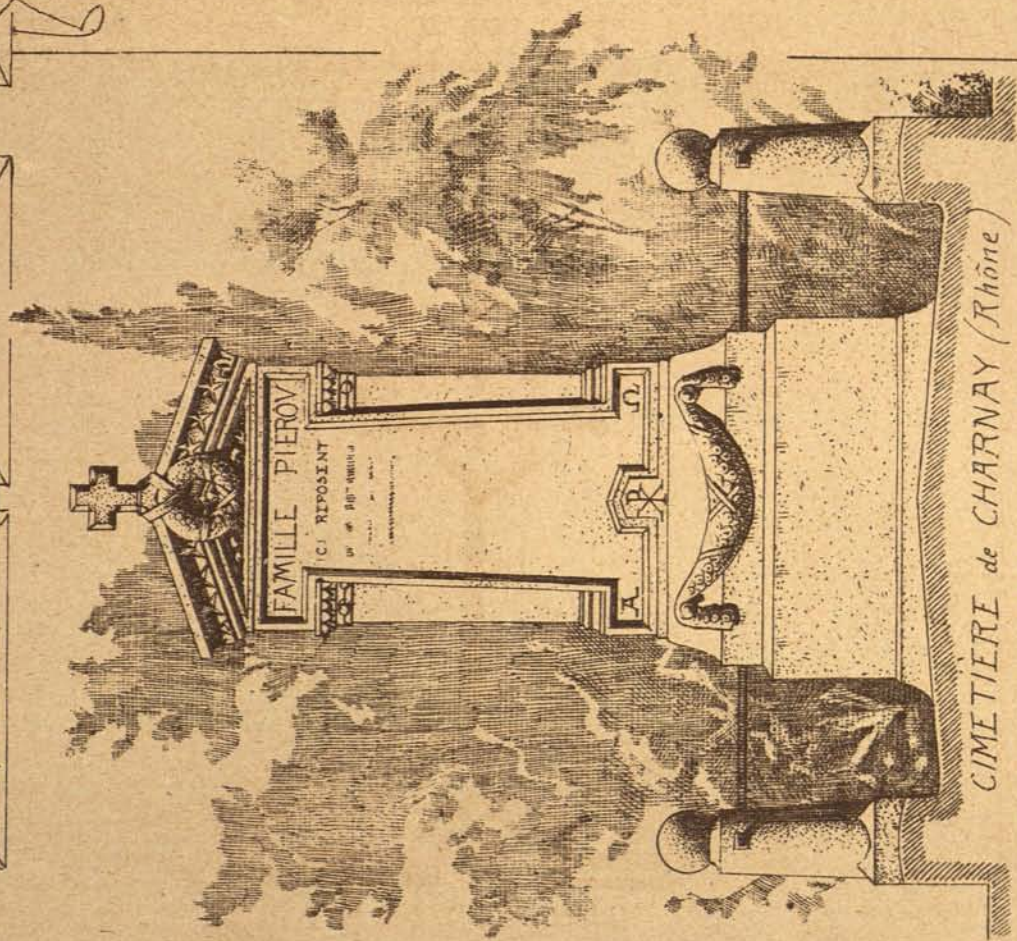
TOMBEAU PAR

M^r CH^{les} GARNIER

Architecte.



A Naguinet del. et aut.



CIMETIÈRE de CHARNAY (Rhône)

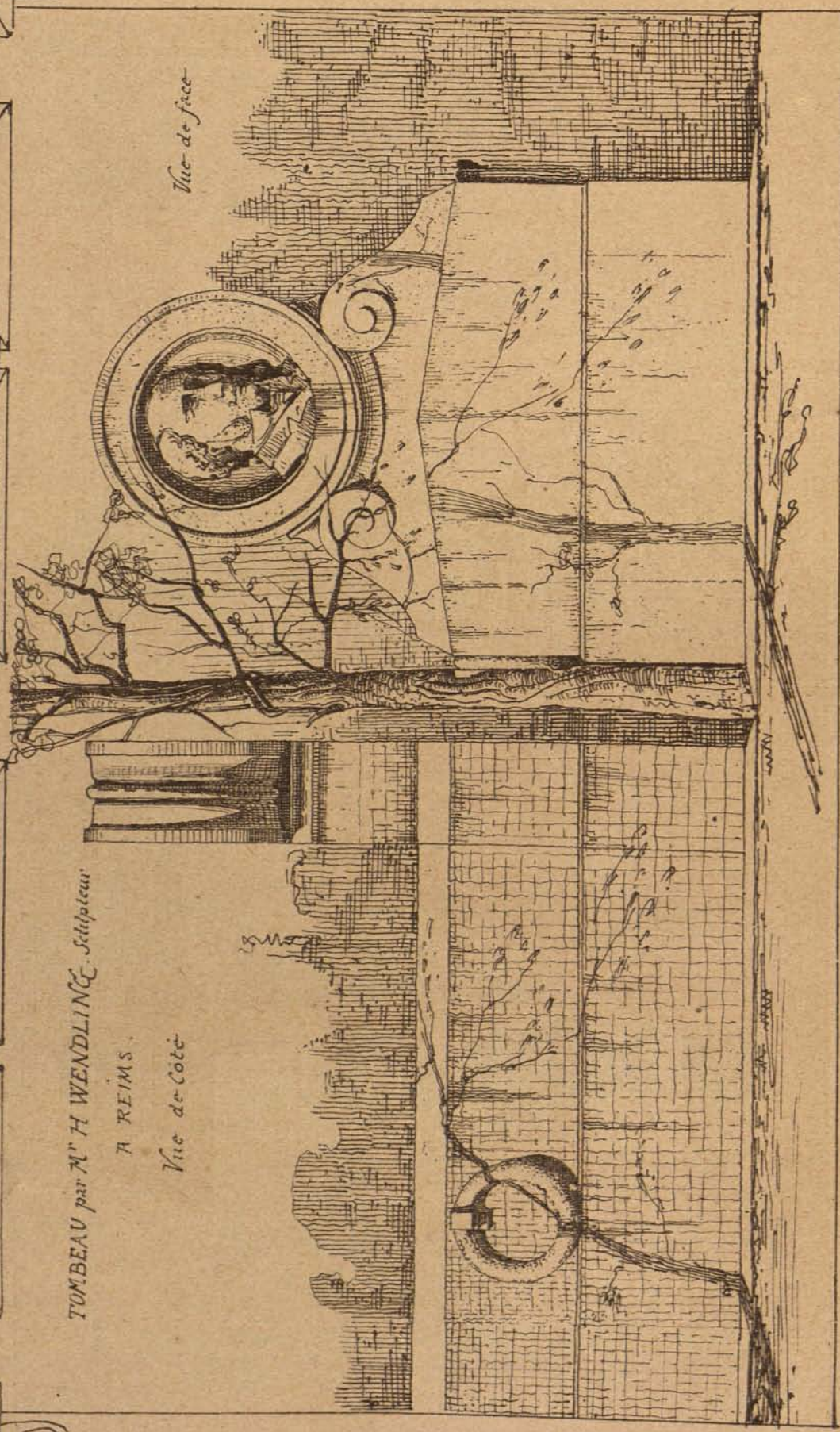
Tombeau par M^r Isaac COLLOMB Arch^{te}.

TOMBEAU par M^r H WENDLING, Sculpteur

A REIMS.

Vue de Côté

Vue de face



MATERIAUX

TOMB

TOMBEAU

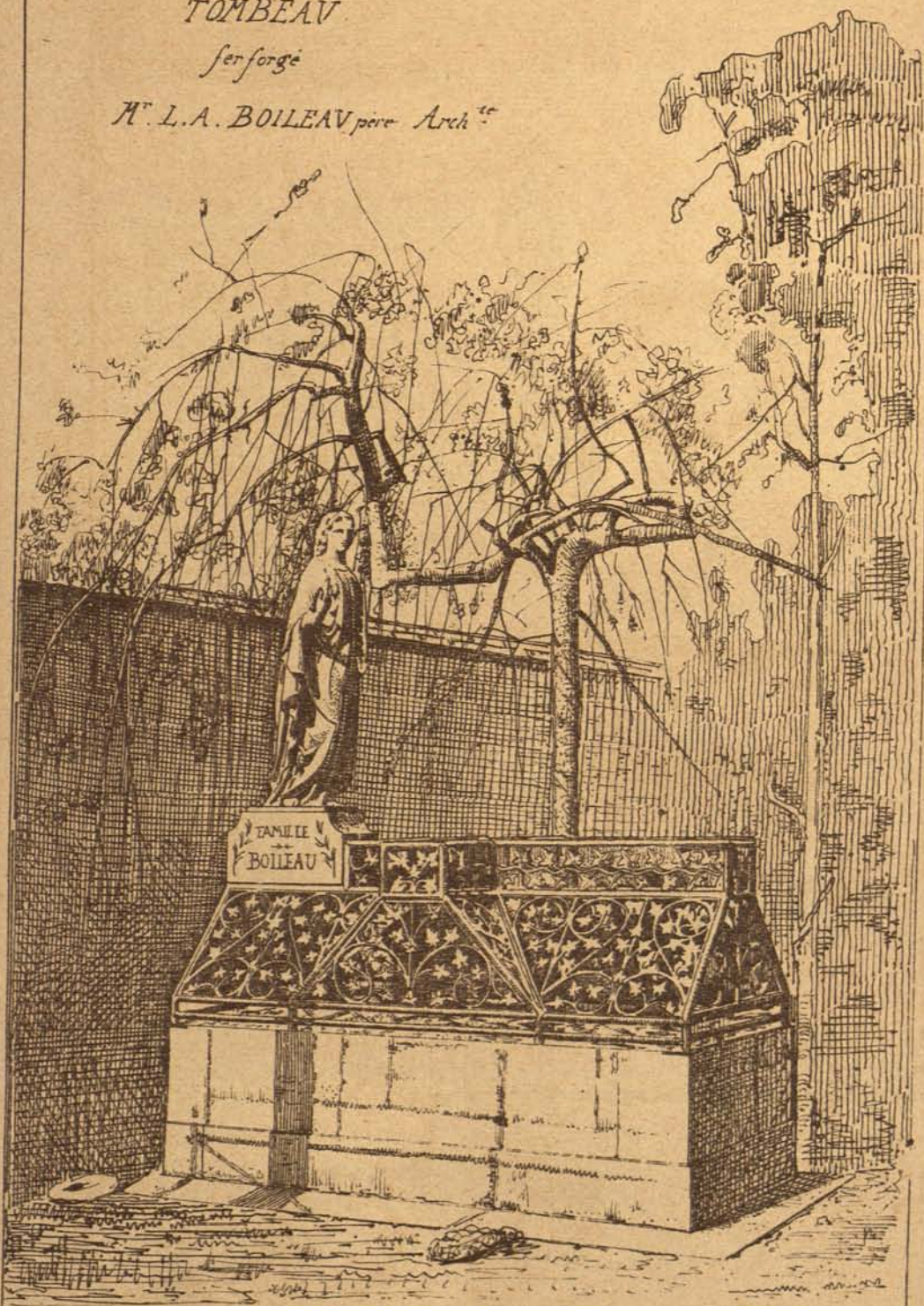
GRABMAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU

fer forgé

M^r. L.A. BOILEAU père Arch^{te}



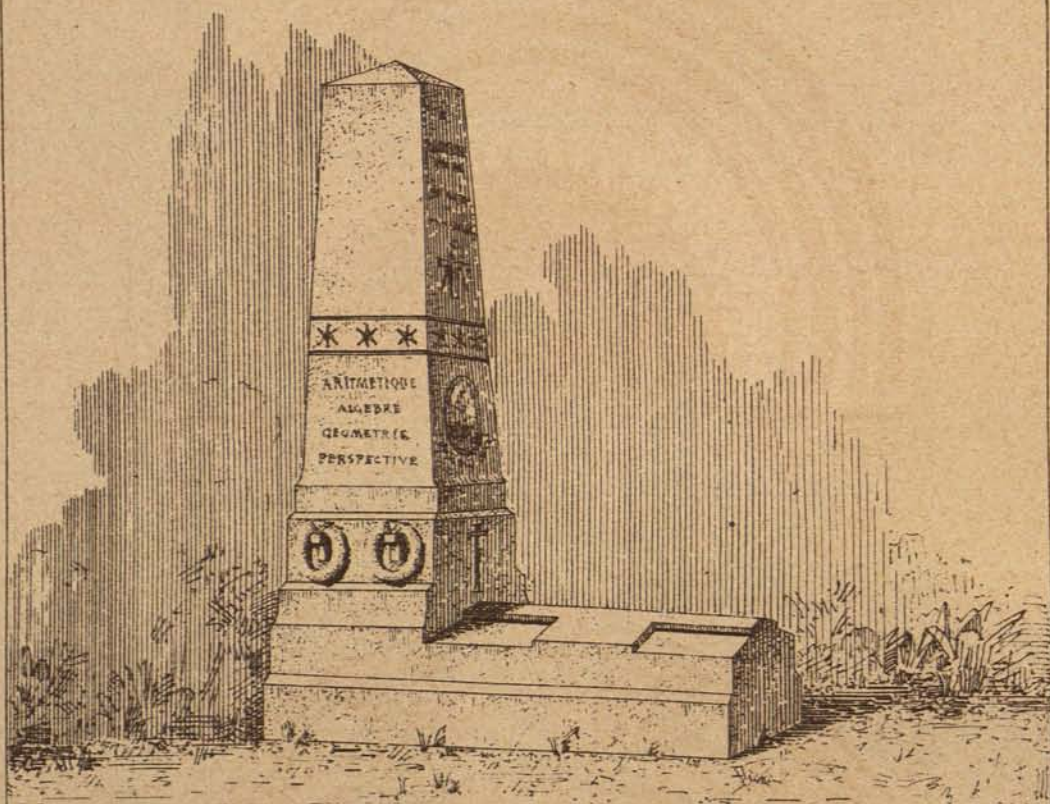
MATERIAUX

TOMB

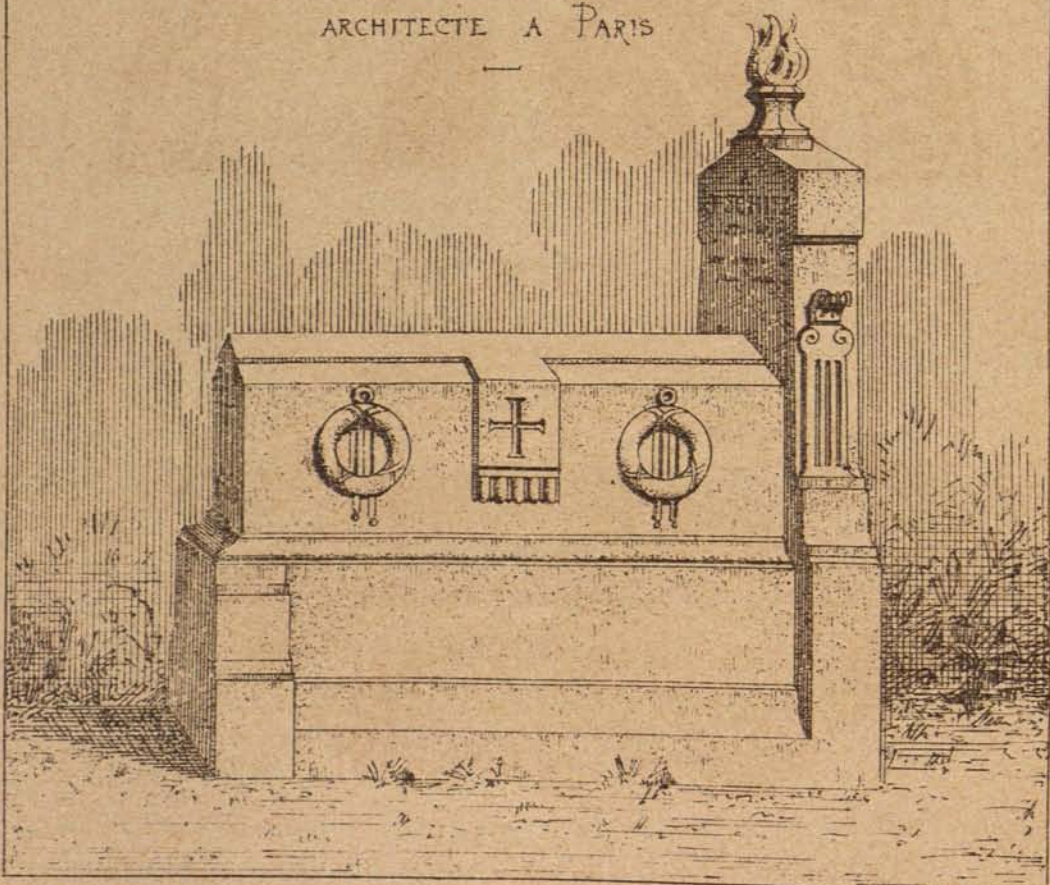
TOMBEAU.

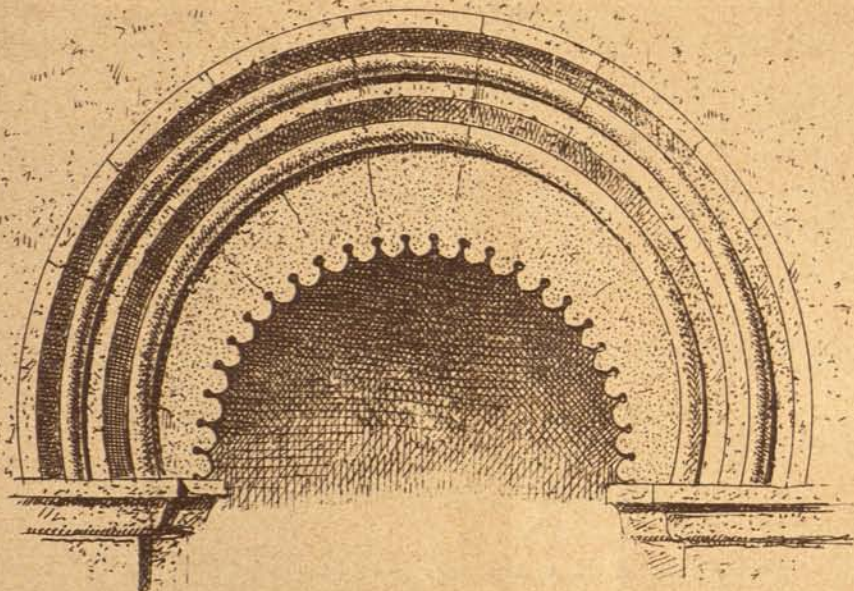
GRABMAAL

DOCUMENTS

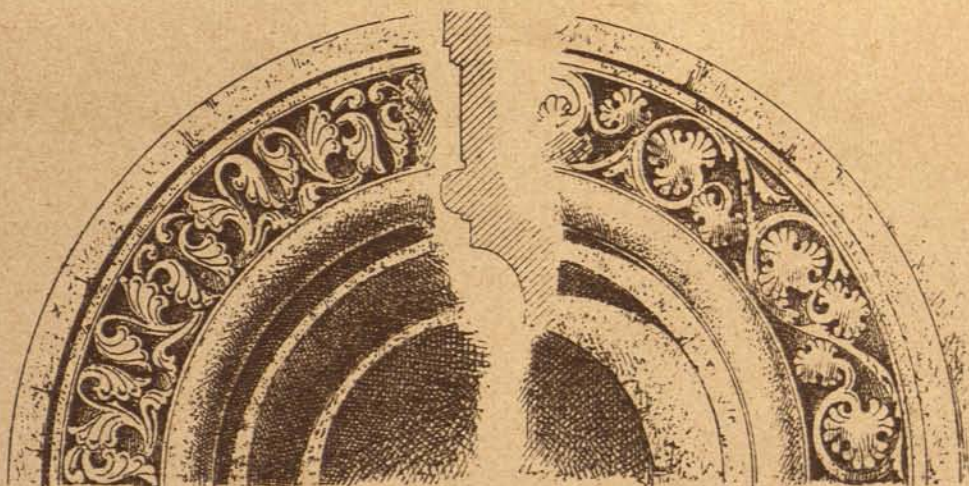
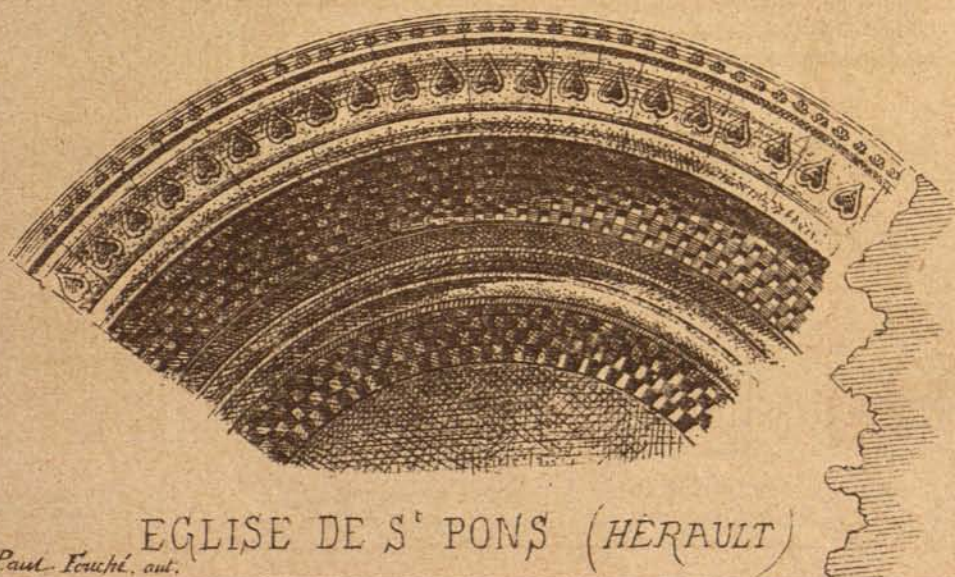
TOMBEAUX PAR M^{re} LORAIN

ARCHITECTE A PARIS





PORTE A LOUPIAN (LANGUEDOC)

EGLISE S^t REMY A REIMSEGLISE DE S^t PONS (HERAULT)*Paul Fouché, aut.*A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermel 70, rue de Rennes, Paris

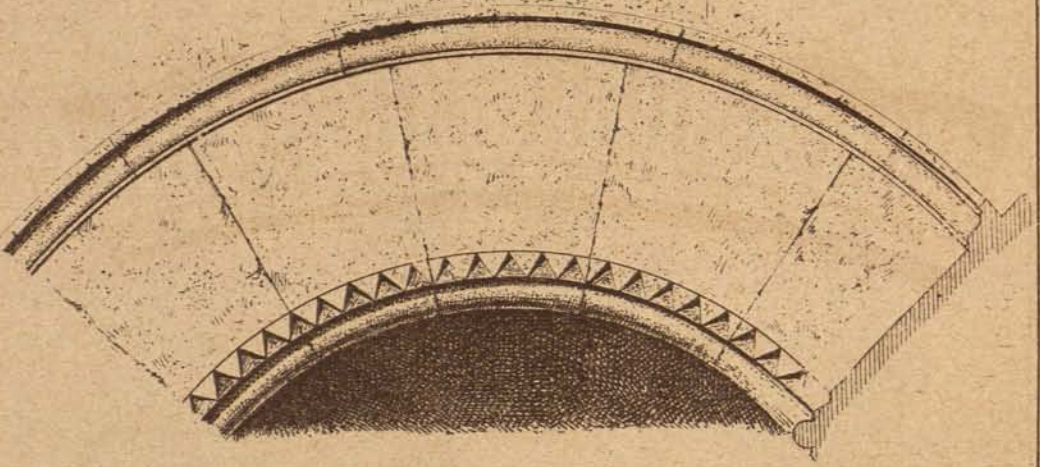
MATERIAUX.

ARCHIVOLTE

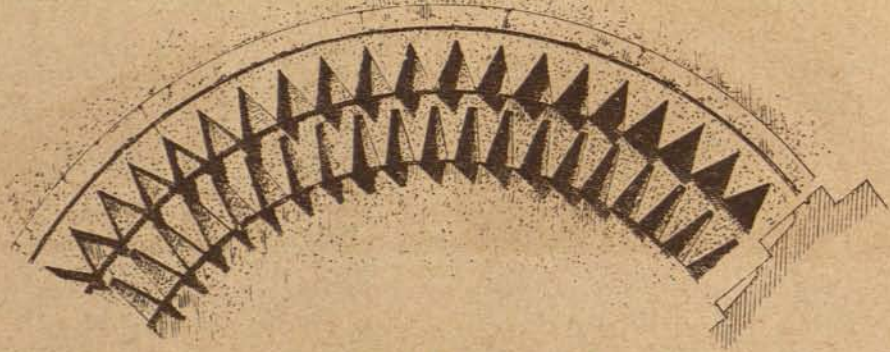
DOCUMENTS

ARCHIVOLT

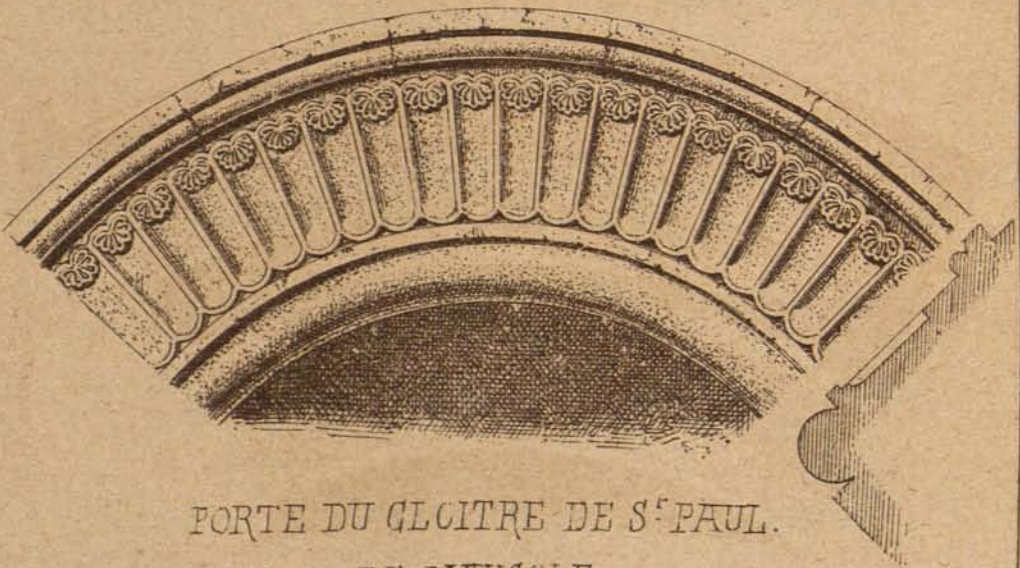
ARCHIVOLTE



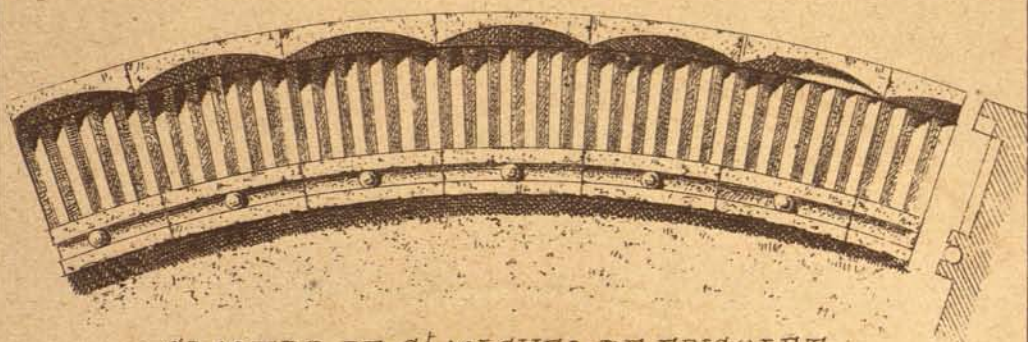
PORTE D'UNE MAISON A MARGUERITTES
PRES NIMES (GARD)



NOTRE DAME DE PARIS
(XII^{ème} SIECLE)



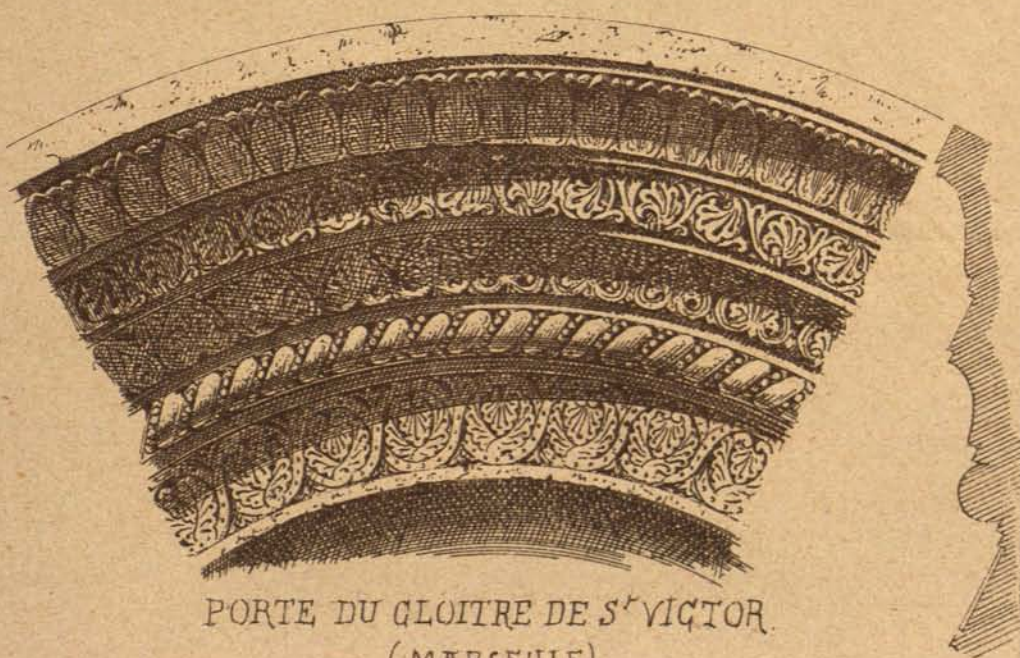
PORTE DU CLOITRE DE S^t PAUL.
DE MAUSOLE



CLOITRE DE S^t MICHEL DE FRIGOLET
(BOUCHES DU RHÔNE)



EGLISE DE GERMINY DES PRÉS (LOIRET)
ARCHIVOLTE AUX BAIES DU CLOCHER (IX^e SIECLE)



PORTE DU CLOITRE DE S^t VICTOR.
(MARSEILLE)

MATÉRIEL

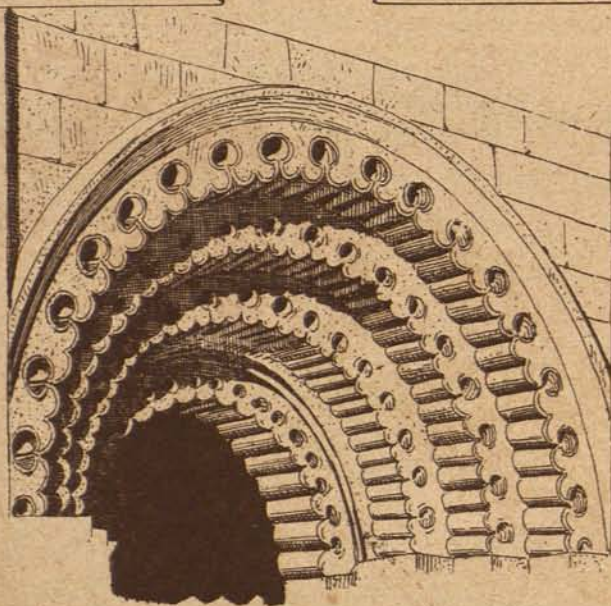
ARCHIVOITE

DOCUMENTS

ARCHIVOITE

ARCHIVOITE

CATHÉDRALE
DE ZAMORA
ESPAGNE

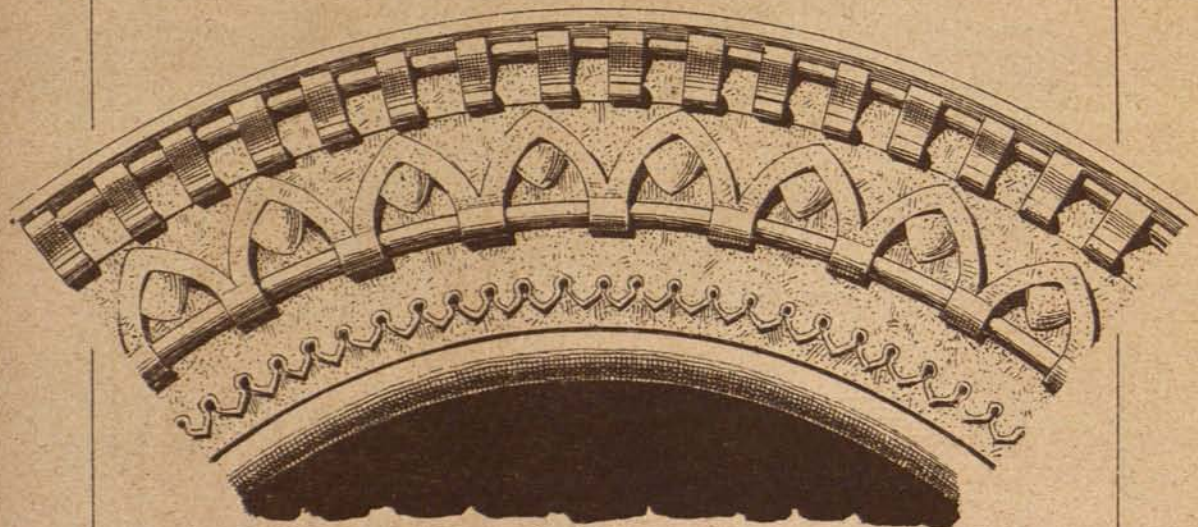


PORTE
DE
L'ÉVÊQUE



Église de MENILMONTANT, PARIS

par M^r HERET Architecte.



SALLE CAPITULAIRE de S^t GEORGES de BOICHERVILLE (Normandie)

A. Huguier del. et aut.

CATHEDRALE de ROUEN

OGIVE DE LA FLÛCHE

XV^e Siècle.

XIII^e Siècle

N^e DAME
DE PARIS

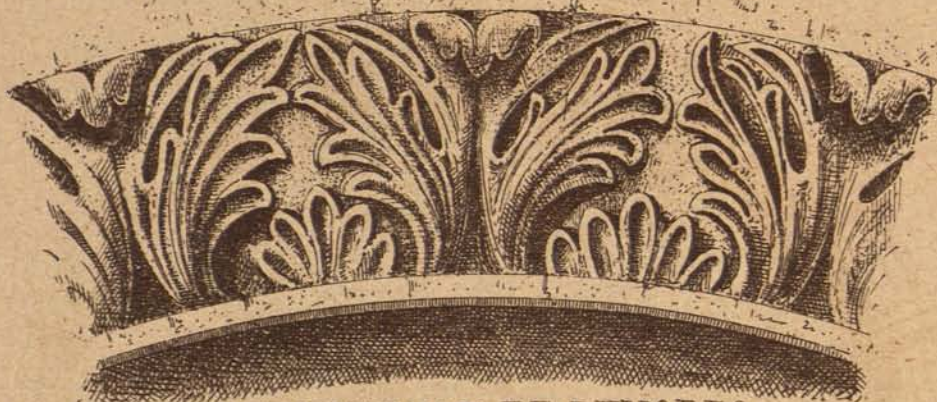
Facade principale

EGLISE DE
S^t NICOLAS des CHAMPS

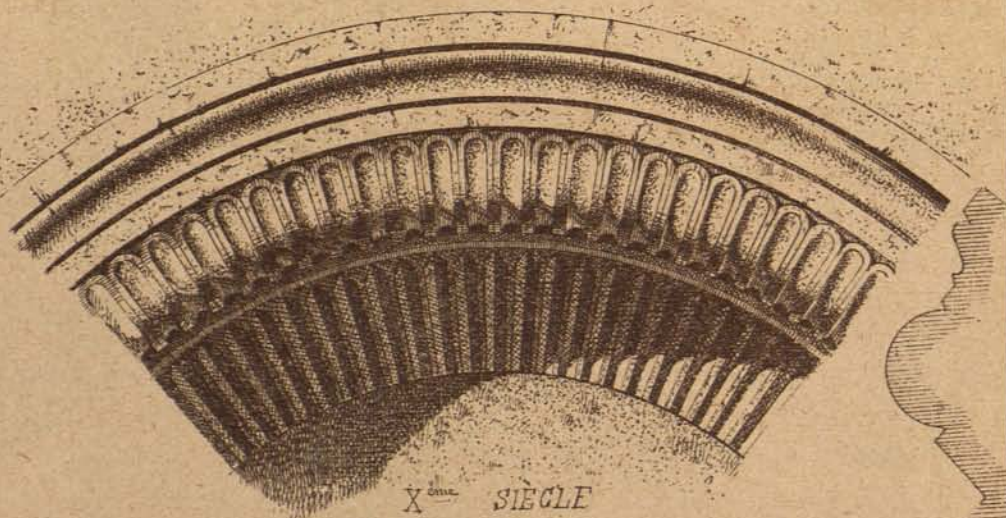
Rue S^t Martin

à Paris.

A. Huguier del. et aut.



CATHEDRALE DE LANGRES
IMPOSTE DE LA SACRISTIE



X^e SIECLE
EGLISE S^t RUF A AVIGNON.
ARCHIVOLTE DE LA FENETRE DU MILIEU DE L'ABSIDE



EGLISE DE THIL CHATEL
(COTE D'OR.)
PORTE LATÉRALE

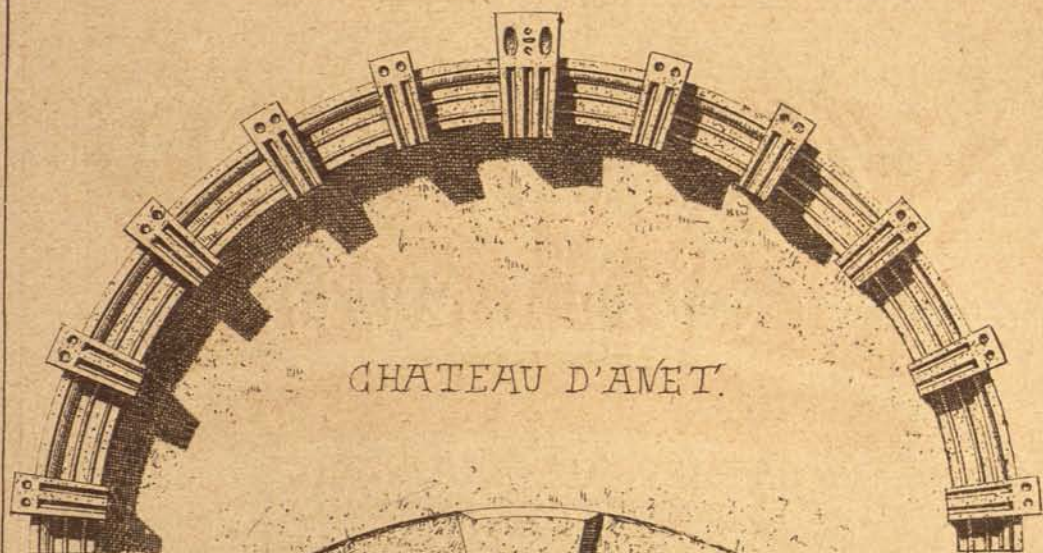
MATERIAUX

ARCHIVOLTE

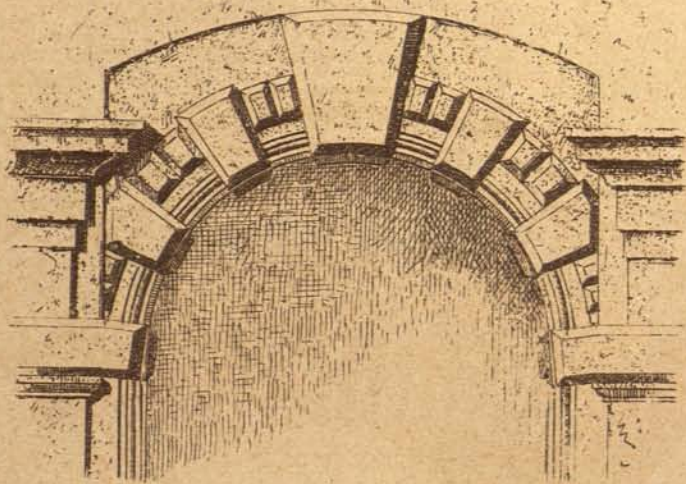
DOCUMENTS

ARCHIVOLT

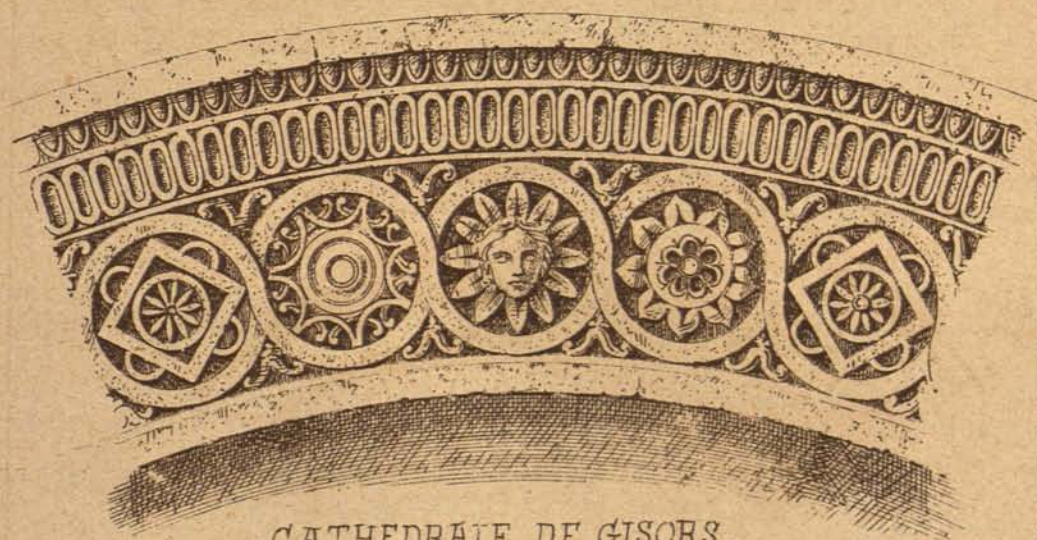
ARCHIVOLTE



CHATEAU D'ANET.

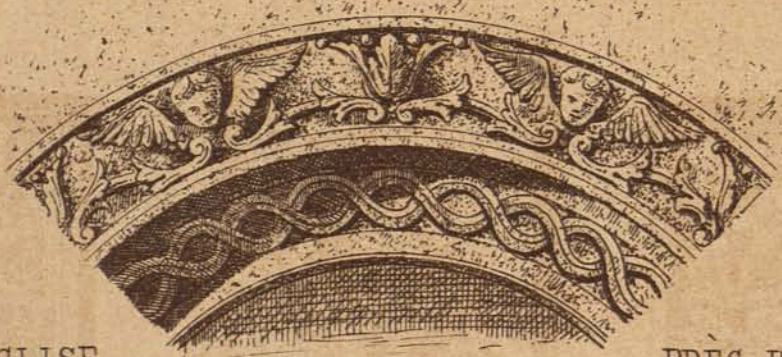


HOTEL DE VOGÜE.



CATHEDRALE DE GISORS.

ARCHIVOLTE DU MILIEU DE LA FAÇADE



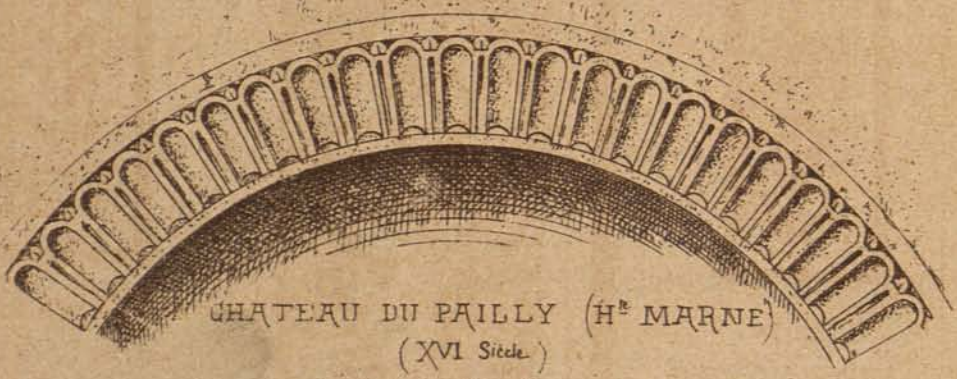
EGLISE
de la
CHARTREUSE.

FENETRE de la FAÇADE

PRÈS PAVIE
(ITALIE)



ARCHIVOLTE du PORCHE
(CHARTREUSE)



CHATEAU DU PAILLY (H^{re} MARNE)
(XVI^e Siècle.)



CHAPELLE A CIVIDALE DE PRIOUL
(ITALIE. VIII^{me} Siècle.)

MATÉRIEL

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE



PILASTRES du SOCLE
D'UNE STATUE
de FRANÇOIS I^{er} dans la
COUR du LOUVRE
(Détruite.)



BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE

(Inondée.)

M^r LEFUEL ArchitecteM^r MORAND Sculpteur

PILASTRES du SOCLE
D'UNE STATUE
de FRANÇOIS I^{er} dans la
COUR du LOUVRE
(Détruite.)

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermel, 70, rue de Rennes, Paris.

64^{ème} Livraison.

MATERIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE.



MUSÉE
du
VATICAN
A
ROME



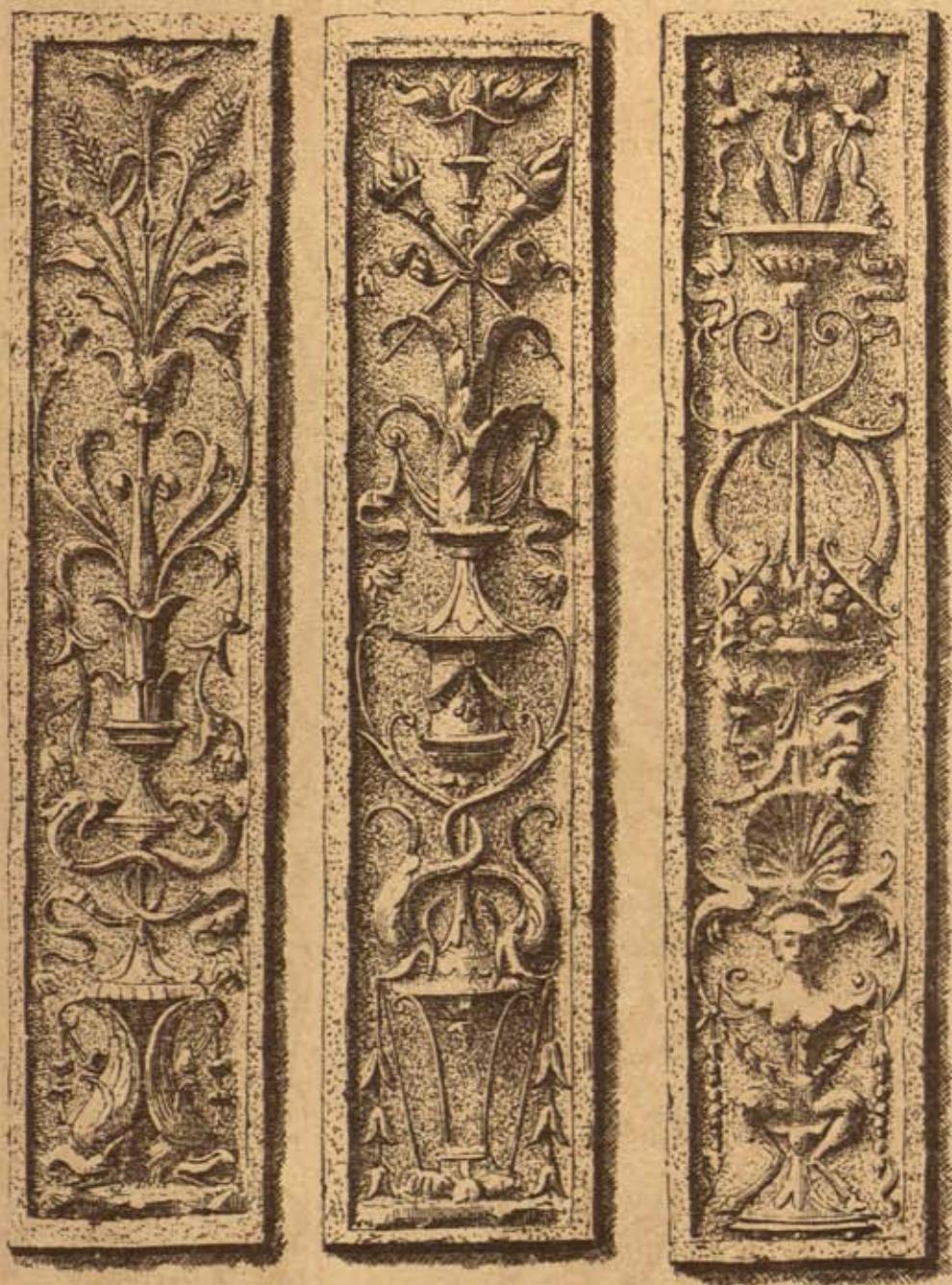
MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



ARABESQUES dans L'ÉGLISE de la S^{te} TRINITÉ
À FLORENCE (Italie)



HOTEL du FIGARO à PARIS.

M^r SAUTFROY Architecte.M^r KALTENHEUSER Sculpteur.

A. Fagnon del. et aut.

CATH^é de CHARTRES (XVI^e Siècle).

PALAIS.
 MACHI-EPISCOPAL
 de
 SENS.



EGLISE
 de la
 S^{te} TRINITE
 à
 FLORENCE



EGLISE de S^t PANTALEON
 à
 TROYES.

MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



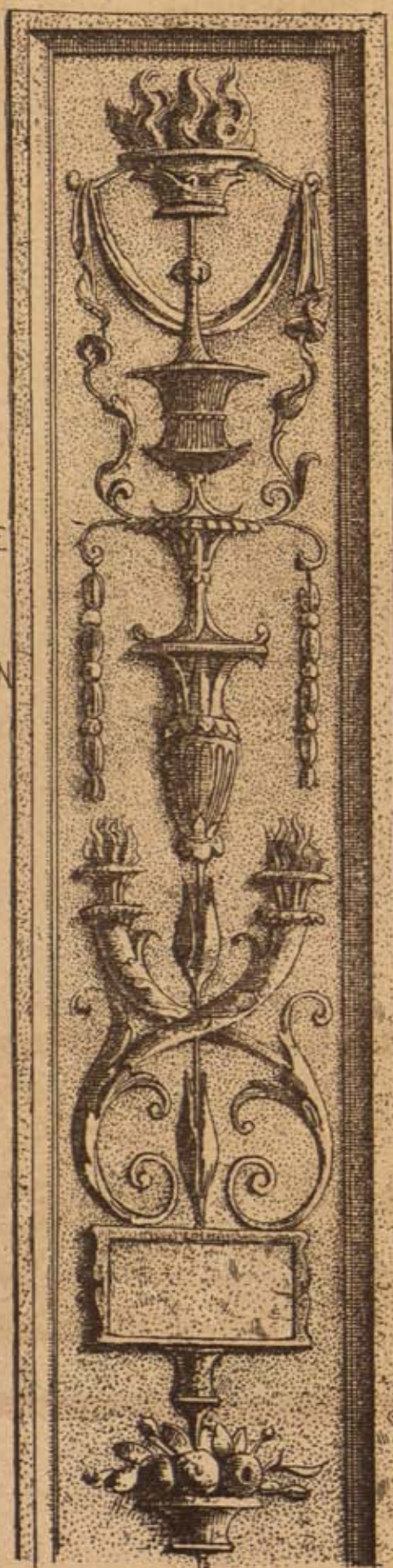
MUSÉE

DU

VATICAN

À

ROME



MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE.

DOCUMENTS



MUSÉE DE FLORENCE
(XVI^{me} siècle)



PEROUSE
ARABESQUE PAR LUCA DELLA ROBBIA
(XV^{me} siècle)



CATHÉDRALE DE FLORENCE

MATÉRIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE



NOUVEL OPÉRA DE PARIS

M^{re} C^{te} GARNIER Arch^{te}. M^{re} DARVANT Sculpt^rD'après une photographie tirée de
la MONOGRAPHIE de L'OPÉRA.

MATÉRIAUX

DAIS

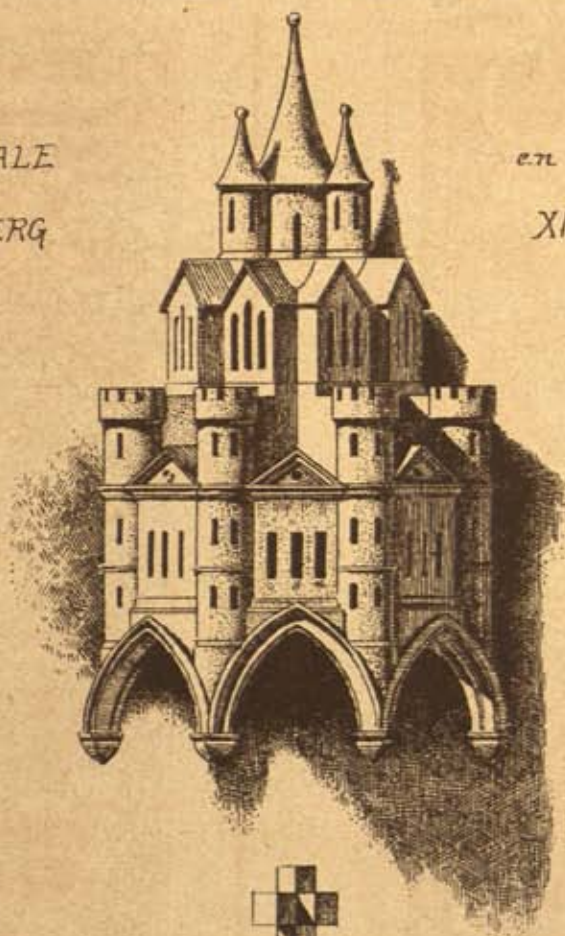
DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL

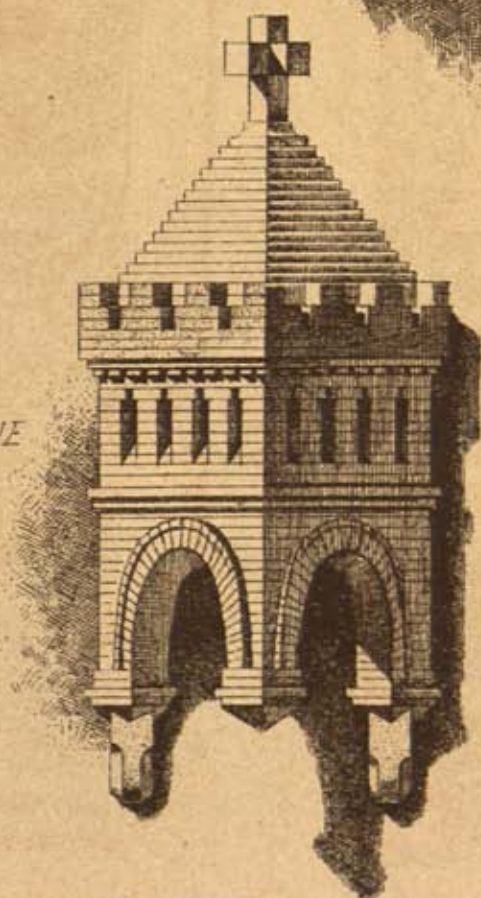
CATHÉDRALE
de BAMBERG

en BAVIÈRE
XIII^e Siècle.



DAIS en BRIQUE
et PIERRE

CH^{eu} D'IGLING
en BAVIÈRE

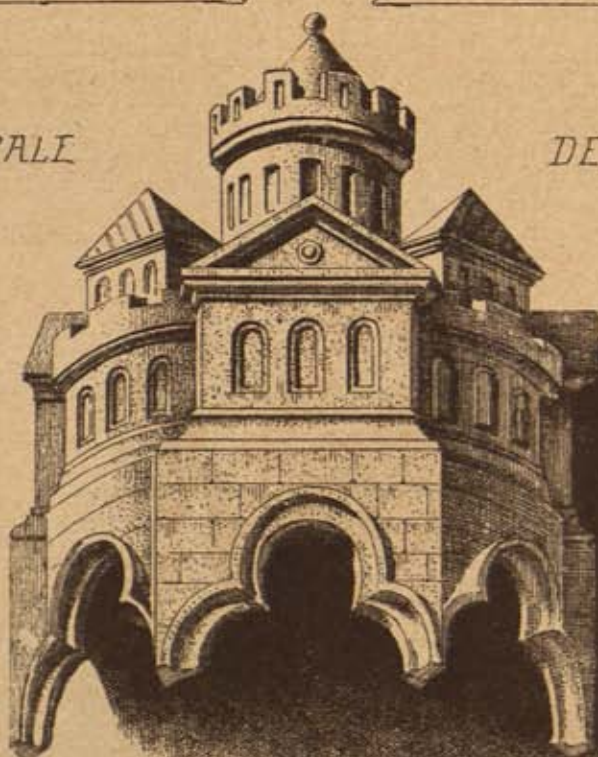


A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

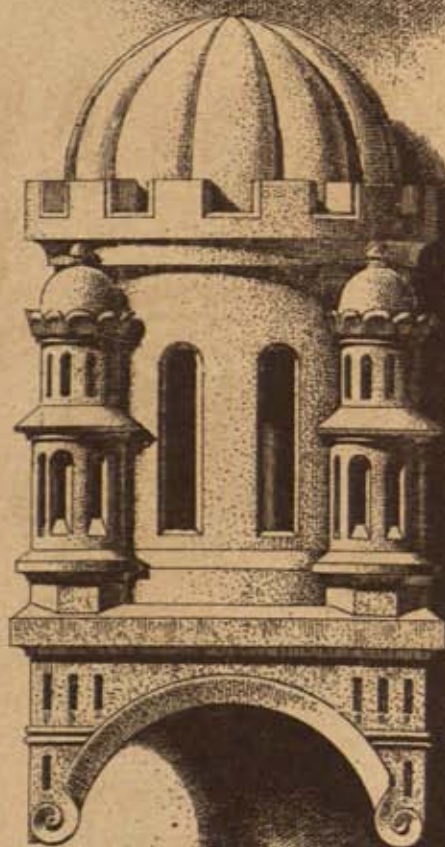
CATHÉDRALE

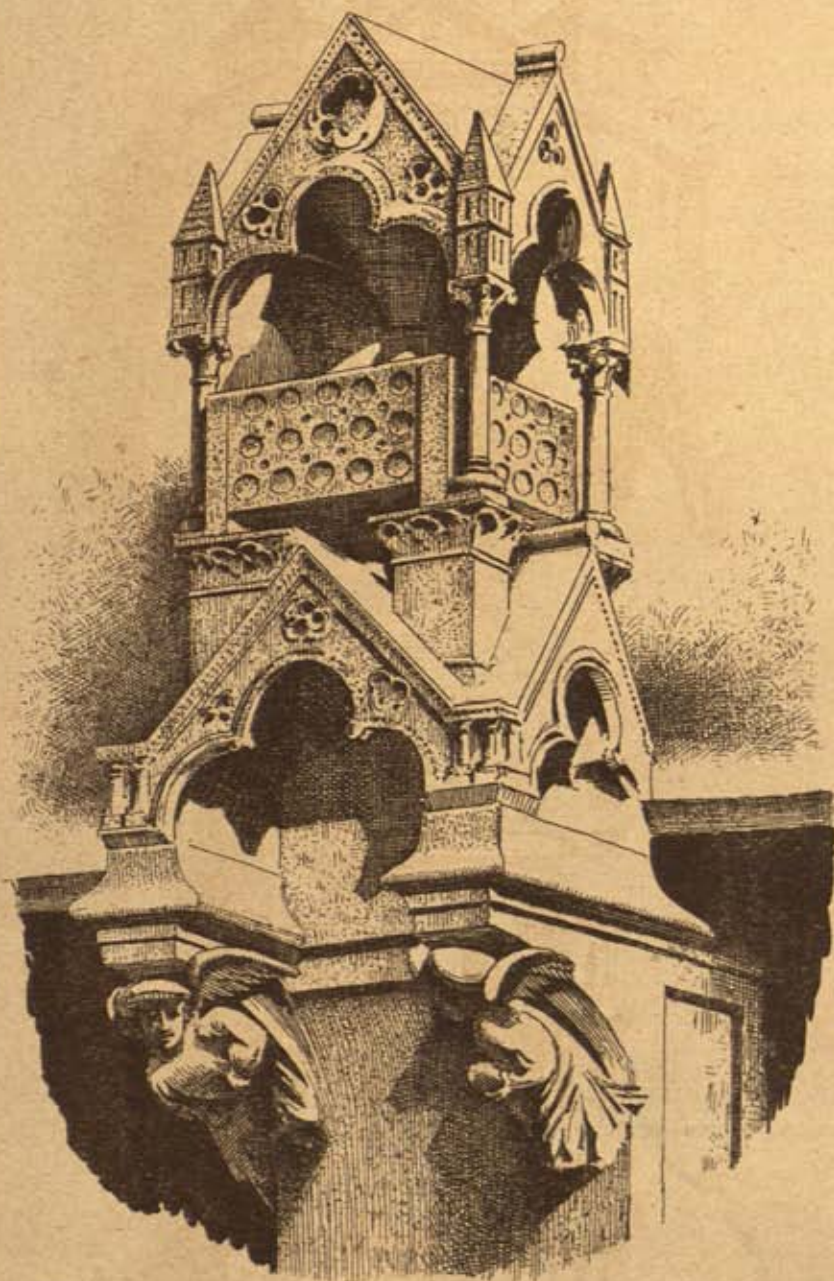
DE CHARTRES



CATHÉDRALE

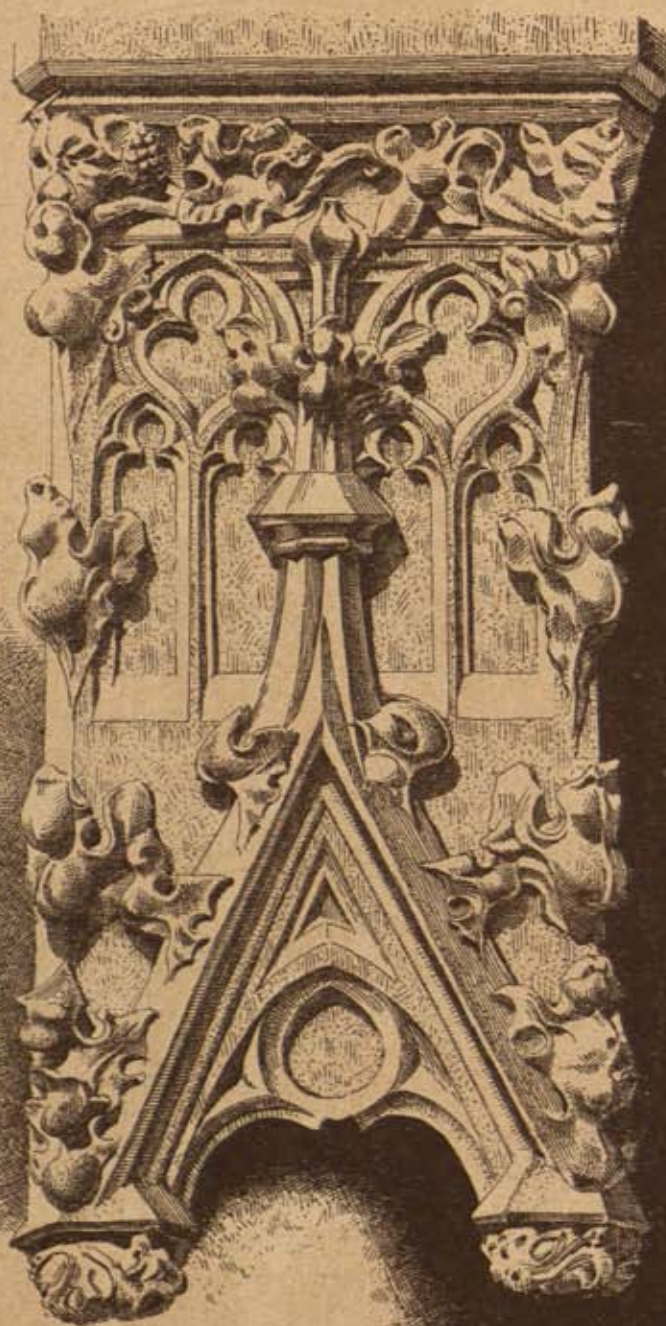
DE PARIS





N^e D^e DE PARIS
PORTAIL DE LA VIERGE
FAÇADE PRINCIPALE

A. Raguenot del et aut.



CHARTREUSE
DE PAVIE
ITALIE

A. Hagenet del. et aut.

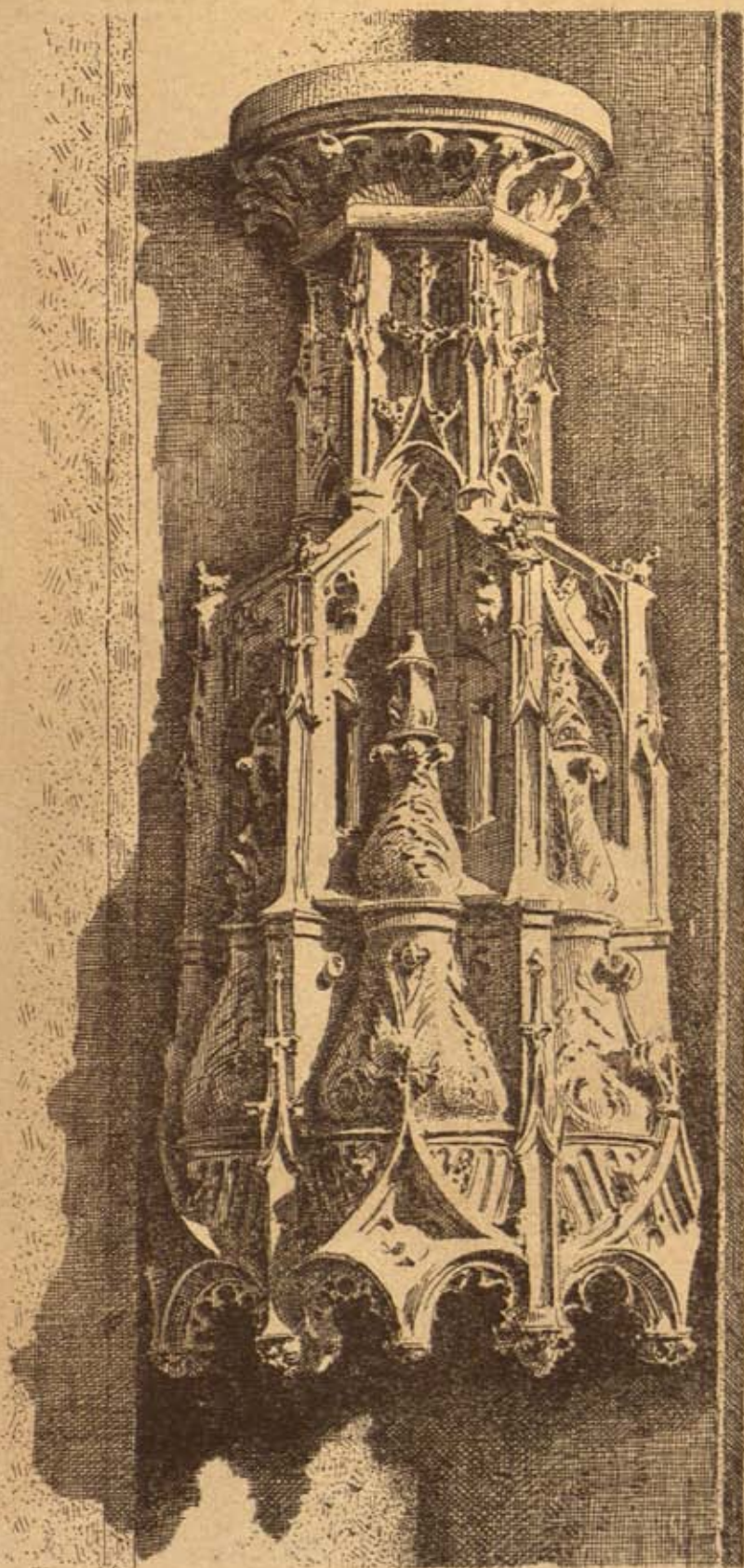
MATERIAUX

DAIS

DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL



CATHEDRALE DE BOURGES (cher)

A. Huguier del. et aut.

MATÉRIAUX

DAIS

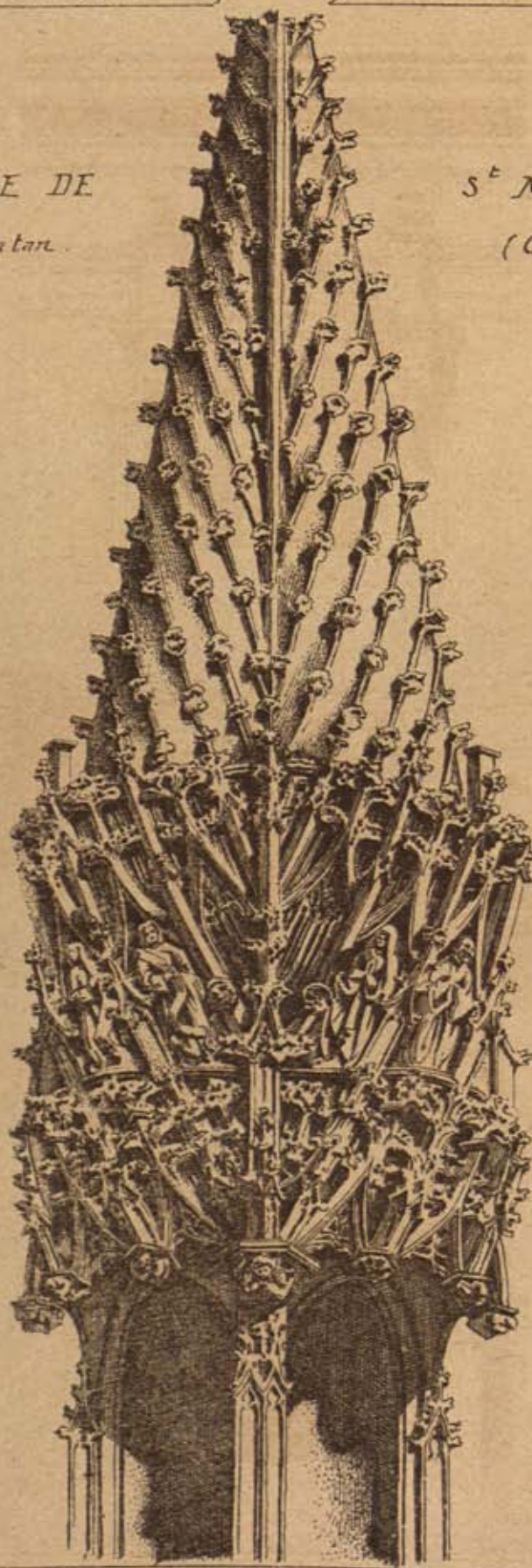
DOCUMENTS

CANOPY

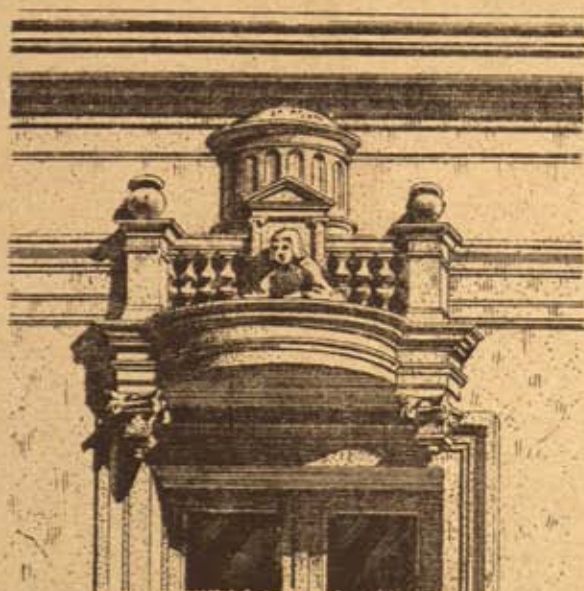
HIMMEL

EGLISE DE
à Argentan.

S^t MARTIN
(Orne.)

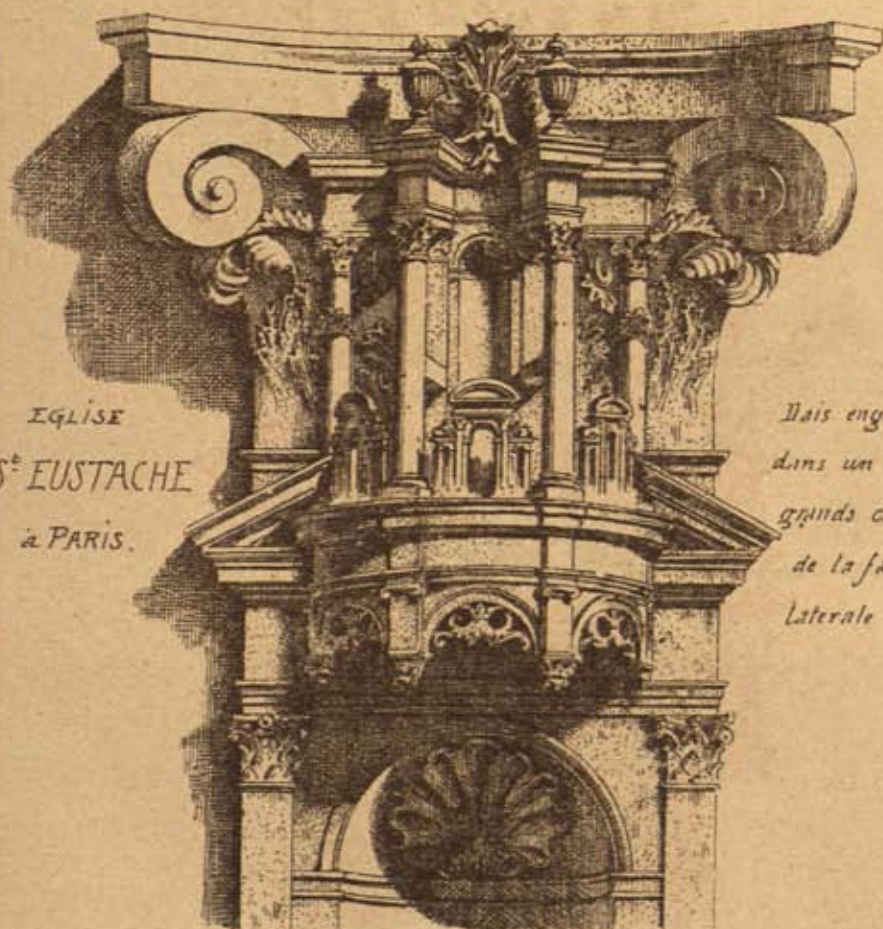


MANDIR
D'ESCOVILLE
à CAEN.
(CALVADOS)



DAIS AU
DESSOUS D'UNE
DES FENÊTRES
DE LA TROISÈME

EGLISE
S^t EUSTACHE
à PARIS.



DAIS engagé
dans un des
grands chapiteaux
de la façade
latérale sud.

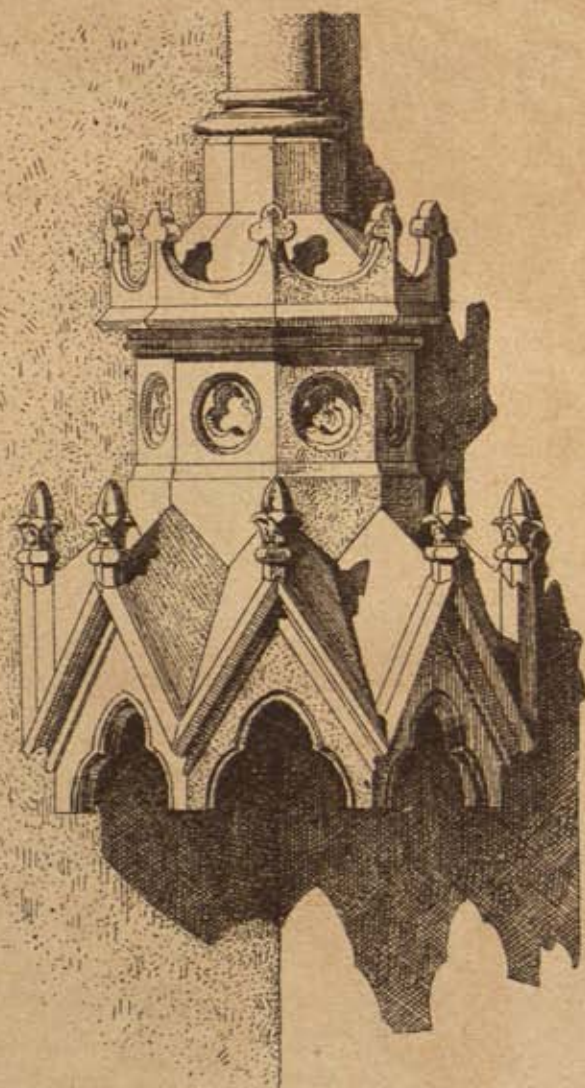
MATERIAUX

CANOPY

DAIS

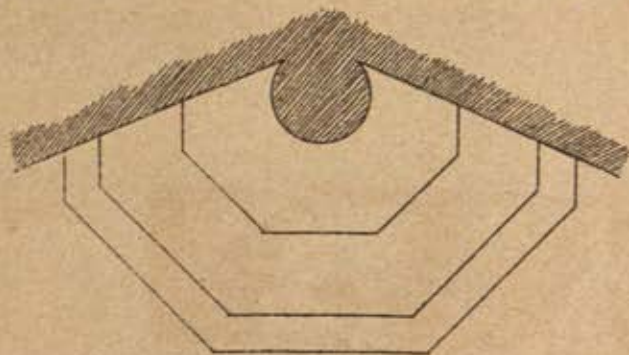
HIMMEL

DOCUMENTS



CHAPELLE
DU SACRÉ-CŒUR

aux MASSUES
Près LYON (Rhône)



M^r W LEO Architecte.

A. Hagenot aut.

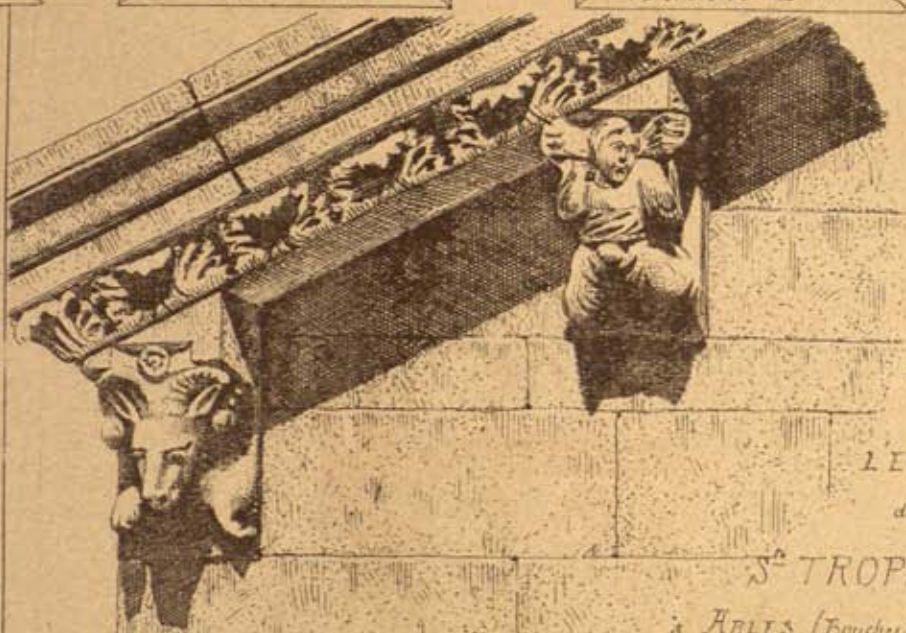
MATÉRIAUX

CORBEL

CORBEAU

KRAGSTEIN

DOCUMENTS

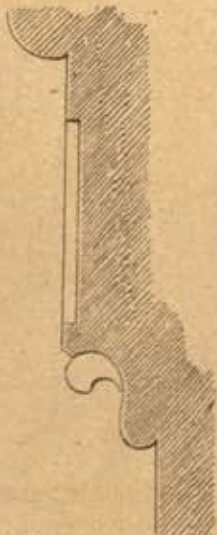


PORTE
de
L'EGLISE
de

S^t TROPHIME
à ARLES. (Bouches-du-Rhône)



EGLISE ABBATIALE de S^t GERMER. (Oise)



CATHÉDRALE
DE
CHARTRES
Vieux clocher.

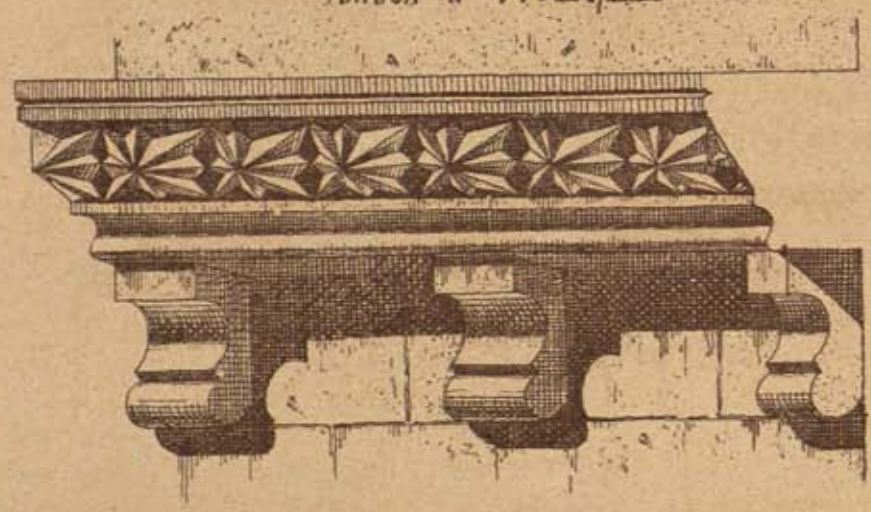


A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

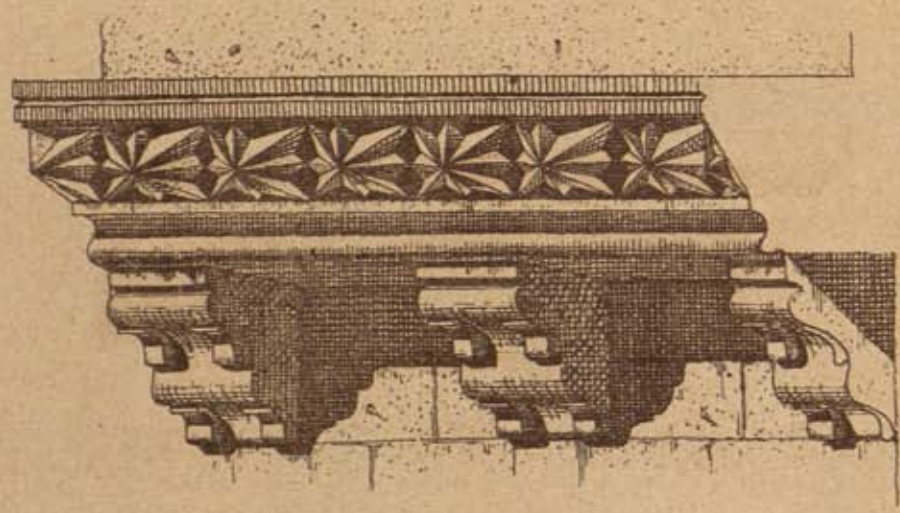
Imp. F. Hermel, 70, rue du Rennes, Paris.

66^{ème} LIVRAISON

MAISON à VITERBE



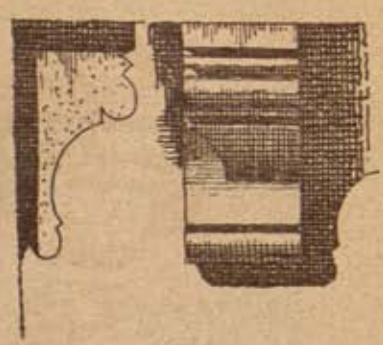
MAISON à VITERBE

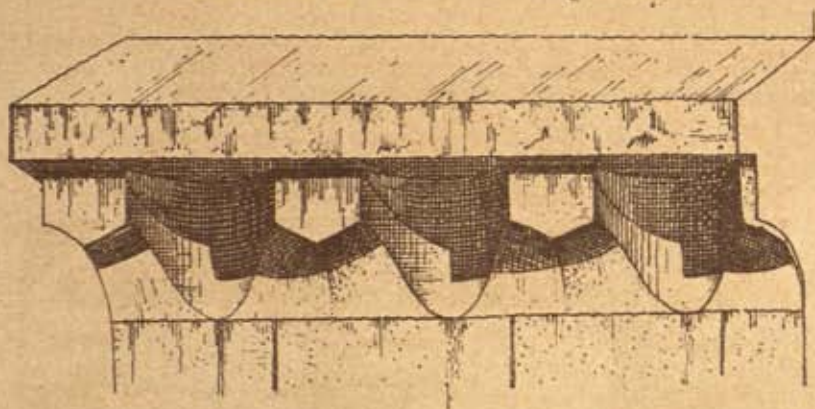
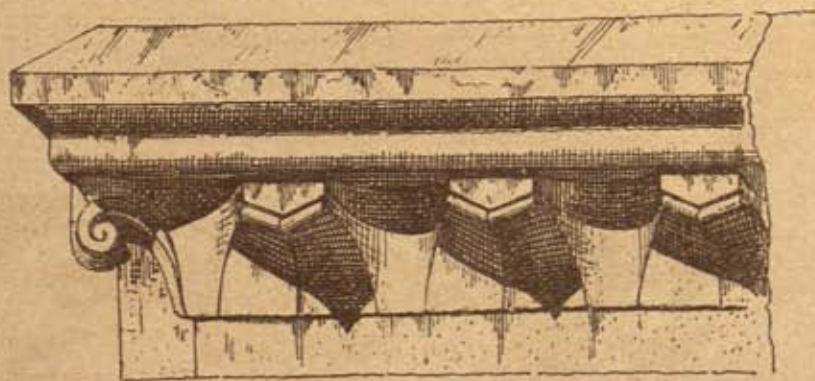
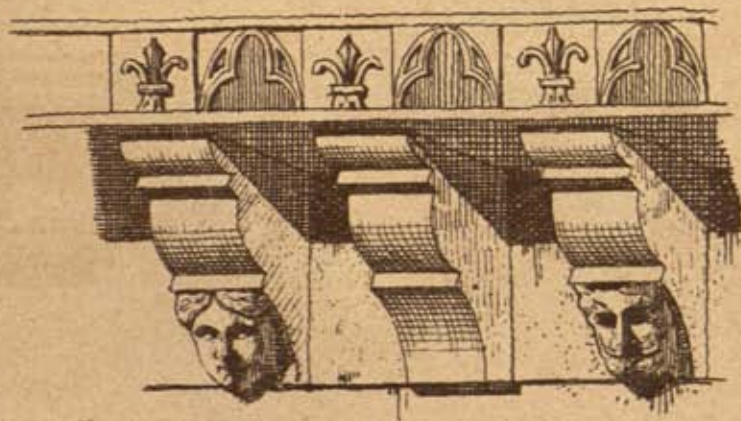


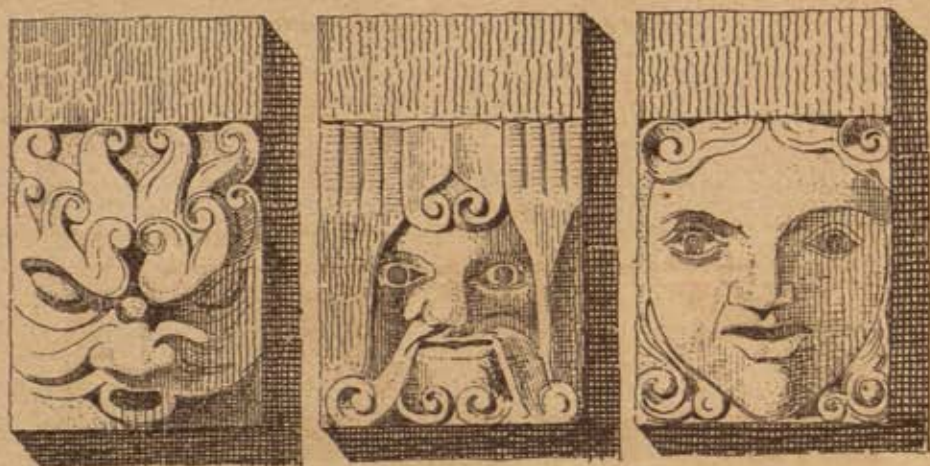
CATHEDRALE D'AVXERRE



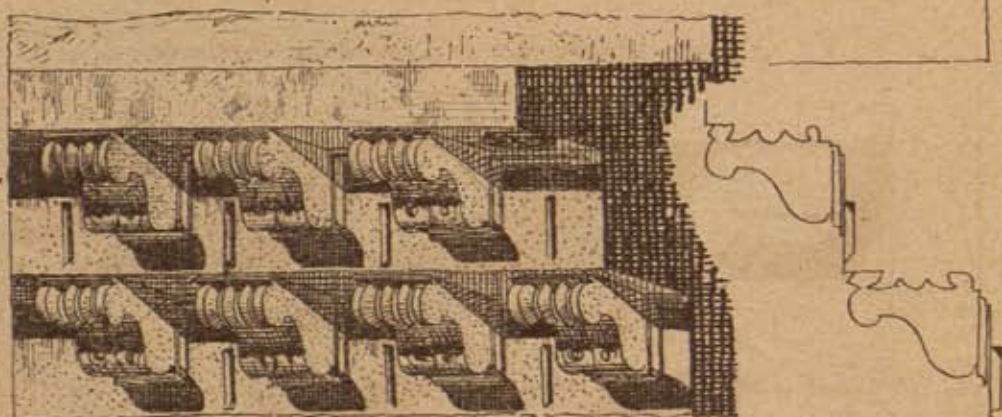
MAISON à PISE



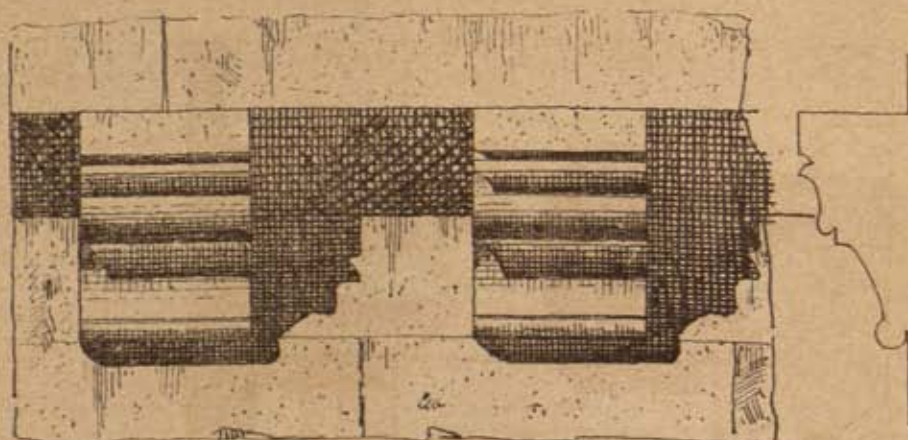
EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)*EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)**COUVENT de X^{xxx}*



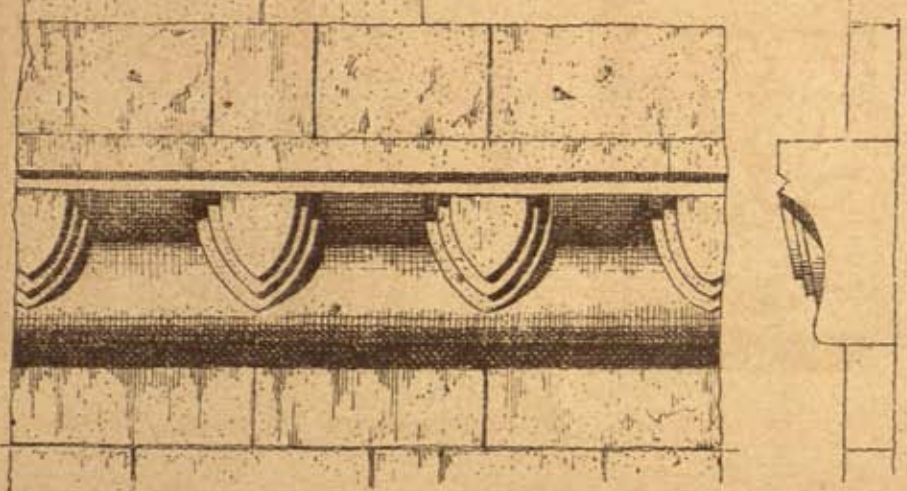
EGLISE NOTRE DAME DE DOMS (AVIGNON)



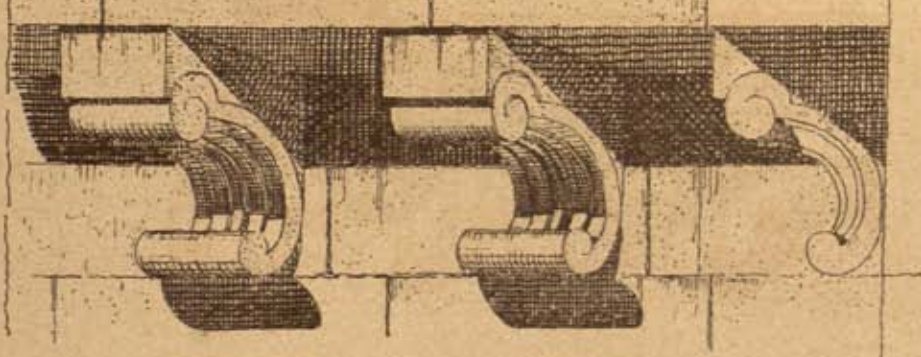
MAISON A PISE



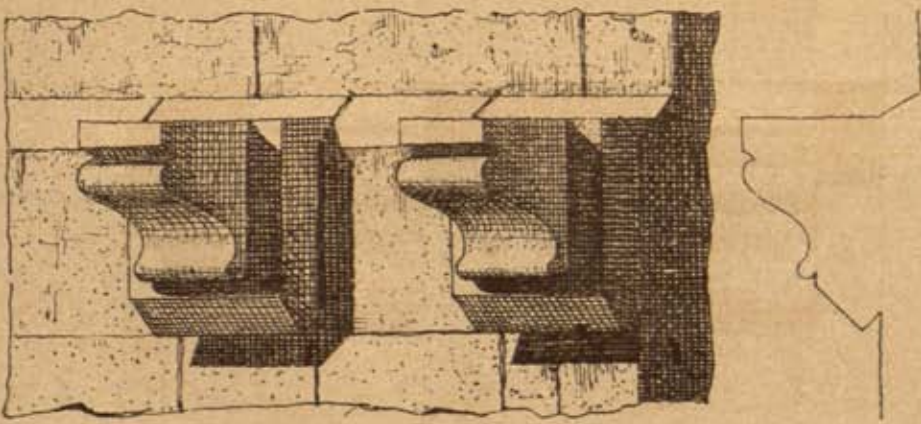
PRESBYTERE de S^t GENIGNANO
(TOSCANE)

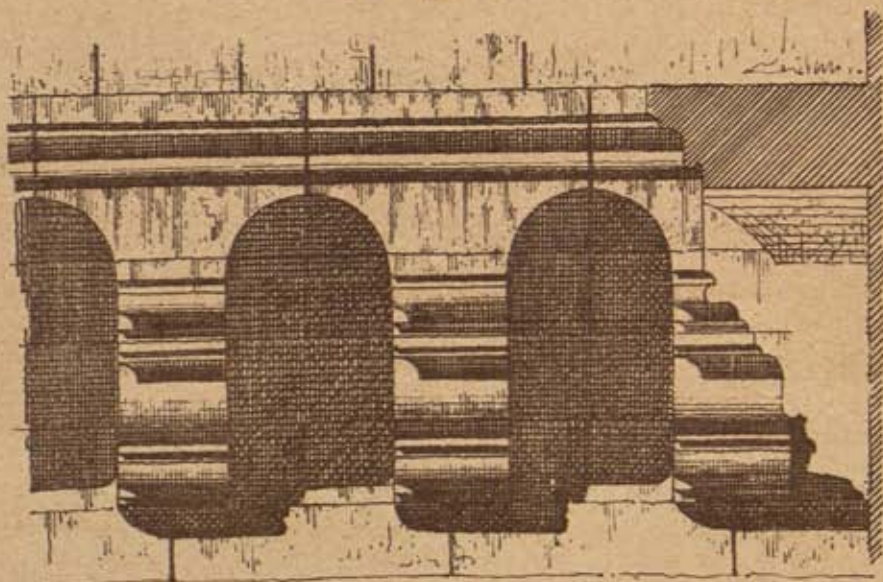


GRENIER D'ABONDANCE de LABAYE de VAUCLAIR
AISNE

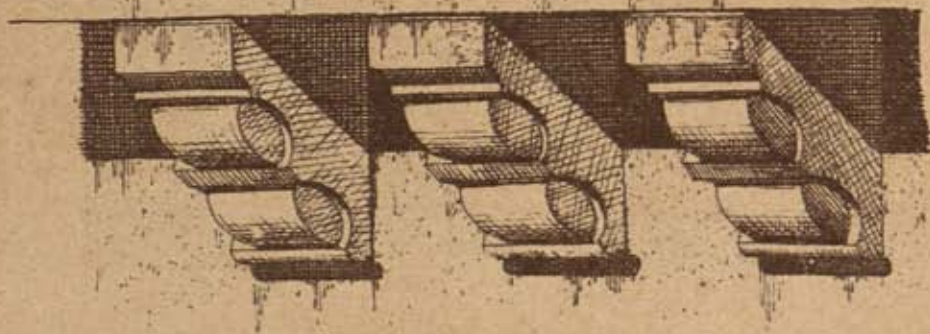
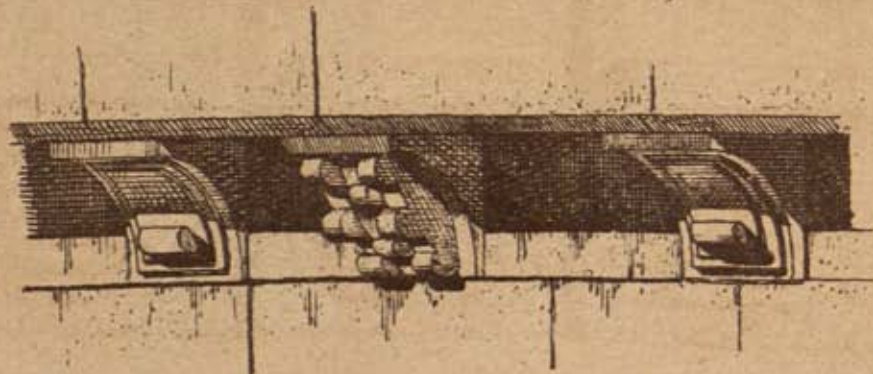


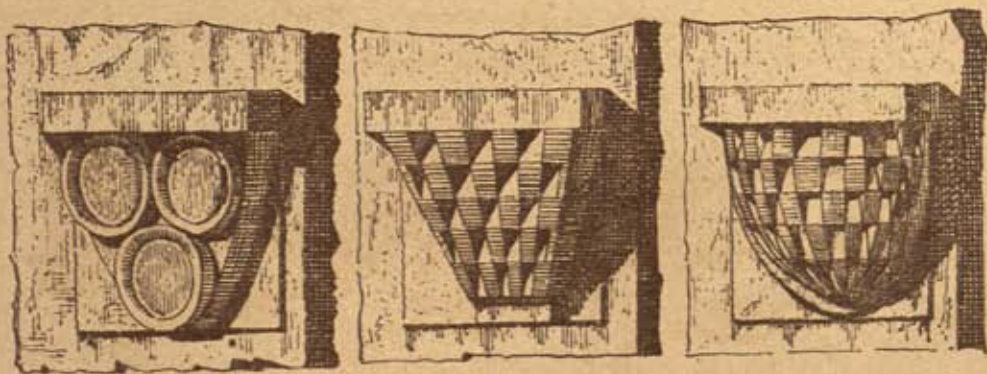
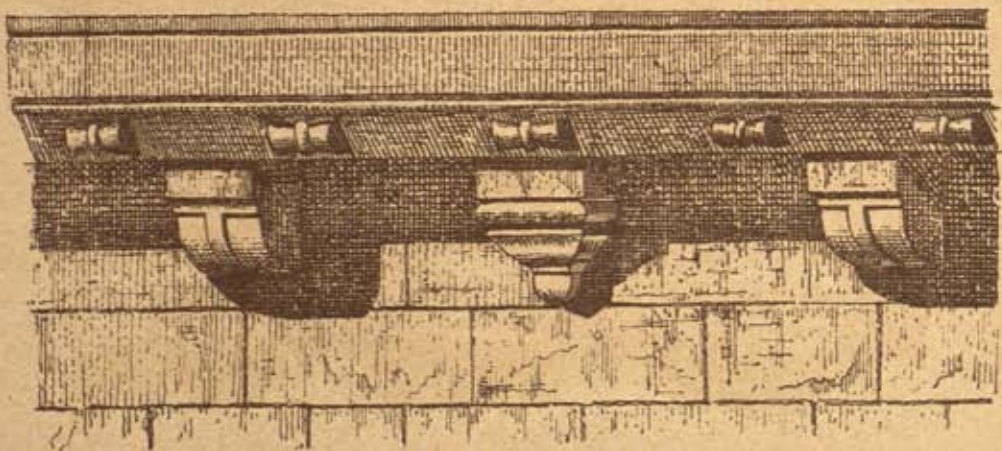
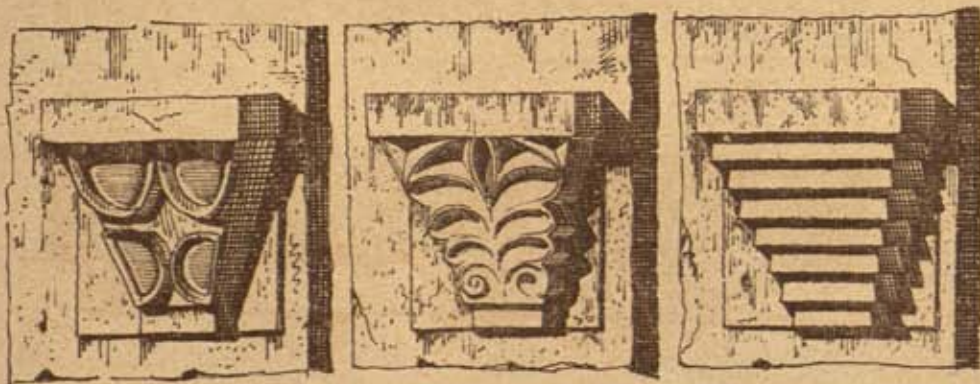
IDEM

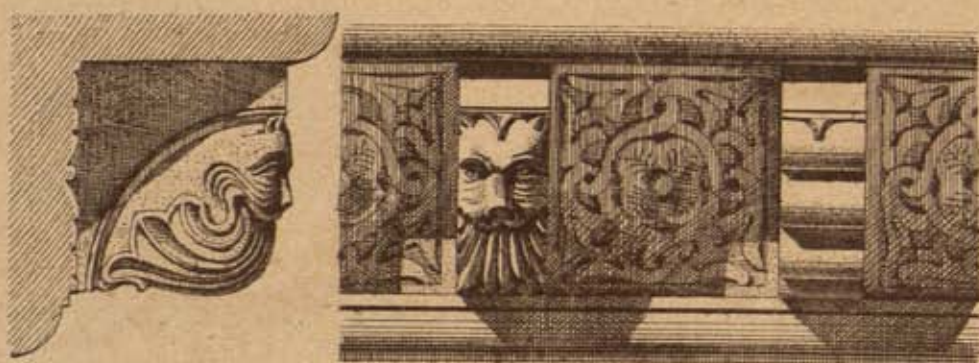


CHATEAU de S^t GERMAIN

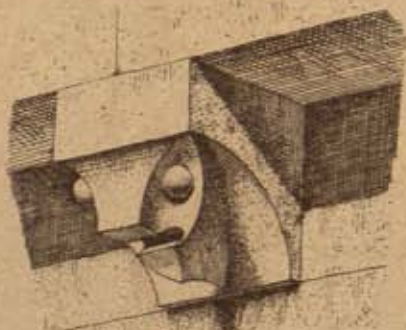
COUVANT de L'ASSOMPTION à AVTEVIL
M^r VERDIER Arch^t

*EGLISE DE COLOMBES (Seine)*

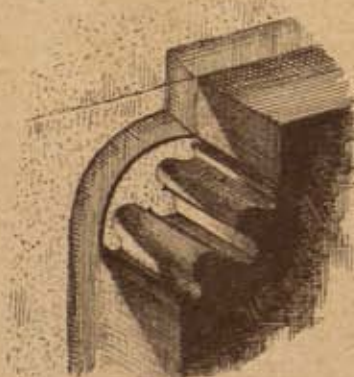
EGLISE S^t MENOUX pres MOULINS^o*EGLISE de NARMOUTIER*



ÉGLISE de S^{te} MARIA de VILLAMAYOR
Province D'OVIEDO. Espagne.



ÉGLISE D'ATHIS
(Seine-et-Oise)

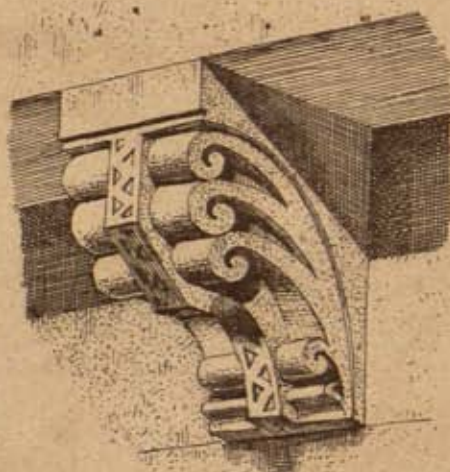


PORTE à MUNSTER
Allemagne.



HOTEL B^{te} HAUSMANN
PARIS M^r DARVANT sculpt^r.

A. Rognon del. et aut.



CATH^{le} de CHARTRES
FAÇADE. Corbeau au 2^e plan.

MATÉRIAUX

CARTOUCHE

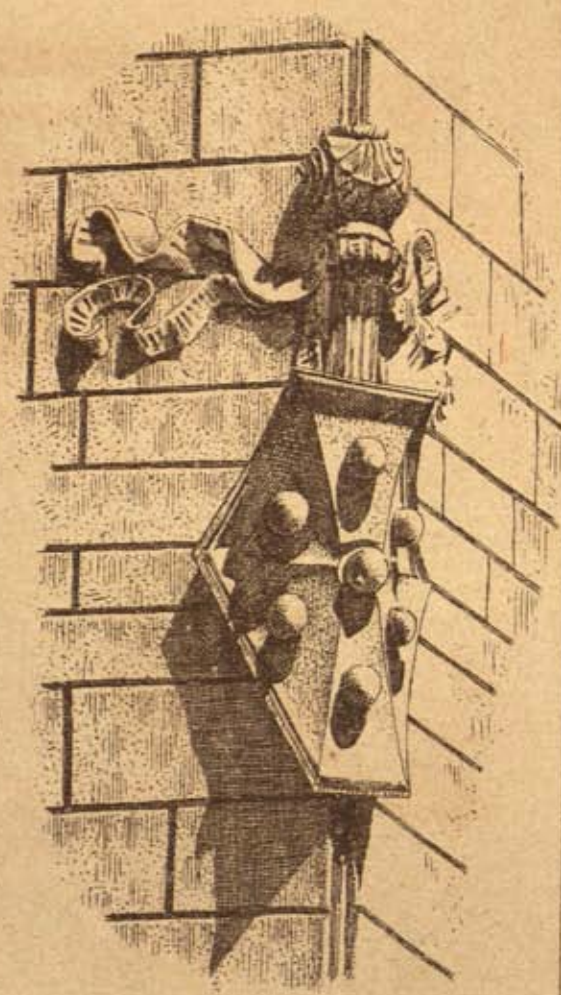
CARTOUCHE

CARTUSCHE

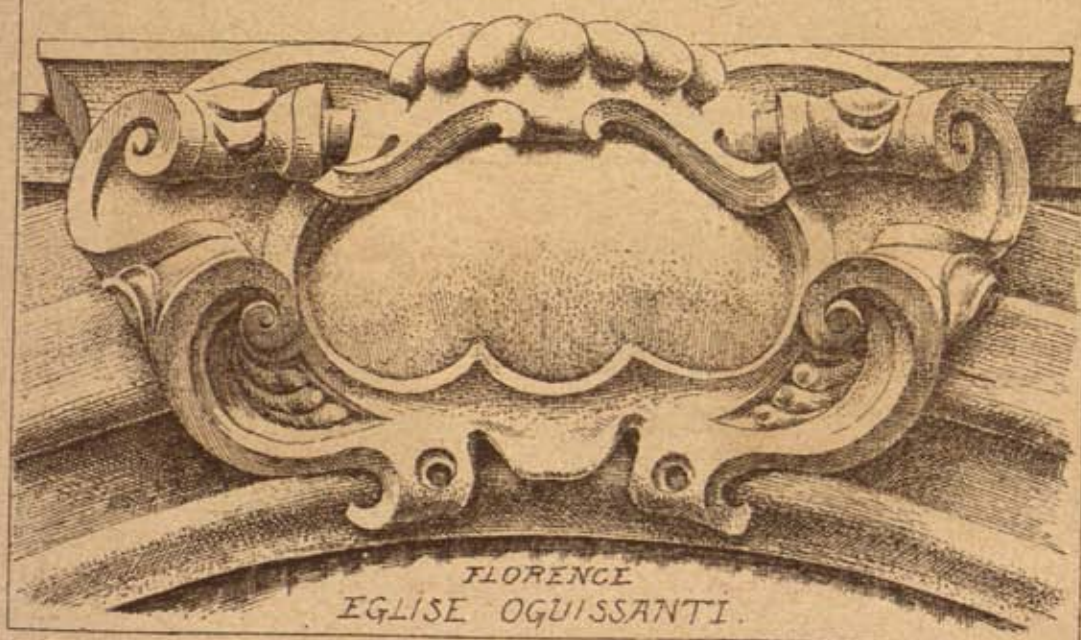
DOCUMENTS



PALAIS de la CHANCELLERIE
à ROME



PALAIS RICCARDI
à FLORENCE.



FLORENCE
EGLISE OGNISSANTI.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

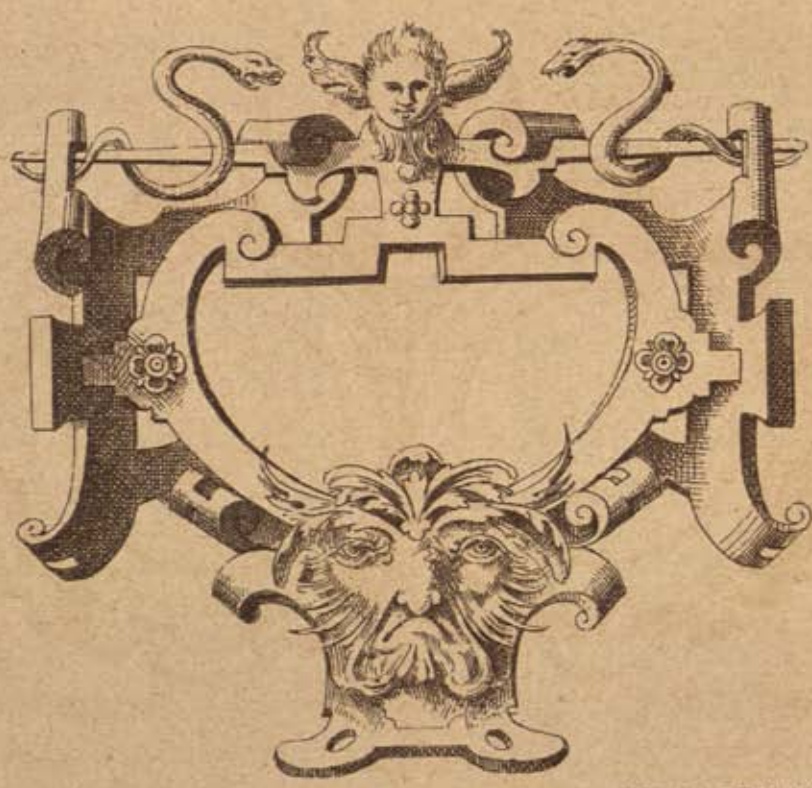
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

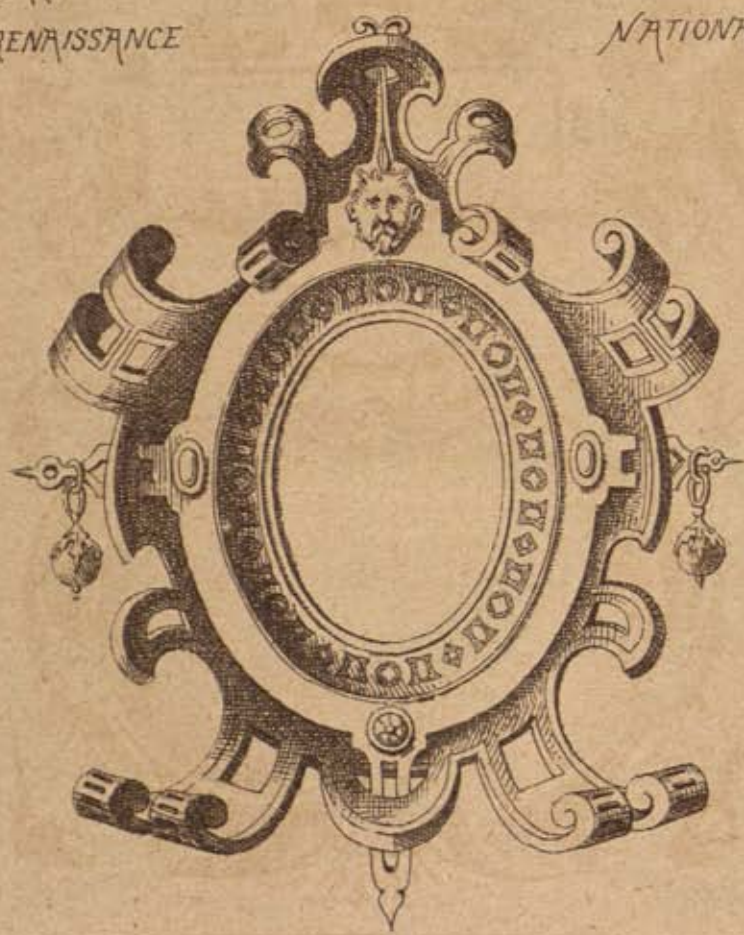
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES
RENAISSANCE

PARIS BIBLIOT.^{QUE}
NATIONALE



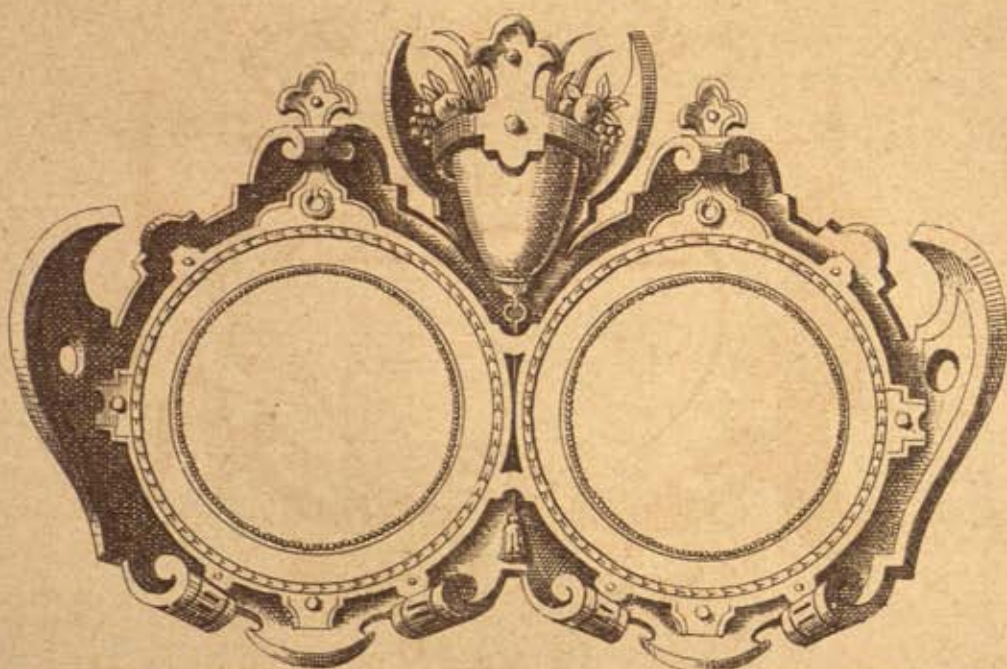
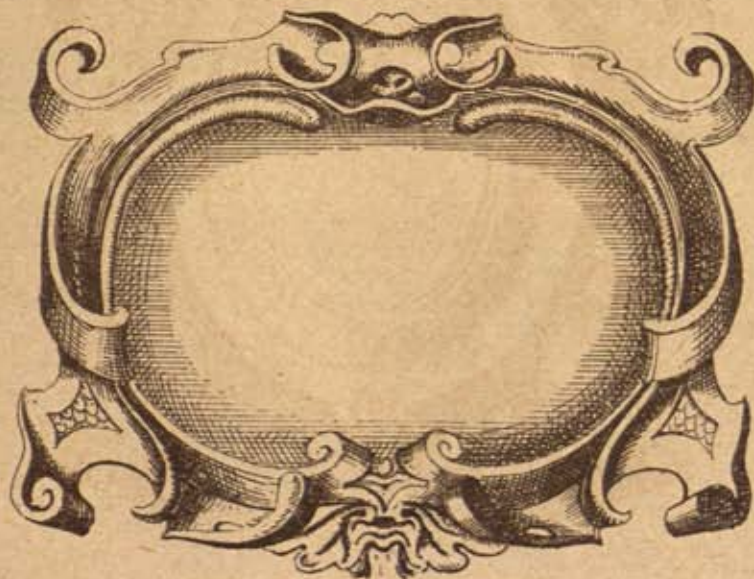
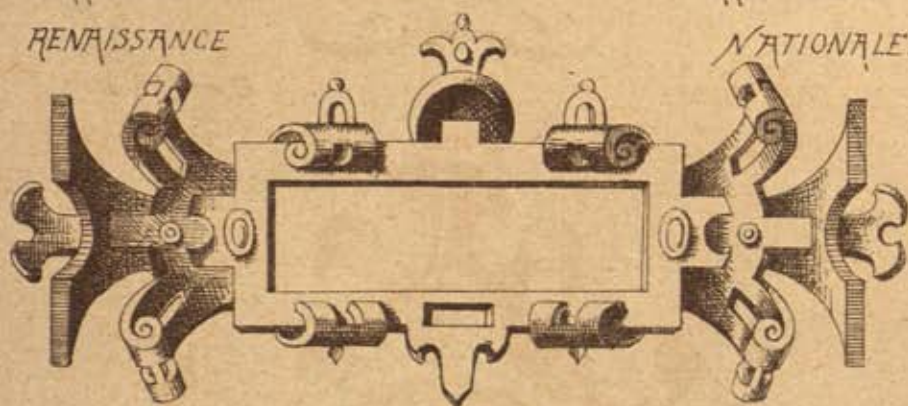
MATÉRIEL

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE

CARTOUCHES
RENAISSANCEPARIS. BIBLIOT^{HE}
NATIONALE.

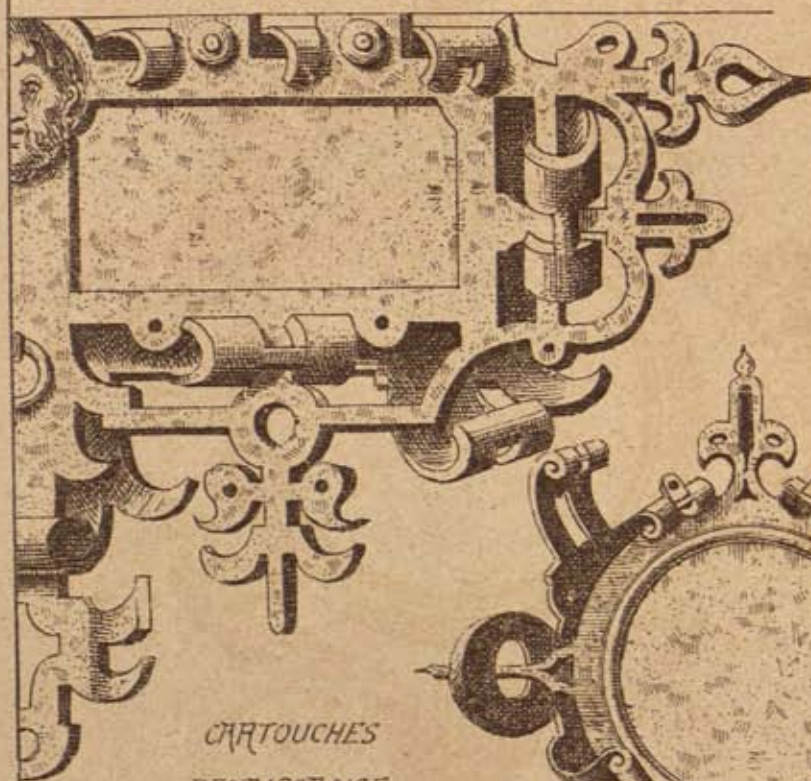
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

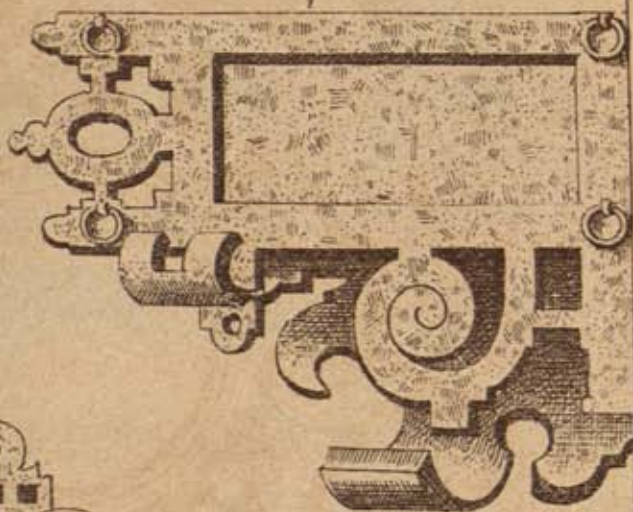
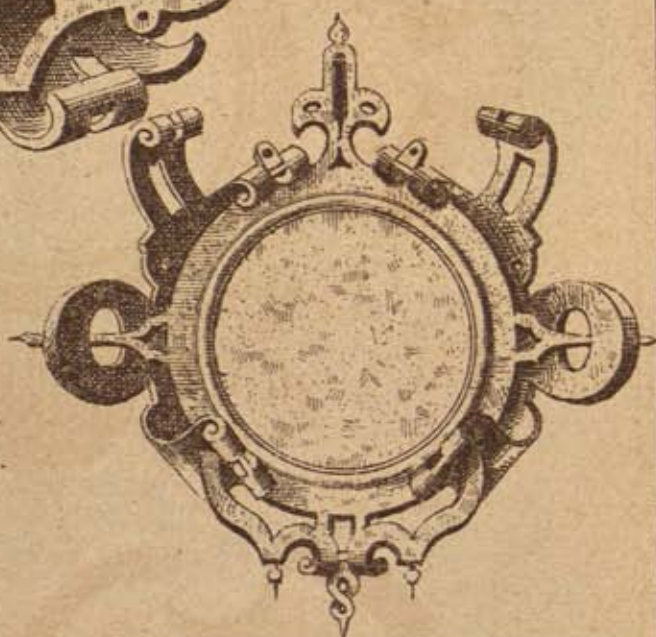
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHE'S
RENAISSANCE..

PARIS. BIBLIOT^{HEQUE}
NATIONALE



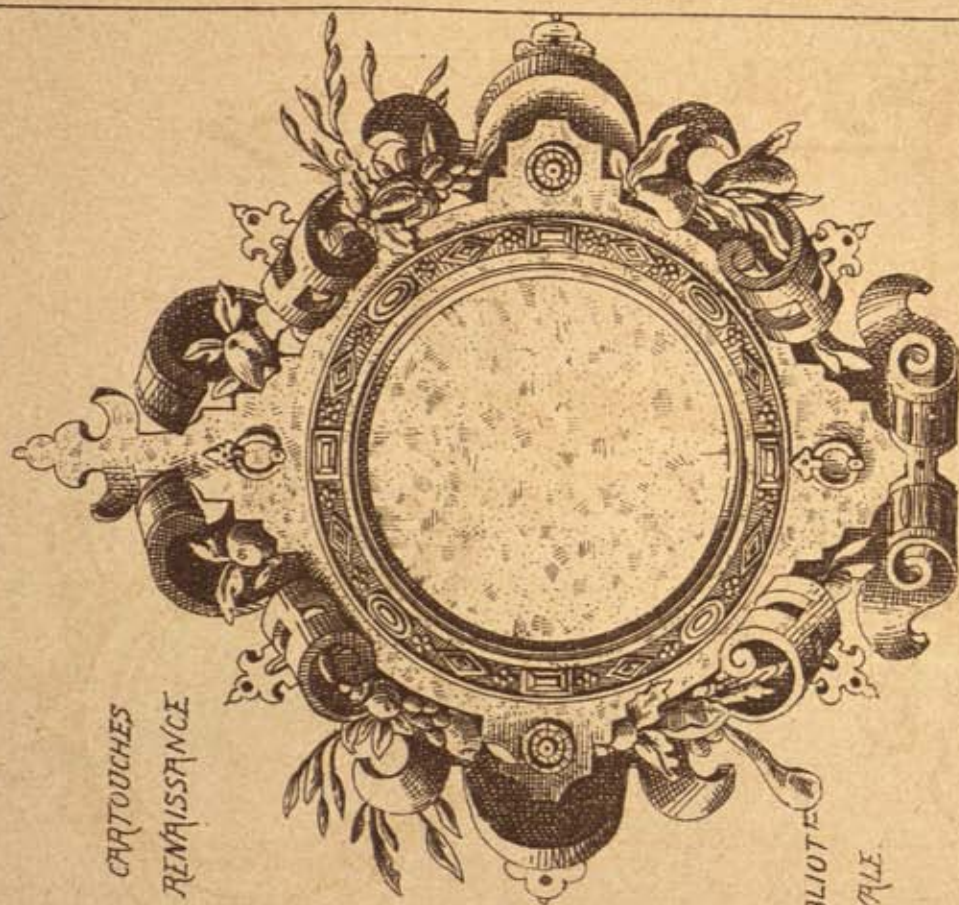
DOCUMENTS

CARTOUSCHE

CARTOUSCHE

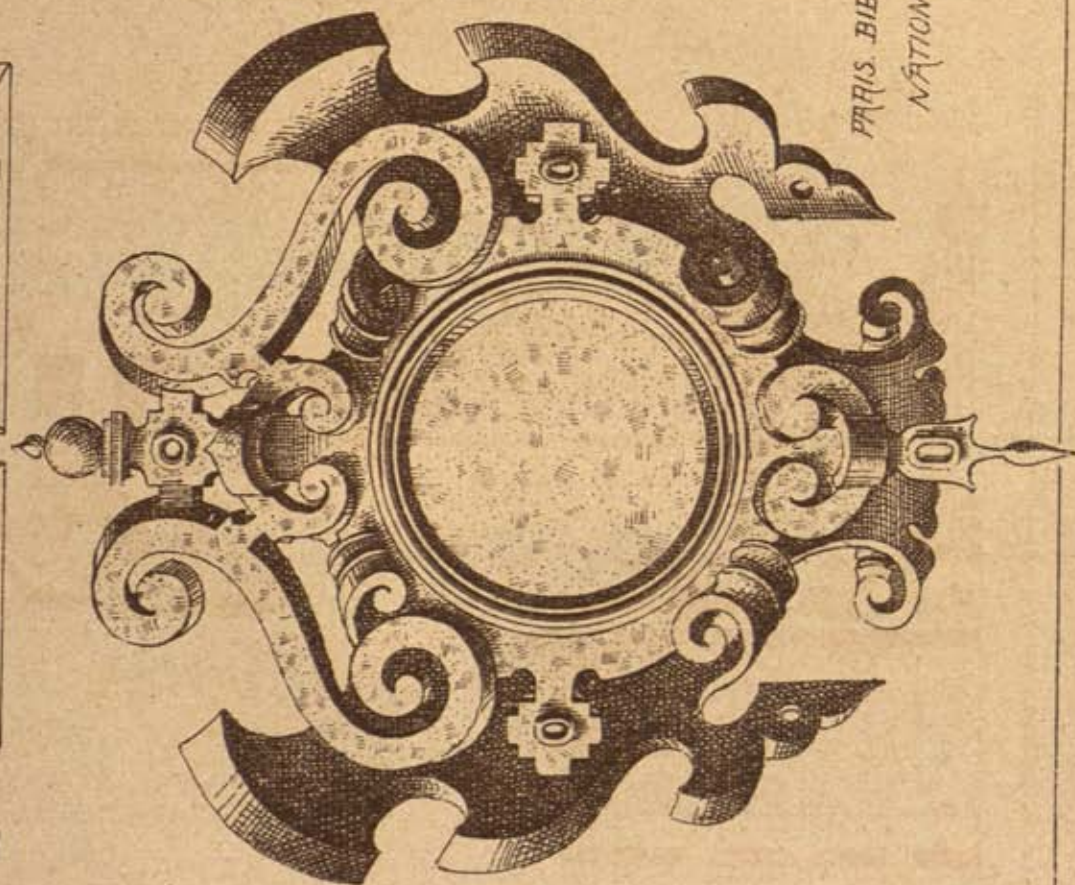
CARTOUSCHE

MATÉRIEL



CARTOUCHES
RENAISSANCE

PARIS. BIBLIOTHE
NATIONALE.



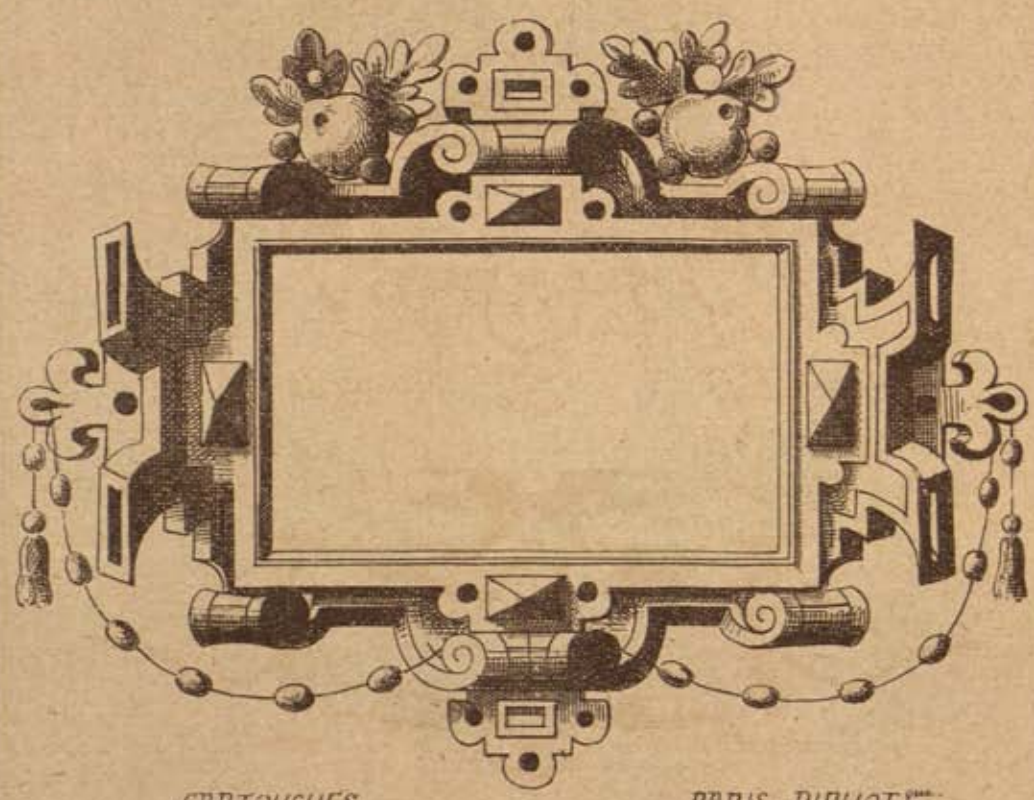
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

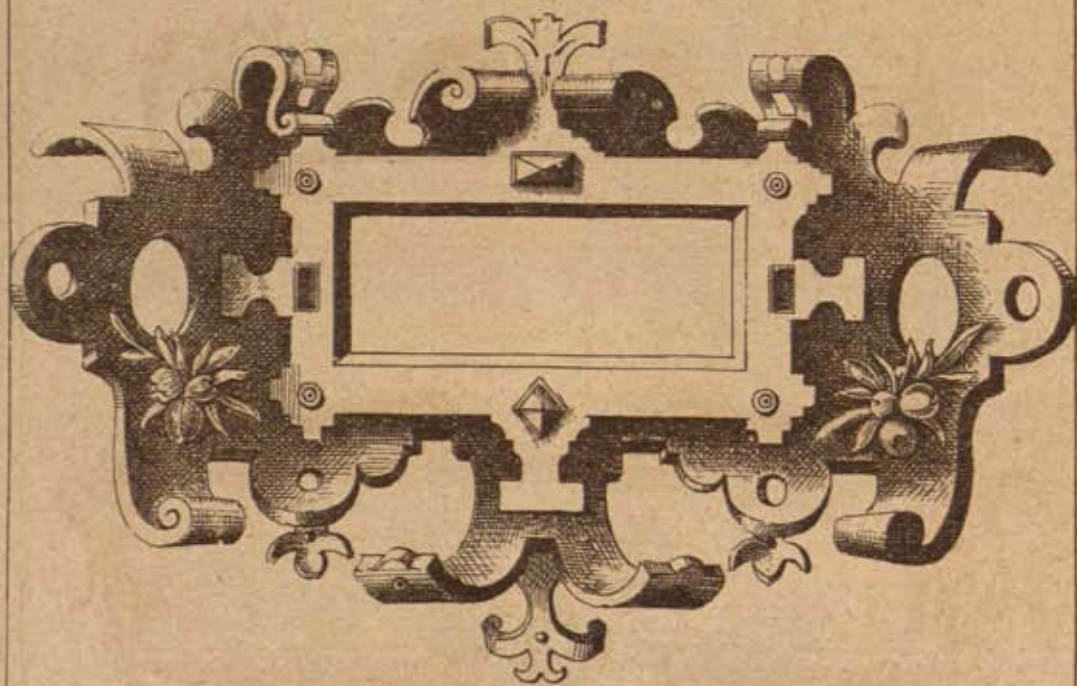
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES
RENAISSANCE

PARIS. BIBLIOTHEQUE
NATIONALE.



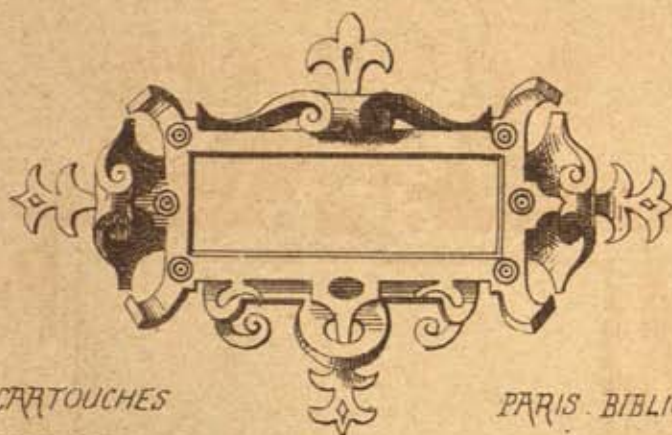
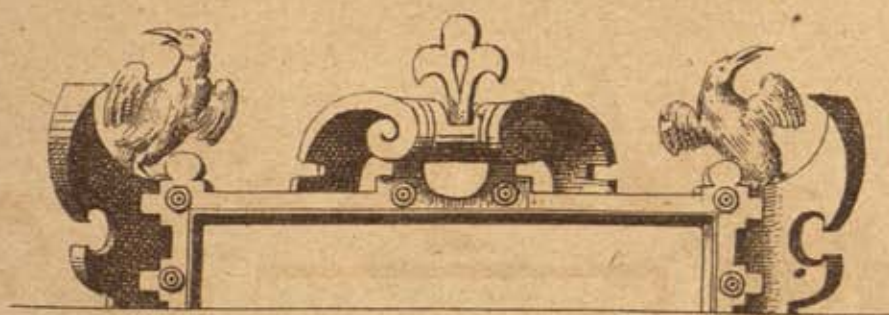
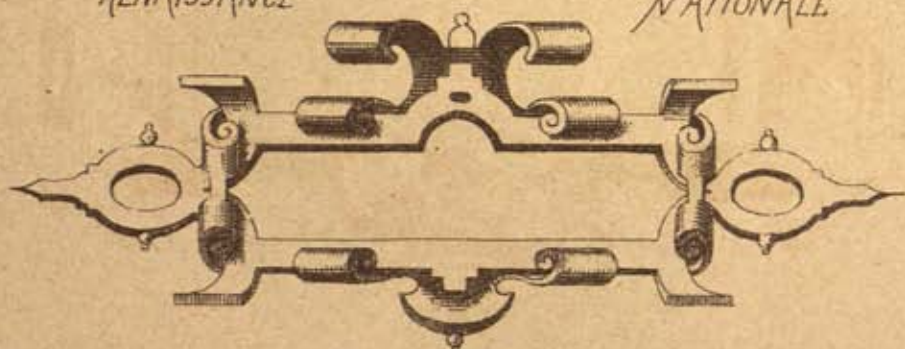
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHES
RENAISSANCEPARIS. BIBLIOT.^{que}
NATIONALE

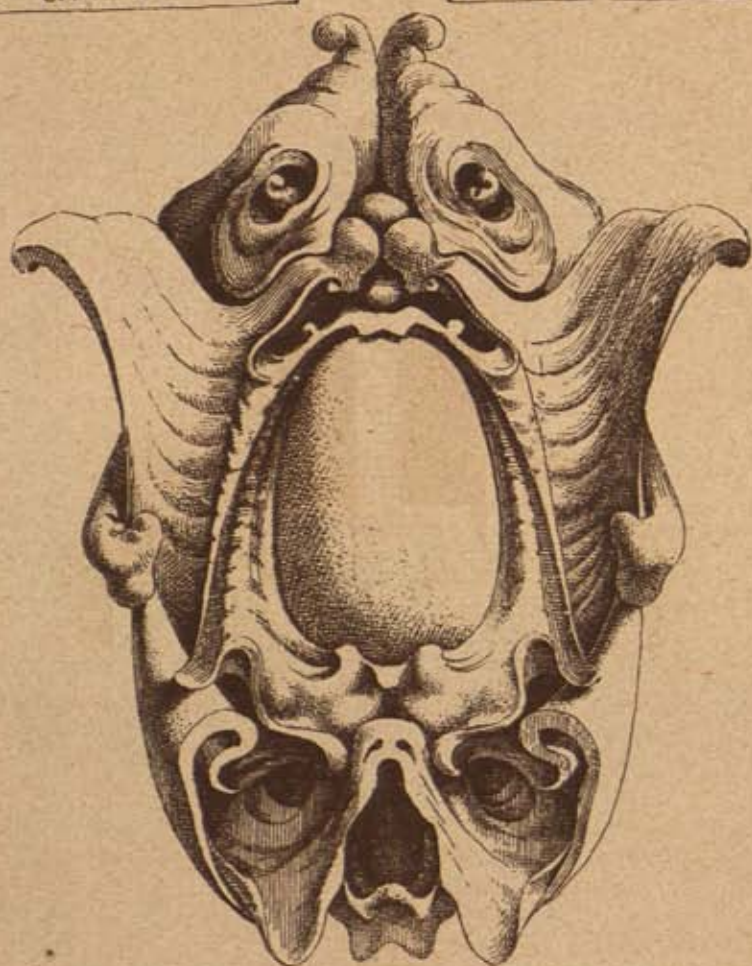
MATERIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



BIBL^{QUE} NATIONALE de PARIS. CARTOUCHE par
JOHANNES LUTMA-DE-OUDE.
AMSTERDAM. 1653.

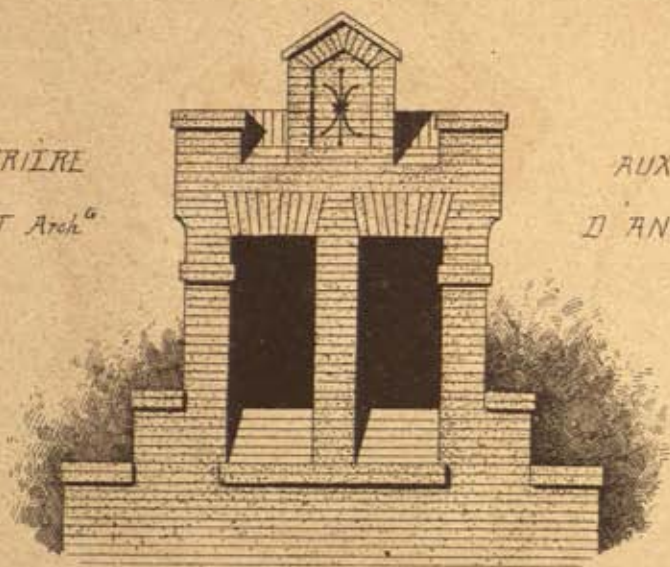


BIBL^{QUE} NATIONALE. PARIS. CARTOUCHE par

MELCHIOR TAVERNIER. 1619.

A. Ragnon del. et aut.

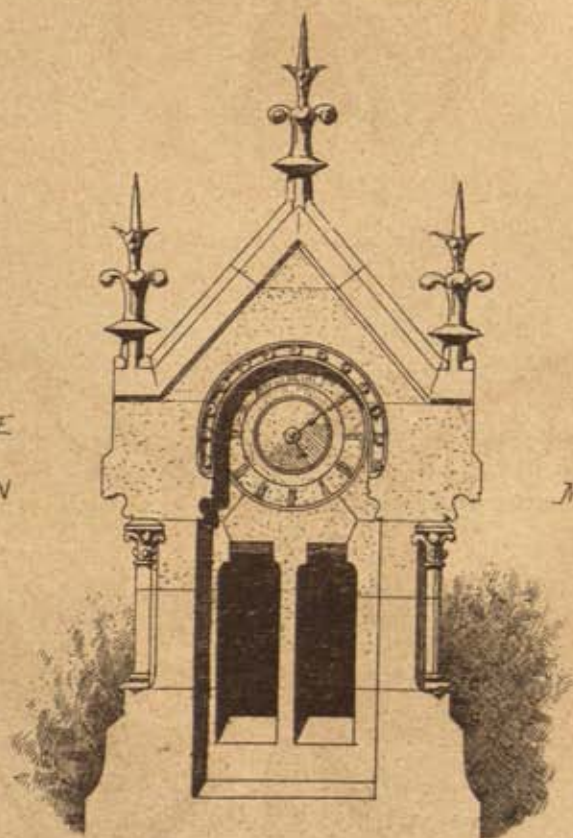
MAISON OUVRIERE
M^r MEURANT Arch^e



AUX MINES
D'ANICHE (NORD)

Echelle de 0.01 p. m.

COUVENT DE
L'ASSOMPTION



A AUTEUIL
M^r A. VERDIER arch^e

Echelle de 0.01 p. m.

A. RAQUENET del. et int.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

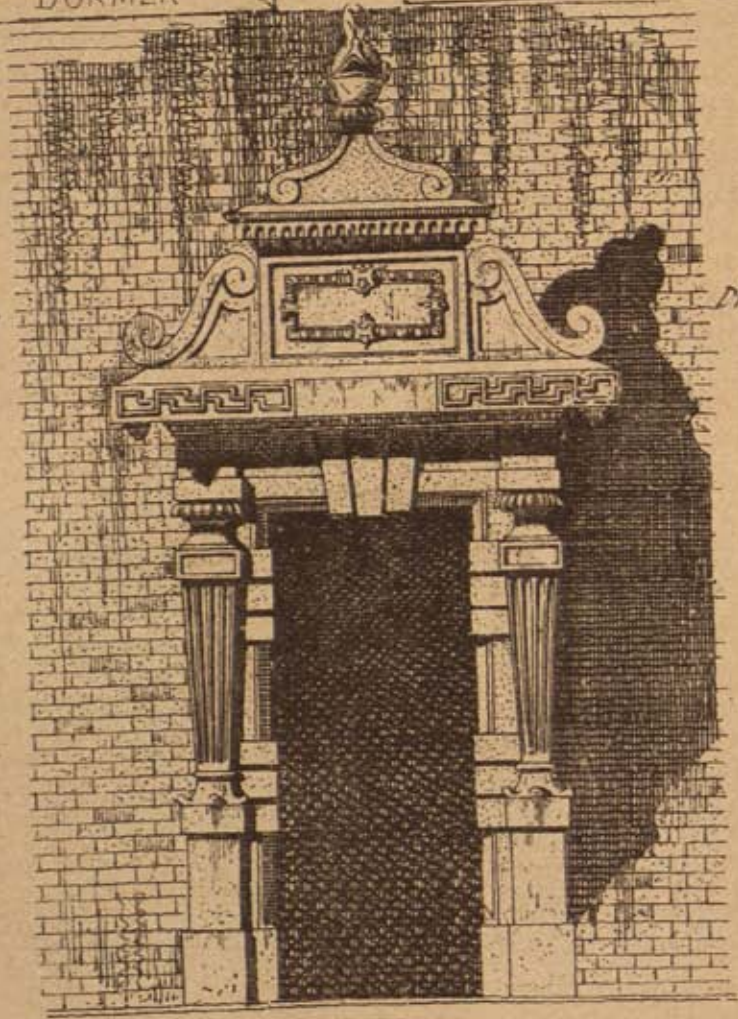
Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

DORMER

DACHFENSTER

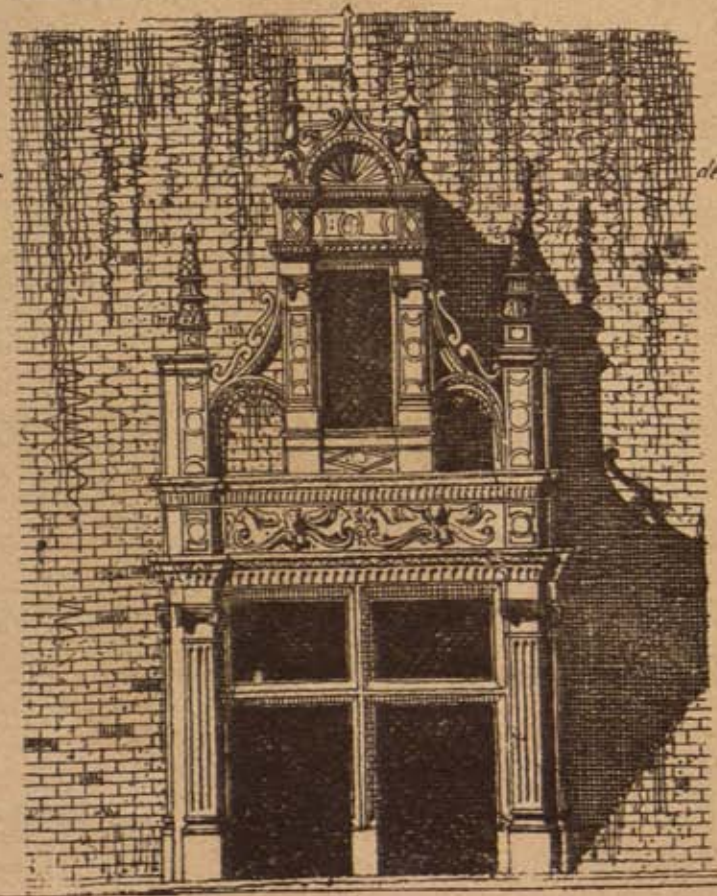
CHATEAU

D'ANGERVILLE



CHATEAU

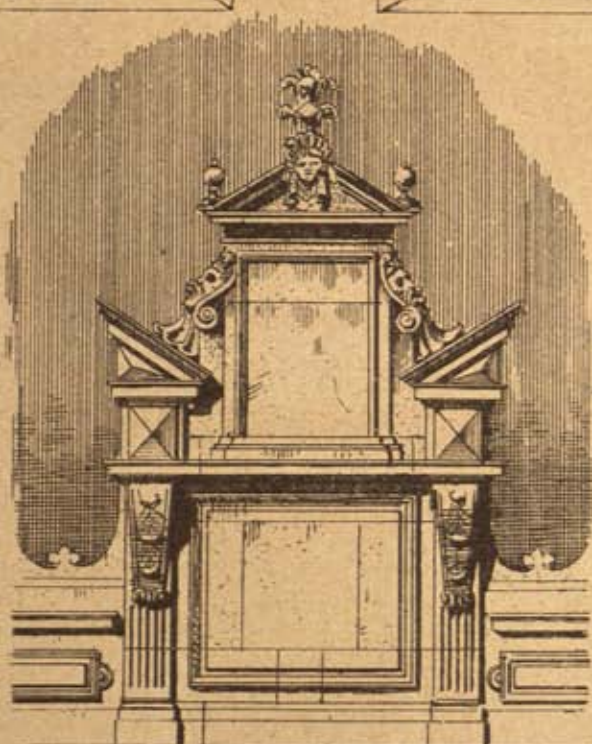
de HENRIEUX



DORMER

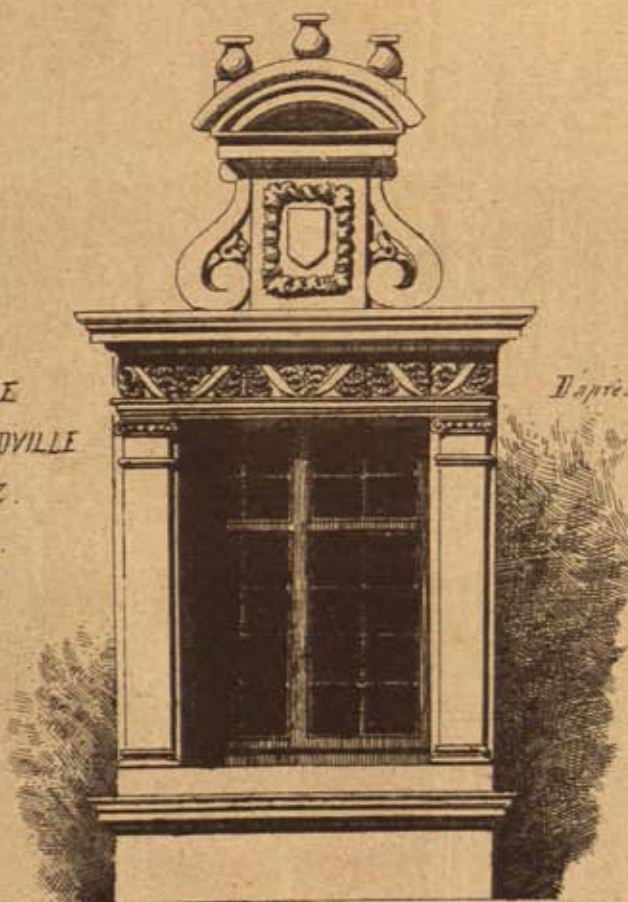
DACHFENSTER

LUCARNE
AVEUGLE.
XVI^e Siècle.



HOTEL de VILLE
de LA-ROCHELLE
Charente Inférieure.

CHATEAU DE
CONS-LAGRANVILLE
près METZ.
XVI^e Siècle.



D'après les croquis de
M^r RACINE
Architecte à
Chateaufort.

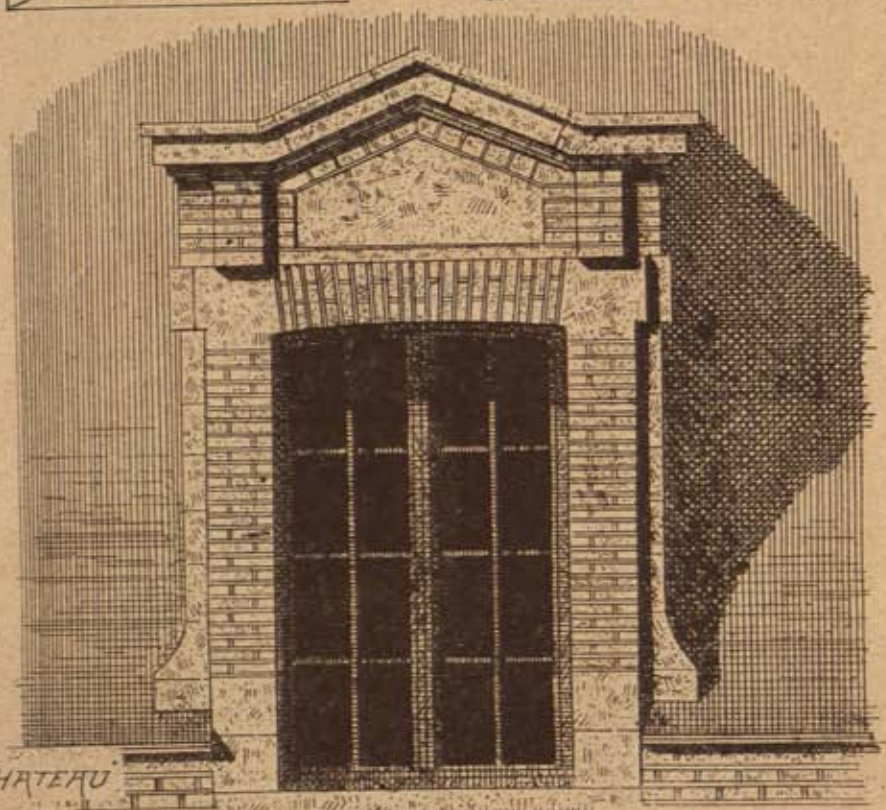
MATERIAUX.

DORMER.

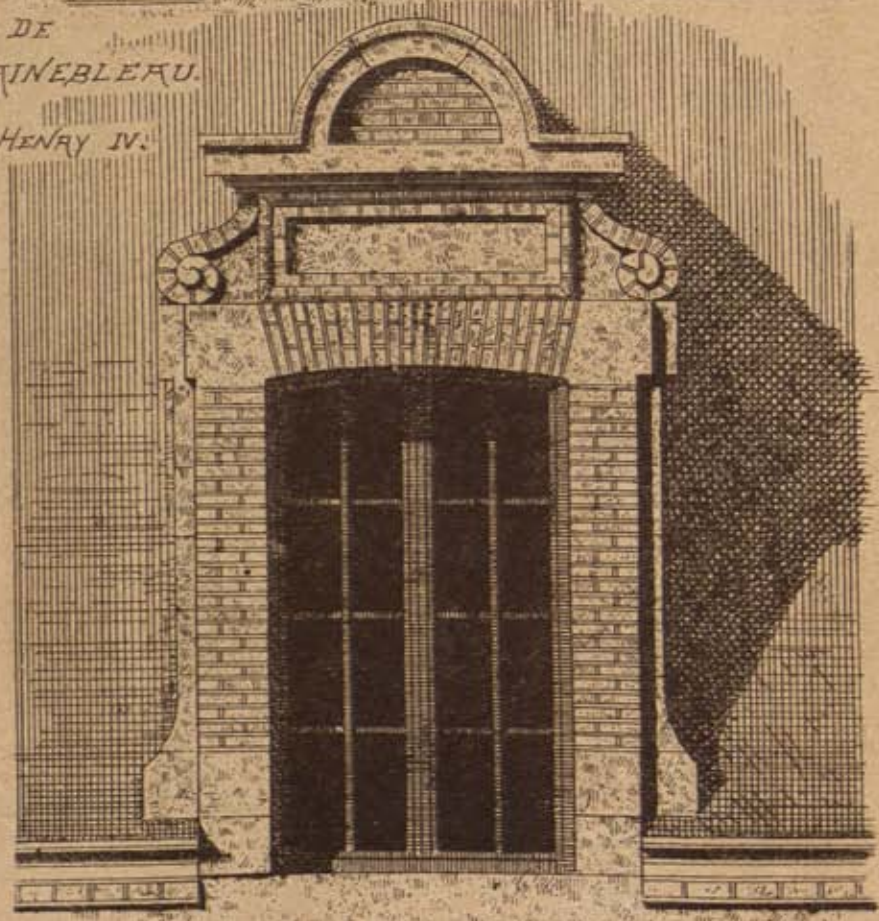
LUCARNE

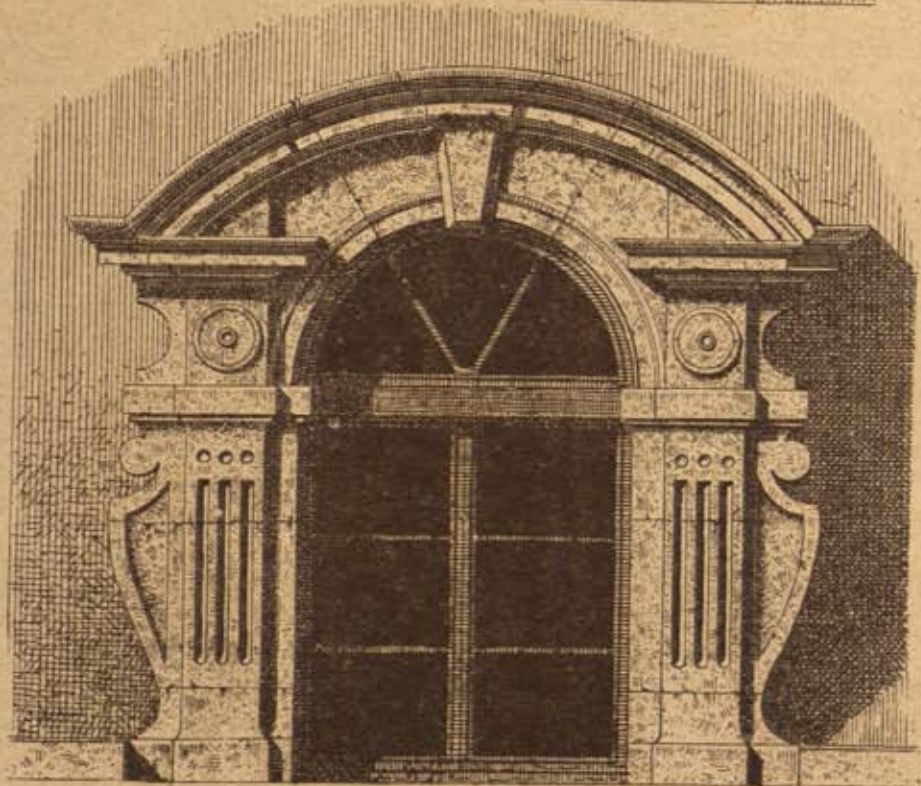
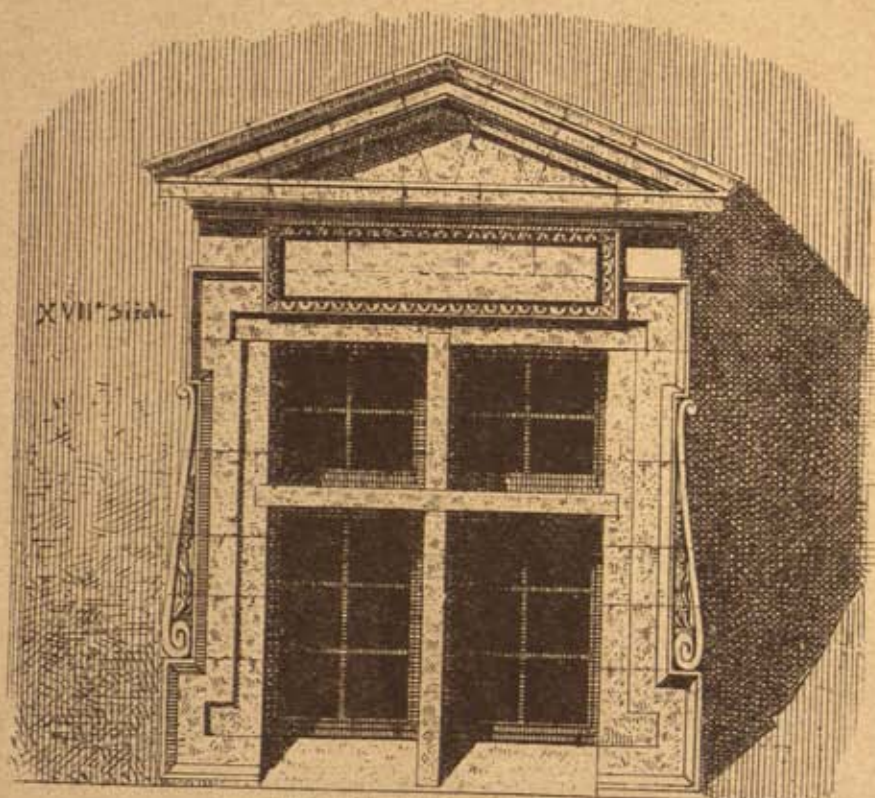
DACHFENSTER.

DOCUMENTS.



CHATEAU
DE
FONTAINEBLEAU.
GOUR HENRY IV.





LUCARNE (XVI^e Siècle)
à PARIS.

MATER. AUX

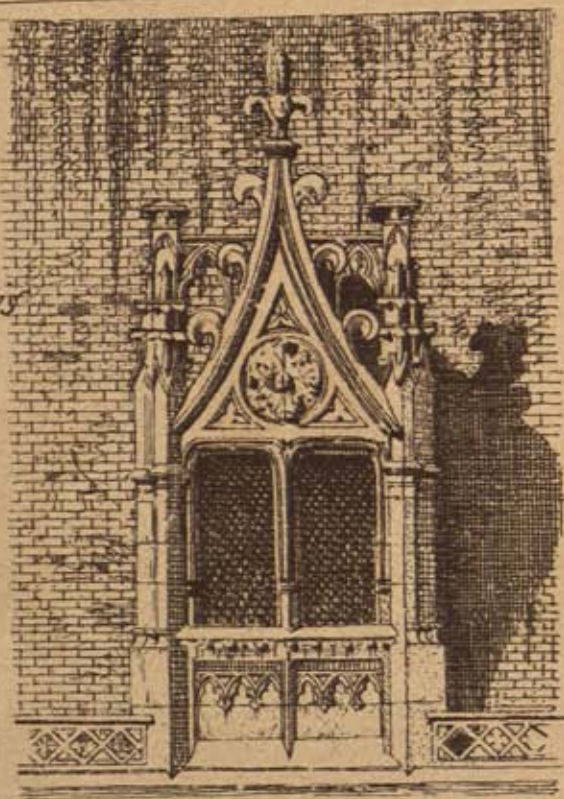
LVCARNE

DOCUMENTS

DORMER

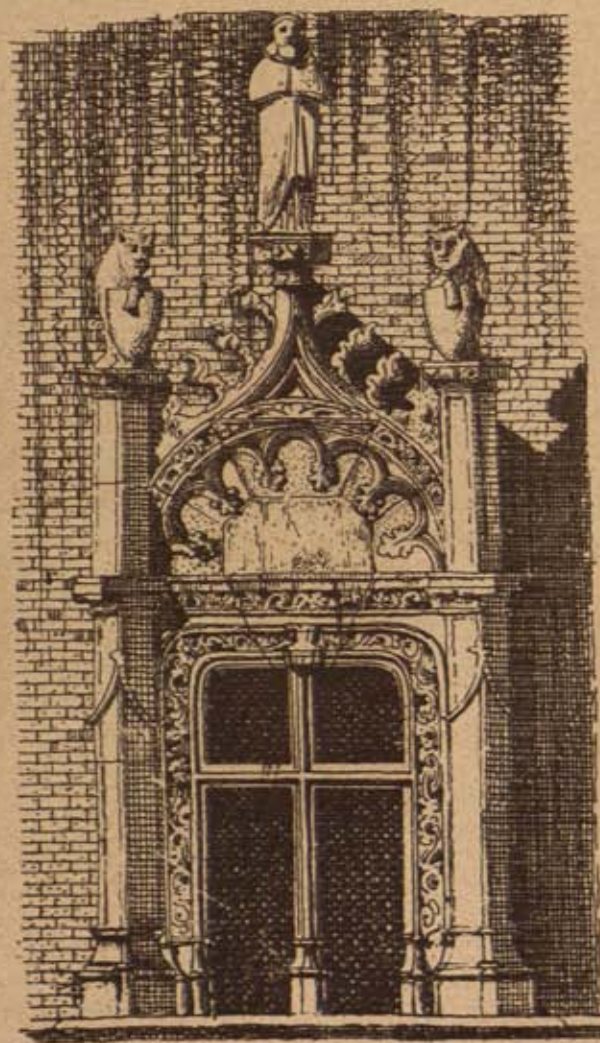
DACHFENSTER

CHATEAU de BLOIS
Loire et Cher



LVCARNE
de la Face Louis XII

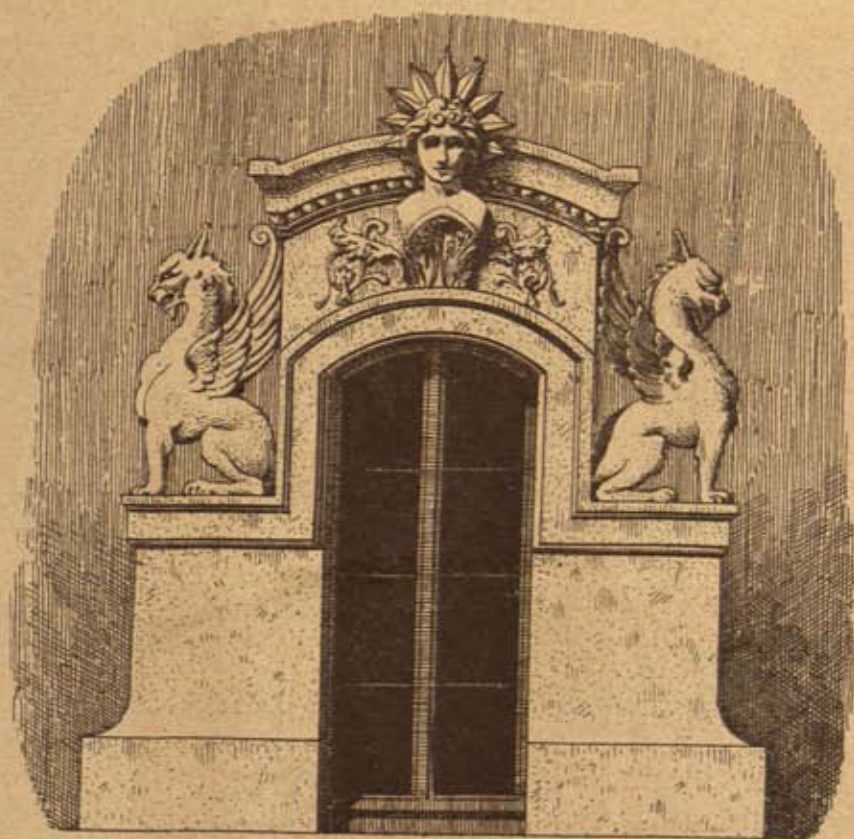
CHATEAU de
FLEVRIGNY



en CHAMPAGNE



HOTEL Chaussée de la MUETTE à PARIS (Passy)



M^{on} Place NAPOLEON à LYON.

M^r M^{ons} BAILLY Architecte.

MATÉRIELUX.

DORMER.

LUCARNE.

DACHFENSTER.

DOCUMENTS

LUCARNE
D'UN HOTEL

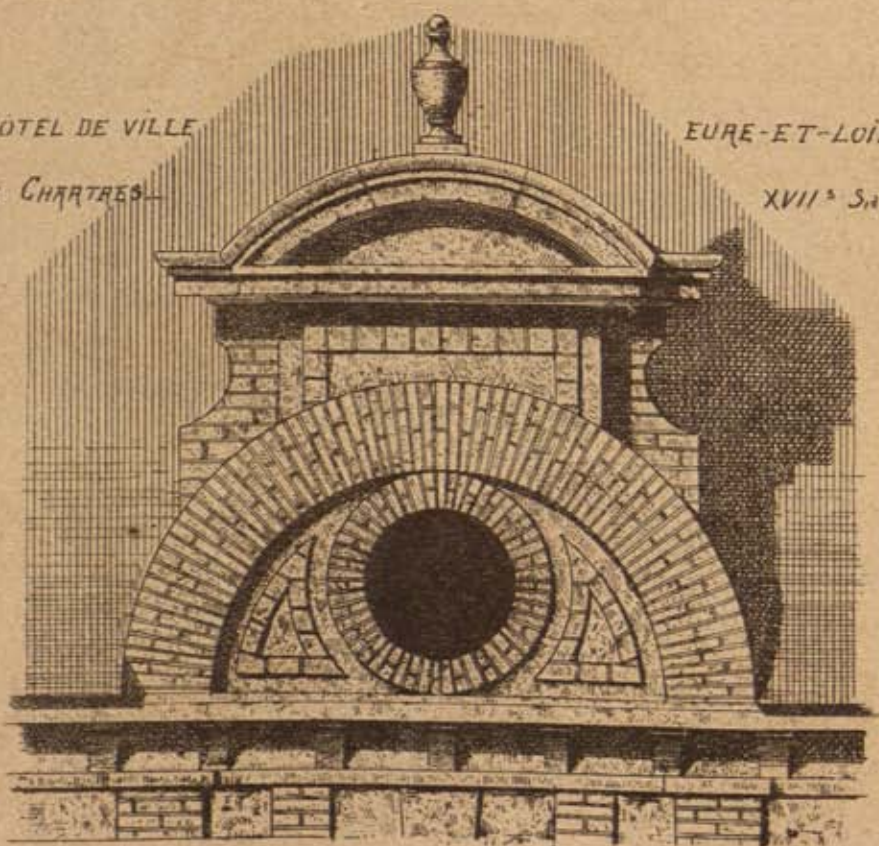
à SOUTHAMPTON
ANGLETERRE.



HÔTEL DE VILLE
DE CHARTRES.

EURE-ET-LOIR.

XVII^e Siècle.



MATERIAUX

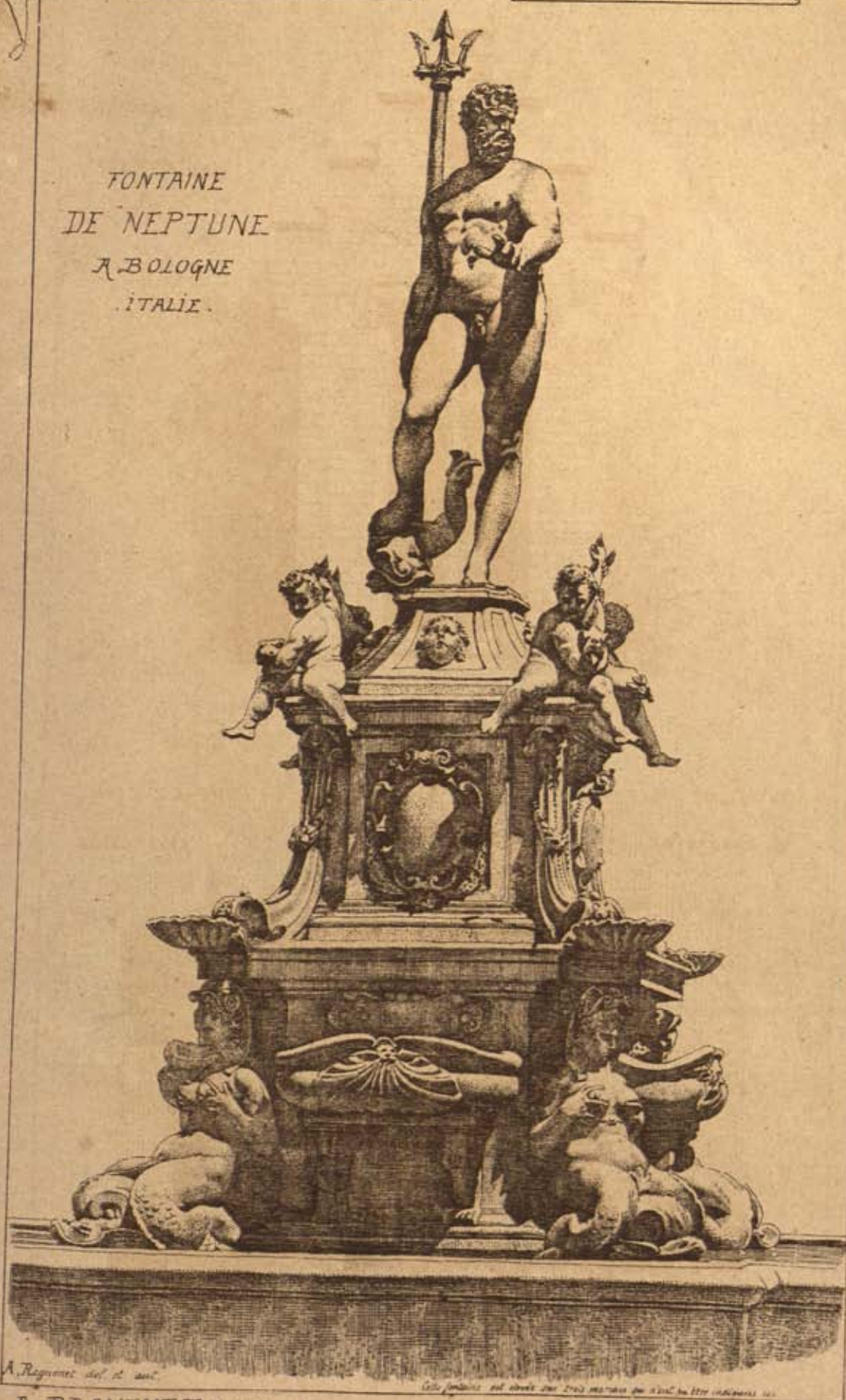
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE
DE NEPTUNE
A BOLOGNE
ITALIE.



A. Raguenet del. et aut.

Cette fontaine est élevée sur trois marches au-dessus du niveau du sol.

A. RAGUENET, Directeur.

55 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, 7 Pass. Dauphine, Paris

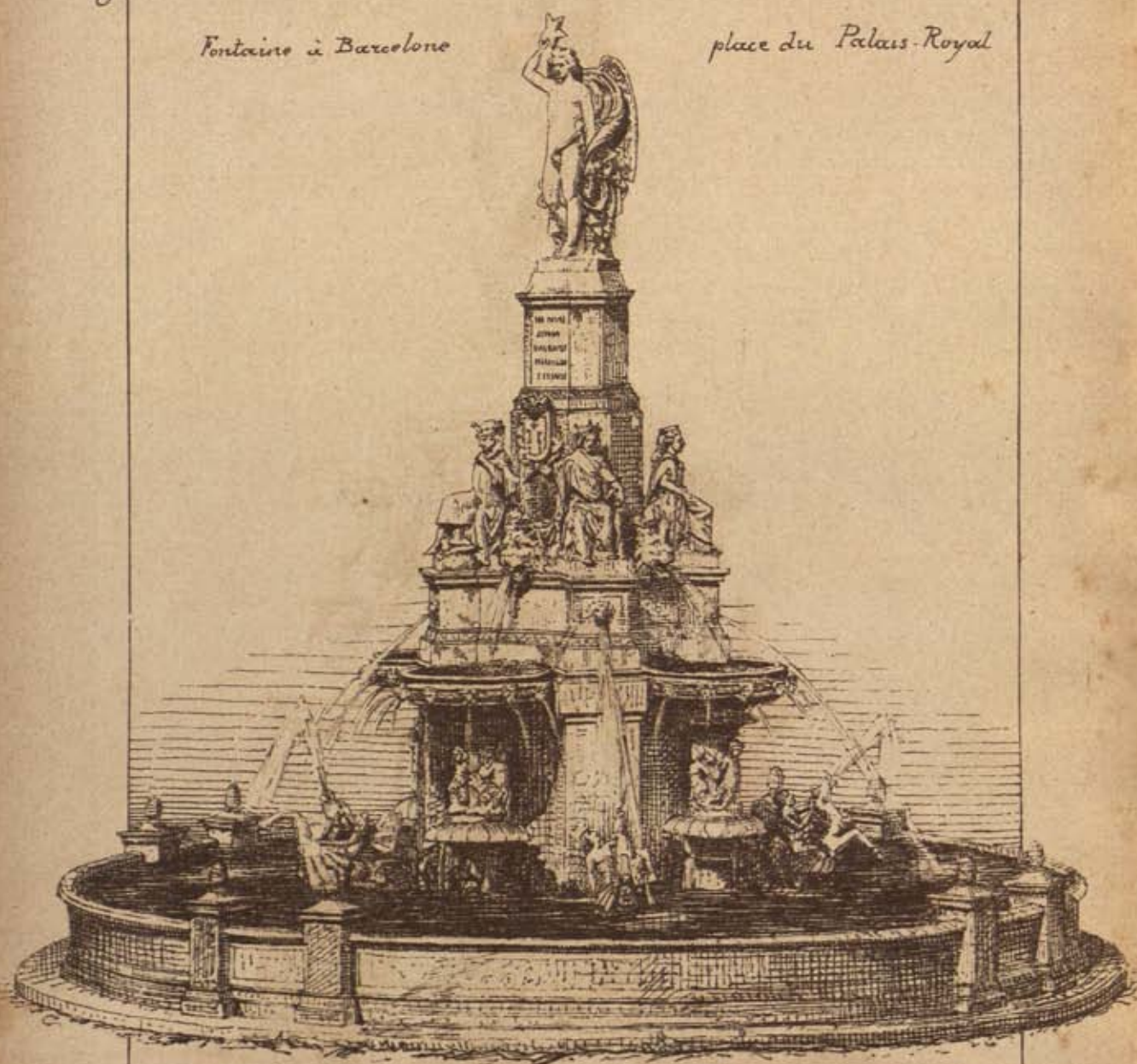
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

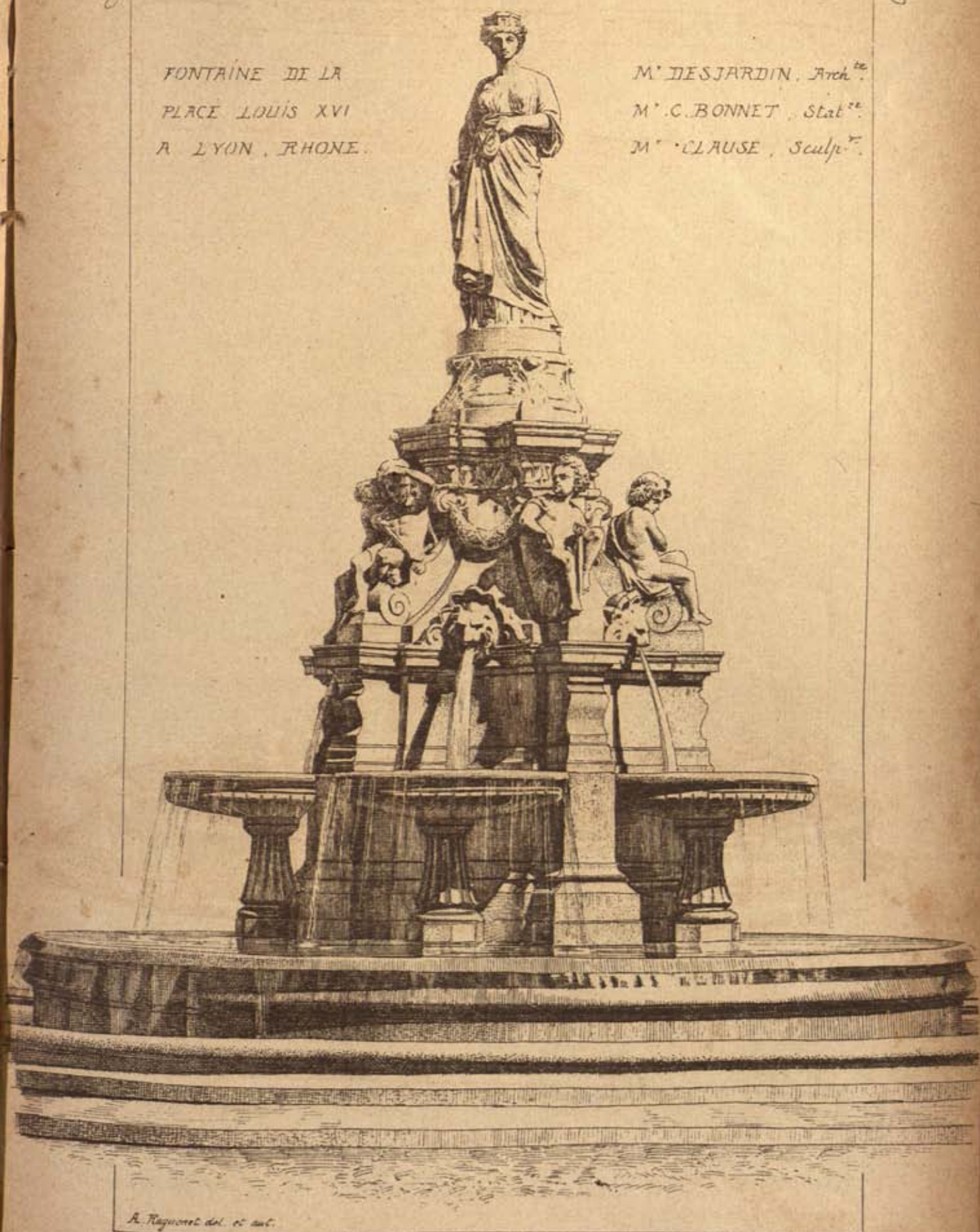
FOUNTAIN

BRUNNEN

*Fontaine à Barcelone**place du Palais-Royal*

FONTAINE DE LA
PLACE LOUIS XVI
A LYON, RHONE.

M^r DESJARDIN, Arch^{te}.
M^r C. BONNET, Stat^{te}.
M^r CLAUSE, Sculp^r.



MATERIAUX

FONTAINE

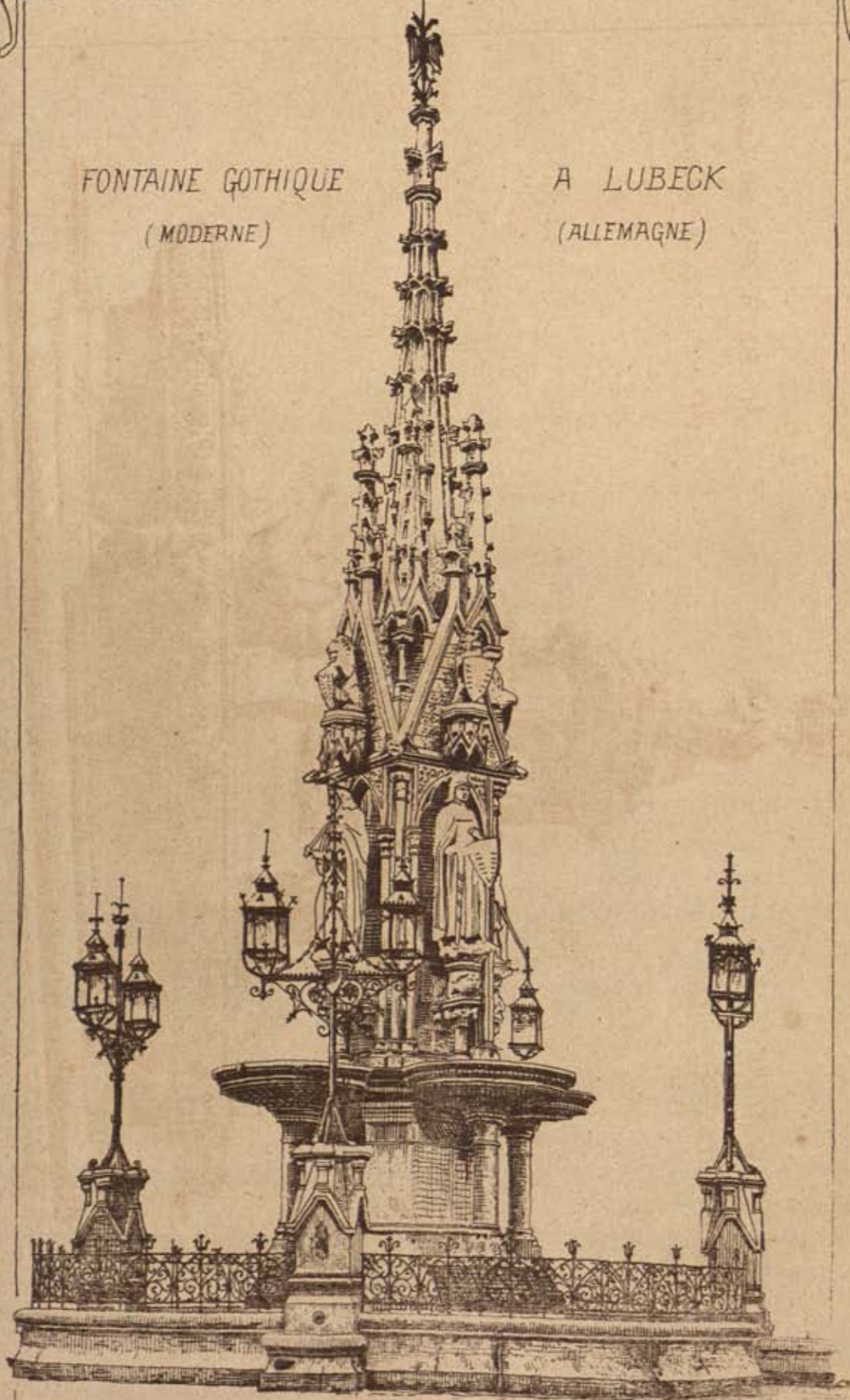
DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE GOTHIQUE
(MODERNE)

A LUBECK
(ALLEMAGNE)



DOCUMENTS

FONTAINE

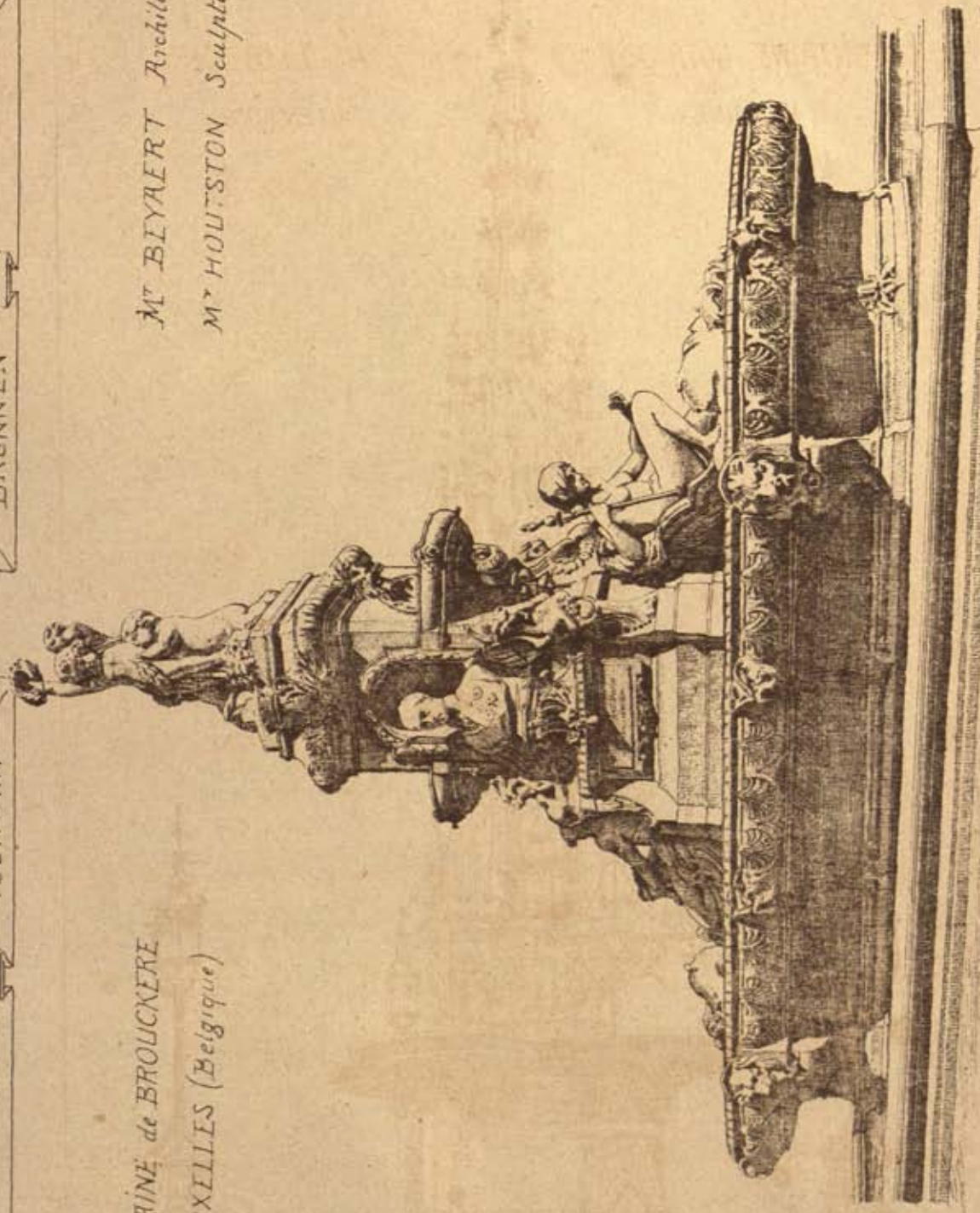
BRUNNEN

FOUNTAIN

MATERIAUX

M^r BEYAERT Architecte.
M^r HOUTSTON Sculpteur.

FONTAINE de BROUCKERE
à BRUXELLES (Belgique)



A. Rogge del. et aut.

FONTAINE de L'ESPLANADE

A NIMES, GARD.

M^r QUESTEL, Architecte.

M^r PRADIER, Statuaire.



A. Raguenet del. et esc.

FONTAINE

par M^r VISCONTI Arch^{te}

A PARIS

PLACE S^t SULPICE

ARTS ET MÉTIERS

FOUNTAIN

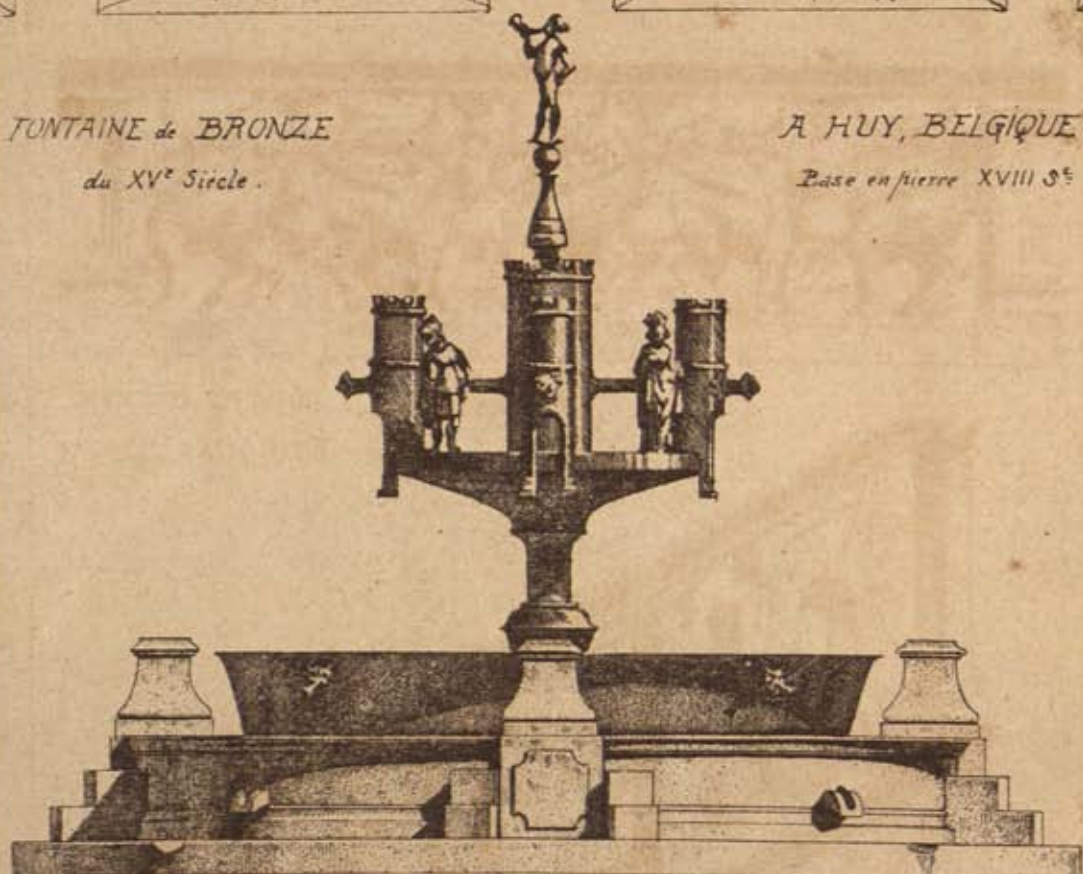
FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS

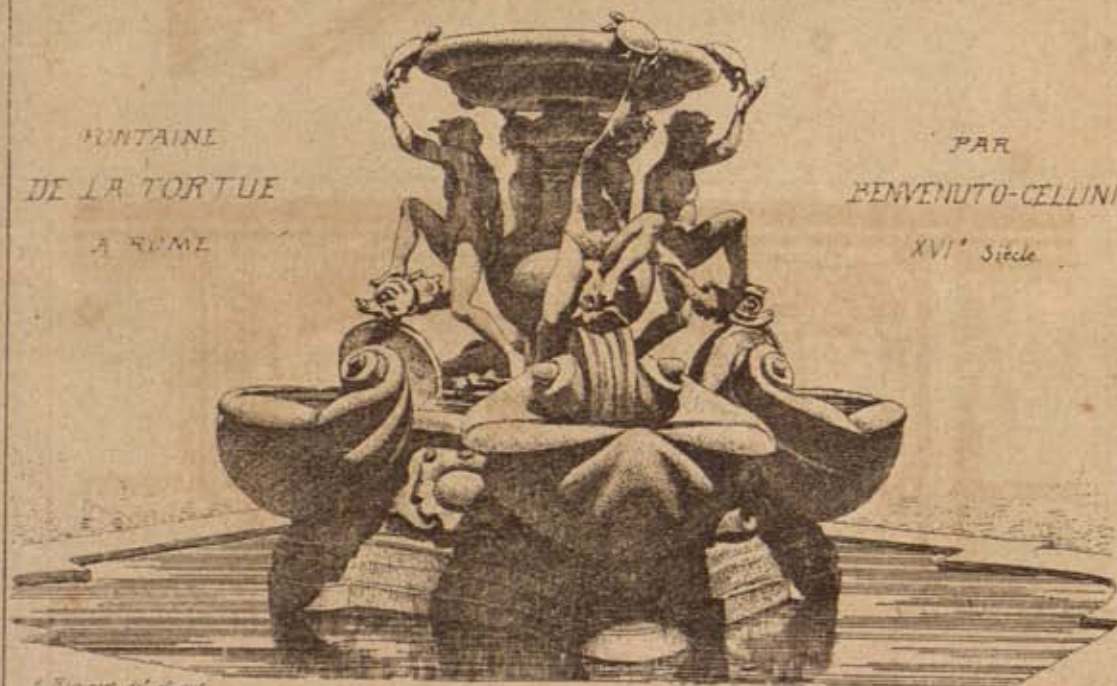
FONTAINE de BRONZE
du XV^e Siècle.

A HUY, BELGIQUE.

Base en pierre XVIII^e S^e

FONTAINE
DE LA TORTUE
A ROME

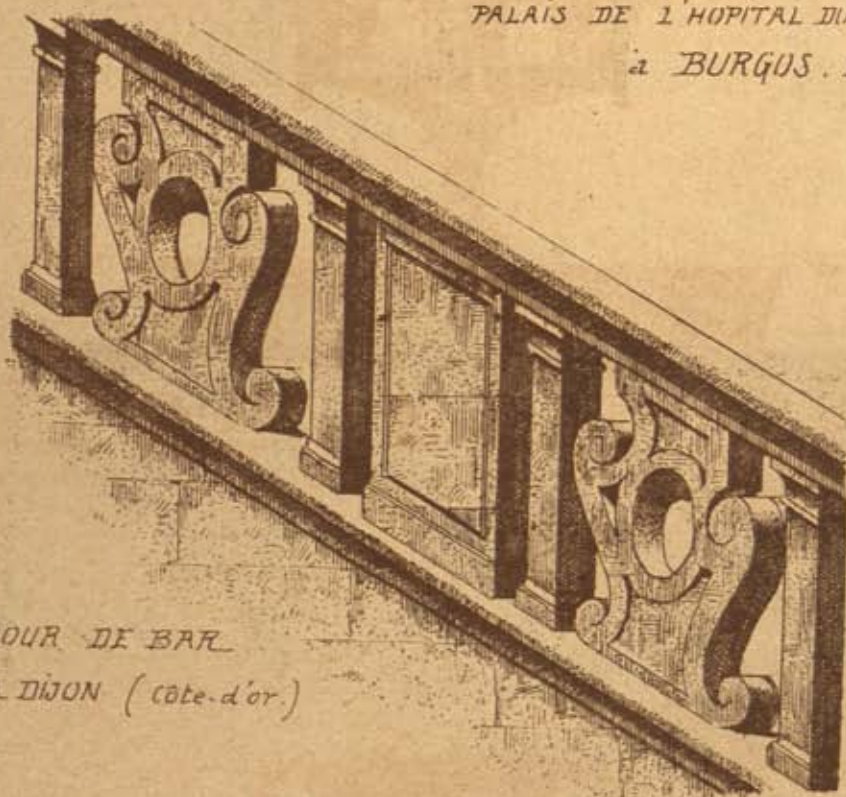
PAR
BENVENUTO-CELLINI
XVI^e Siècle.



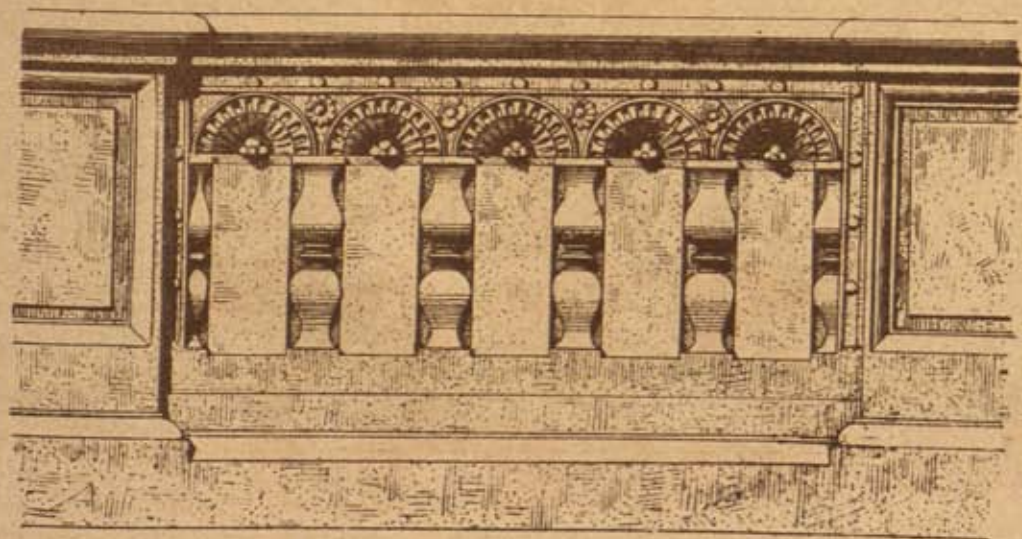
A. Nodding del. et aut.



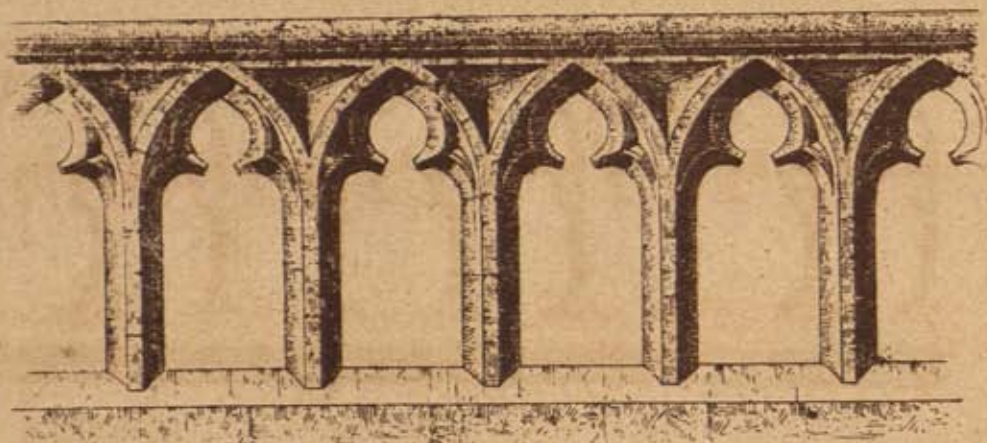
PALAIS DE L'HOPITAL DU ROI
à BURGOS. ESPAGNE.



COUR DE BAR
à DIJON (côte-d'or)



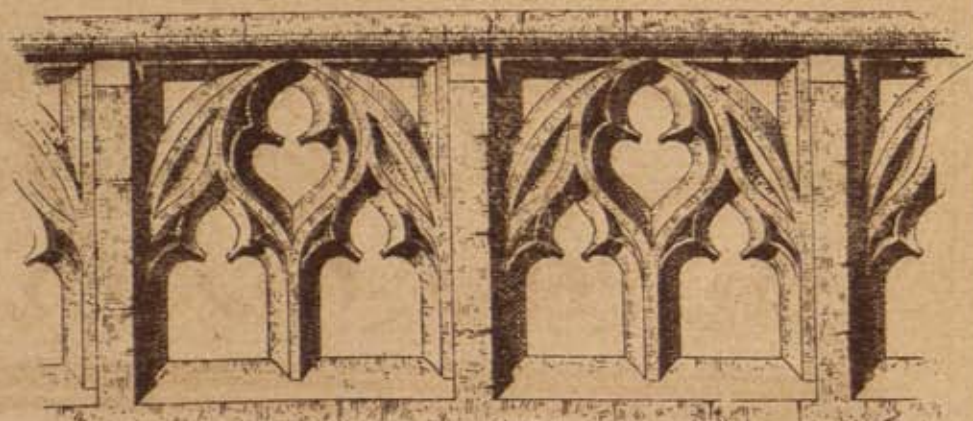
EGLISE de S^t EUSTACHE à PARIS

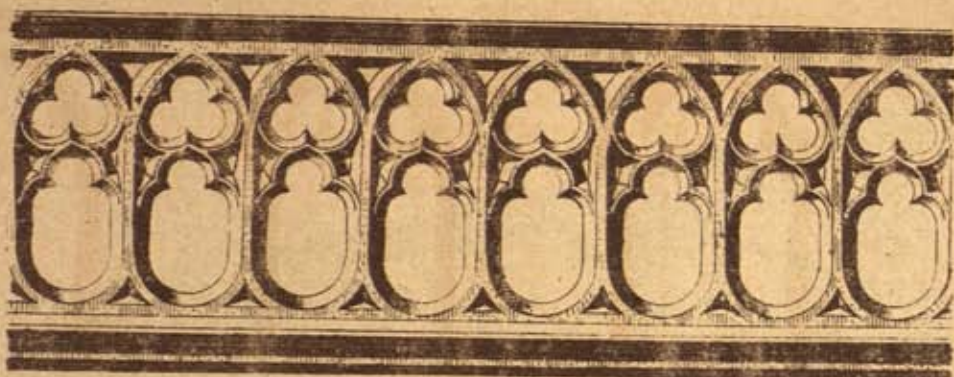


EGLISE SAINT-SEVERIN.

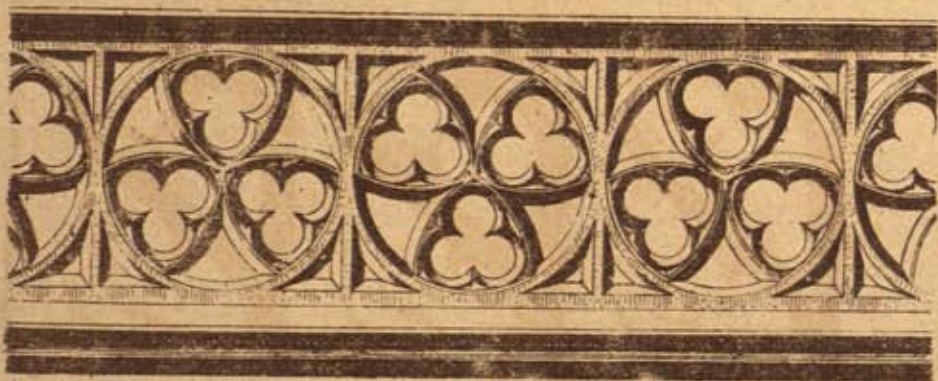


PARIS (XV^e - Siècle)

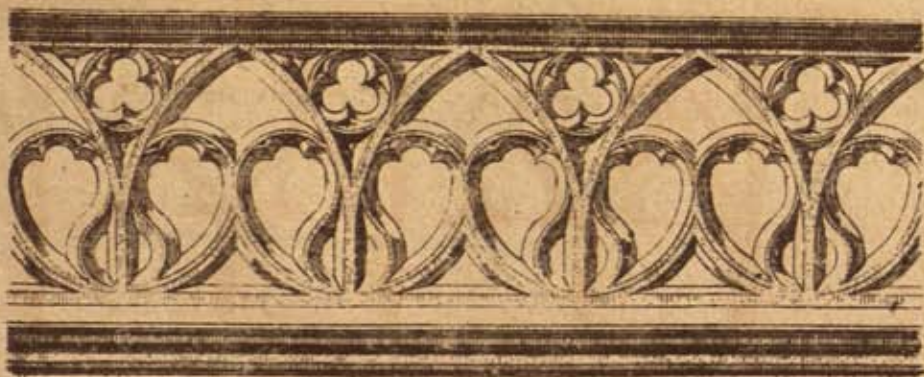




EGLISE de S^t MARTIN à LIÈGE (Belgique)



Restauration par M^r HALKIN Architecte



MATERIAUX

BALUSTRADE

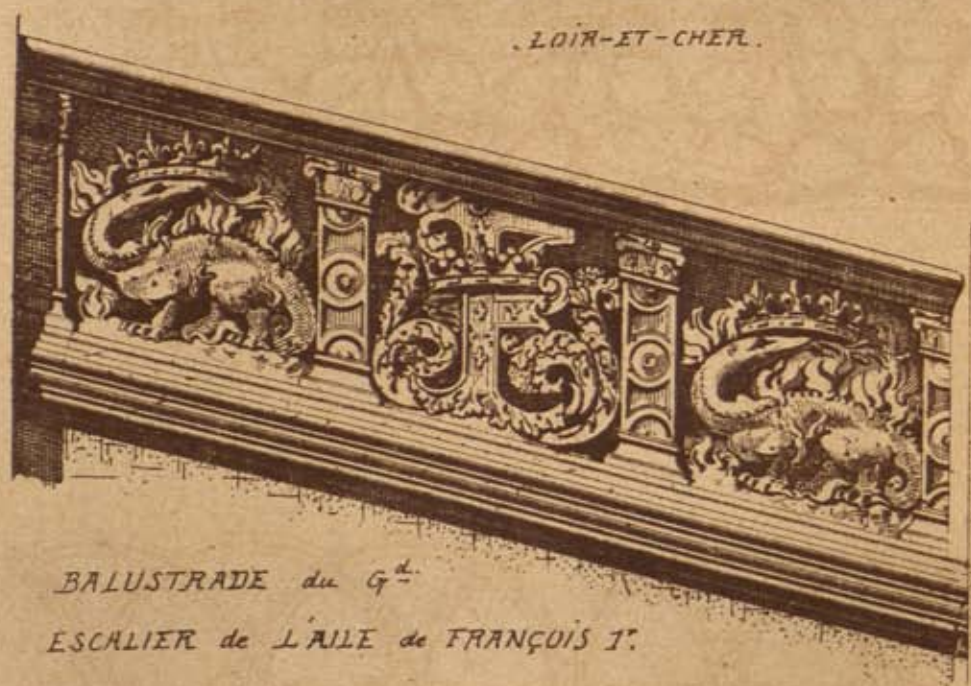
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS

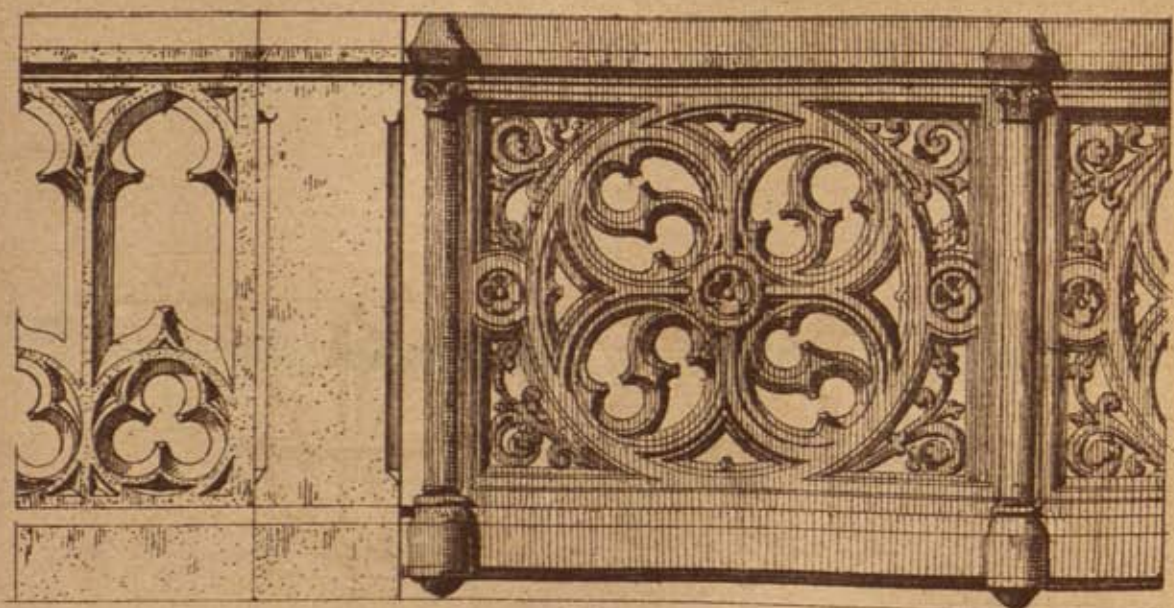
CHATEAU DE BLOIS

LOIR-ET-CHER.



BALUSTRADE du 6^e

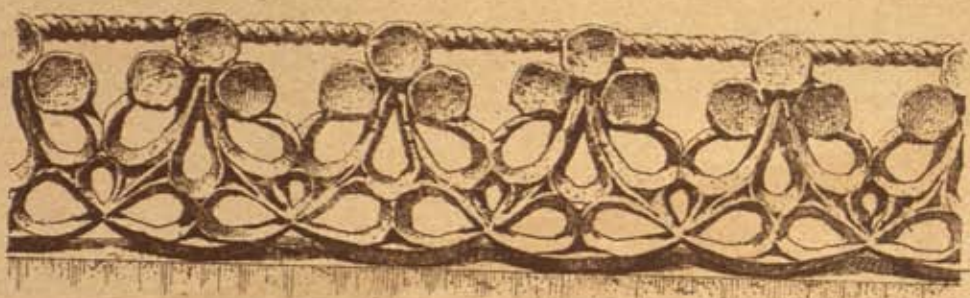
ESCALIER de L'AILE de FRANÇOIS I^{er}.



EGLISE de FLEURY-SUR-SAÔNE. (Rhône.)

M^r JOURNOUD Architecte.

Echelle de 0.10^e p. mètre.

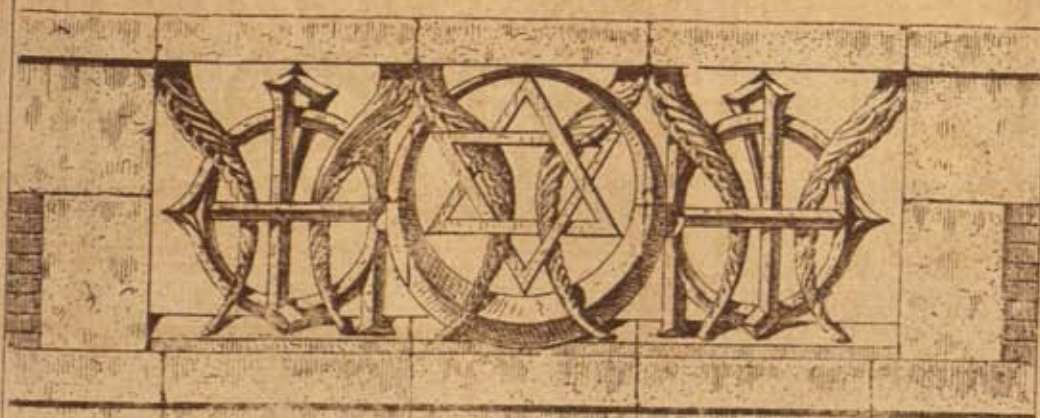


BALUSTRADE EN BOIS AU BAS D'UNE NICHE

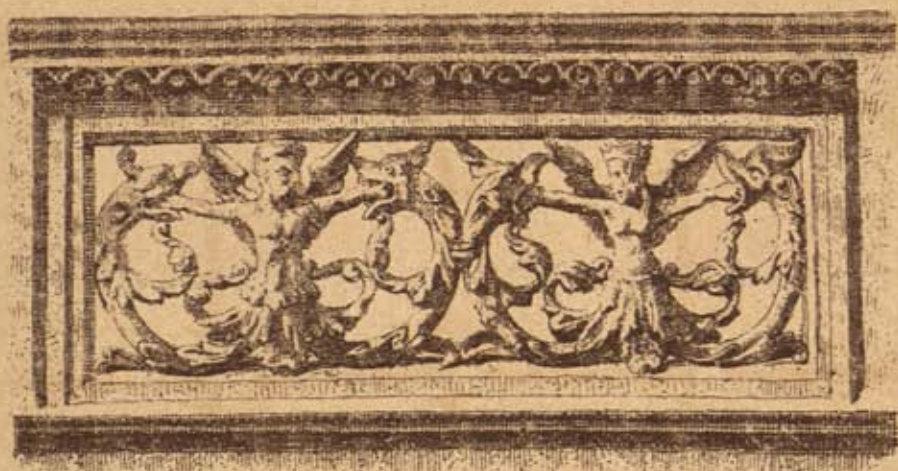
EXÉCUTÉE EN 1499



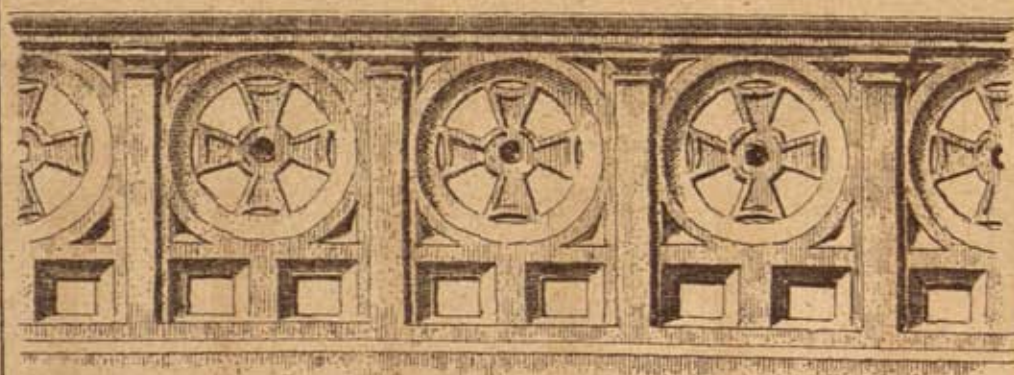
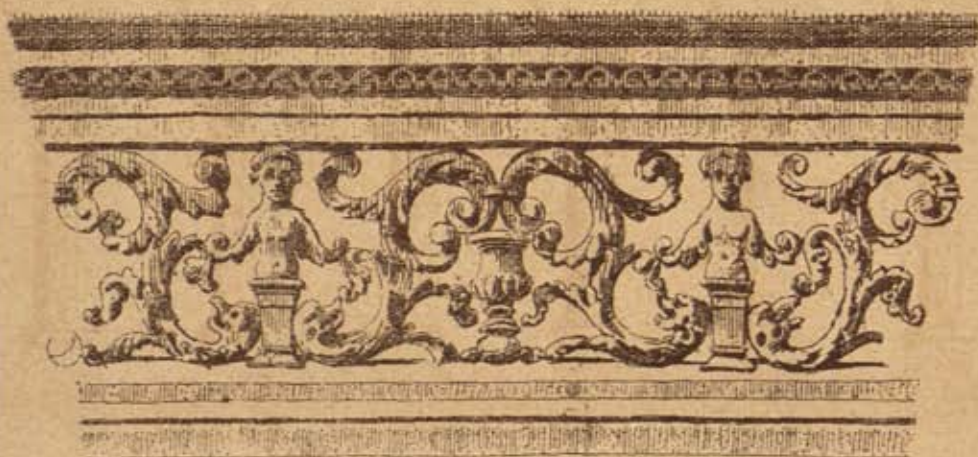
B^{asse} D'UN TOMBEAU AU CIMETIÈRE MONTMARTRE à PARIS



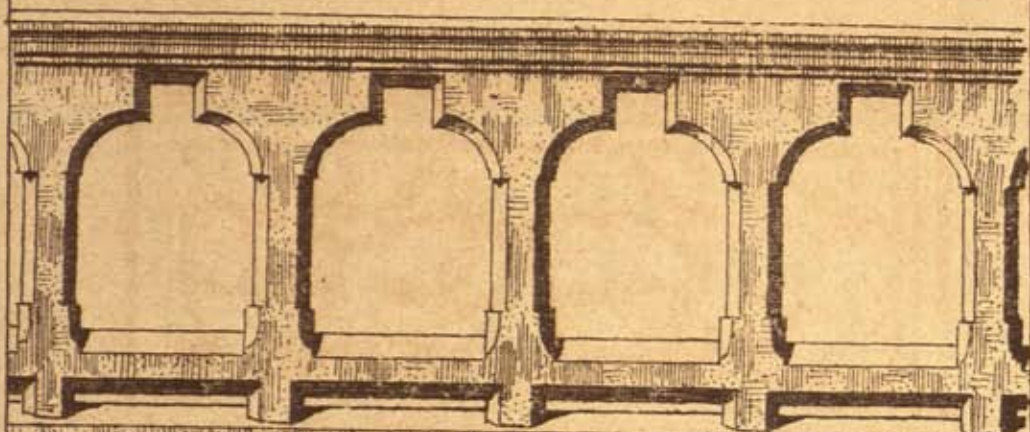
CHATEAU D'ANET DEP^t de L'EURE



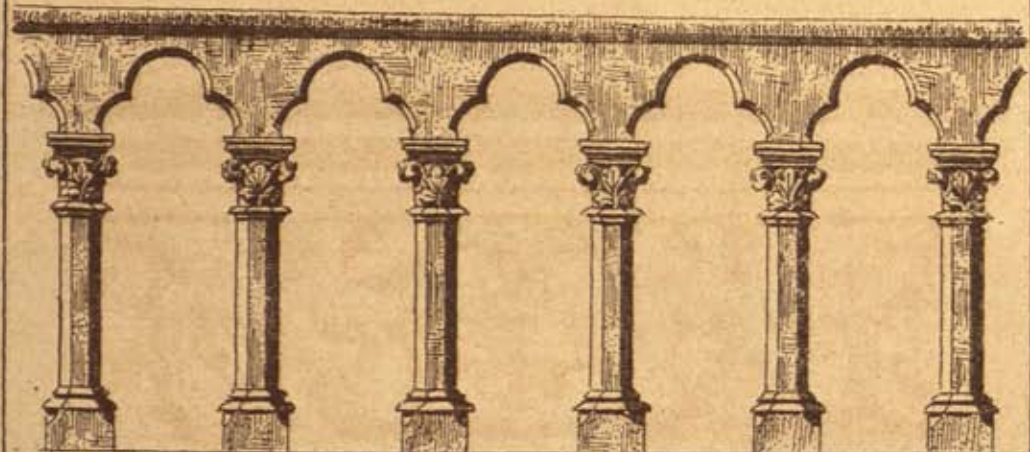
IGLISE de S^t PIERRE à CALAN
(CALVADOS)



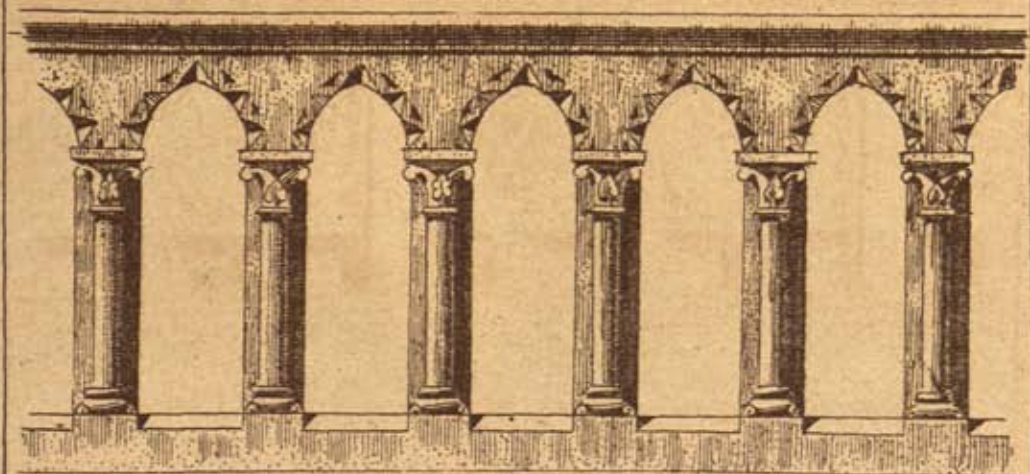
PORTE de DON JÉRÔME PALZ à CORDOUE ESPAGNE.



CATHÉDRALE de CHARTRES (Eure-et-Loir)



CATH^{le} de CHARTRES, d'après les croquis de M^r PASSARD Arch^{te}.



CATHÉDRALE de PARIS. Façade



M^{SON} à BRUXELLES. 1^{ère} Prime du concours de 1872.

M^r BEYAERT Architecte.



CHATEAU du G^r DUC de BADE à BADE
ALLEMAGNE



B^{ord} de la LIBERTE à LILLE (Nord) M^r GILQUIN Arch^{te}.

Développement d'une Balustrade circulaire.
A. Raguenet del. et aut.



PROPYLEES du TEMPLE de DIANE à ELEUSIS



TEMPLE de JUPITER STATOR à ROME.

MATÉRIAUX

ANTEFIXE

ANTÉFIXE

STIRNZIEGEL

DOCUMENTS



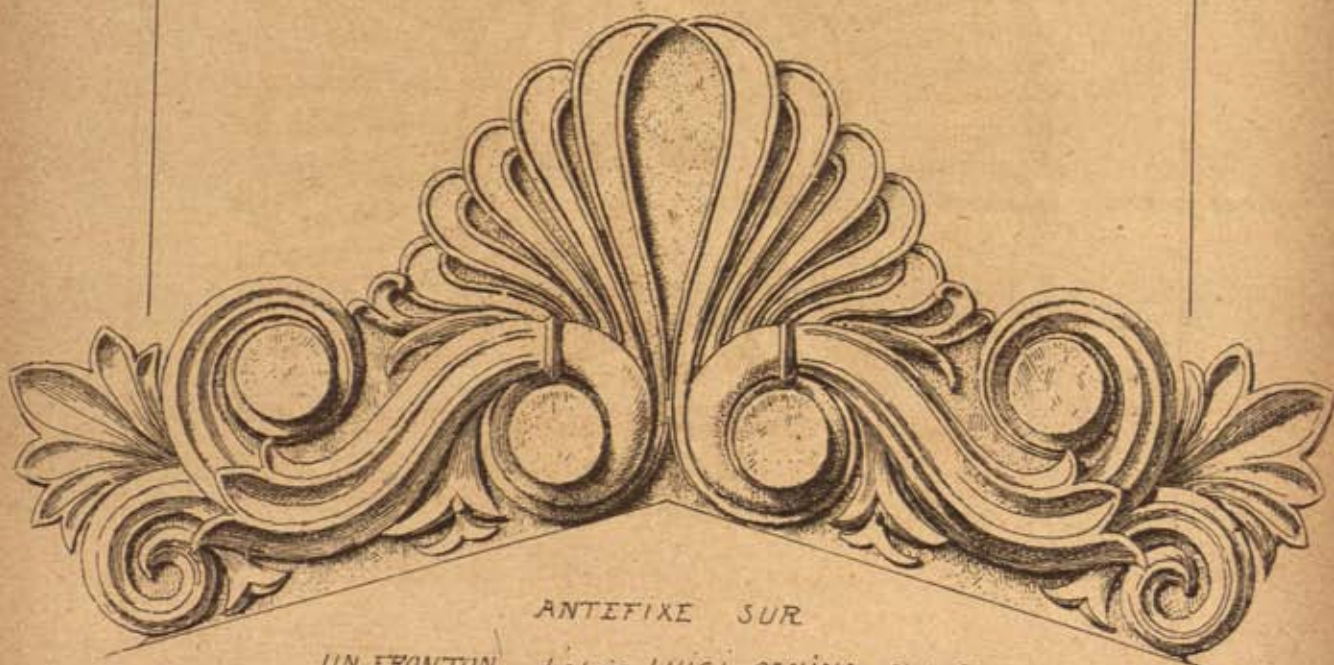
PORTIQUE d'OCTAVIE à ROME.



MUSÉE du LOUVRE à PARIS.



MUSÉE du LOUVRE à PARIS
Antefixe polychrome, collection Campana.



ANTEFIXE SUR
UN FRONTON d'après LUIGI CANINA. Style Grec.

MATERIAU

ANTEFIXE

ANTEFIXE

STIRNZIEGEL

DOCUMENTS



MUSÉE du LOUVRE à PARIS
collection Campana.



TEMPLE du PARTHÉNON à ATHÈNES.



ANTÉFIXE D'ANGLE. d'après LUIGI CANINA. Style Grec.



MUSÉE DU LOUVRE à PARIS
Antefixe Etrusque, polychrome, de la collection Campana.

MATRIKUL

ANTEFIXE

DOCUMENT

ANTEFIXE

STIRNZIEGEL

MUSEE
DU LOUVRE

COLLECTION
CAMPANA.



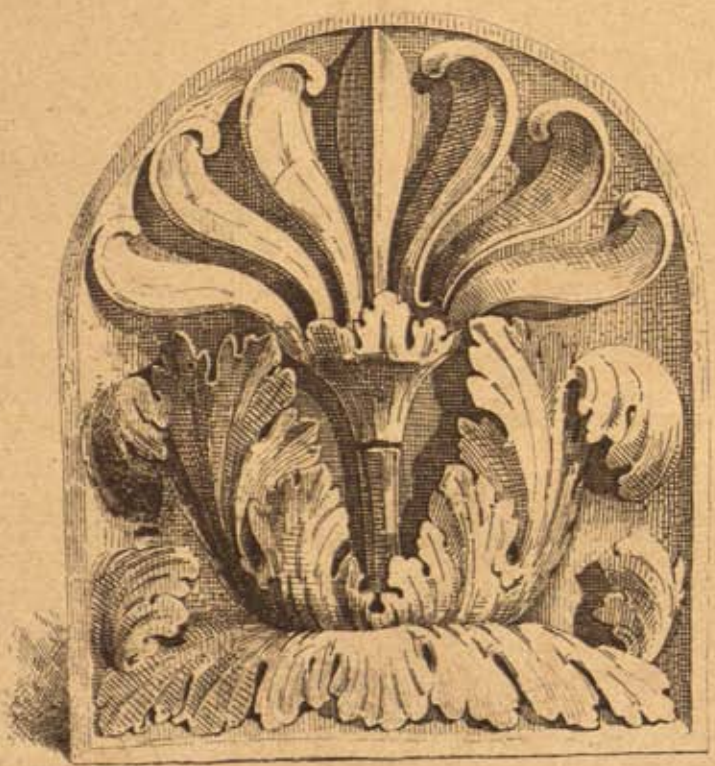
LES
PROPILEES

A
ATHENES.





ANTEFIXE GRECQUE, du cabinet de M'DURAND.



DE LA VILLA PONIATOSKI.



PALAIS de JUSTICE de PARIS, COUR de CASSATION.

M^r DUC Architecte. M^r HAYON Sculpteur.



ANTEFIXE en TERRE CUITE, par M^r KALTENHEUSER Sculpteur à PARIS

A. Huguier del. et aut.



GUIRLANDE de feuilles de LAURIER par M' DARVANT Sculpt. Paris



GUIRLANDE de FLEURS LOUIS XVI.



Guirlande de feuilles de CHÊNE Ministère de la marine à Paris.

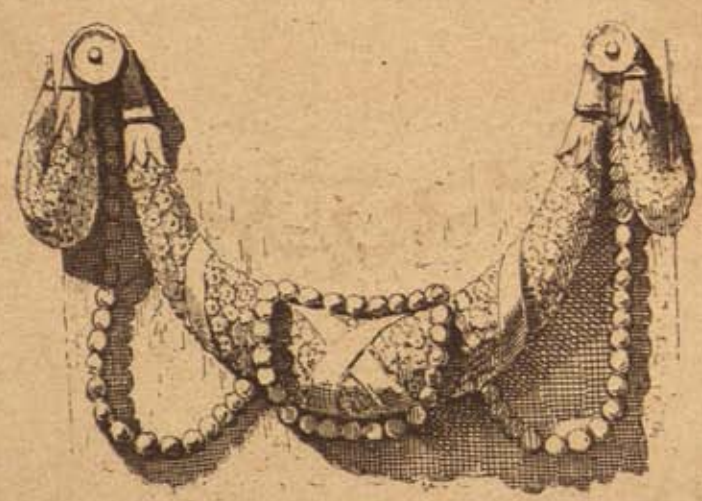
MATERIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

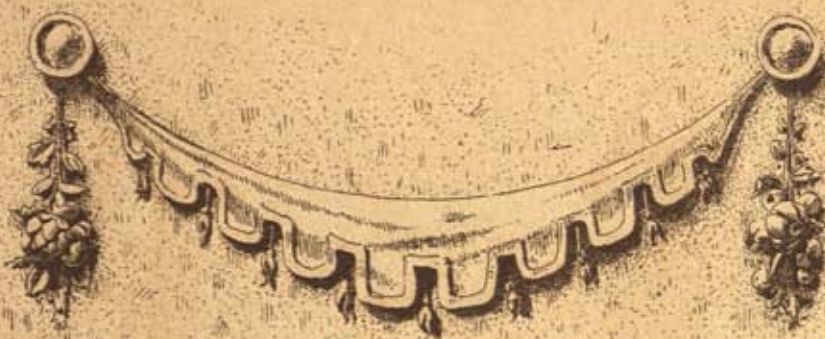
DOCUMENTS



GUIRLANDE de MARGUERITES
et de PERLES



BIBLIOTHEQUE S^{te} GENEVIEVE
a PARIS



GUIRLANDE en BALDAQUIN



GUIRLANDE en DRAPERIE



GUIRLANDE en FLOTS de RUBANS.

MATÉRIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



GUIRLANDE de FLEURS

par M^r KALTENHEUSER Sculpteur

à PARIS.



GUIRLANDE de FRUITS.

par M^r HOUTSTONT Sculpteur à BRUXELLES.

MATERIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



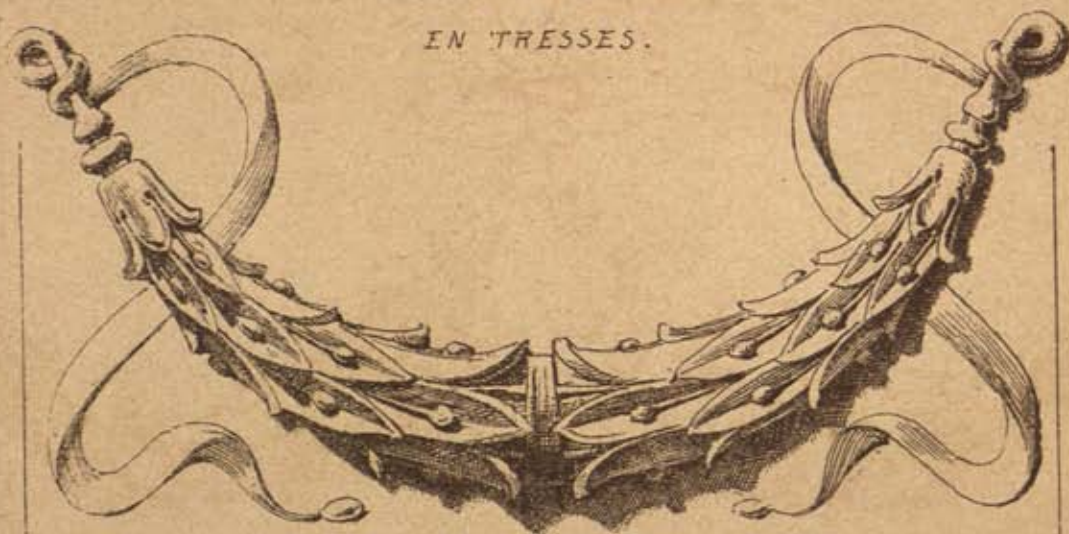
FONTAINE dans le JARDIN du LUXEMBOURG
A PARIS

GUIRLANDES par M^r VILLEMINOT Sculpteur.





FEUILLES de LAURIER
EN TRESSÉS.

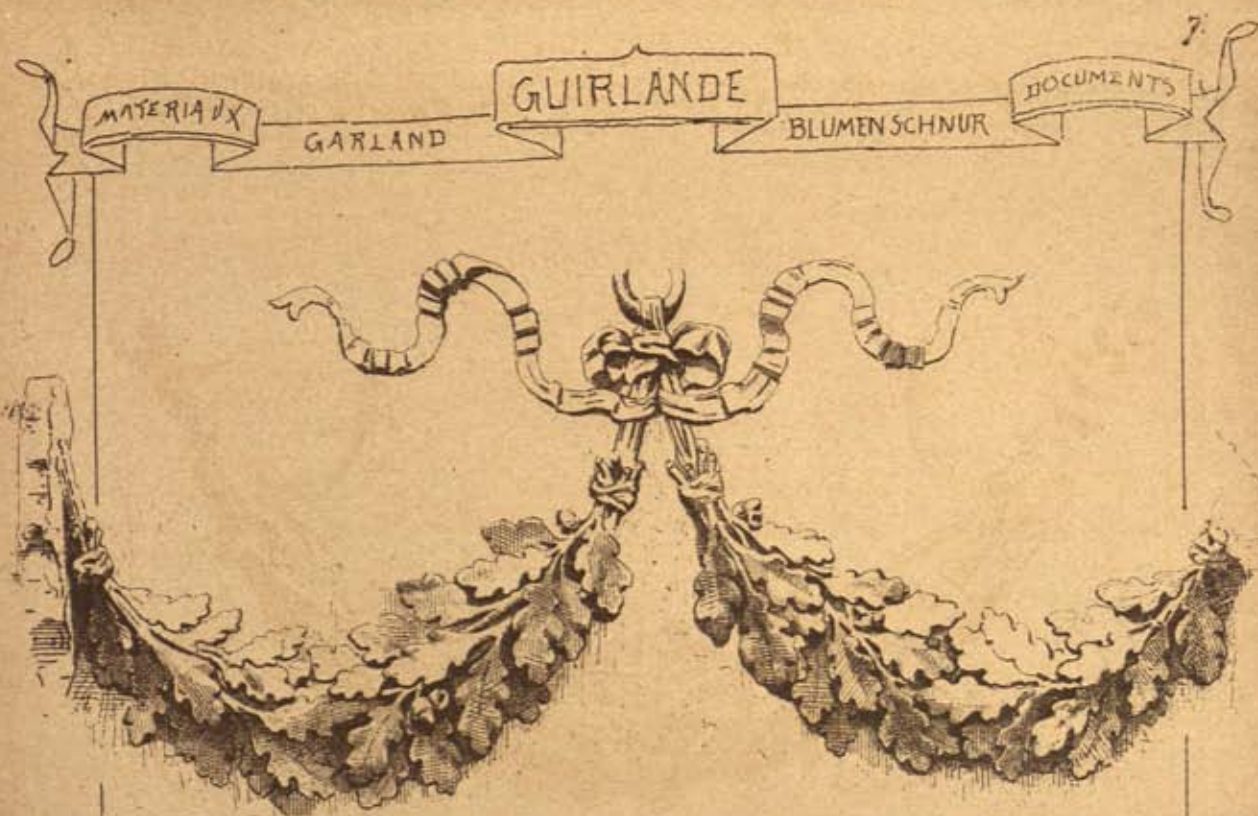


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
de PARIS.

FEUILLES de LAURIER
EN PAQUETS

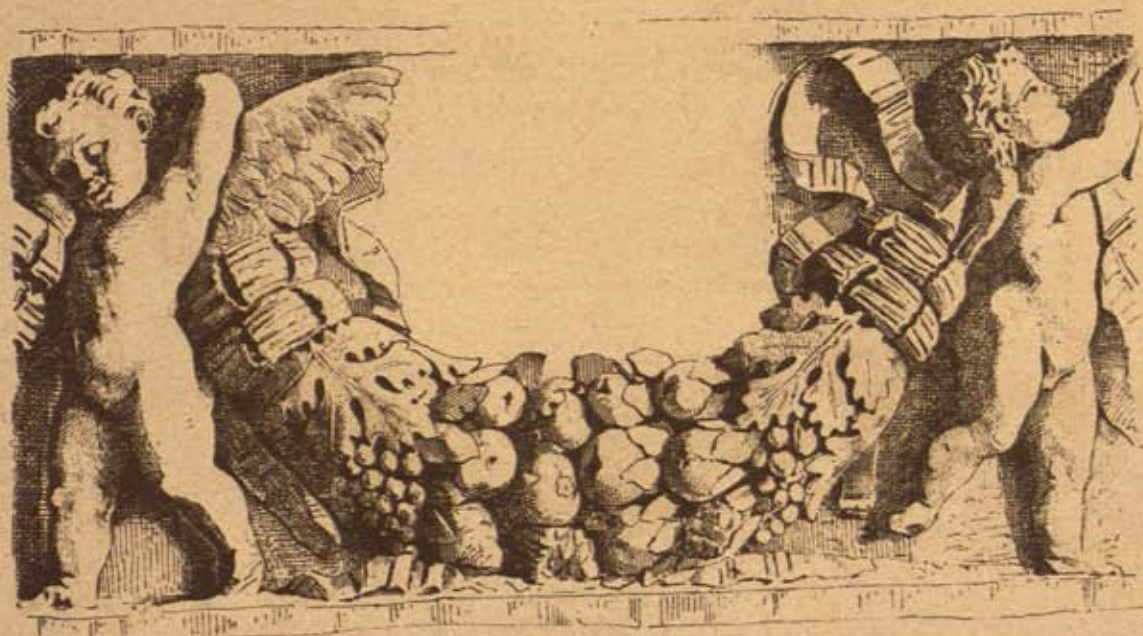


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS



Escalier de La BIBLIOTHEQUE des TUILERIES

M^r KNEHT Sculpteur



MUSEE de NAPLES

MATÉRIAUX

GARLAND

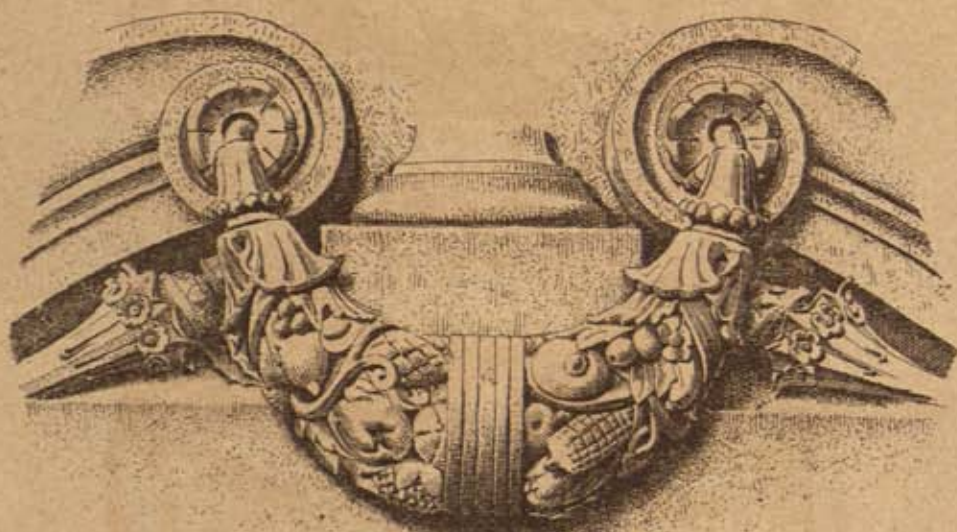
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS

M^r CH^{les} GARNIER Arch^{te}

A. Ragnonet del et int.

MATÉRIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGE SZEICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

M^r MORAND Sculp^r



A. Raguenet del.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

PALAIS du LOUVRE

M^r KNECHT Sculpteur

à PARIS



MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

M^r KNECHT Sculpteur

à PARIS



MATÉRIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M^r DESTAILLEUR Architecte.

B. aut.

MATERIAUX

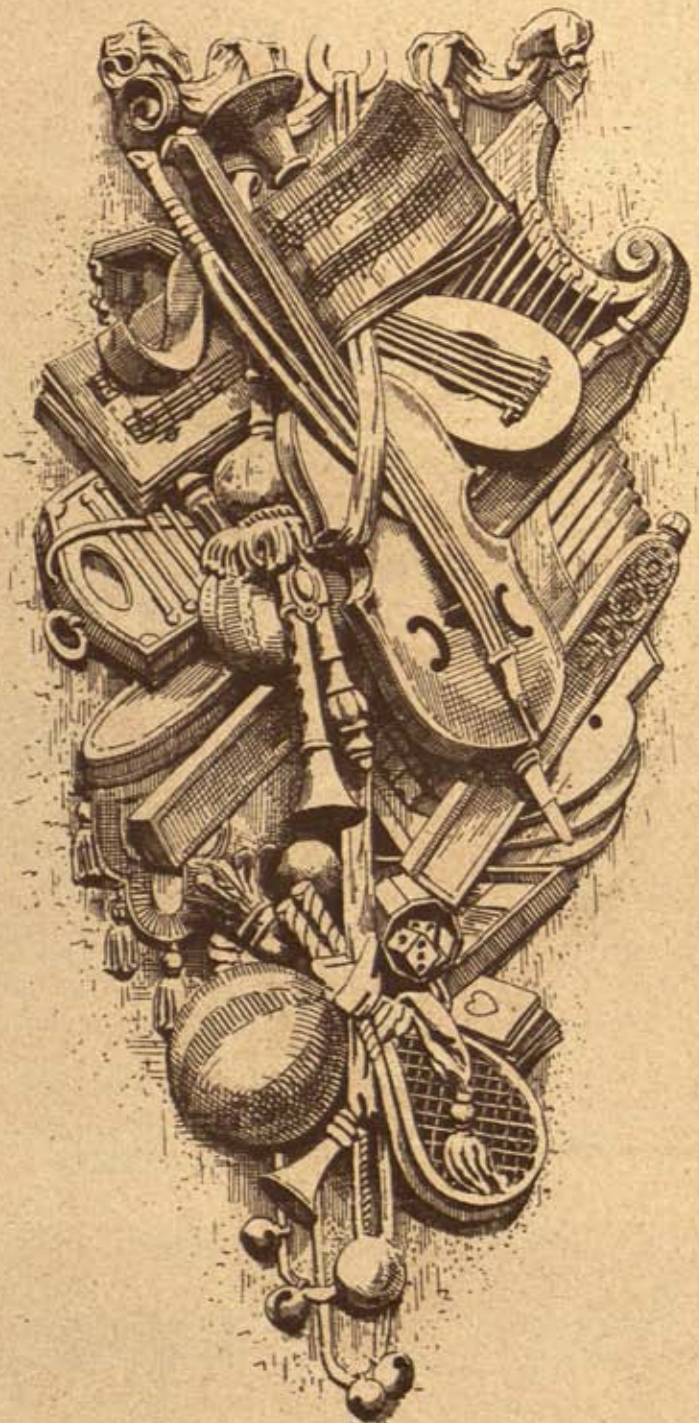
TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M^r DESTAILLEUR Architecte.

B. aut.

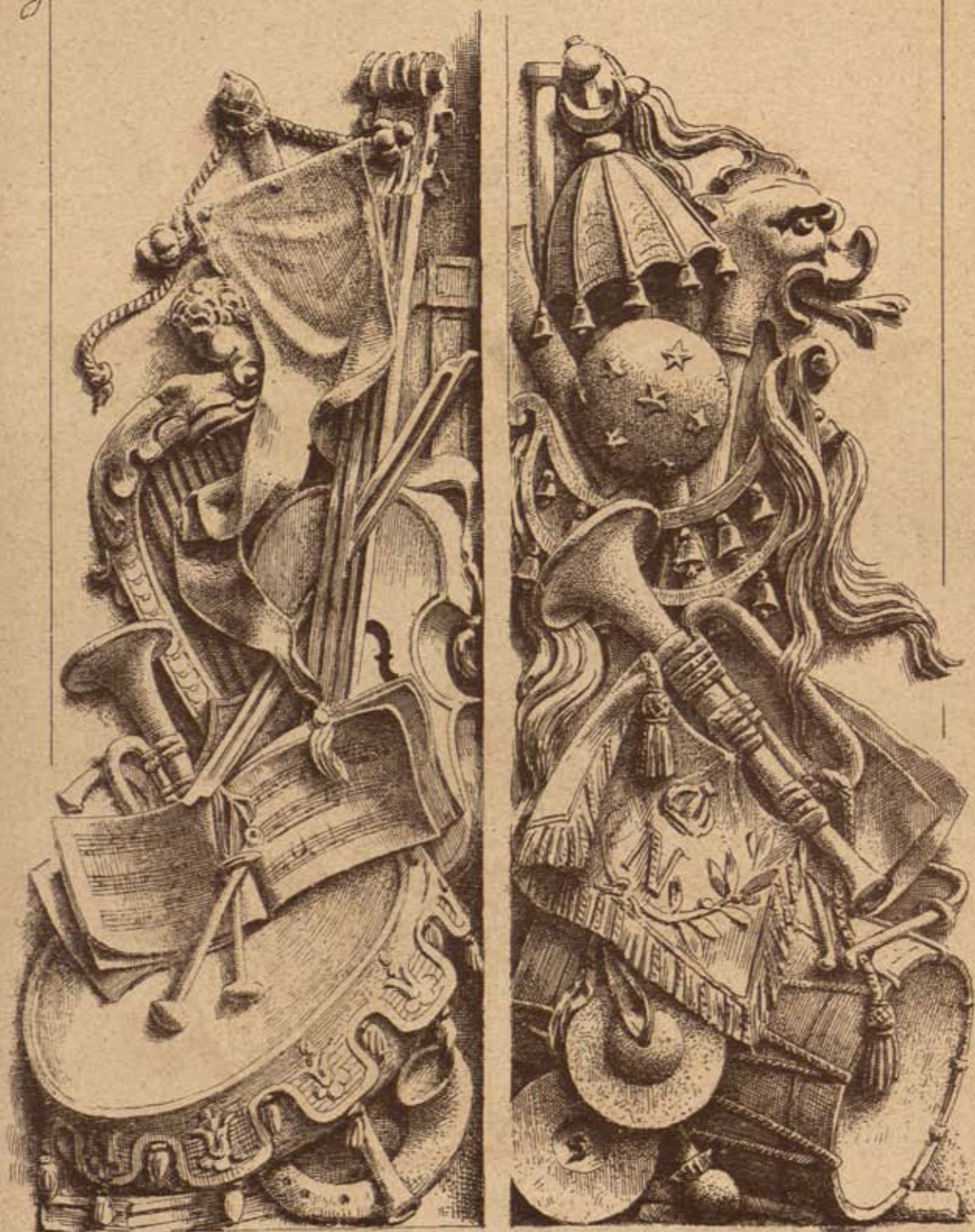
MATÉRIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

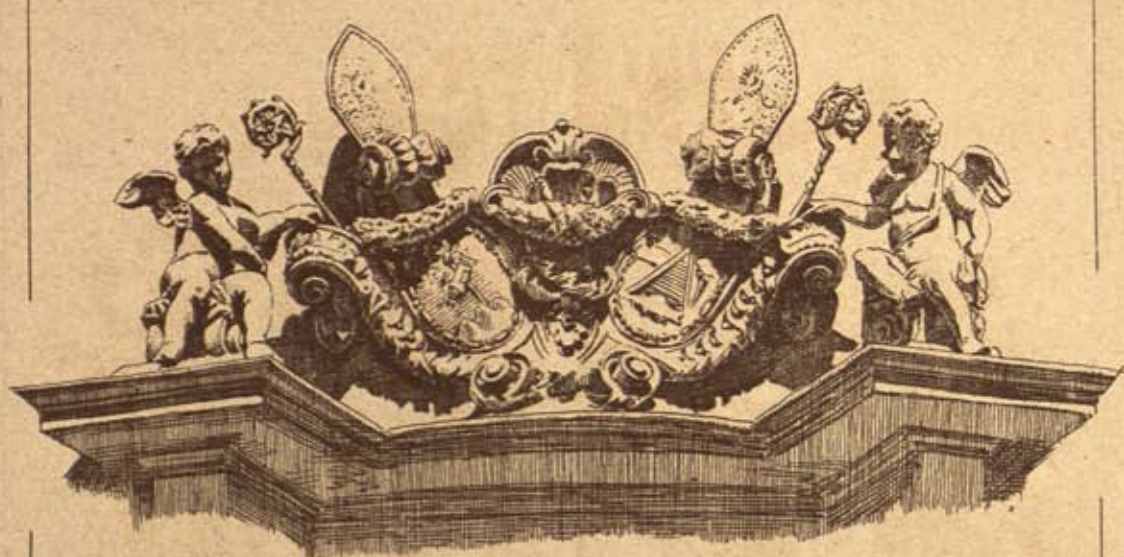
DOCUMENTS



PALAIS du LOUVRE

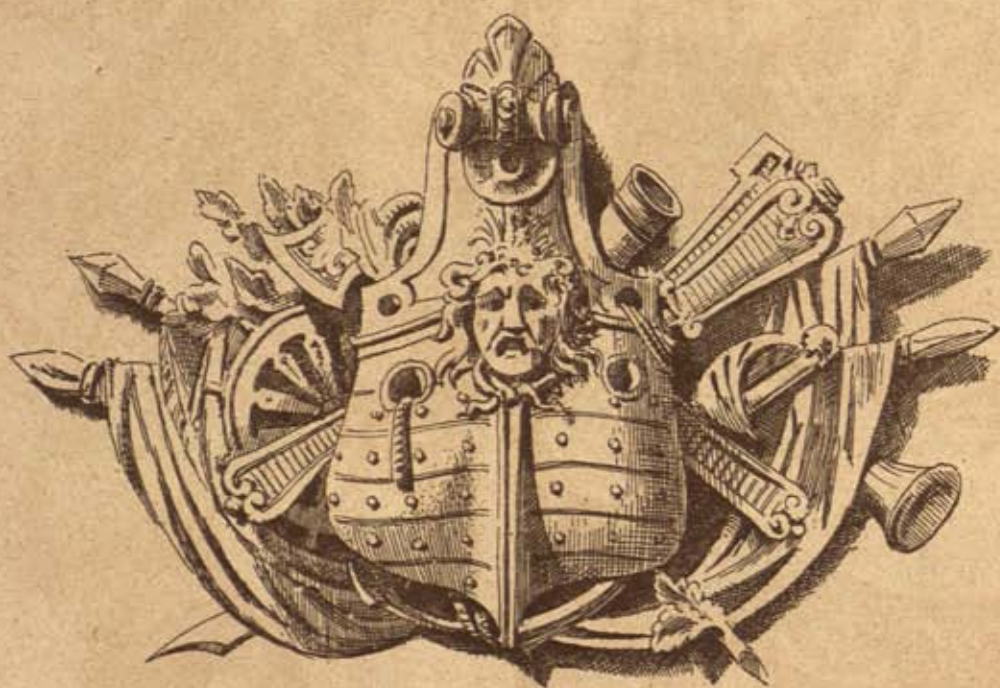
M^r KNECHT Sculpteur à PARIS

AR



PORTAIL de SCHOTTENSTIFTES à VIENNE Autriche

M^r ZACH Architecte.



PALAIS de la LEGION D'HONNEUR à PARIS

M^r BANDEVILLE Sculpteur.

MATÉRIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



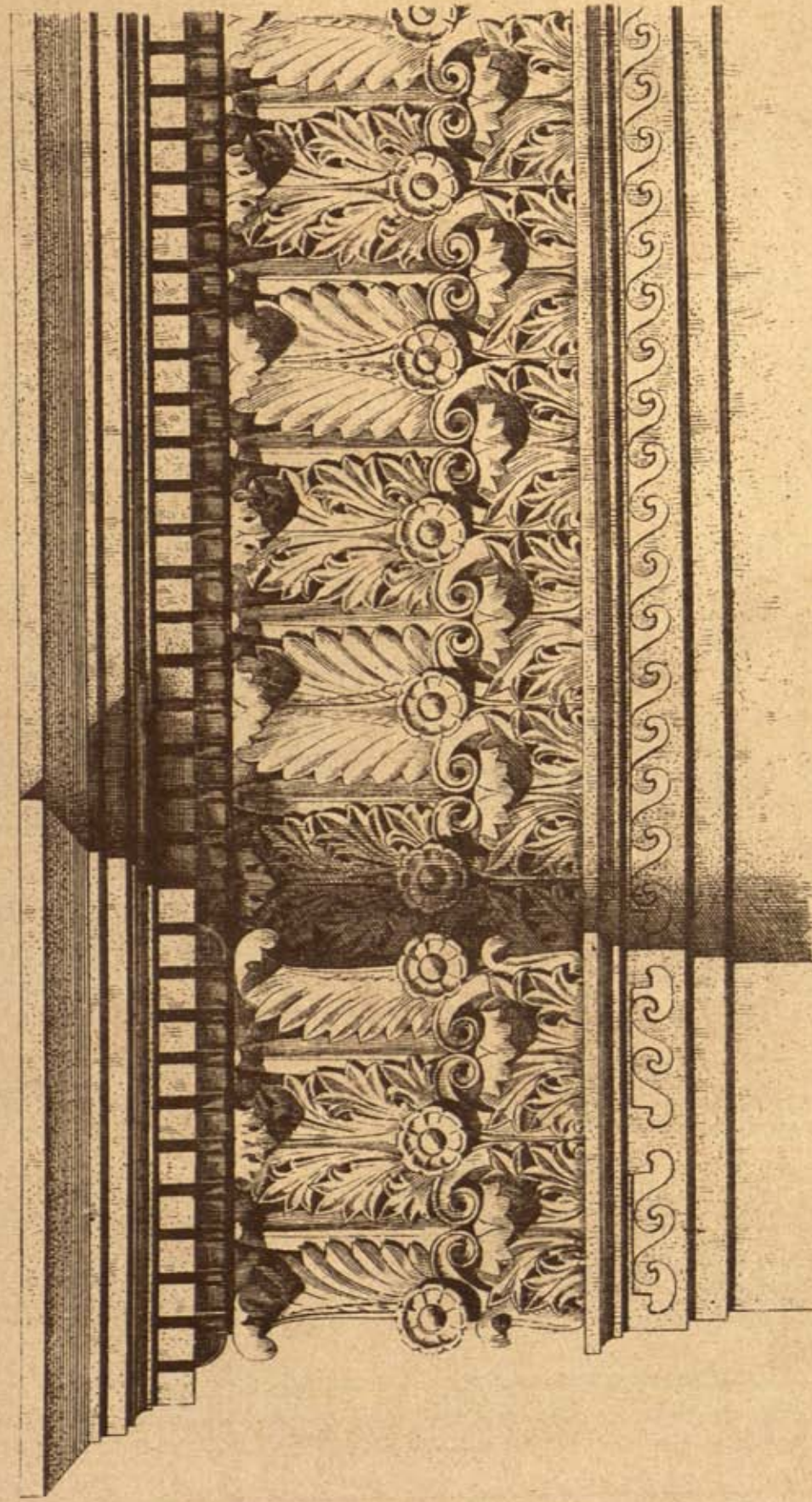
PALAIS du LOUVRE
ESCALIER de la BIBLIOTHÈQUE



M^r KNECHT sculpteur à PARIS.

B. aut.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS • 1878 •



q^{de} PORTE de la SALLE des BEAUX ARTS
 Decoration en terre cuite et émaillée exécutée par M^r LEBNITZ
 d'après les dessins de M^r PAUL SEDILLE Architecte.

A. RAGUENET, des. et aut.

A. RAGUENET, Directeur
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. HERNET, 70 rue de Rennes, Paris.



FRISE de L'ESCALIER du CHÂTEAU de BLOIS
XVI^e SIÈCLE



HOTEL-de-VILLE d'OUDENARDE, Belgique.
XVI^e SIÈCLE



EGLISE du MAS-D'AGENAI (Lot-et-Garonne) XII^e Siècle.



FRISES d'après L'ÉPAULRE XVII^{ème} Siècle.

B. aut.



FRISE en TERRE CUIITE Renaissance italienne



A. Huguonet del. et aut.

FRISE à MARSEILLE. M. D'ARVANT Sculpteur à PARIS.



B. aut.

CATHÉDRALE de BOURGES (Cher) PORTE du XVI^e Siècle.



FRISE à POMPEI VOIE des TOMBEAUX : Restauration.



TEMPLE de VESPASIEN à ROME



S. GIACOMO DEGLI SPAGNOLI



FRISE par MICHEL-ANGE. Tombeau de JULES II à ROME.



ARCHEVÊCHÉ de PISE (Italie)



FRISE en BOIS Renaissance Italienne

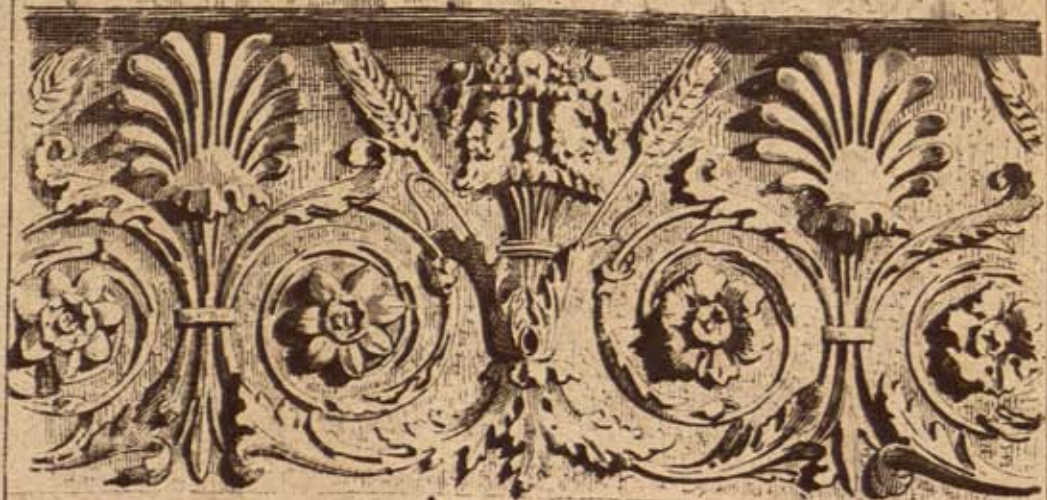
A. Raguenet del. et aut.



FRISE RENAISSANCE



PALAIS SANSUNNIO Italie.



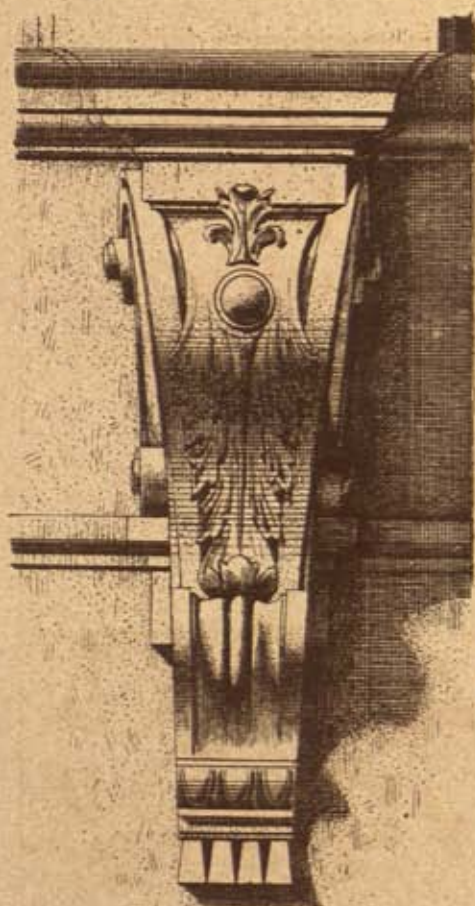
MATÉRIEL

BRACKET

CONSOLE

Kragstein

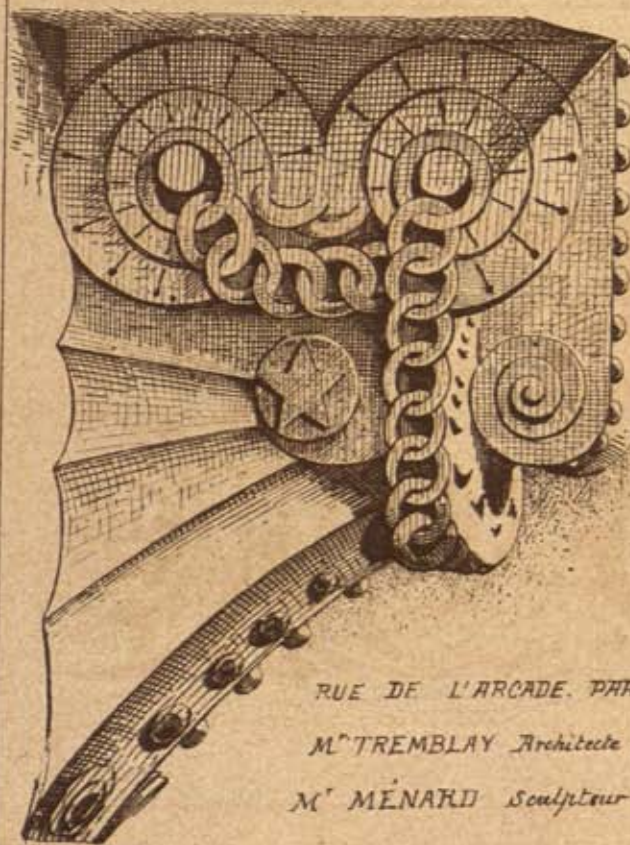
DOCUMENTS



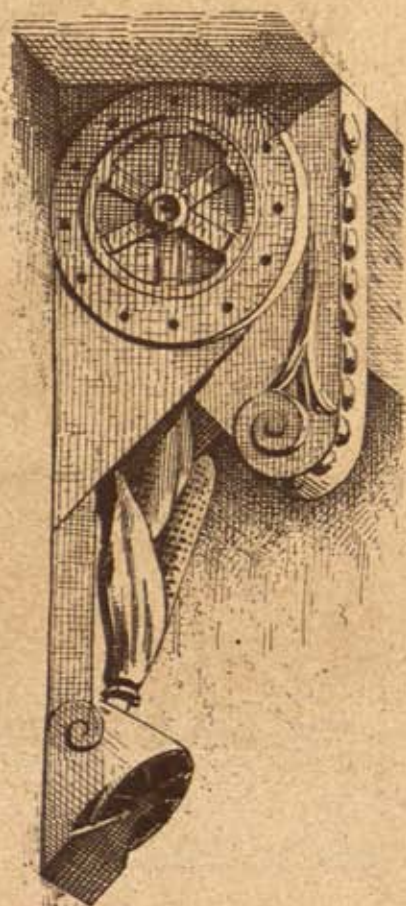
EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS • 1878 •

6^e Porte de la salle des
BEAUX-ARTS, côté sud.

M^r JAEGER Architecte
M^r GILBERT Sculpteur



RUE DE L'ARCADE, PARIS.
M^r TREMBLAY Architecte
M^r MÉNARD Sculpteur



Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

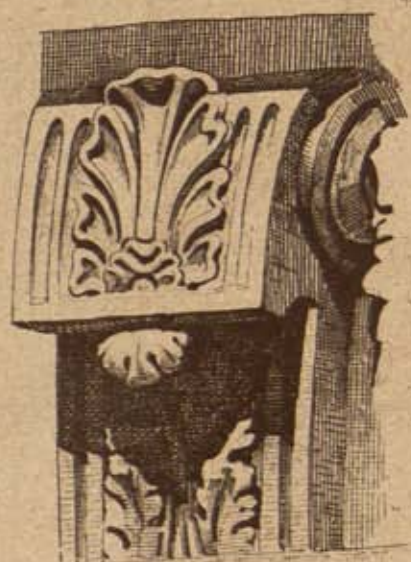
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Loi à Paris.

75^e LIVRAISON



CONSOLE D'UNE
ANCIENNE MAISON
RUE de THIRANNE
A PARIS.
XVII^e siècle.

PALAIS du LOUVRE
XVI^e siècle.



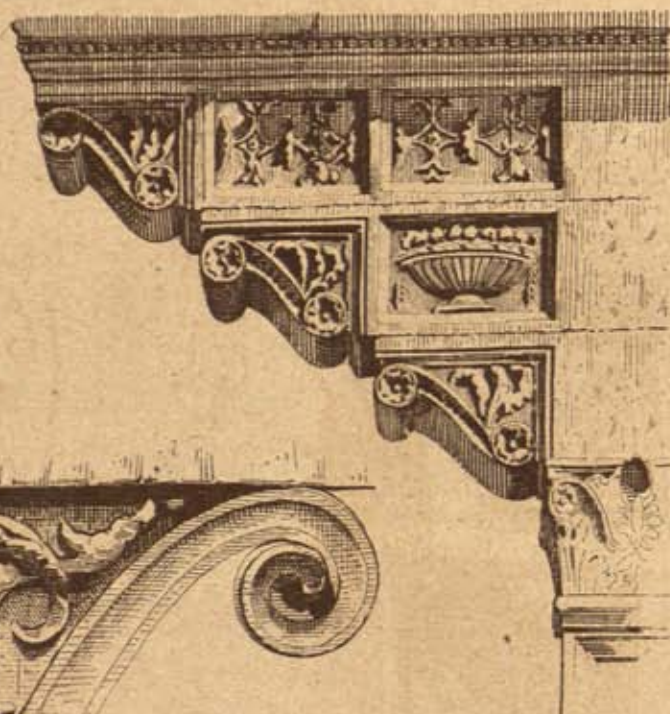
CHATEAU de CHAMBORD XVI^e siècle.



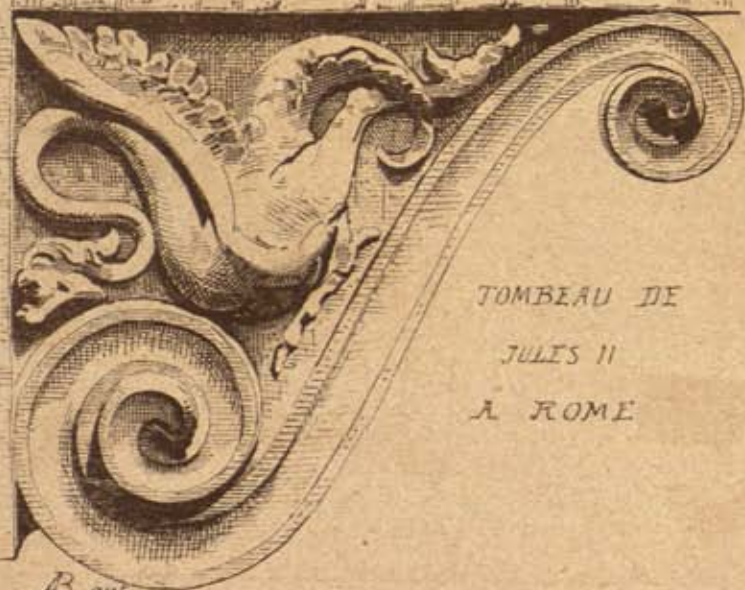
PLACE
DU MARCHE
DU VENDREDI
A GAND. Belgique.



RENAISSANCE ITALIENNE



TOMBEAU DE
JULES II
A ROME



MATÉRIAUX

BRACKET

CONSOLE

KRAGSTEIN

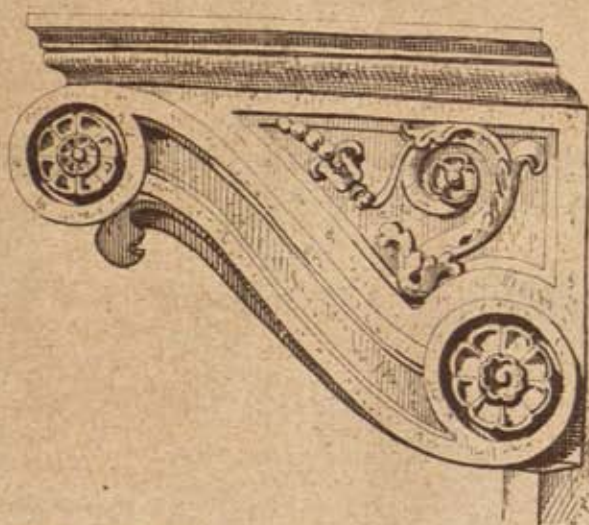
DOCUMENTS



CONSOLE en FER FORGE
M^r F^m ROUX Architecte

—C^{te} GRECQUE, BRITISH MUSEUM
à LONDRES. (Salle du Parthénon)

Croquis de M^r A. Coquet Architecte à Lyon.



CONSOLE Rue de RENNES à PARIS M^r M^r RENAULT et CAZAX Architectes.

B ant.

MATERIAUX

BRACKET

CONSOLE

Kragstein

DOCUMENTS

BOULE-
-VARD
MAGENTA
N° 19
PARIS.

M^r SÉDILLE
Architecte.



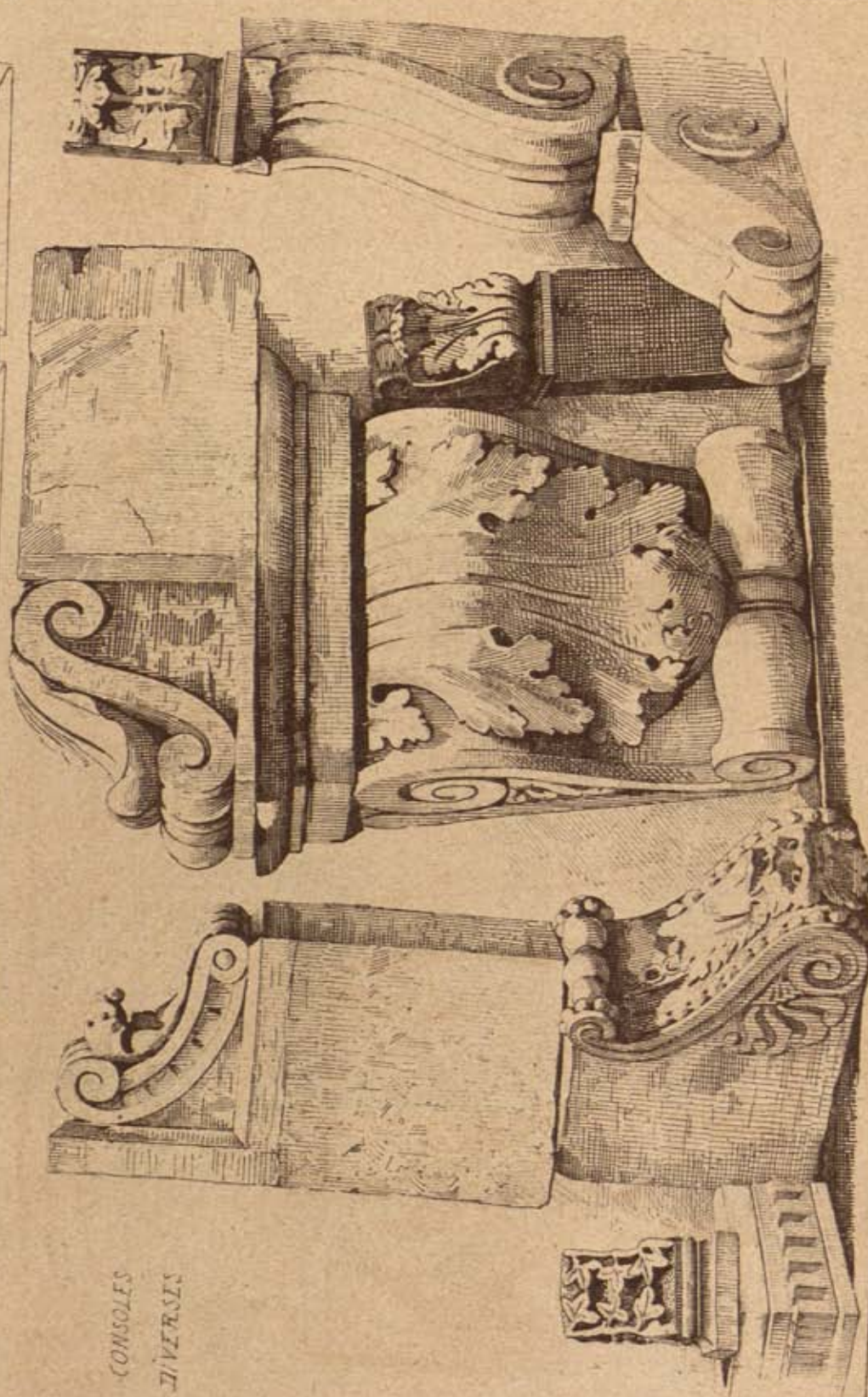
MDCCC
LXIX.

14. P
DOCUMENTS

CONSOL

BRACKET

MATERIALS



CONSOLES
DIVERSES

Boul

MATÉRIAU

BRACKET

CONSOLE

Kragstein

DOCUMENTS

G^{de} HOTEL de LA PAIX.BOUL^{le} des CAPUCINES

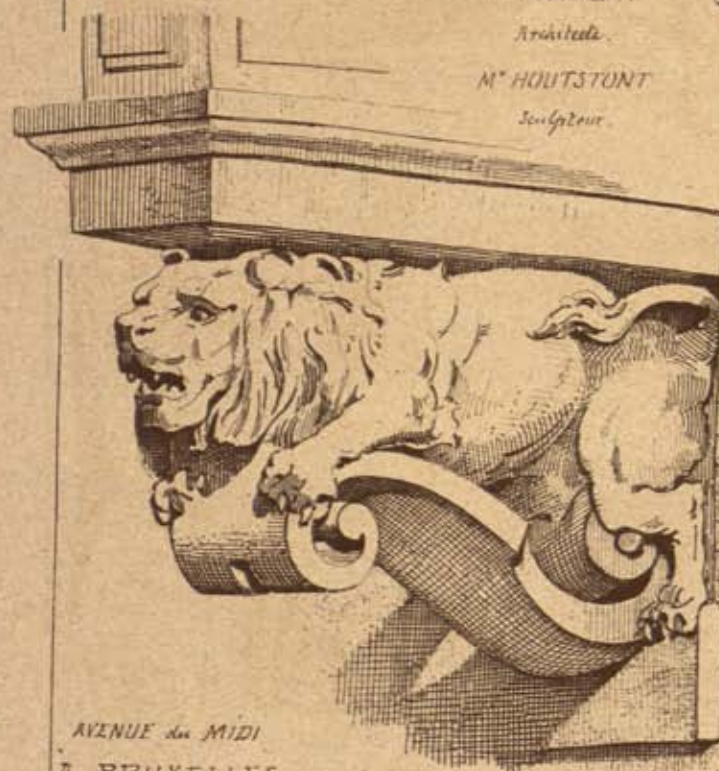
à PARIS

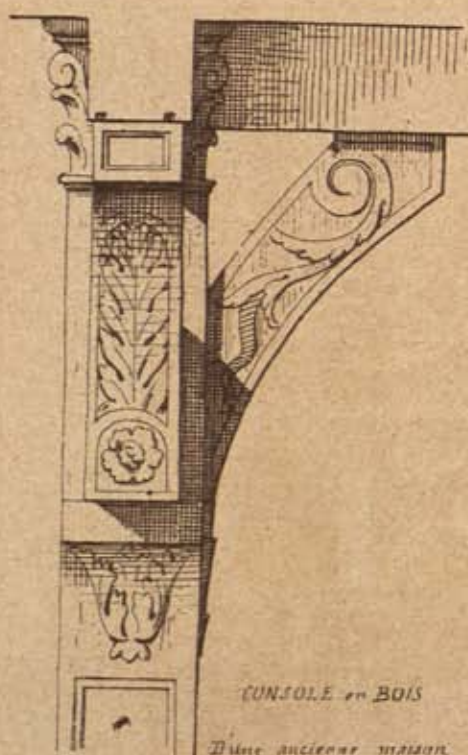
M^r MALLET SculpteurNouveau PALAIS
DE JUSTICE
de BRUXELLES.M^r POELAERT

Architecte.

M^r HOUTSTONT

Sculpteur.

AVENUE du MIDI
à BRUXELLES
M^r JAMAER Architecte.



CONSOLE en BOIS

D'une ancienne maison

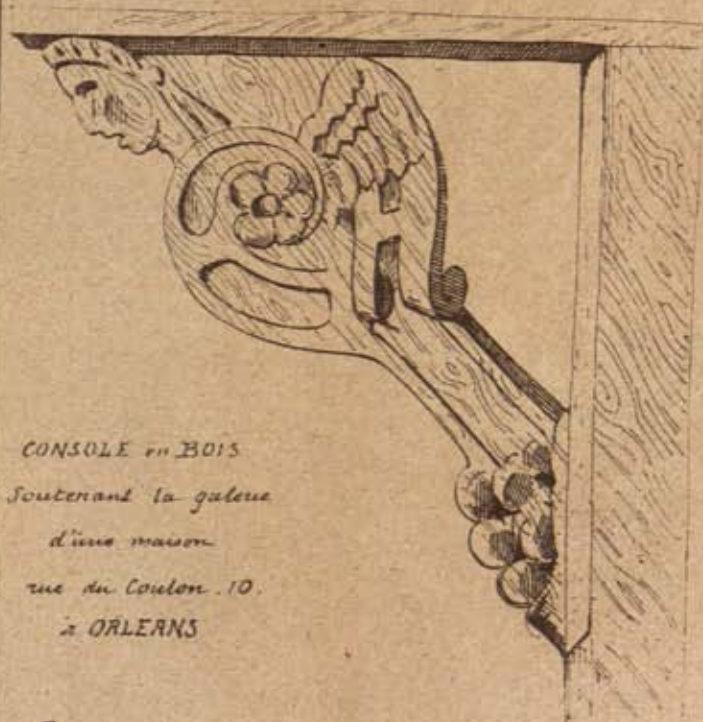
RUE S^t DENIS A PARIS.

CONSOLE en BOIS.

HOTEL D'ASSEZAT

à Toulouse

Haute-Garonne.



CONSOLE en BOIS

Soutenant la galerie

d'une maison

rue du Coulon 10.

à ORLÈANS



CONSOLE

Soutenant l'en-

corbellement en

pans de bois d'

une maison à

HALBERSTADT

Allemagne.

MATÉRIAUX

NICHE

NICHE

BLINDE

DOCUMENTS

S^t VICTOR

A SIENNE

(Toscane)



B aut.

MATÉRIAUX

NICHE

NICHE

BLINDE

DOCUMENTS



MAISON D'ECOLE
à MONTVENDRE (DRÔME)
M^r TRACOL Architecte.

B. aut



COUVENT de la VISITATION
à BOURG (AIN)
M JOURNOUD Architecte.

MATÉRIAU

NICHE

NICHE

BLINDE

DOCUMENTS



NICHE dans L'EGLISE

DE S^t JULIEN (Haute-Garonne)

EXECUTÉE par M^r VIREBENT

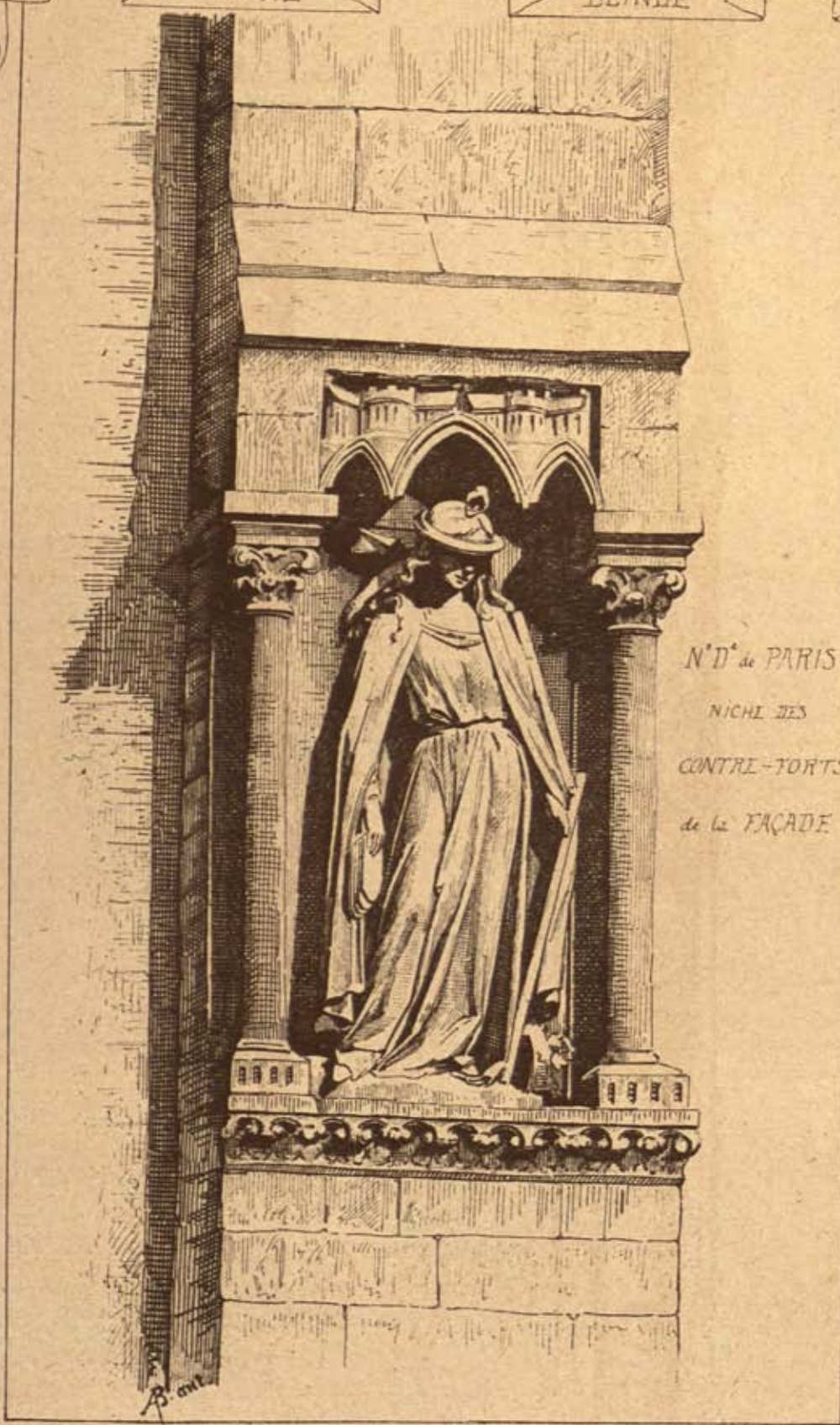
Sculpteur à TOULOUSE.

ESPAGNE

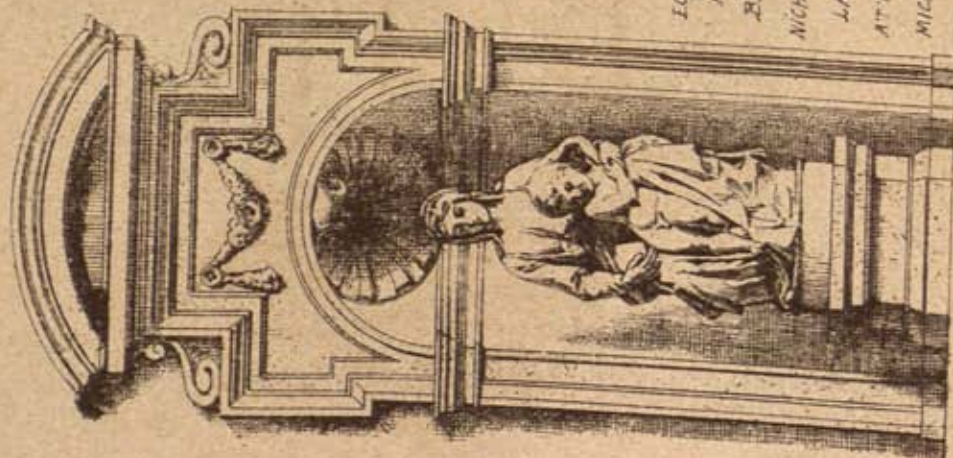
NICHE
de la PORTE
de
SAN PABLO
à
VALLADOLID

NICHE
de la PORTE
de l'Eglise de
SAN LESMES
à
BURGOS

Fin du XV^e Siècle



N^oD^e de PARIS
NICHE DES
CONTRE-FORTS
de la FAÇADE



EGLISE N^o DAME
A BRUGES
BELGIQUE.
NICHE CONTENANT
LA VIERGE
ATTRIBUEE A
MICHEL-ANGE



HOTEL DE VILLE
DE
LA ROCHELLE

(discente d'après)
NICHE DU
XVII^e SIECLE.



NICHE DU
XII^e SIECLE
DONT
L'ABBAYE
de
MONTMAJOUR
(S. Denis d. Nîmes)

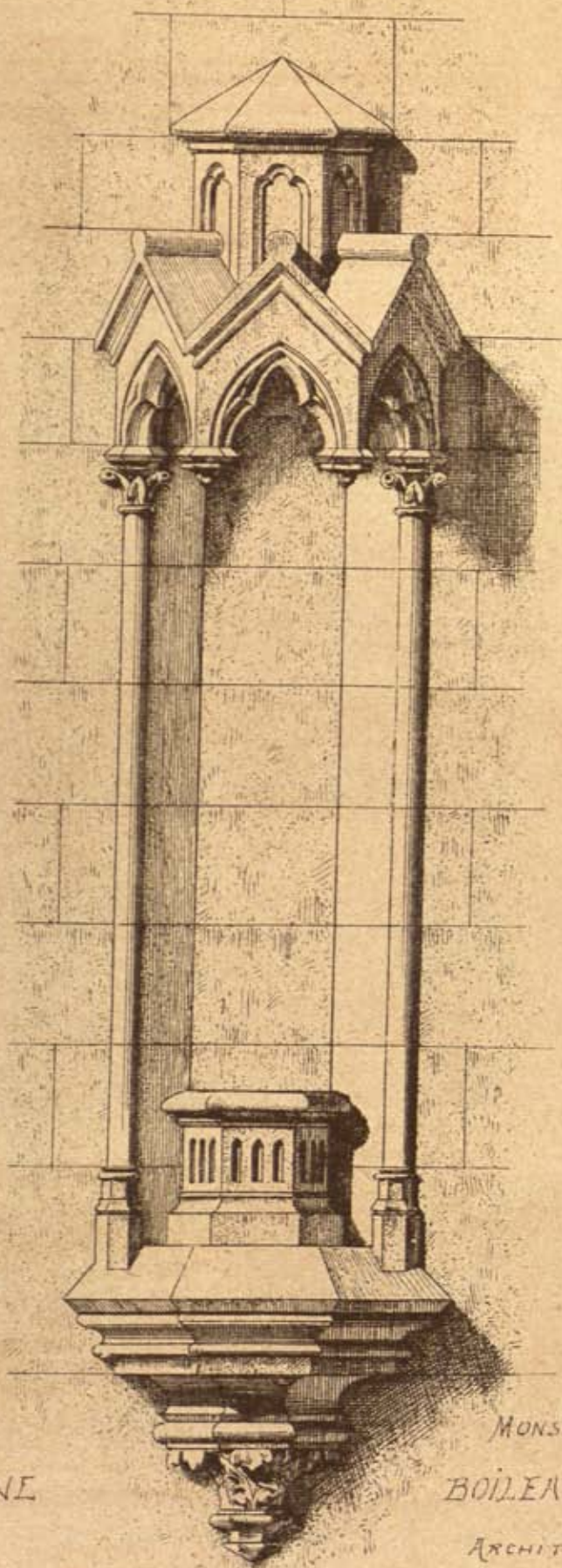
MATÉRIAUX

NICHE

NICHE

BLINDÉ

DOCUMENTS



ÉGLISE
S' EUGÈNE
À PARIS

MONSIEUR
BOILEAU Père
ARCHITECTE

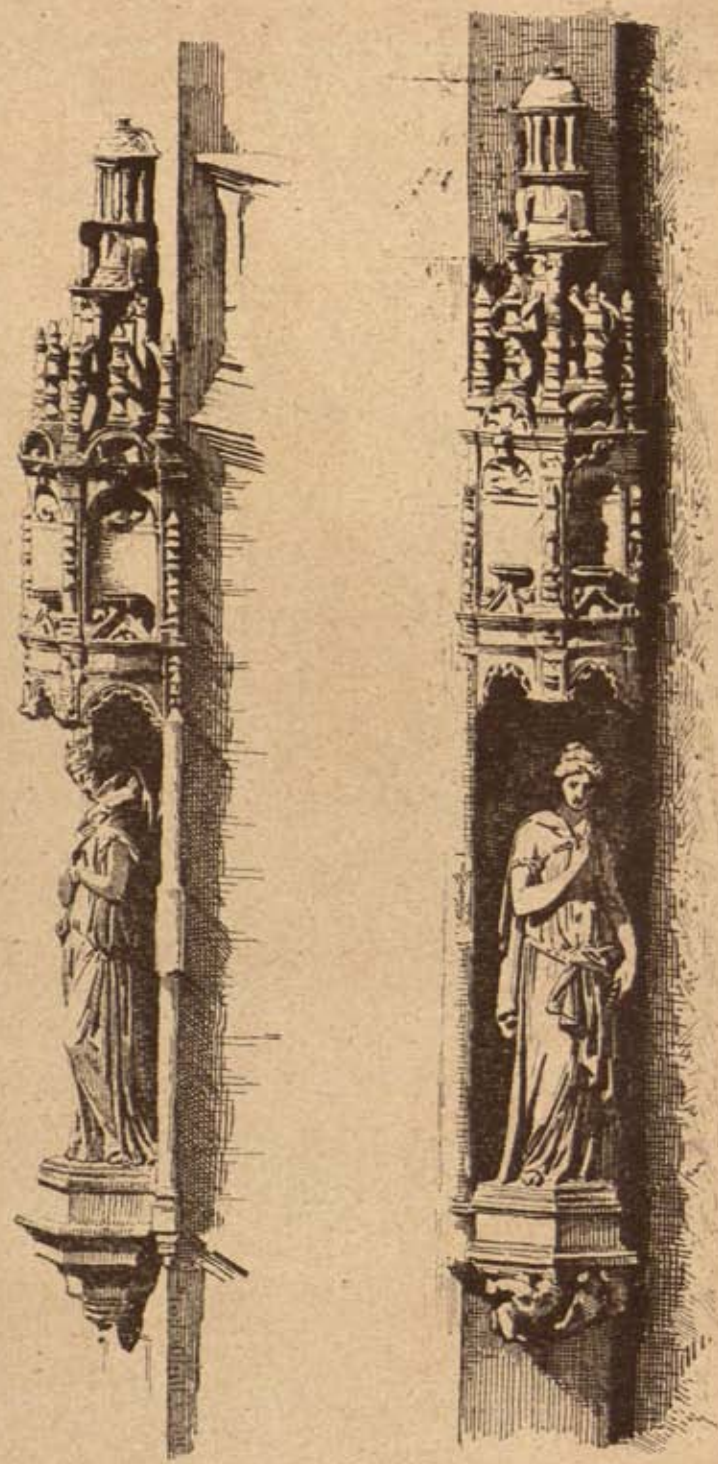
MATÉRIEL

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE



CHATEAU DE BLOIS

NICHES DU GRAND ESCALIER. XVI^e siècle.

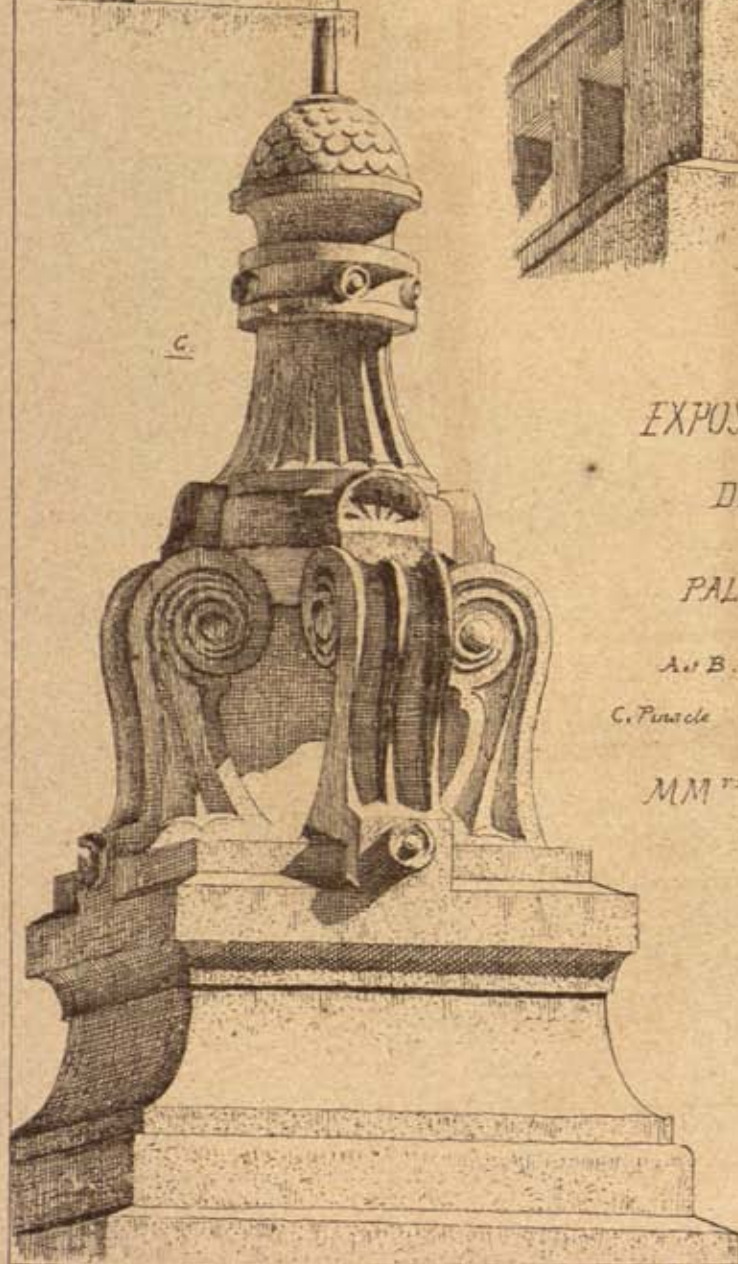
MATERIAUX

PINNACLE

PINACLE

KLEINES

DOCUMENTS



EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS 1878

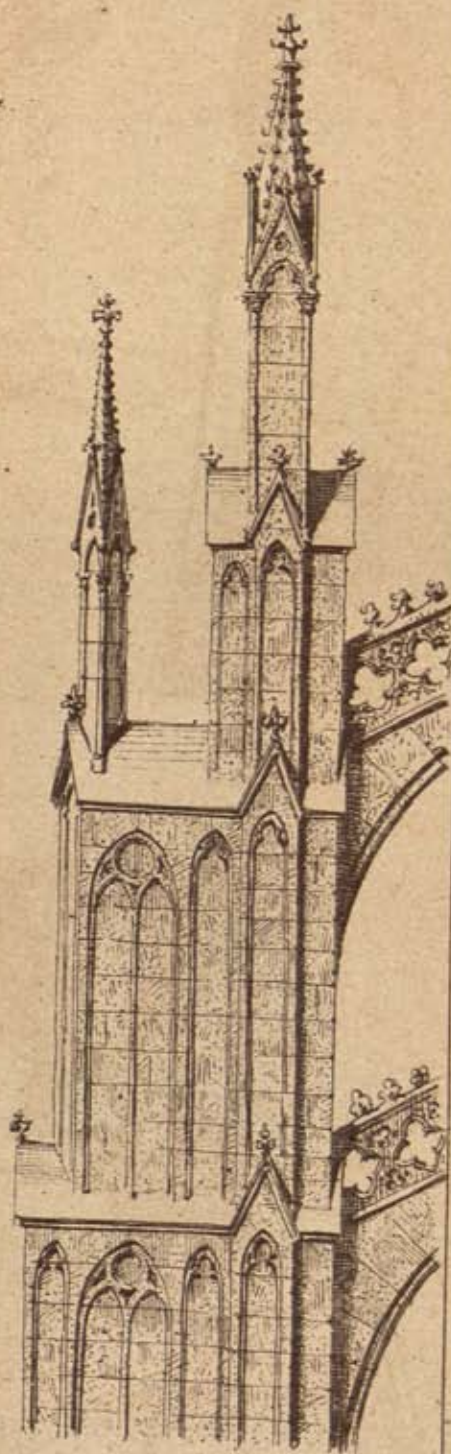
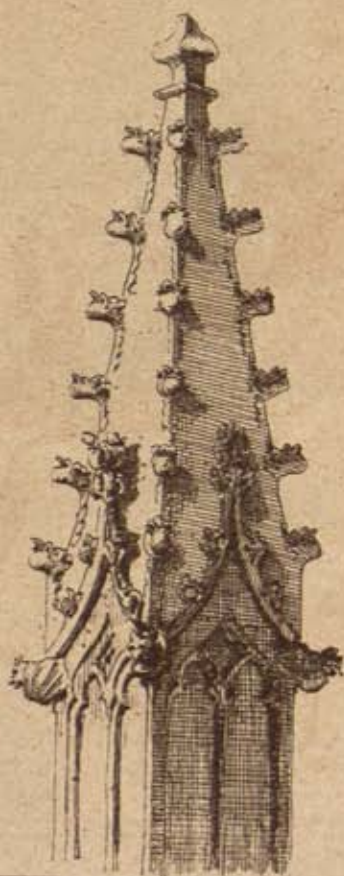
PALAIS du TROCADERO

A et B. Pinnacles des grandes tours
C. Pinnacle Base de mat, pavillons.

MM^{rs} DAVIDOU et BOURZAIS,
Architectes.



*Pinacle des contre-forts
du chœur
de L'EGLISE S^t ETIENNE
A AUXERRE (Yonne)
d'après un croquis
de M^r FR^{ois} ROUX Arch^{te}*



*CATHÉDRALE de COLOGNE
ALLEMAGNE.*

A. Raguenet del. et aut.

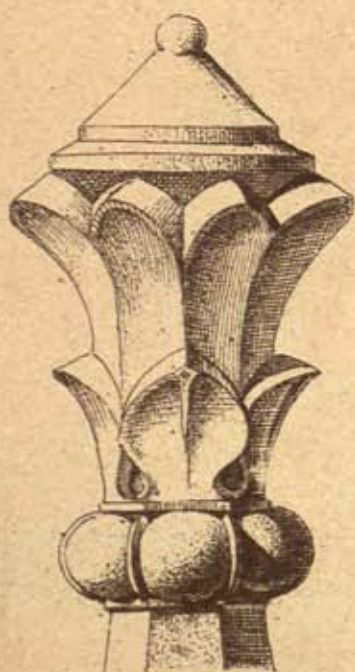
MATERIAUX

PINNACLE

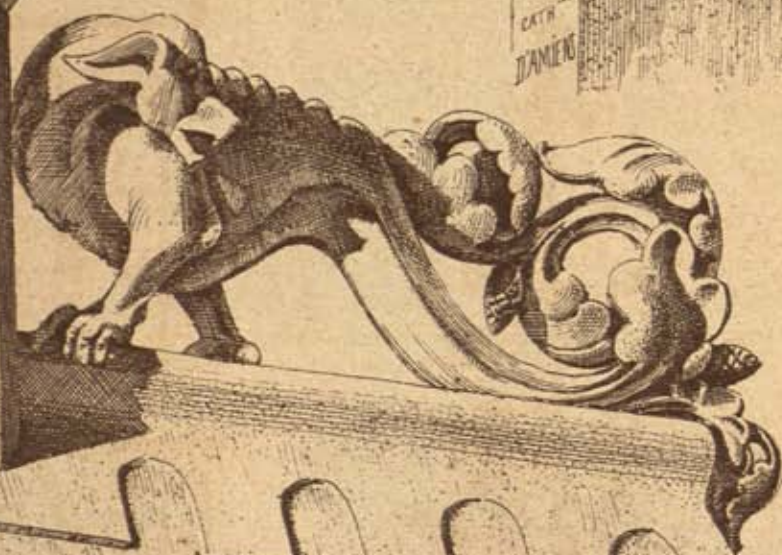
PINACLE

KLEINES

DOCUMENTS



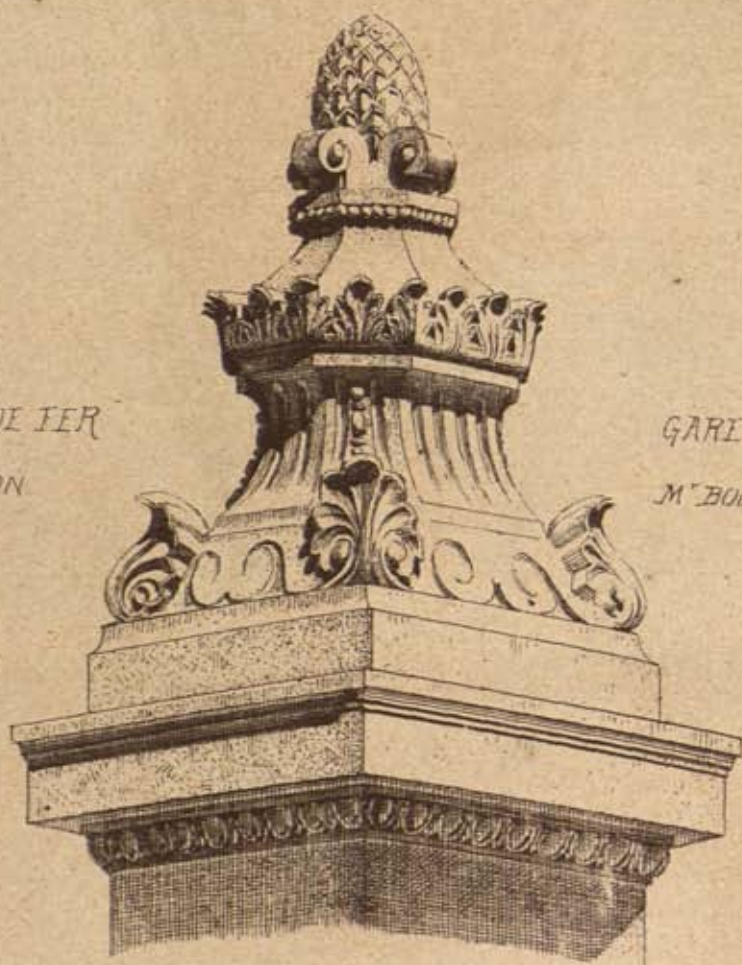
CATH^{le} de CHARTRES
d'après un croquis
de M^{re} PASSARD Arch^{te}



N^{re} DAME DE PARIS

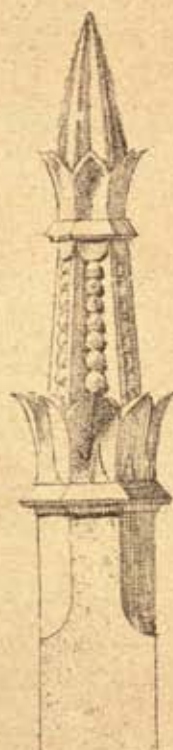
FONTAINE dans le JARDIN

du LUXEMBOURG à Paris.

CHIMIN DE FER
DE LYONGARE DE PARIS
M^r BOUCHOT Arch^{te}



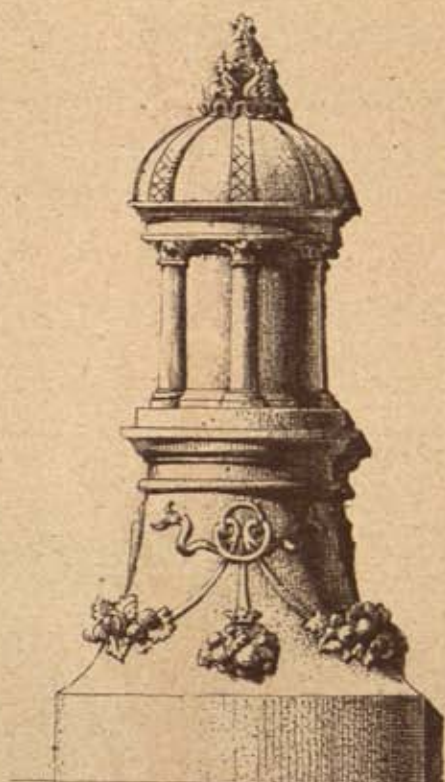
BIBL^{QUE} de MARSEILLE
(Bouches-du-Rhône)
M^{re} H. ESPÉRANDIEU
Architecte.



SEMINAIRE de SEEZ
(Orne)
M^{re} RUPRICH-ROBERT
Architecte.

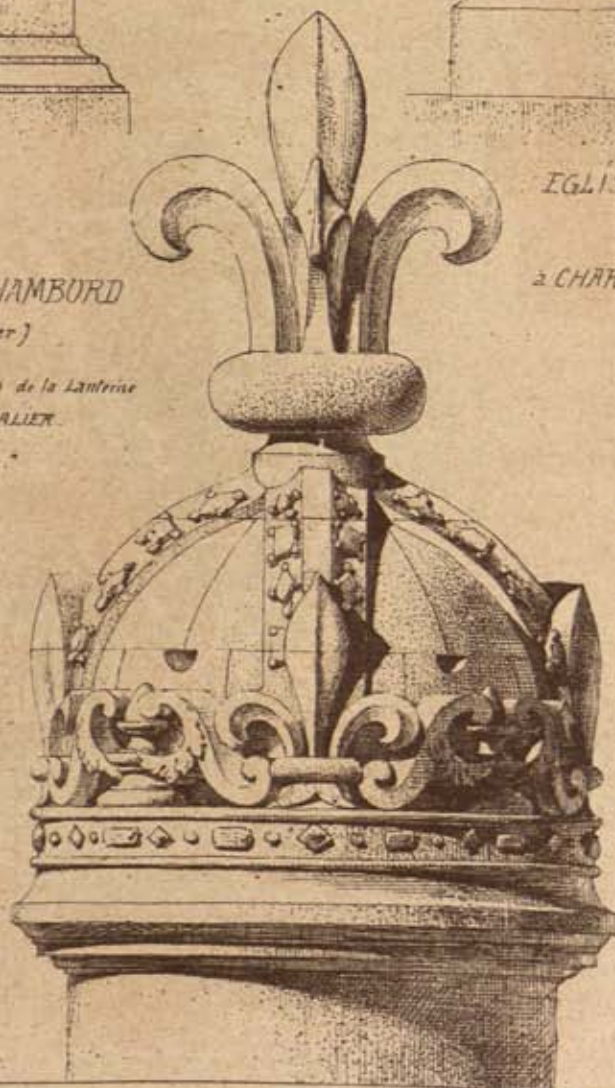
COURONNEMENT
D'UN TOMBEAU
M^{re} A. COQUIET
Architecte à LYON.



CHA^{te} de CHAMBORDPinnole des grandes
CHEMINÉESEGLISE de S^t AIGNAN

• 1541 •

à CHARTRES (Eure-et-Loir)

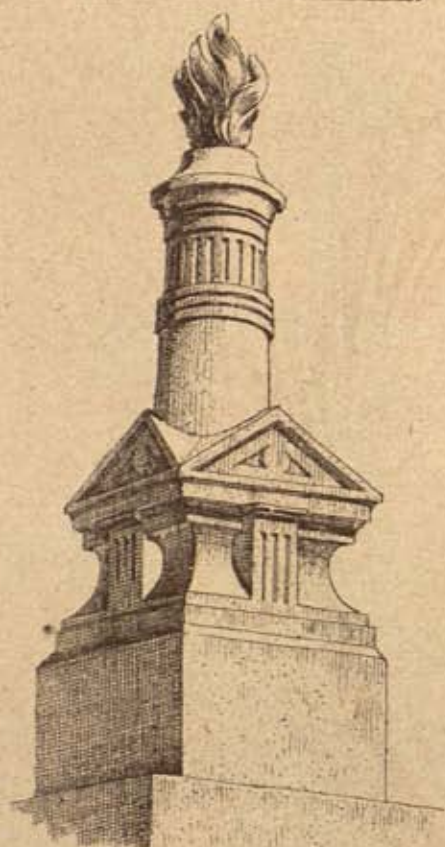
CHATEAU de CHAMBORD
(Loir-et-Cher)PINACLE au dessus de la Lanterne
du GRAND ESCALIER
XVI^e Siècle •



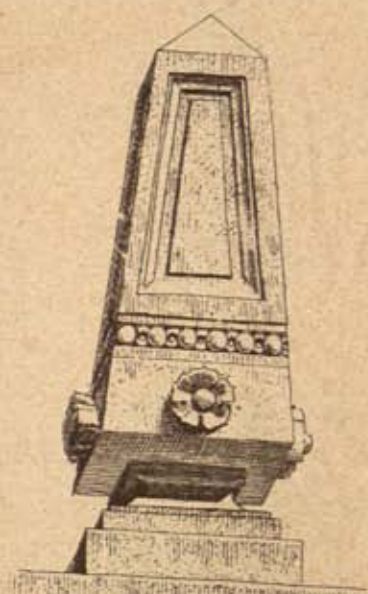
COLLÈGE
DE L'ARCHEVÊQUE
à Salamanque (Espagne)



EGLISE
de S^t PIERRE
à CAEN
(Calvados)
—
XVI^e Siècle.



EXPO^{tion} UNIV^{elle} de PARIS 1878
Pavillon des forges du CREUZOT



NOUVEL OPERA de PARIS



COLLEGE CHAPTAL M^{onsieur} TRAIN Arch^{itecte}



EGLISE S^{aint} LIEU
Boulev^{ard} Sébastopol à PARIS

PALME de MONACO
dile. PALME du MARTYR.

BRANCHES
DE
PALMIERS.

PALME DE CUCUTIER.

Voir à la 36^e Livraison
ECONOM. pages 1 et 7.

LATANIER.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

78^{ème} LIVRAISON.

MATÉRIEL

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES
DE
LAURIER



B. aut.

MATERIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES
DE
LIERRE



MATÉRIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



BRANCHE
DE
CHÊNE



FEUILLE
DE FIGUIER.

A. Ragonat del. et aut.

MATÉRIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



BRANCHE
DE HOUX.



BRANCHE
D'OLIVIER.

D'après un croquis
de M^r FR^{re} ROUX.
Architecte à Paris.



RAMEAU
D'OLIVIER.

D'après un modèle
Sculpté

B. aut.

MATERIAUX

LEAVES

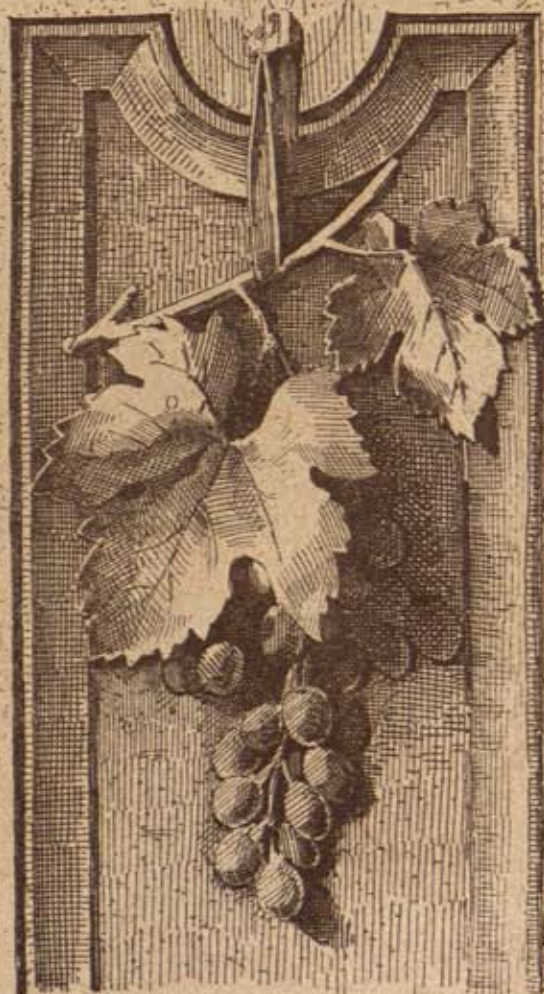
FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES
DE
VIGNE

*B. aut.*

MATÉRIEAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



PLATANE

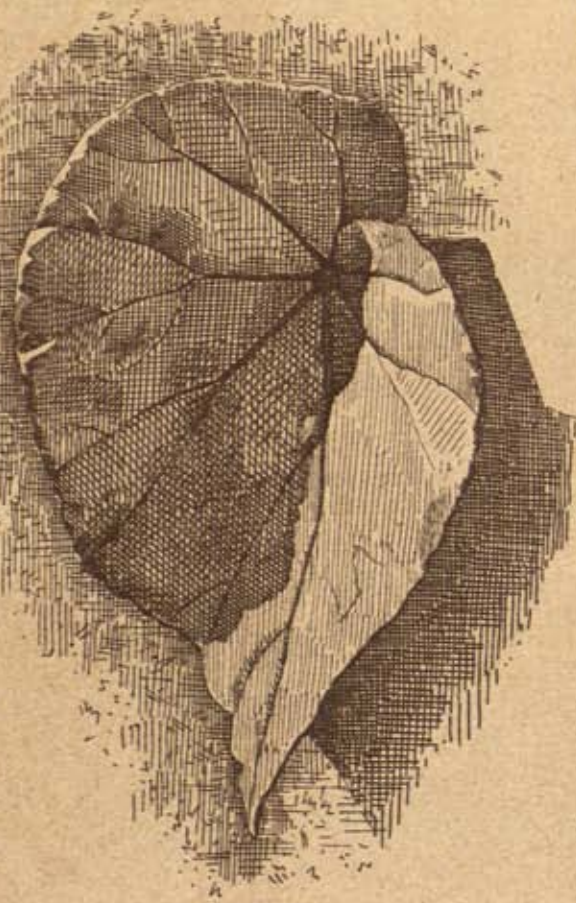


ARALIA



ARUM

B. ant.



BEGONIA

MATERIAUX

FEUILLES

LEAVES

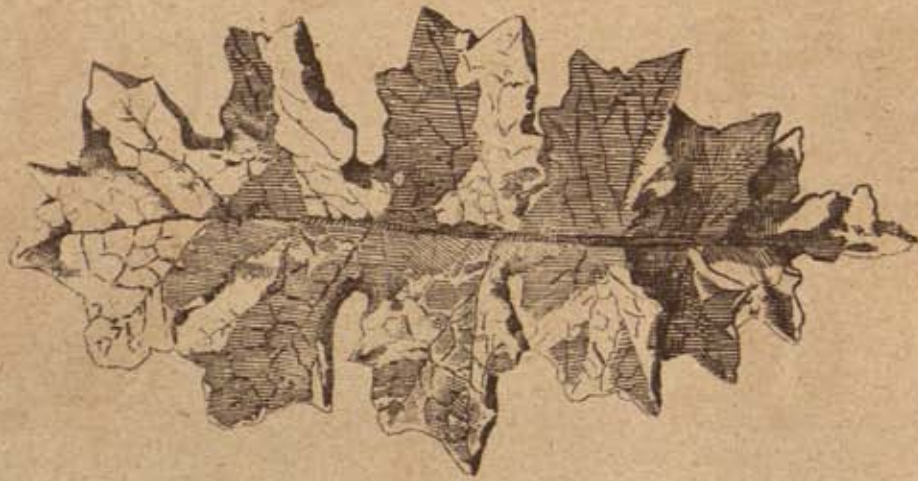
BLÄTTER

DOCUMENTS



ACANTHE ÉPINEUSE

Feuille des chapiteaux du temple de
Vesta à Rome



ACANTHE ÉPINEUSE NATURELLE



ACANTHE MOLLE

Feuille des chapiteaux du Pantheon à Rome

Voir la livraison spéciale consacrée au mot ACANTHE

STATUES
ASSISES.LE PAPE JULES III
A PEROUZE

ITALIE.

Statue du tombeau
des MEDICIS
par MICHEL-ANGE.
Eglise de s^t Laurent
à FLORENCE.Statue du tombeau
des MEDICIS
par MICHEL-ANGE.
Eglise de s^t Laurent
à FLORENCE.MOÏSE
par MICHEL-ANGEEglise de S^t PIERRE
à ROME

MATÉRIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSAULE



L'ÉTUDE.

par M^r Antonio PIATTI, Sculpt^rpar M^r Ant. ROSETTI, Sculpt^r

STATUES ASSISES.



ERATO

Musée du Vatican à Rome.

EUTERPE

Musée du Vatican à Rome.

APOLLON FARNÈSE

Musée de Naples

AGRIPPINE

Musée de Naples

MATÉRIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



HERCULE par PUGET
Musée du Louvre.



1. SOMMEIL
par M. F. LEROUX, statuaire.



La SAPHO de PRADIER.



Statue de la fontaine
de CYBÈLE
au Prado à Madrid.

MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE

*Le courage militaire*

*Tombeau du général
LAMORICIERE
statues par
M^r PAUL DUBOIS.*

*La charité*

* EXPOSITION UNIVERSELLE *
* de PARIS *
* 1878 *



PIE IX
par
M^r FAGLIACCETTI
Sculpteur à FLORENCE

STATUE

TIBÈRE

du
VATICAN
&
ROME



AUGUSTE

MUSÉE NATIONAL
DE NAPLES



CLAUDE

MUSÉE NATIONAL
DE NAPLES

MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



CATH^{le} de STRASBOURG



CATH^{le} de REIMS



CATH^{le} d'AMIENS



Eglise S^{te} MARIE à Barcelone



LA RÉPUBLIQUE
par CLÉSINGER. Statuaire.
à l'Exposition Universelle de Paris
Inaugurée le 30 Juin 1878.



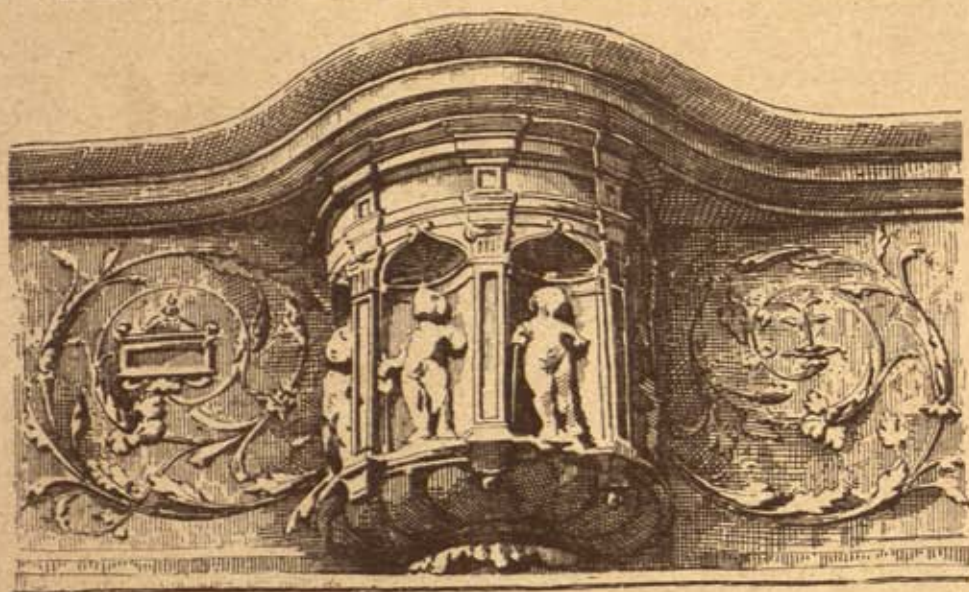
LES DERNIERS JOURS de NAPOLEON
par M. VELA. Statuaire.



VOLTAIRE de HOUDON.



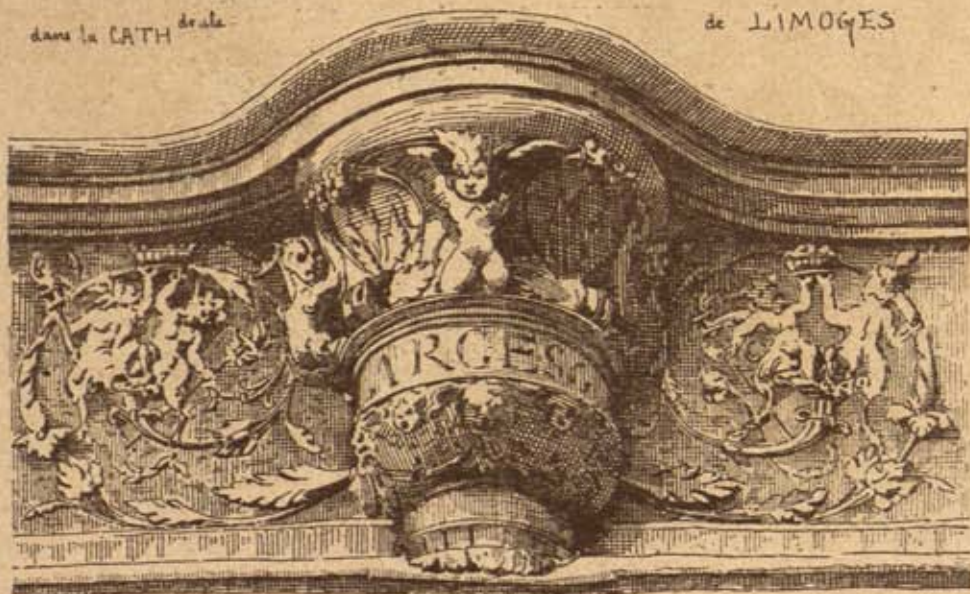
NOUVEAU PALAIS de JUSTICE
de PARIS.



JUBE du

XVI^e Siècledans la CATH^{édrale}

de LIMOGES



MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

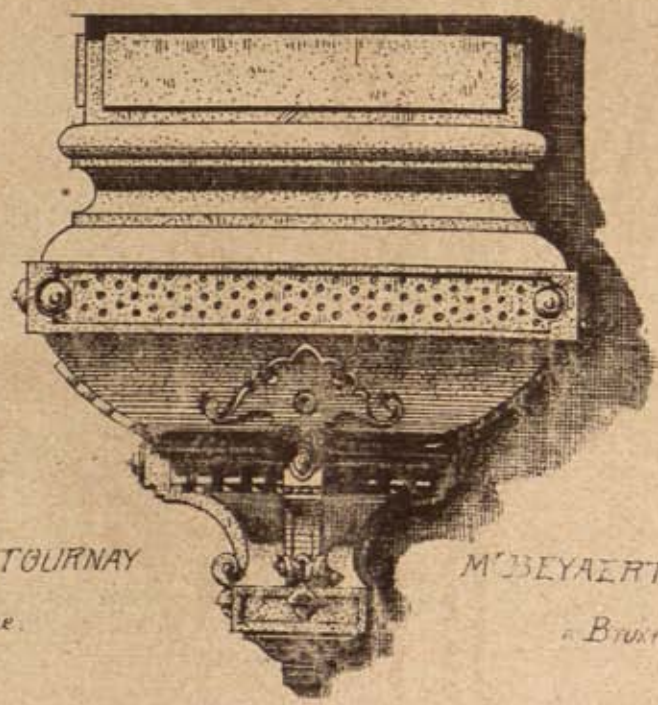
HERAHANGENDER



CUL-de-LAMPE par D^{re} MAROT
XVIII^e Siècle

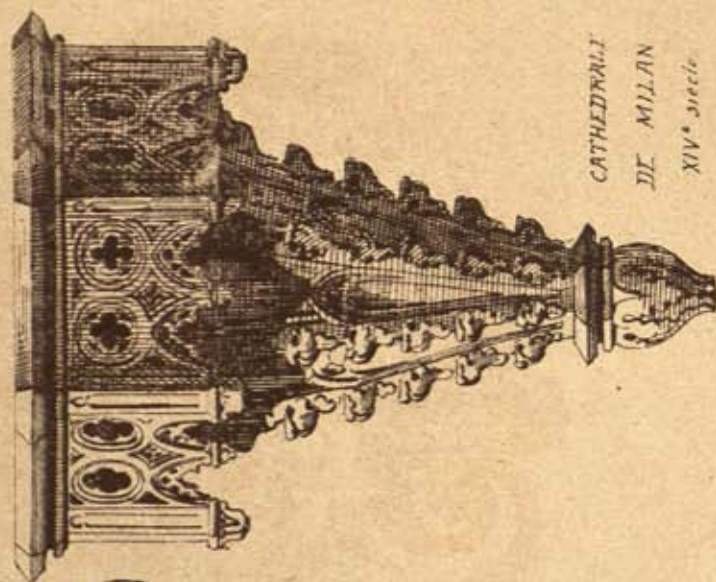


N^e DAME de BON-SECOURS a BRUXELLES.

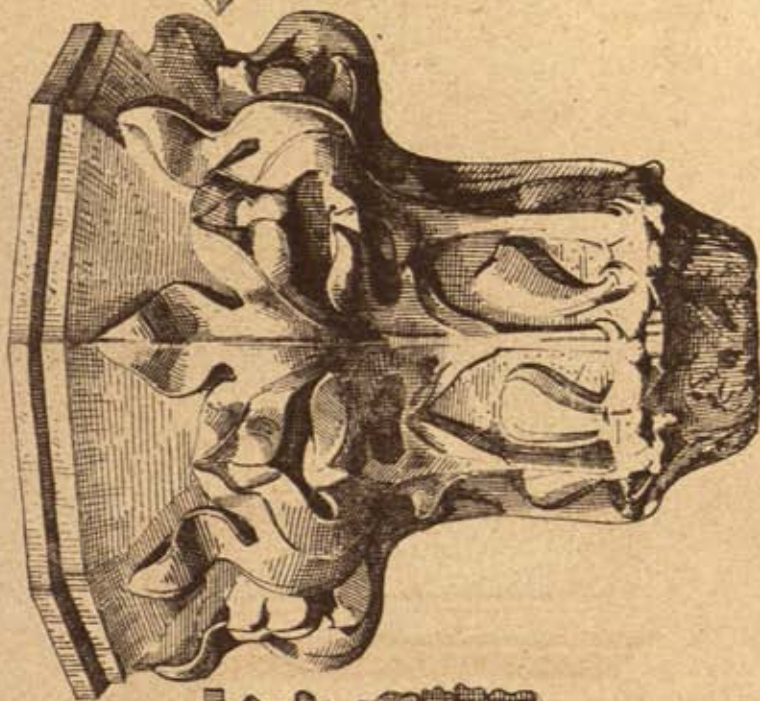


N^{lle} GARE de TOURNAY
Belgique.

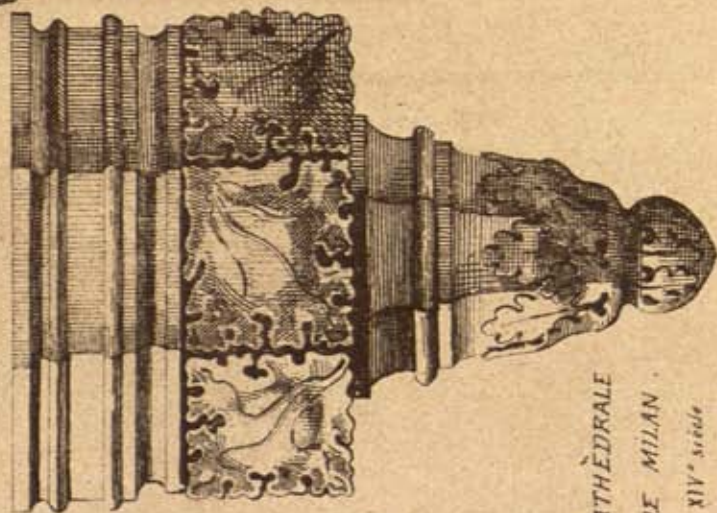
M^{re} BEYAERT Architecte
a Bruxelles.



CATHÉDRALE
DE MILAN
XIV^e siècle



CHARTREUSE DE PAVIE
ITALIE.



CATHÉDRALE
DE MILAN
XIV^e siècle

MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

CUL-DE-LAMPE

HERAHÄNGENDER

DOCUMENTS



*Escalier de la BIBLIOTHEQUE du LOUVRE
M. MORAND sculpt.*



*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.
XVII^e Siècle*



*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.
XVI^e Siècle*

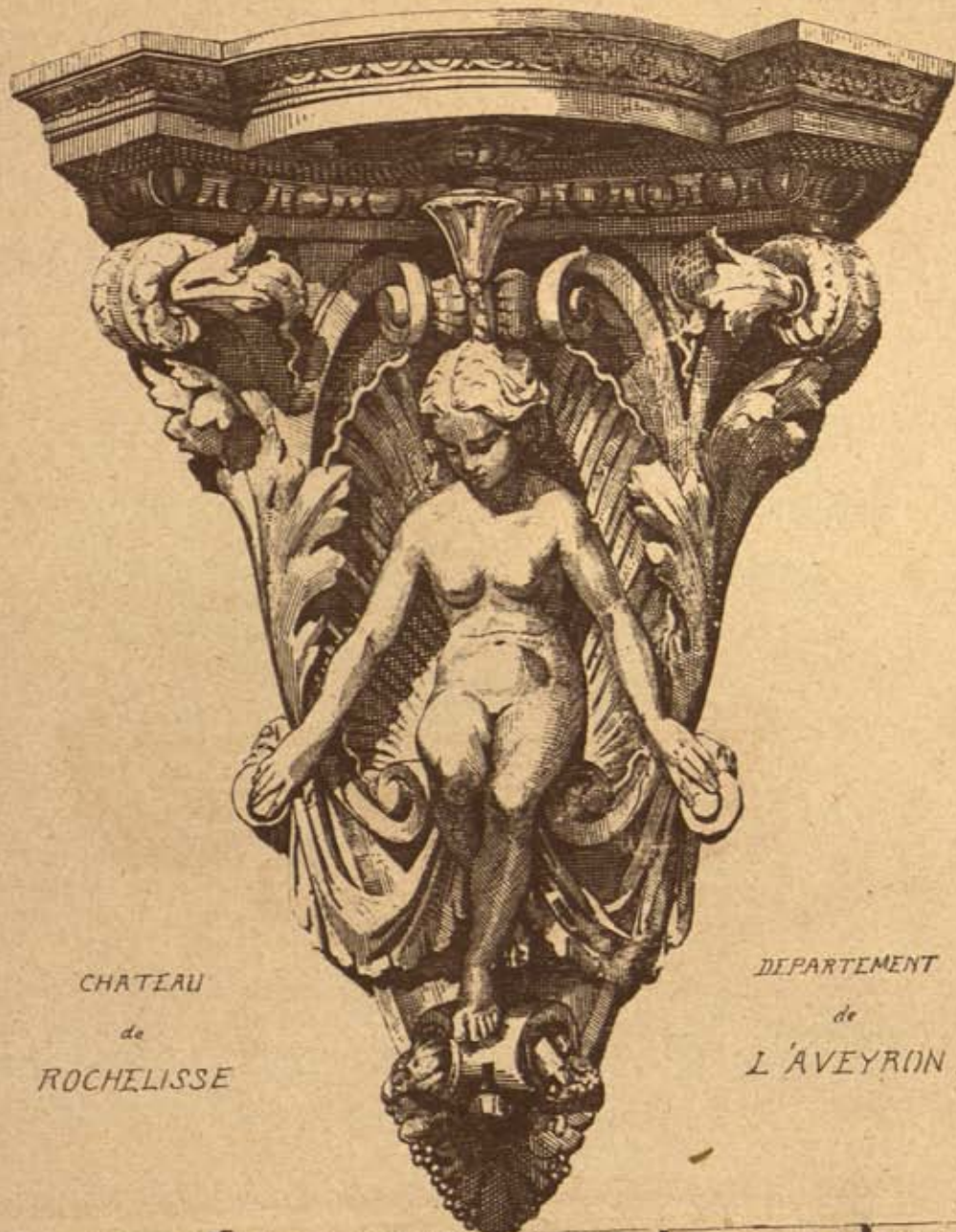
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENDER

DOCUMENTS



CHATEAU
de
ROCHELISSE

DEPARTEMENT
de
L'AVEYRON



EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878
PAVILLON DE L'AGRICULTURE (Espagne)
M^r VILLAGOS Arch^t M^r MENARD Sculp^r

L'ALHAMBRA à GRENADE
ESPAGNE

HOTEL
GODILLOT

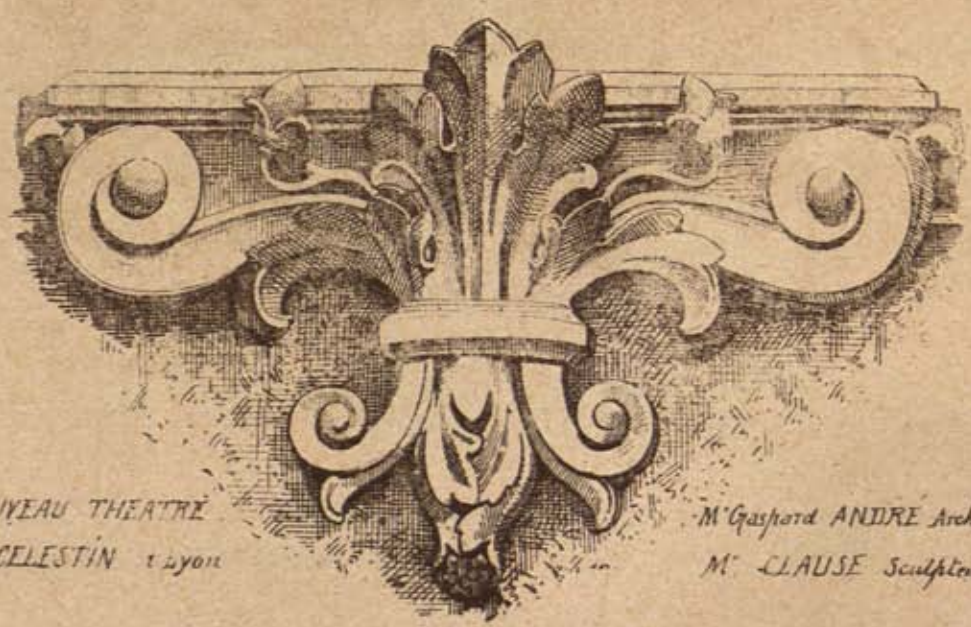


M. SOTY Arch.
M. MENARD Sculpt.

Avenue de VILLIERS Paris.
M. DARVANT Sculpt.



NOUVEAU THEATRE
des CELESTIN Lyon



M. Gaspard ANDRE Arch.
M. CLAUSE Sculpteur.

MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

HERA HANGENDER



PRIEURÉ de S^t MARTIN des CHAMPS à PARIS
XIII^e Siècle.



LA CASA LONJA
à Valence, Espagne



CATH^{éd} d'AMIENS
STALLES

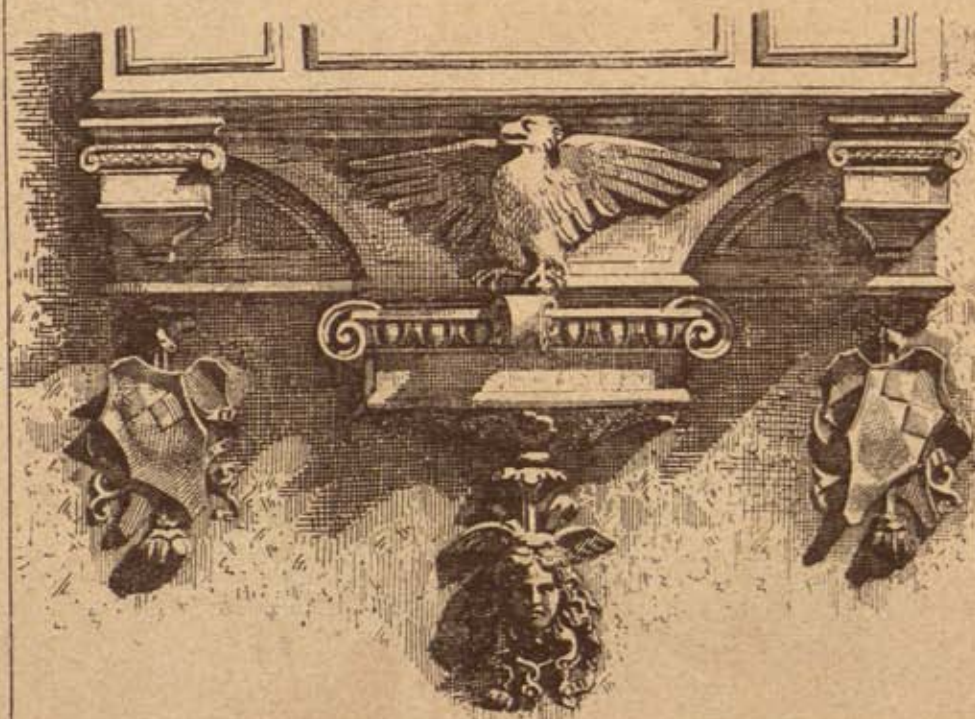
MATÉRIAUX

CUL-DE-LAMP

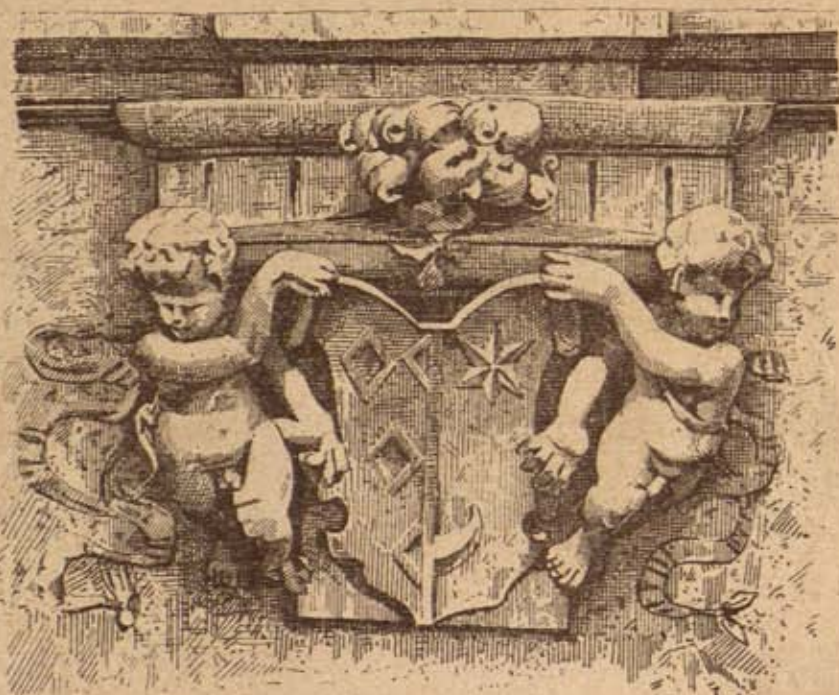
CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENDER

DOCUMENTS



EGLISE de FRARI Monument BERNARDI



Hotel MARIZY à TROYES (Aube)

MATÉRIAU

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

DOCUMENTS



GUEULE DE LOUP

Grandeur naturelle

CAPUCINE

1/2 grandeur

CHEVRE-FEUILLE

Grandeur naturelle

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Harmet, 70, rue de Rennes Paris

DOCUMENTS

BLUMEN

FLEURS

FLOWERS

ARTENIAUX



TULIPL.



MAGNOLIA

MATERIEUX

FLEURS

DOCUMENTS

FLOWERS

BLUMEN

POTENTILLE.

LYS

1/2 Grandeur

JACINTE
ET
NARCISSE.

POIS 4-SENTEUR.



3 PENSÉES

Grandeur naturelle.

IRIS

1/2 Grandeur.

MATÉRIAUX

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

DOCUMENTS

5



GERANIUM



FUSCHIA



COQUELICOTS



AZALÉS



D'APRÈS
LES CRUQUIS de
M^{me} MÉNARD
PARIS



FUSCHIA





MATERIAUX

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

DOCUMENTS



MARGUEPITES

DES PRÉS.



NIVELLE
des
BLÉS.



BOUTONS-D'OR.



ŒILLET.

CHRYSANTHEME



TUBÉREUSE



PAVOT.



GOBEE



VOLUBILIS.



MATÉRIAUX

PANEL

PANNEAU

VERTIEFUNG

DOCUMENTS



Panneaux du JUBÉ de la Cath^{le} de LIMOGES.



Panneaux en terre cuite à L'HOPITAL de MILAN



HOPITAL de MILAN.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

82^e Livraison



Panneaux en ferre cuite à L'HOPITAL de MILAN



HOPITAL de MILAN.



HOPITAL de MILAN.

MATERIAUX

PANNEAU

DOCUMENTS

PANEL

VERTIEFUNG



Panneaux en terre cuite, à l'HOPITAL de MILAN.



HOPITAL de MILAN.



HOPITAL de MILAN.

VERTIEFUNG

PANEL



Exposition Univers^{lle}
de Paris 1878.

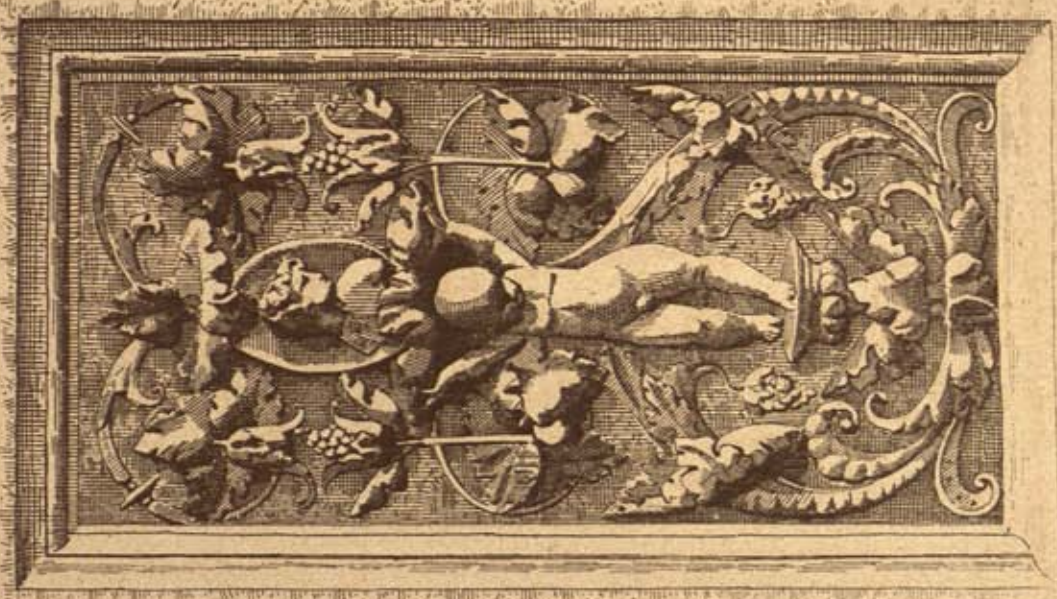
Section Belge.

Reproduction par
le galvanoplastie
des panneaux en bois
d'une cage d'escalier dans

L'HOTEL-DE-VILLE

D'OUDE NARDE

* BELGIQUE *



HOTEL-DE-VILLE

D'OUDEGARDE

•BELGIQUE•

6.
DOCUMENTS

VERTIEFUNG

PANNIEAU

PANEL

MATERIAUX



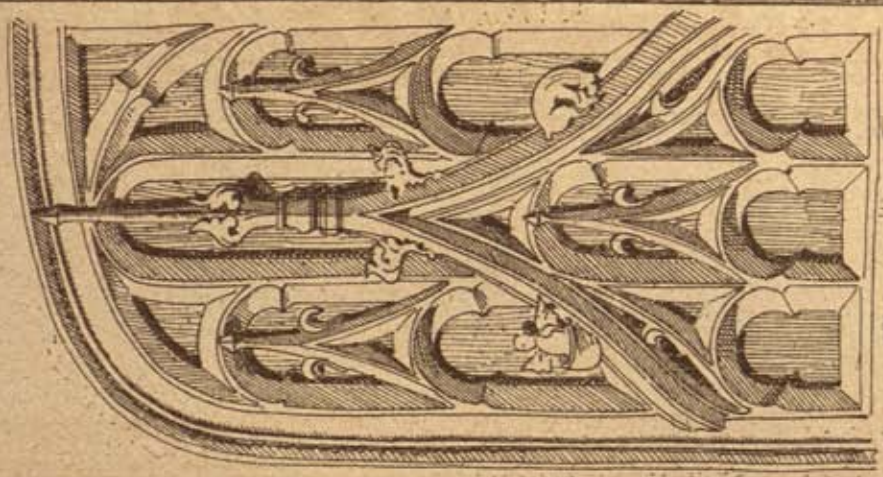
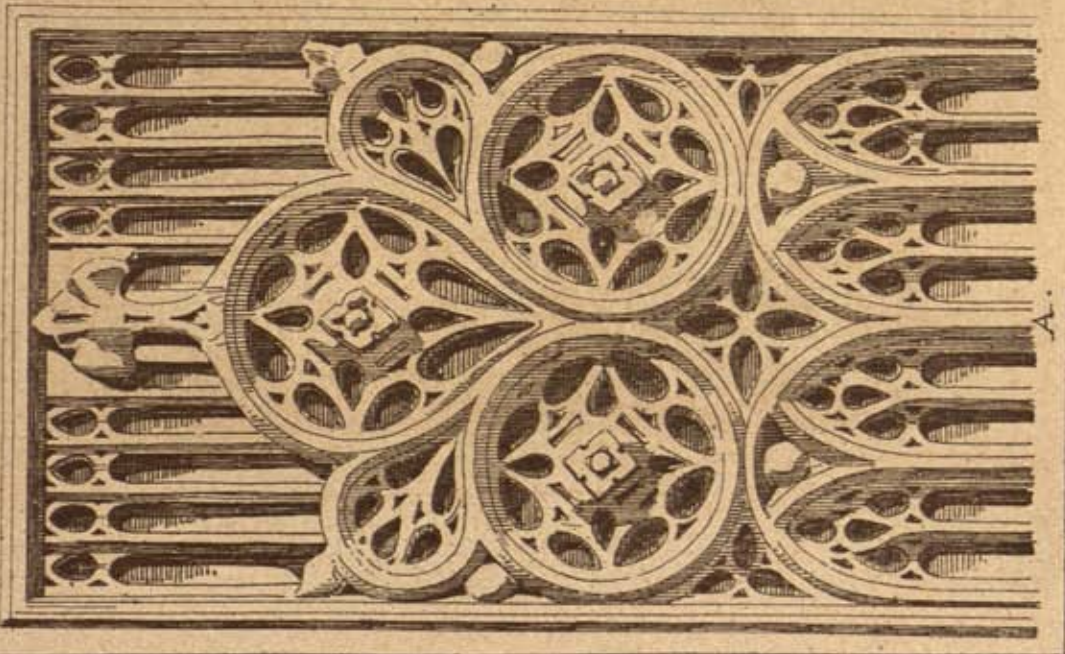
HOTEL-DE-VILLE

D'OUDENARDE

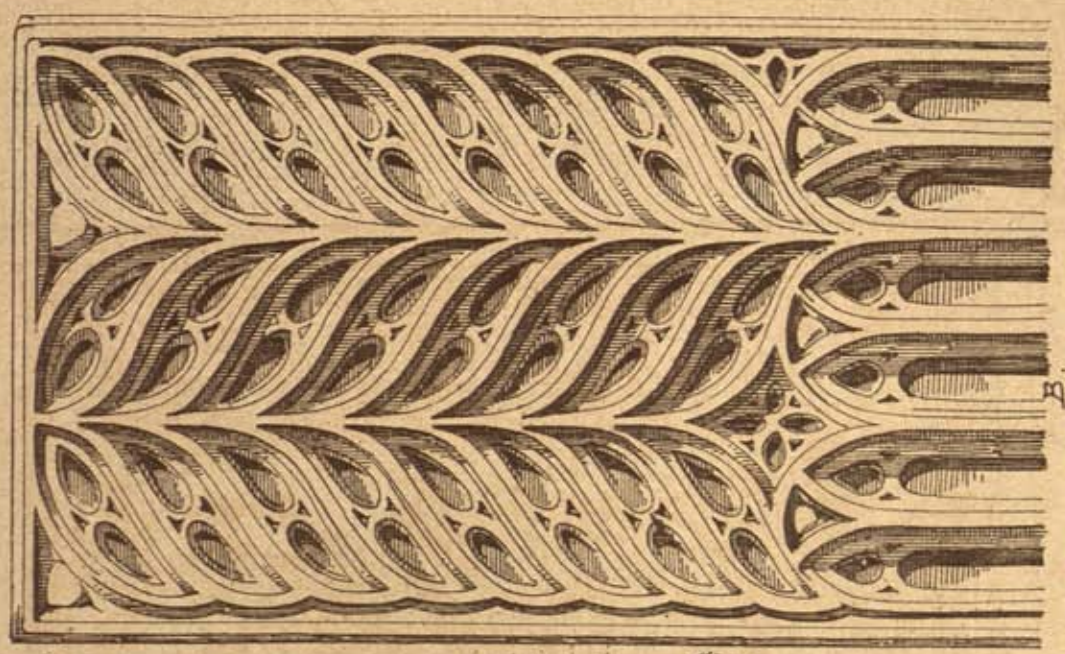
«BELGIQUE»

}





CATH^É de CHARTRES, Panneau
de l'abside, d'après un croquis de M^{rs} ASSARD.
A et B. Musée de VERSAILLES.



MATERIAUX

PANEL

PANNEAU.

VERTIEFUNG

DOCUMENTS



Panneau en terre cuite par M. BLOCHE, Sculpteur à Paris.



*Exposition Univ^{lle} de Paris. 1878.
Section Italienne. Panneau en bois.*

MATÉRIEL

CHAIR

SIÈGE

STUHL

DOCUMENTS



FAUTEUIL LOUIS XV.



CHAISE LOUIS XIV

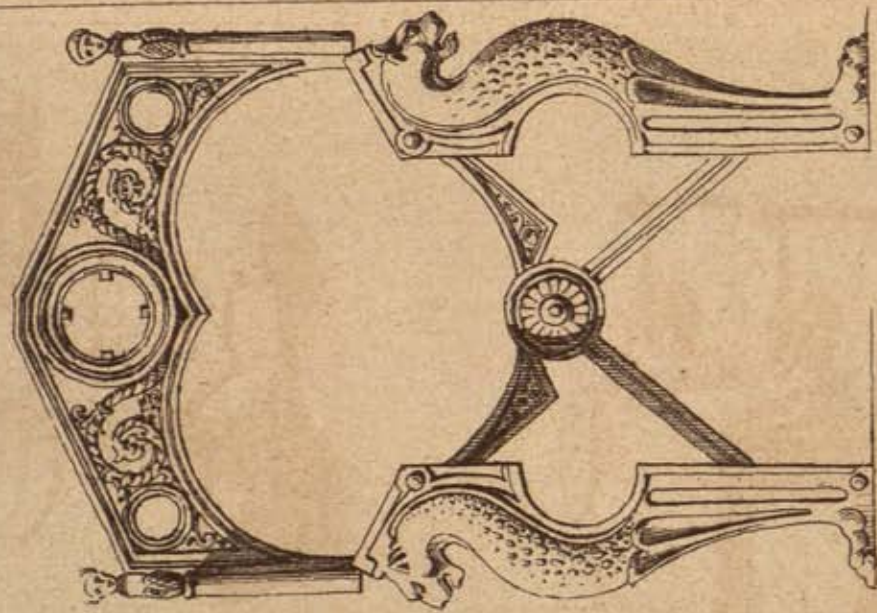


CHAISE LOUIS XIII

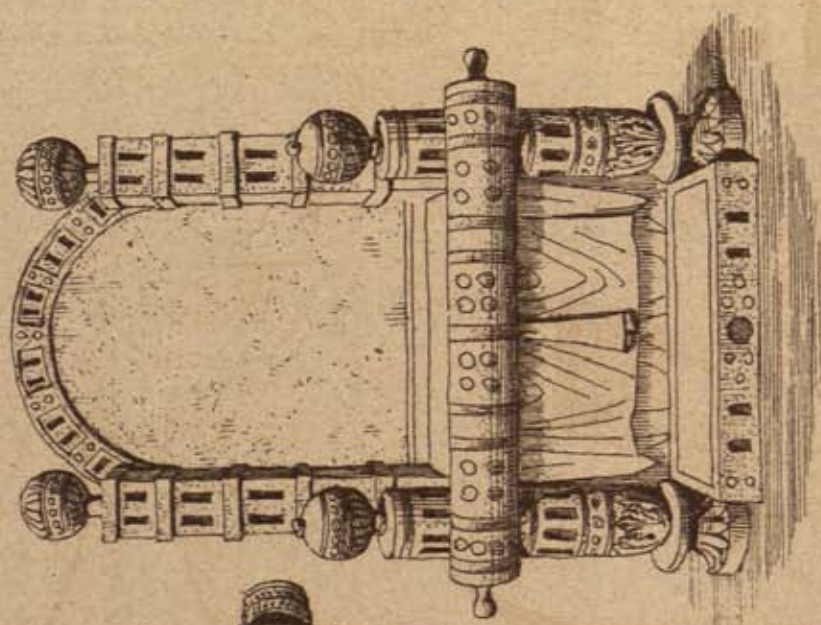
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

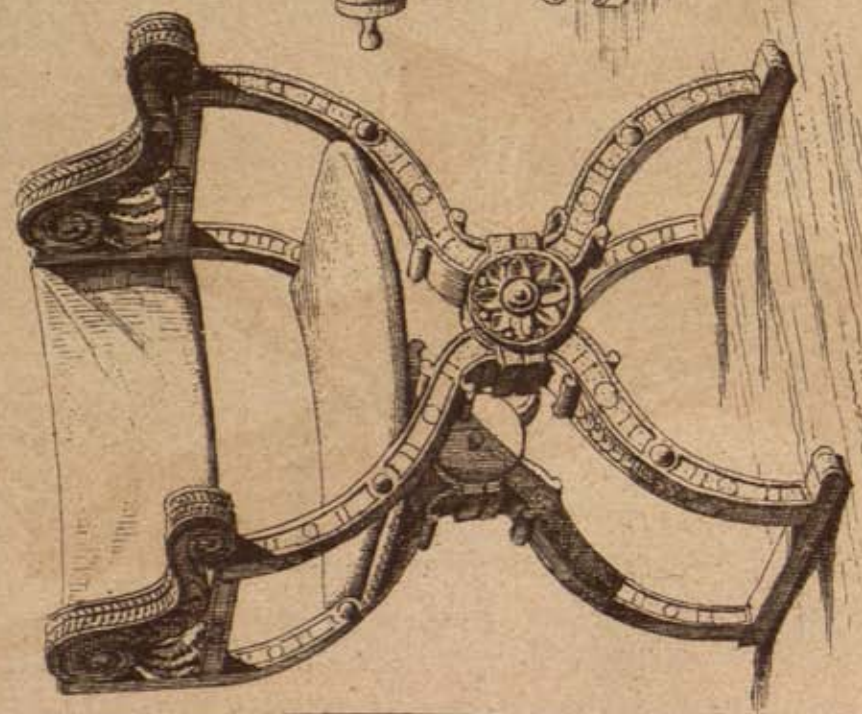
63. Livraison.



SIÈGE de Fauteuil du roi JACQUES
Le dossier et les accoudoirs sont du XII^e Siècle.



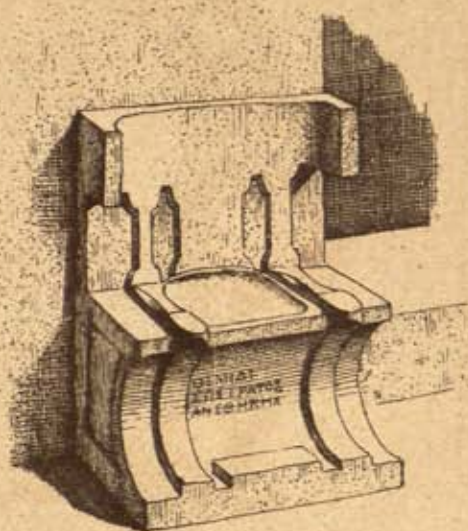
SIÈGE du IX^e Siècle
Tiré d'un manuscrit de la
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS.



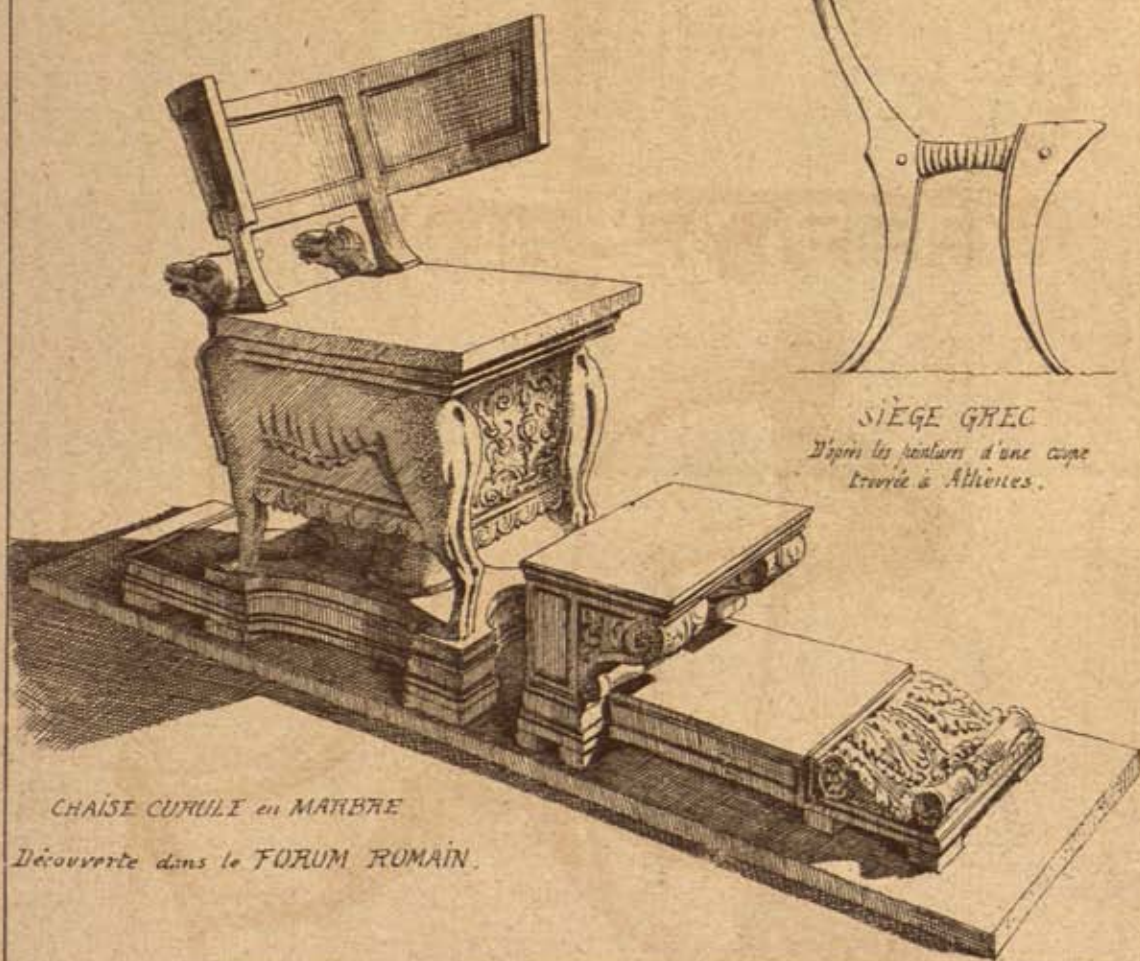
SIÈGE du Trésor de la CATHÉDRALE de SENS (Yonne)
Soit - disant FAUTEUIL de S^{te} LOUP.



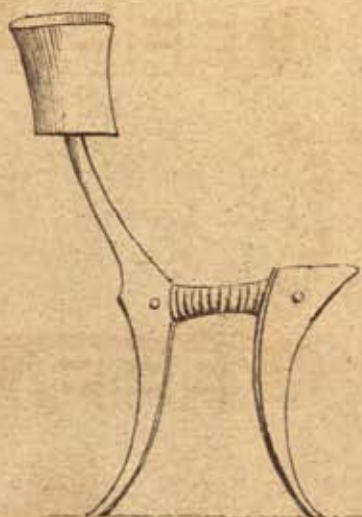
MUSÉE de PORTICI
SIÈGE découvert à HERCULANUM.



SIÈGE près d'une porte dans le temple
de THÉMIS à ATHÈNES



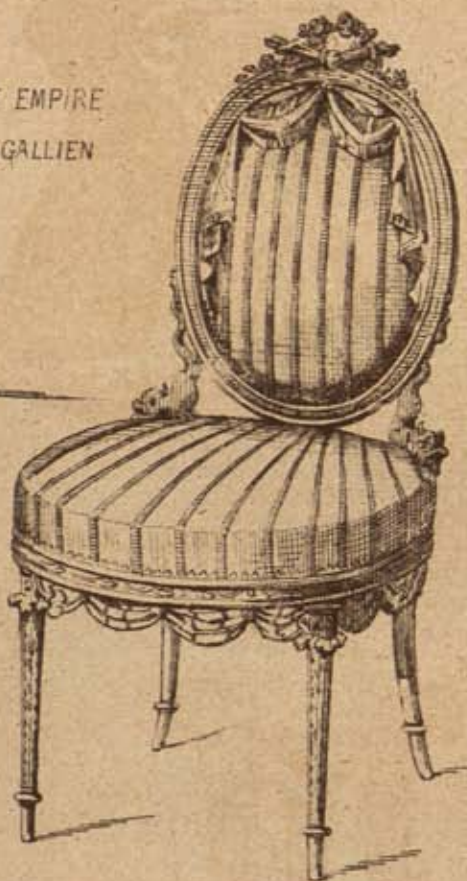
CHAISE CATHÈDRA en MARBRE
Découverte dans le FORUM ROMAÏN.



SIÈGE GREC
D'après les peintures d'une coupe
trouvée à Athènes.



SIÈGE EMPIRE
d'après GALLIEN



CHAISE LOUIS XVI

Tirée du RÉGÉNÉRATEUR DES SIÈGES
ANCIENS ET MODERNES
de M. J. VERCHÈRE.



SIÈGE EMPIRE
d'après GALLIEN



ESCABEAU

Renaissance italienne

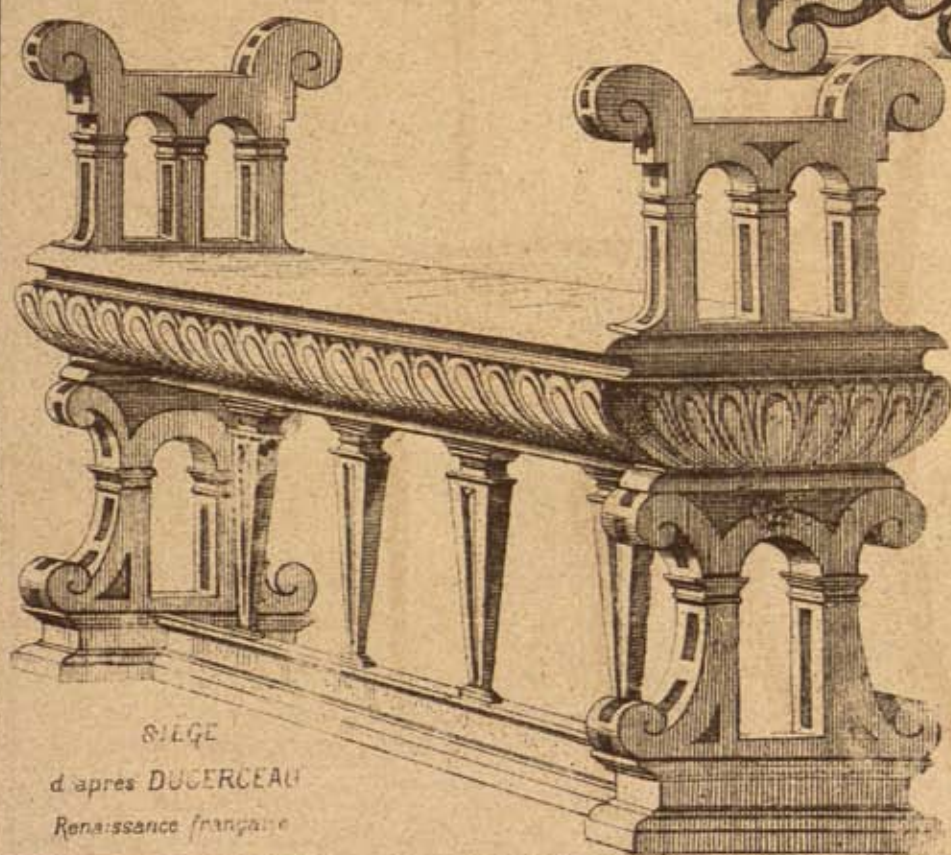


ESCABEAU

à dossier

Renaissance

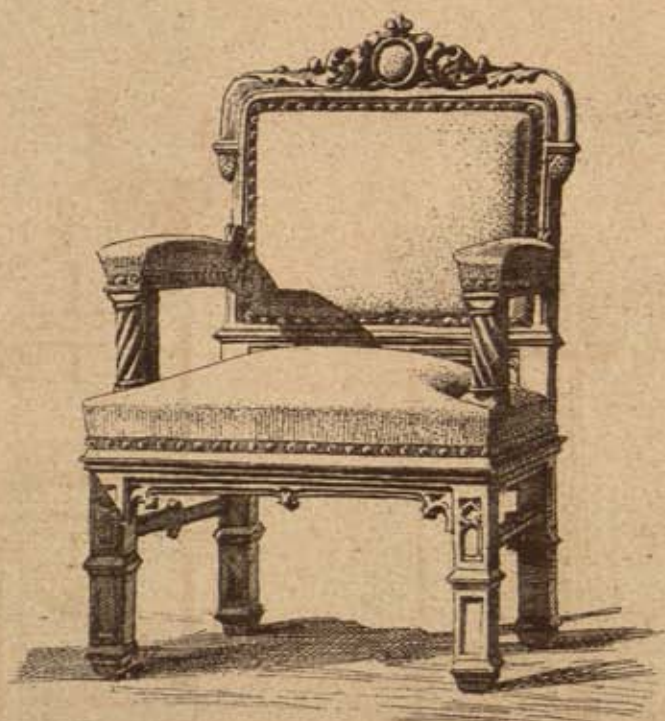
italienne



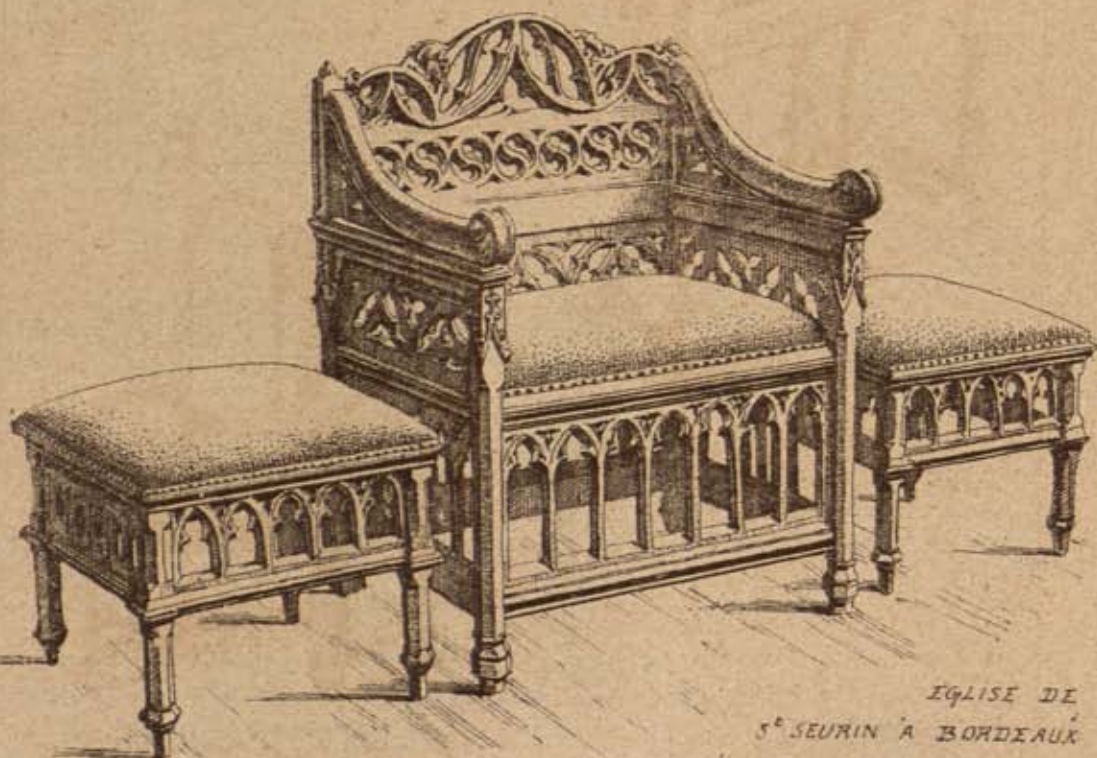
SIÈGE

d'après DUGERCEAU

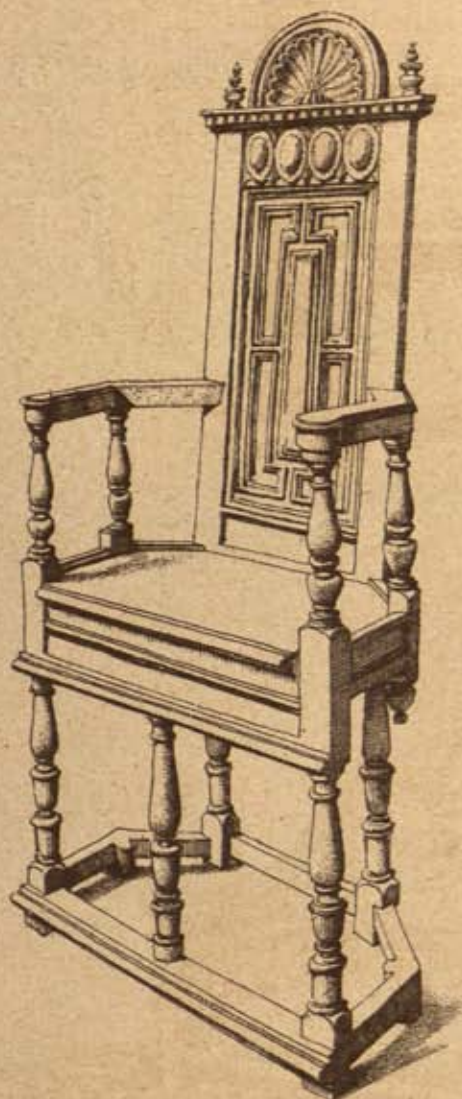
Renaissance française



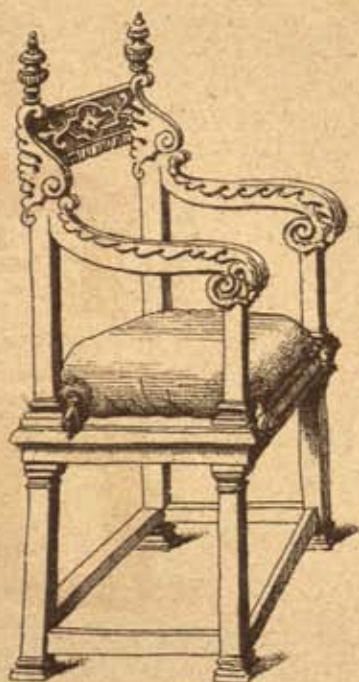
*SIÈGE GOTHIQUE Exécuté par la Maison MAZAROT et RIBALIER
DE PARIS.*



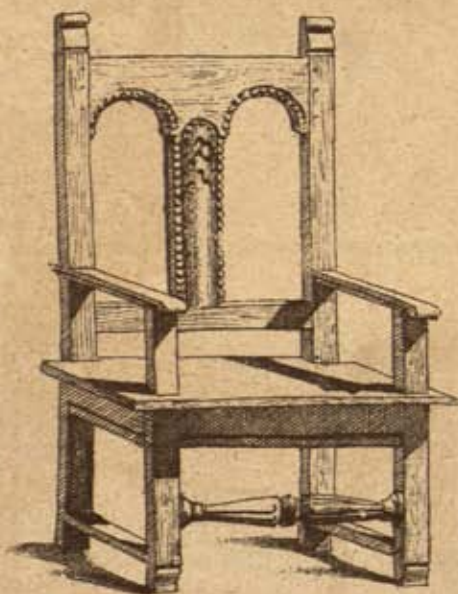
*EGLISE DE
S^{te} SEURIN À BORDEAUX
SIÈGES de CÉLÉBRANTS
Exécutés par M^r JABOUIN Sculpteur.*



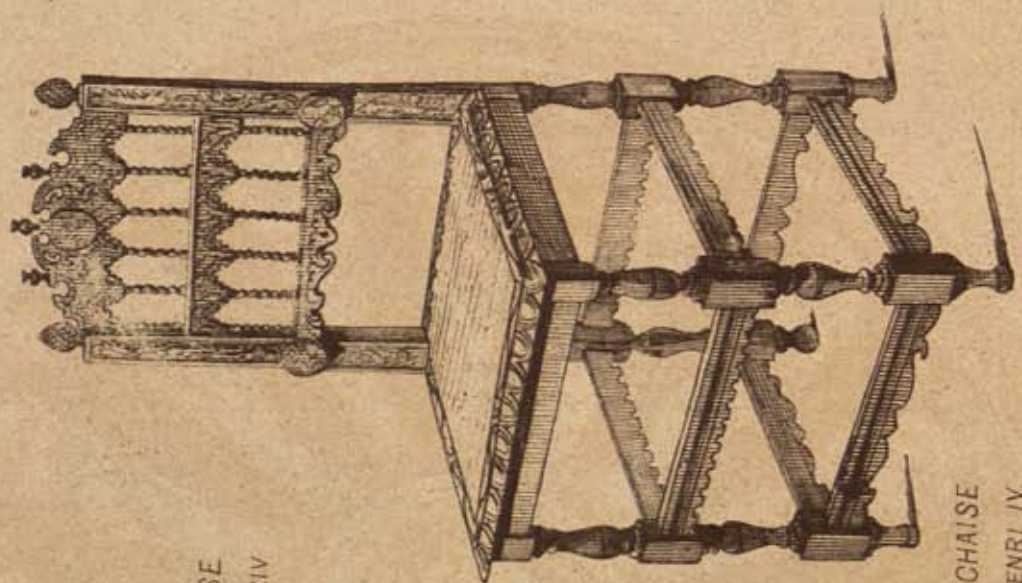
CAQUETEUSE,
-SIÈGE du XVI^e Siècle.



SIÈGE tiré du portrait gravé de
LUDOVIC de GONZAQUE
duc de NIVERNAIS 1587

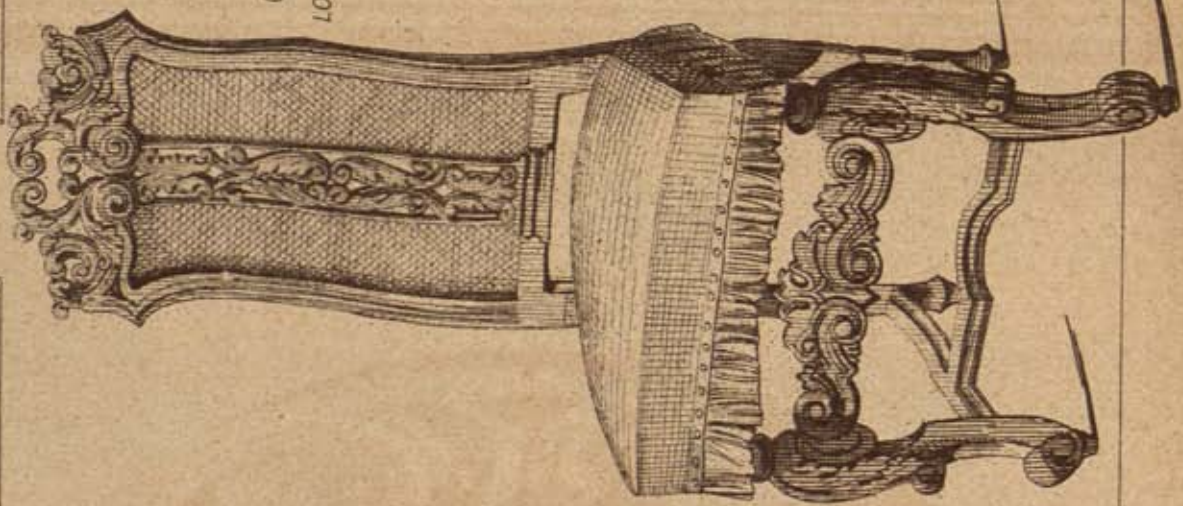


SIÈGE de la Fin du XVI^e Siècle dans l'ÉGLISE
du Monastère de SARRABONA, (Langue doc)

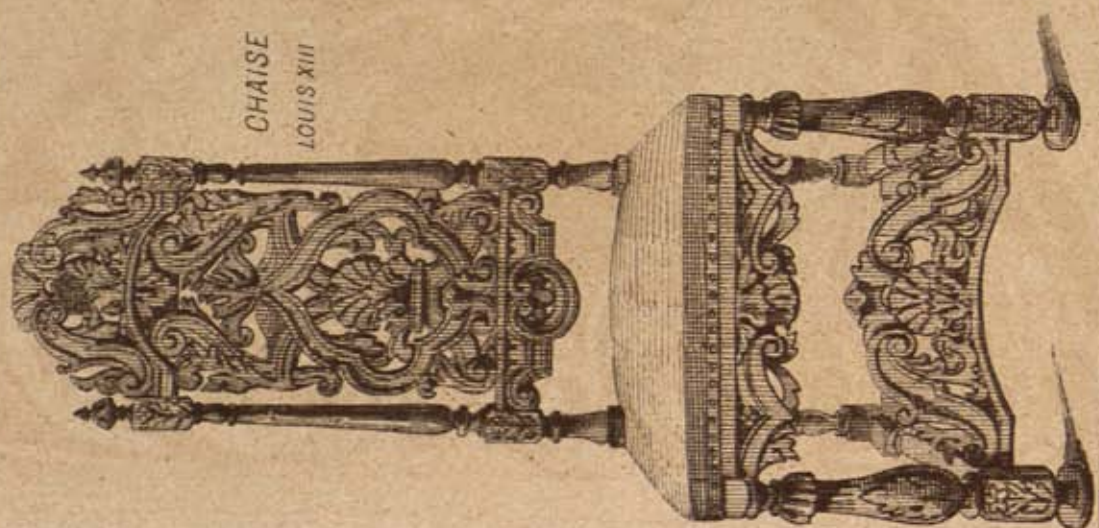


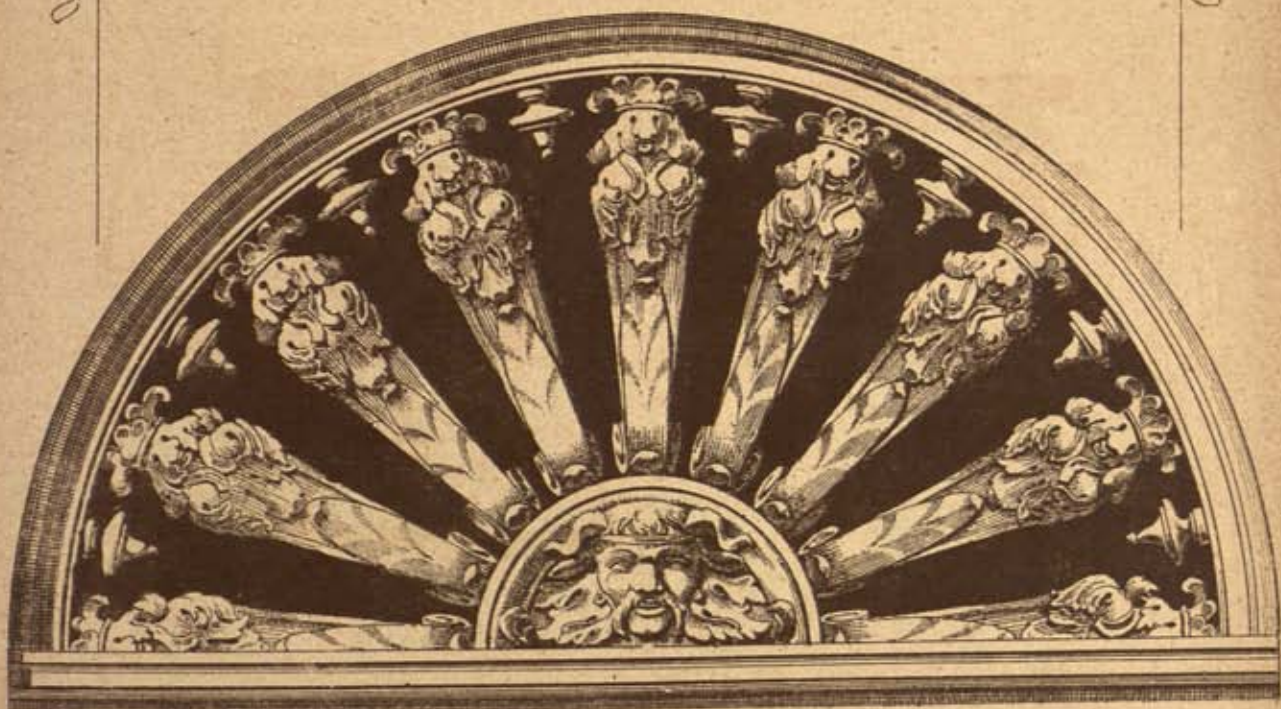
CHAISE
LOUIS XIV

CHAISE
HENRI IV

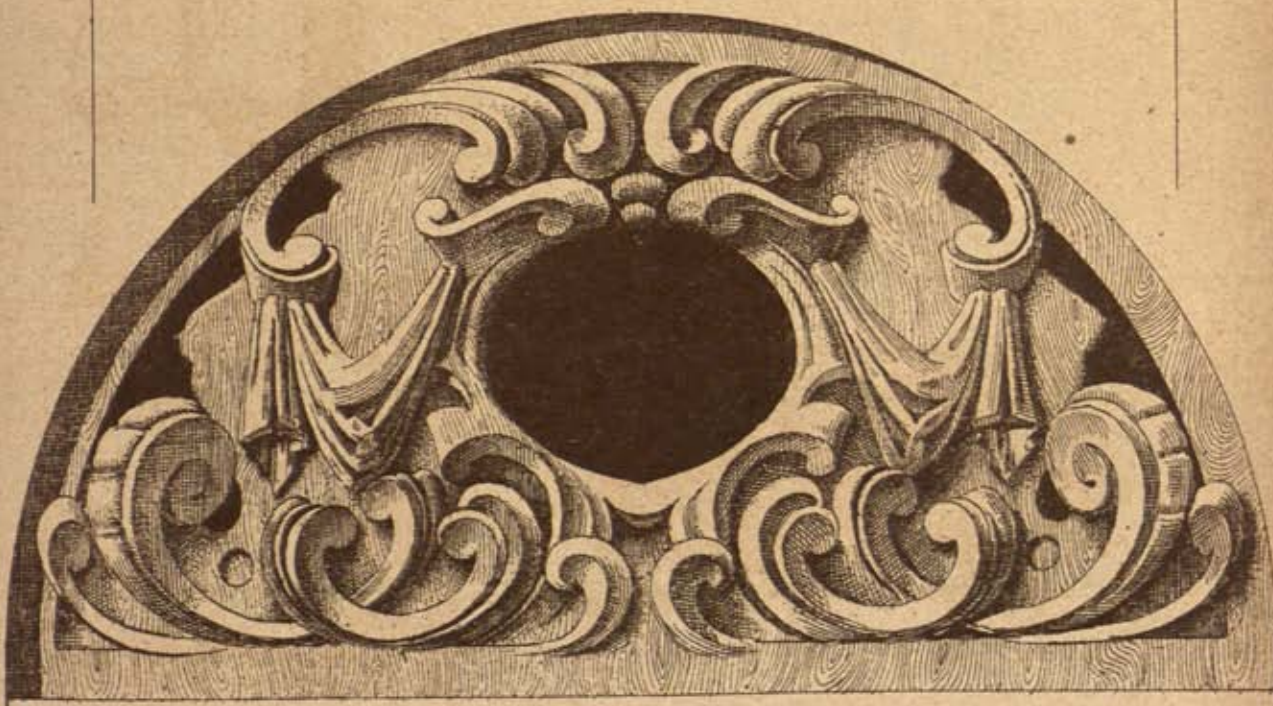


CHAISE
LOUIS XIII

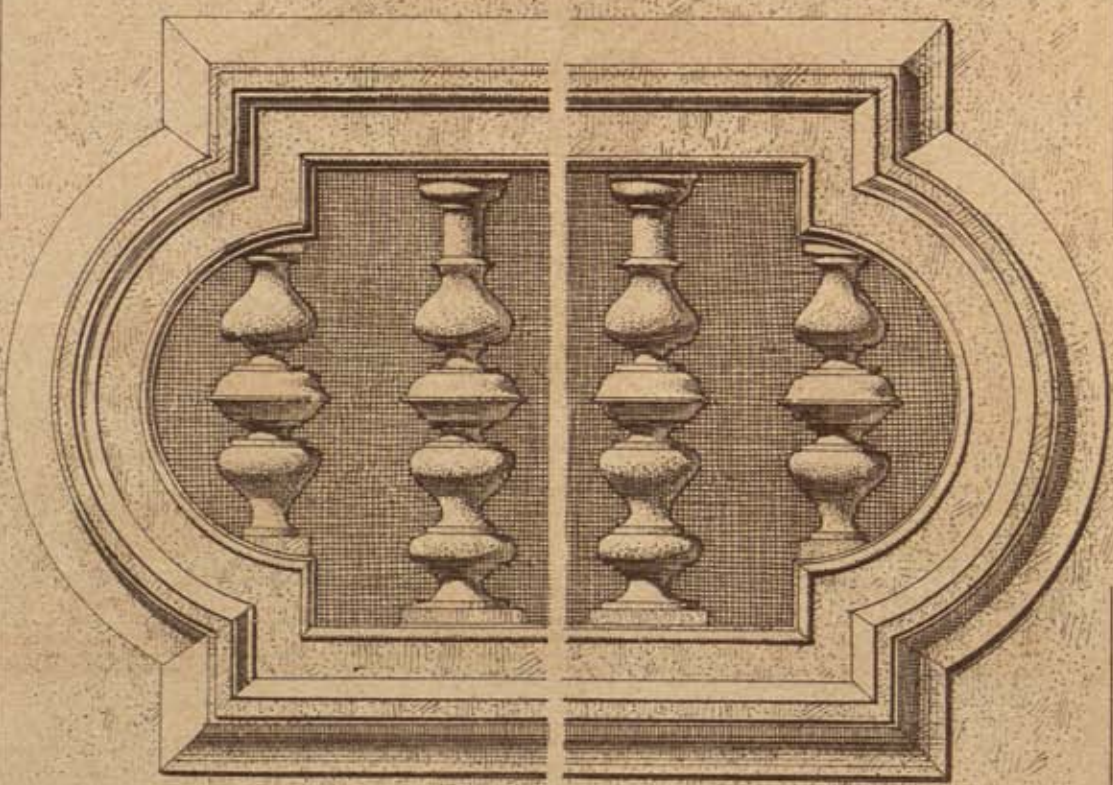




IMPOSTE en BOIS à LYON.
Place des CORDELIERS N° 8.



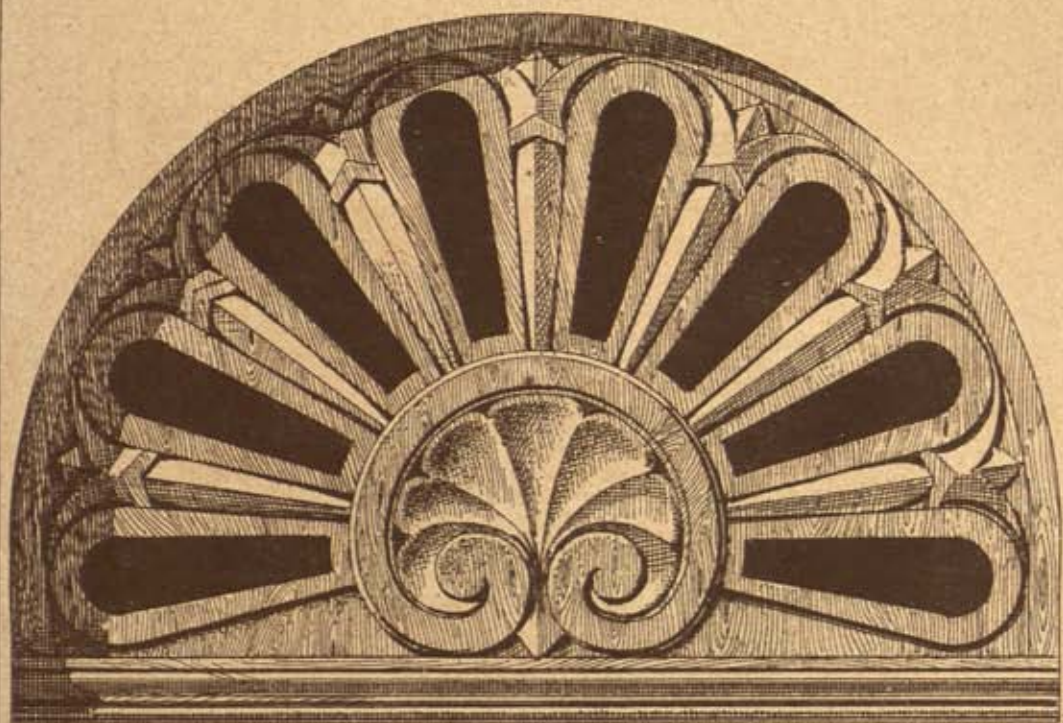
IMPOSTE en BOIS à LYON
Rue du BŒUF N° 1.



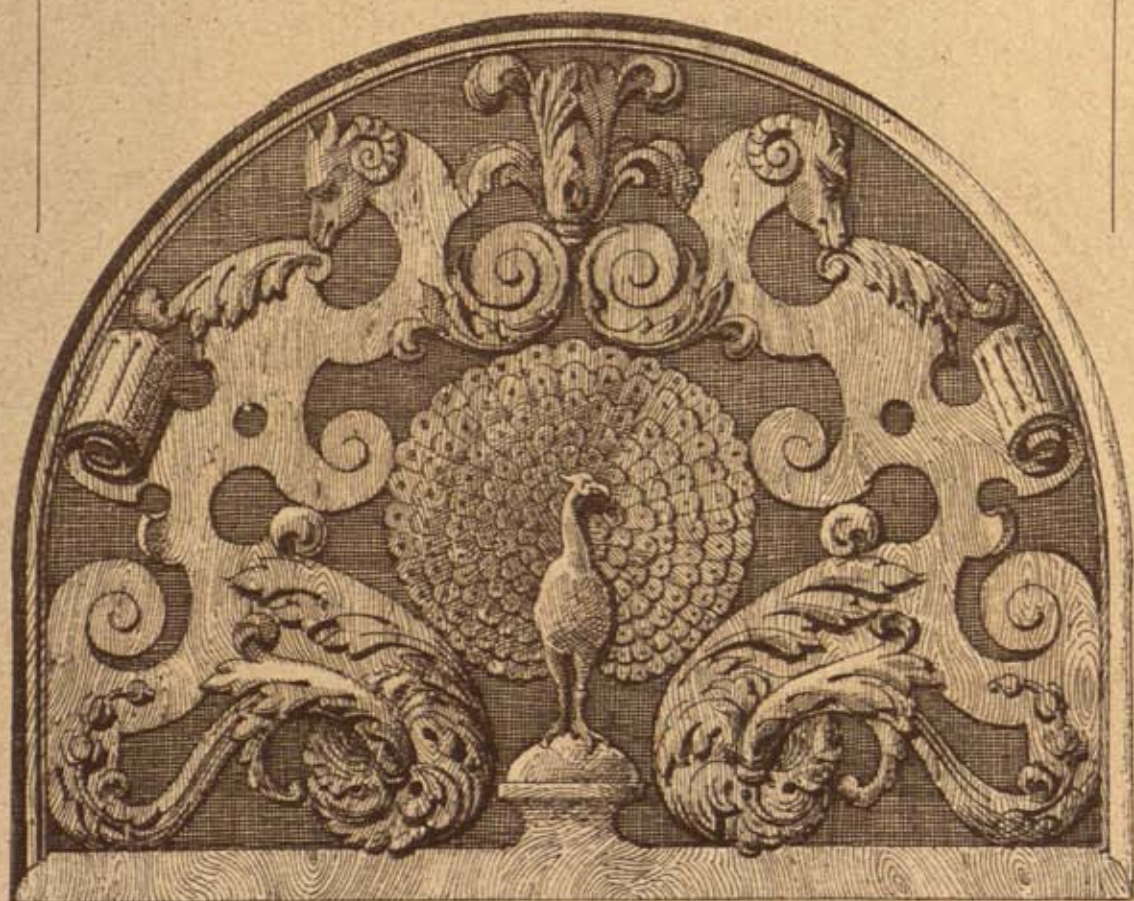
*Imposte rue GRINETTE. N° 23 LYON
sept balustres en bronze.*



Imposte rue GROLIE N° 14 LYON.



Imposte rue MERCIÈRE N° 16 à LYON.



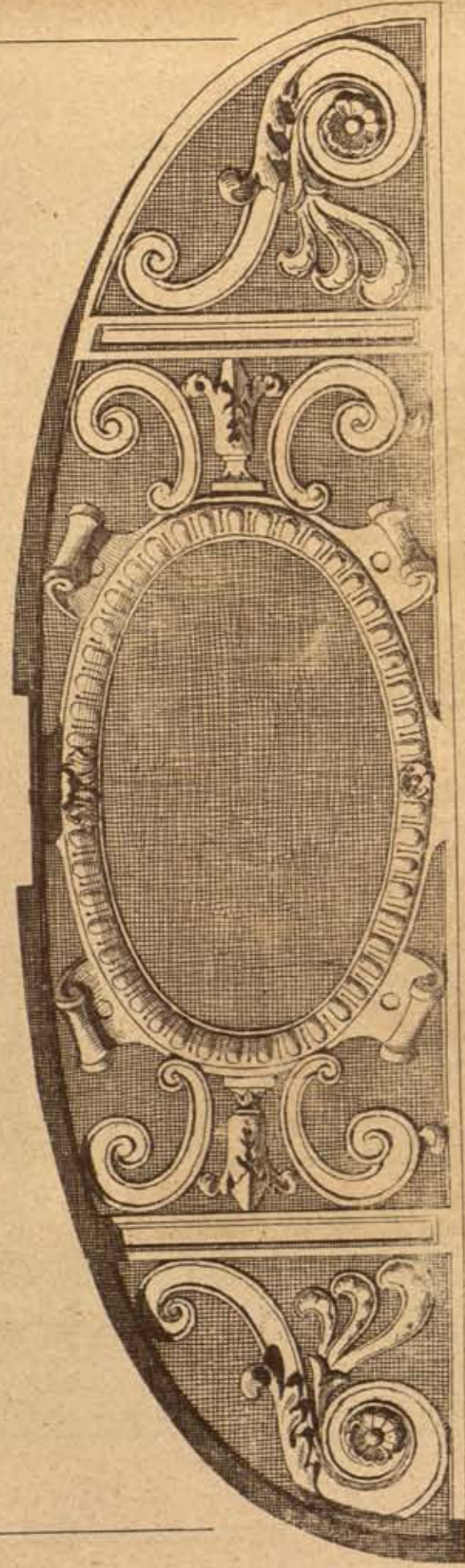
Rue S^t JEAN à LYON.



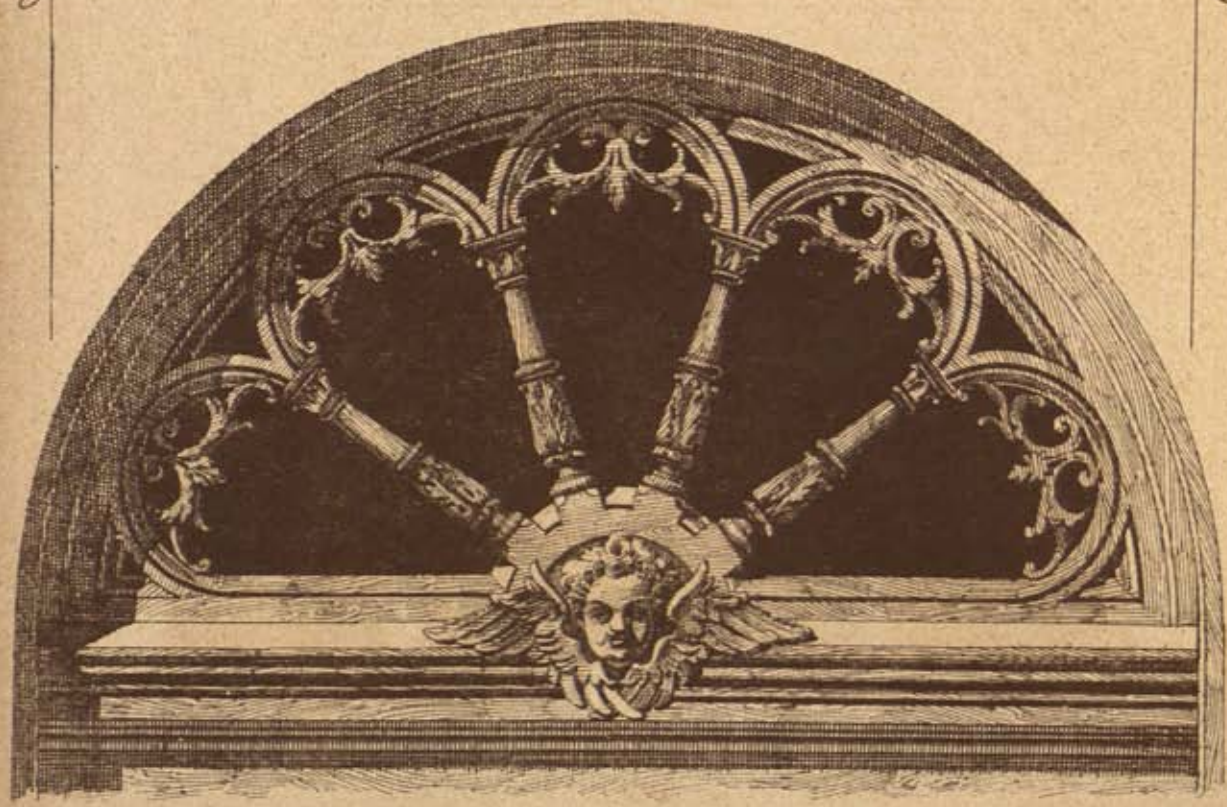
*IMPOSTE en PIERRE
Place des JACOBINS N°4 à LYON*



*IMPOSTE en BOIS à LILLE (Nord.)
M^r VANDENBERGH Arch^{te}. M^r CHANTREY sculp.*



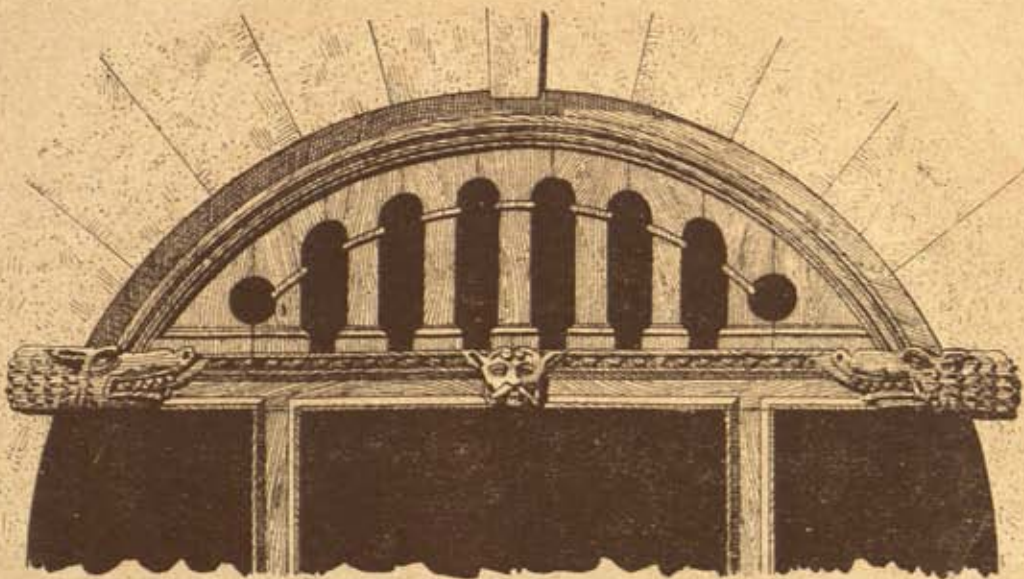
*Imposte dans une galerie
de la COUR de CASSATION à PARIS
M^r DUC Architecte*



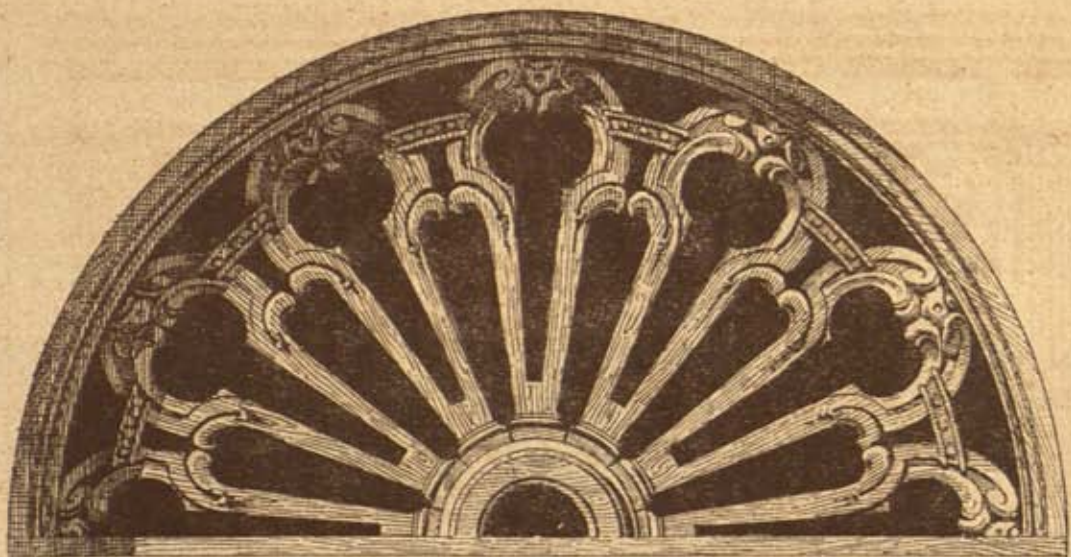
*imposte en bois de chêne.
par M^r DOCK Sculpt^r à STRASBOURG.*



*imposte dans une galerie
de la COUR de CASSATION à PARIS
M^r DUC Architecte.*



*IMPOSTE d'une MAISON du XVI^e siècle
rue du Châtelet à ORLEANS (Loiret)*



*IMPOSTE du 6^e PORTAIL
de L'ÉGLISE S^t GERVAIS à PARIS.*

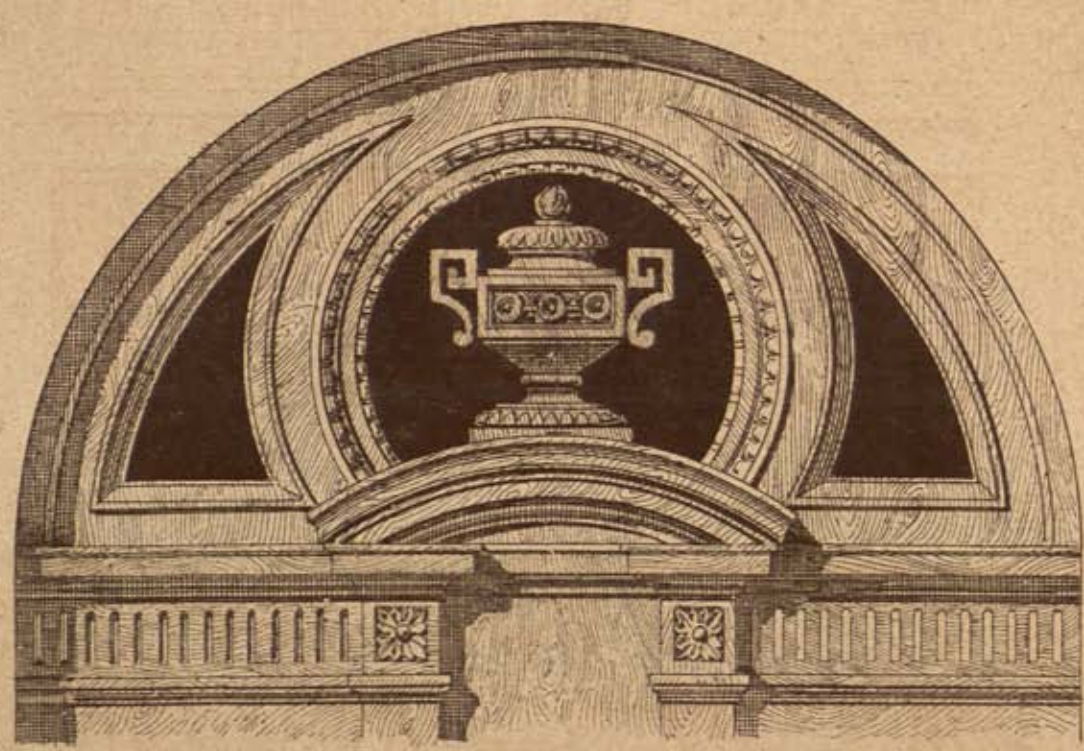
MATERIAUX

IMPOST

IMPOSTE

KÄMPFER

DOCUMENTS



Boulevard des BATIGNOLLES. PARIS.



Palais du LOUVRE à Paris

Imposte détruite d'une des 6^{tes} portes sur la rue de Rivoli.

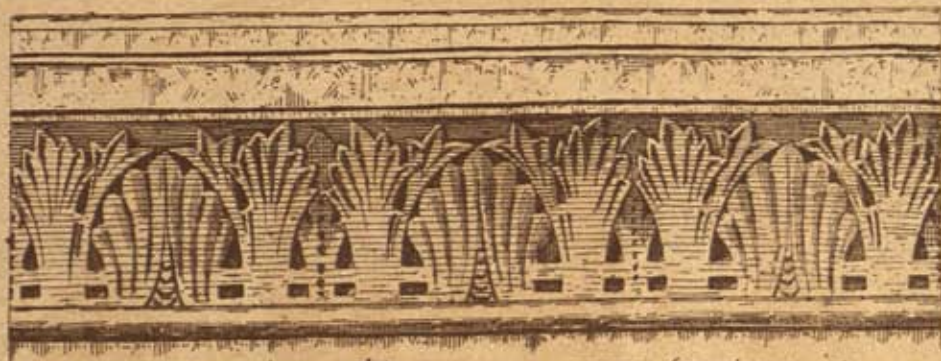
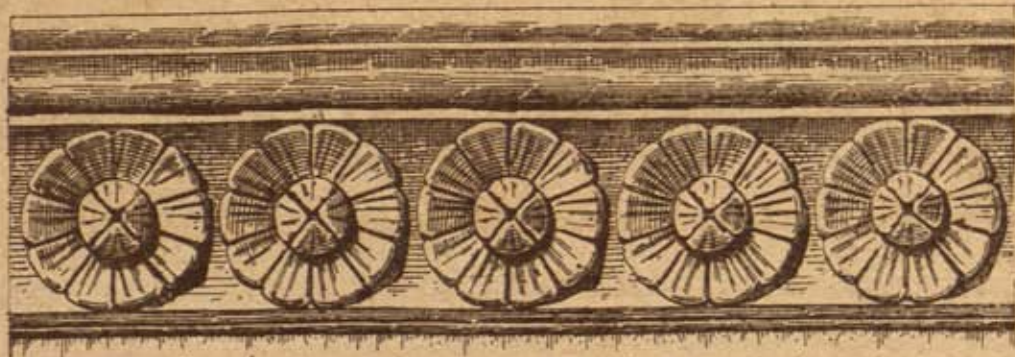
MATÉRIAUX

BANDEAU.

DOCUMENTS

FRIEZE

FRIES

EGL^{se} ROMANE de N^{re} D^{me} de l'ÉCLAT (S^m. Inférieure)Cath^{le} de VIEJA à SALAMANQUE. Espagne.Cath^{le} de VIEJA à SALAMANQUE Espagne.Cath^{le} d'AUTUN, (Saône-et-Loire.) Cordon à l'intérieur.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Harmel 70, rue de Rennes, Paris

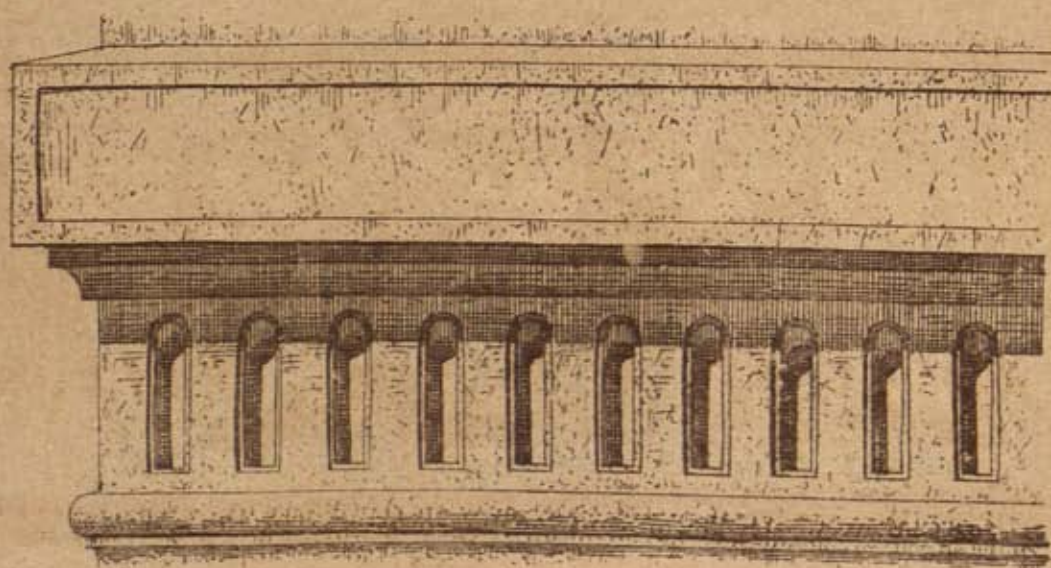
85^e LIVRAISON.



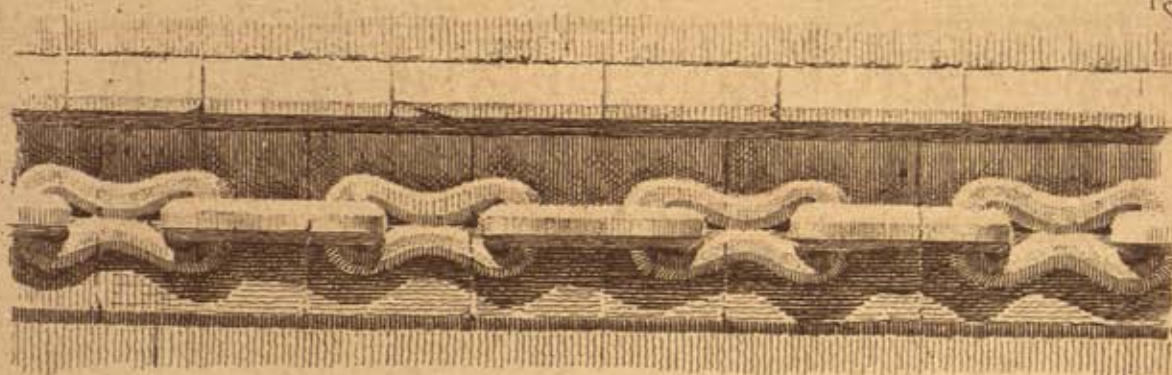
PORTE du CAPITOLE à Toulouse (Fin du XVI^e Siècle)



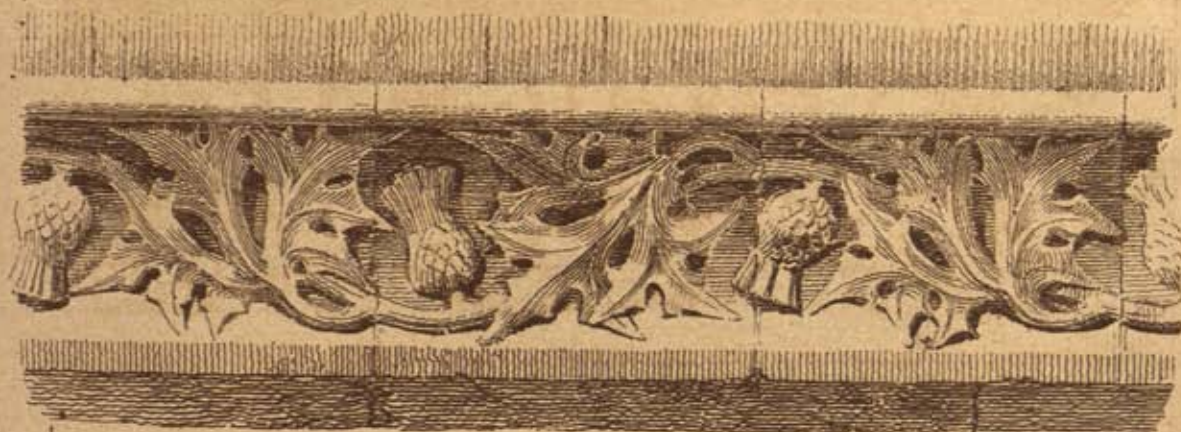
PALAIS du LOUVRE à PARIS (XVI^e Siècle)



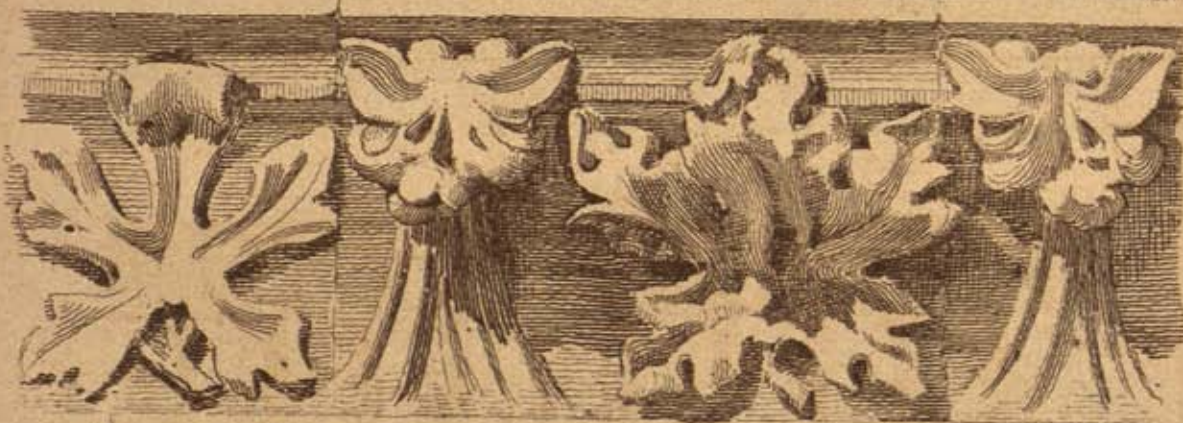
Rue TURENNE à Paris (Louis XVI)



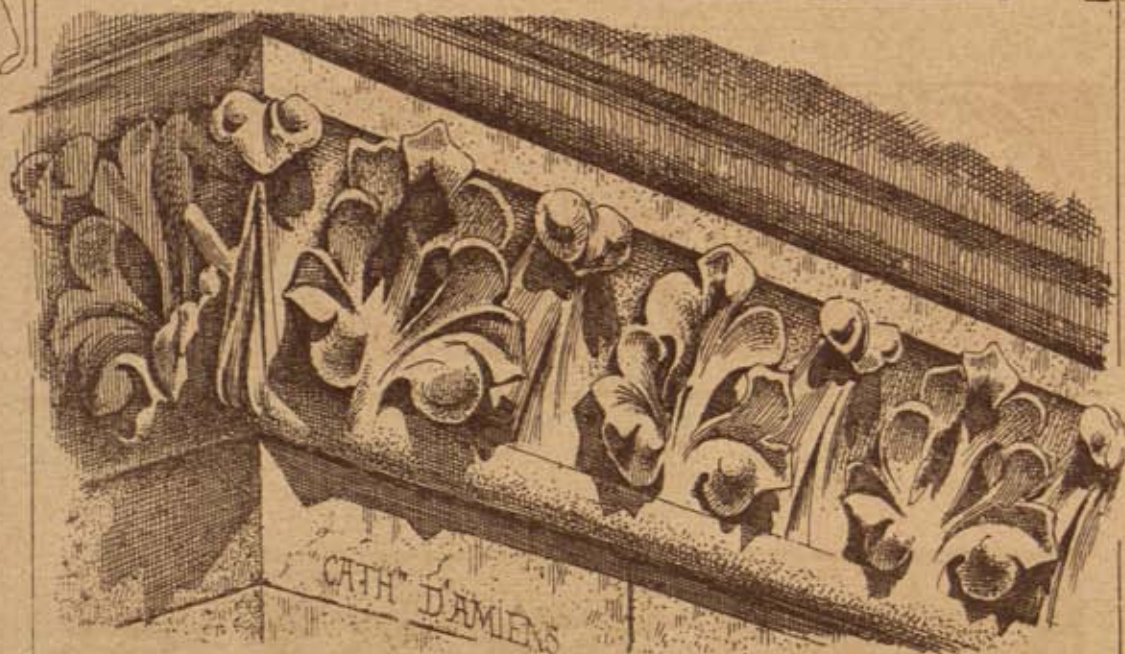
Palais de S^m GREGORIO a VALLADOLID . Espagne.



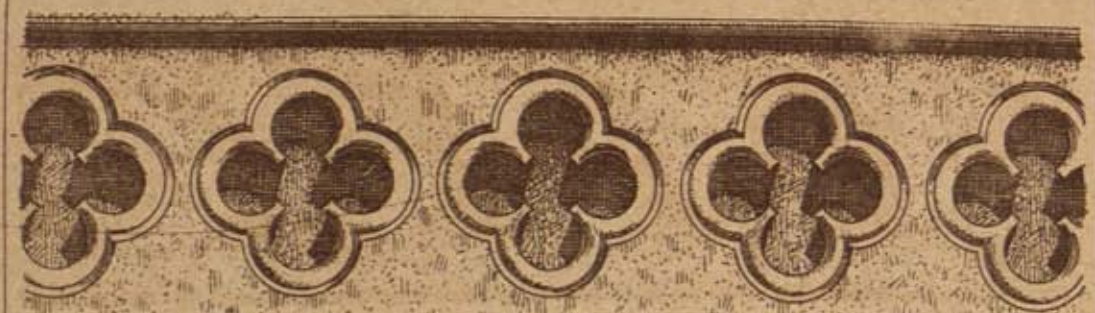
Chapelle du CHA^{teau} D'AMBOISE (Indre-et-Loire)



CATH^{edrale} de COLOGNE . Allemagne.



CATH.^{le} de NOYON (Oise)



CATH.^{le} de BAYEUX (calvados)



CATH.^{le} de BAYEUX (calvados)



CATH^{le} de S^t DENIS (Seine). XII^e Siècle.



N^{ve} D^{me} de PARIS. XIII^e Siècle.



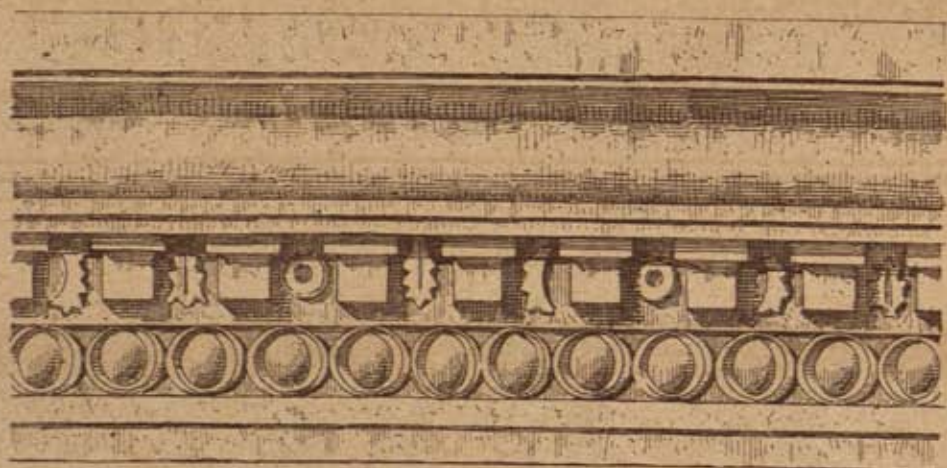
N^{ve} D^{me} de PARIS. XIII^e Siècle.



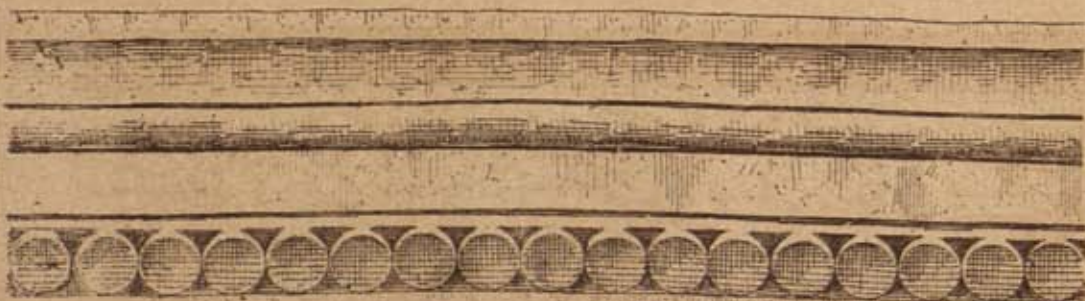
CATH^{le} de SENS (Yonne.)



TEMPLE d'ERECTHÉE. à ATHÈNES



d'une ÉGLISE du V^e siècle, en SYRIE.



M^{on} du XII^e siècle à CÉUNY (Saône-et-Loire)



CHAP^{lle} des DOMINICAINS rue du T^{er} S'HONORE à Paris. M^e E. MORIN Arch^{te}.



CHAP^{lle} des DOMINICAINS à Paris.



ECOLE des BEAUX ARTS de MARSEILLE. M^e ESPERANDIEU Arch^{te}.



NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE à PARIS.

MATERIAUX

FRIEZE

BANDEAU

FRIES

DOCUMENTS



NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON.



NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON

M. G^{de} ANDRE Architecte. M. CLAUSE Sculpteur.

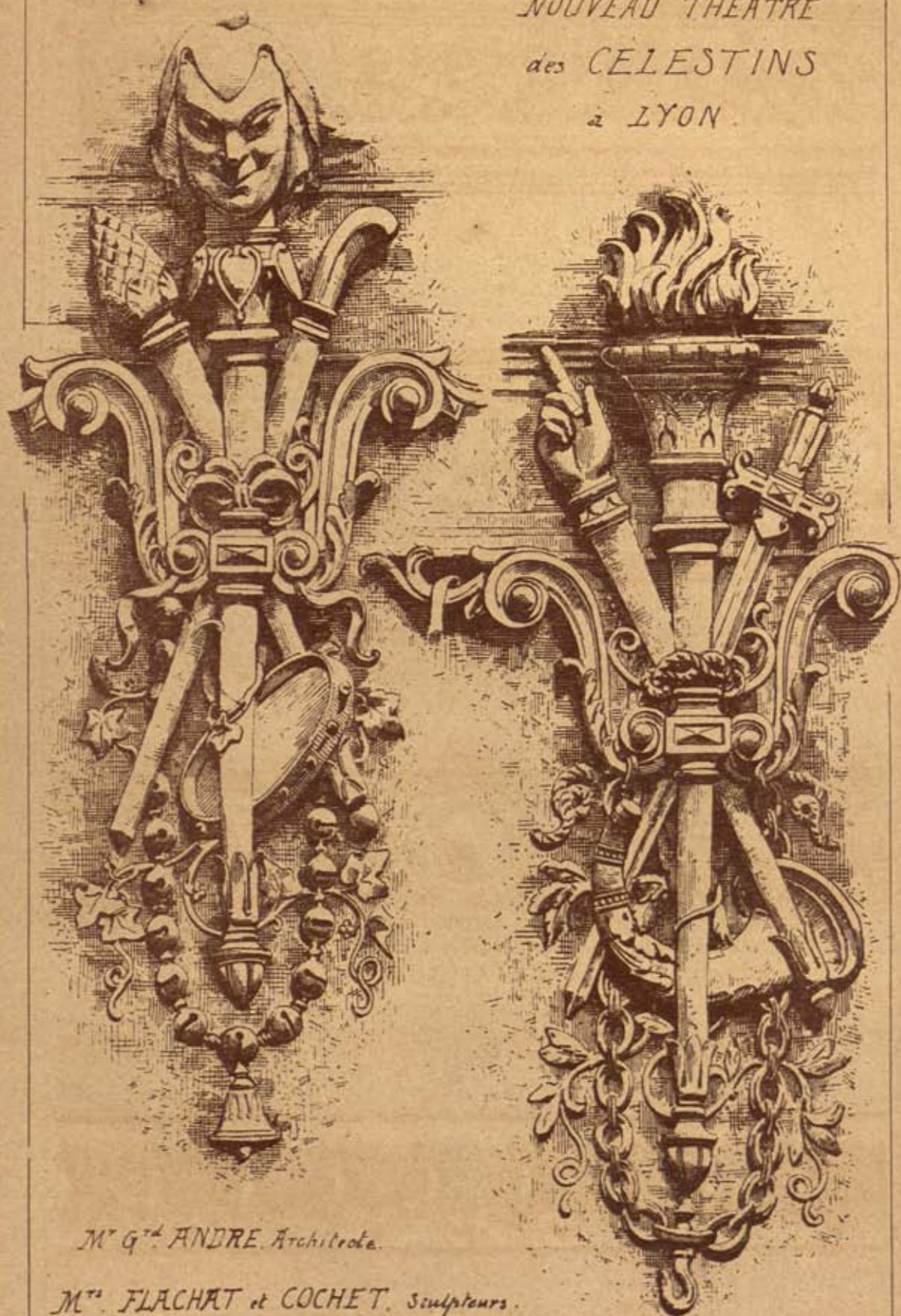


HOTEL DE VILLE de POITIERS. M. MALLET Sculpt^r à Paris.



TOMBEAU à LYON. M. W. LEO Arch^{te}.

NOUVEAU THEATRE
des CELESTINS
à LYON.



M^r G^{de} ANDRE. Architecte.

M^{rs} FLACHAT et COCHET. Sculpteurs.

MATÉRIEL

APPLIQUE

DOCUMENTS

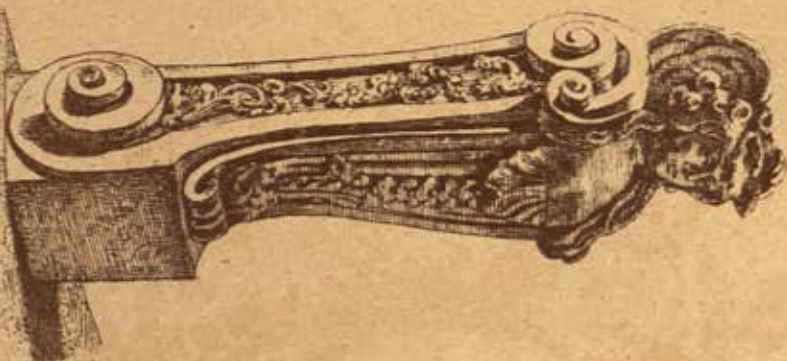
APPLIQUE

AUFLECESTUD.

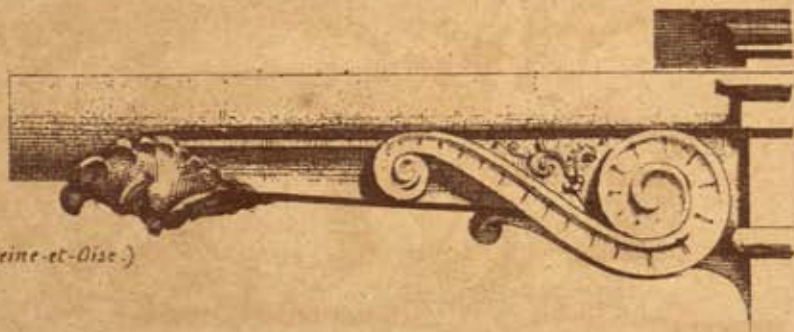


NOUVEAU THÉÂTRE
des CÉLESTINS à LYON

M^r G^{énéral} ANDRÉ Arch^{te}
M^r CLAUDE Sculpteur



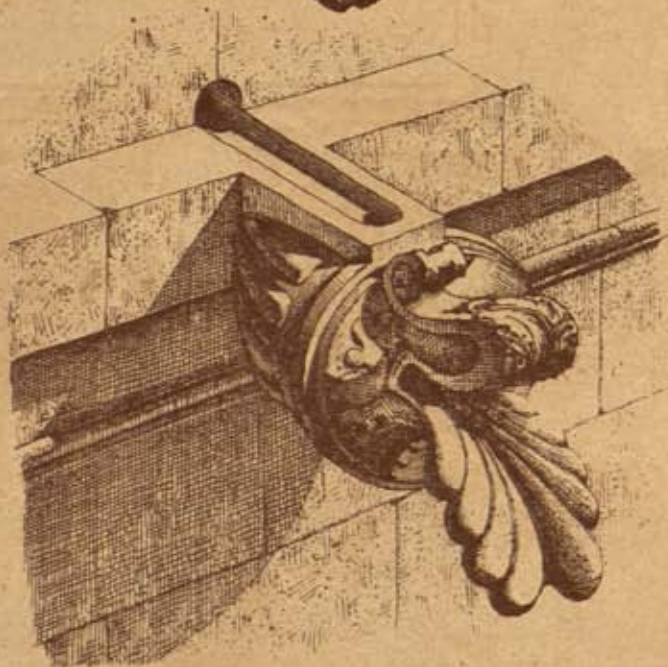
CHATEAU de
S^t GERMAIN-en-LAYE. (Seine-et-Oise.)



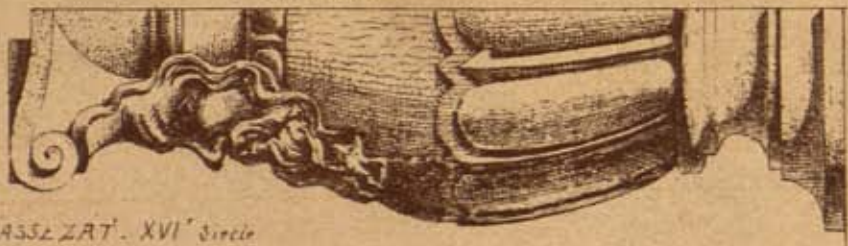
N^{re} Dame du HAVRE
(Seine-Inférieure)



CHATEAU D'ANET
XVI^e siècle.
(Eure-et-Loir)



HOTEL D'ASSEZAT. XVI^e siècle
à TOULOUSE (H^{ie} Garonne)



MATERIAUX

GARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGESECHT.

DOCUMENTS



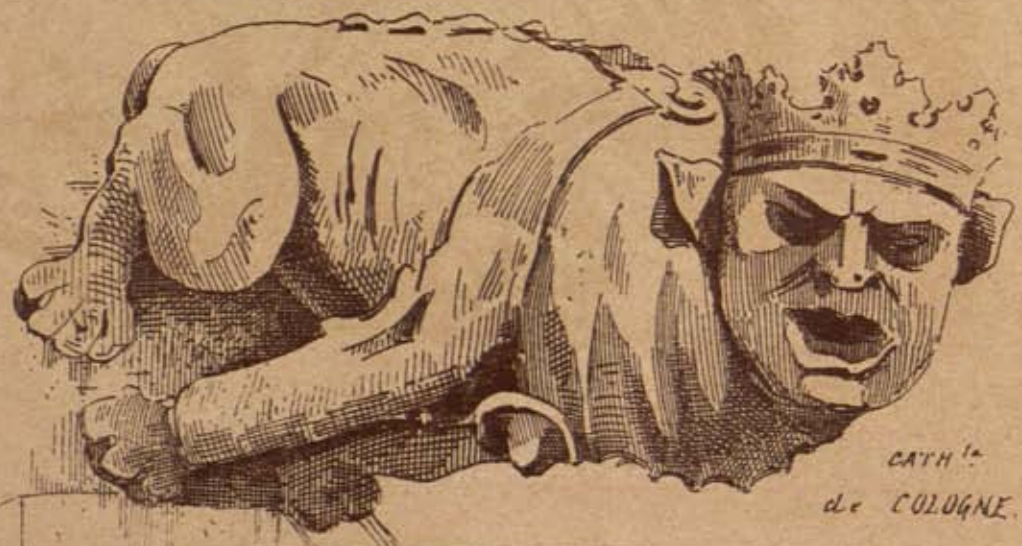
CATH^{le}. de COLOGNE, Allemagne.



CATH^{le}.
de
COLOGNE



CATHÉDRALE
de MANTES. (Seine-et-Oise)



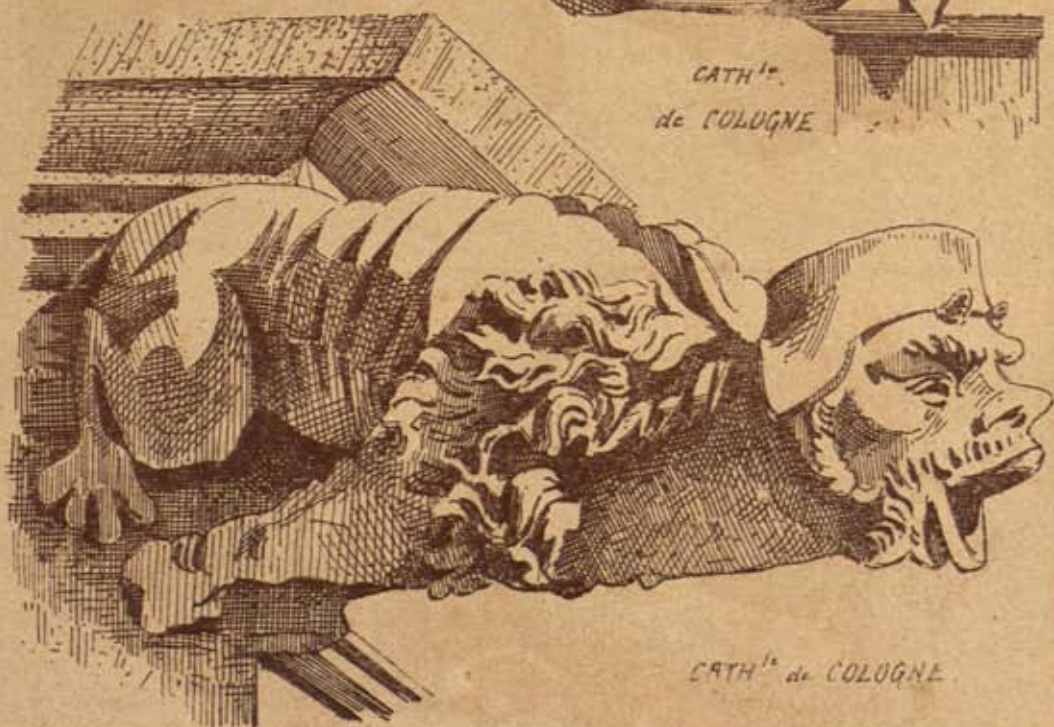
CATH^{le}.
de COLOGNE.



CATHÉDRALE
de COLOGNE



CATH^{le}
de COLOGNE



CATH^{le} de COLOGNE

WATERMIX

GARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGESICHT

DOCUMENTS



Eglise S^t REMI
à DIEPPE (S^t Inf^{re})



Eglise S^t GILLES
à CAEN. (Calvados)



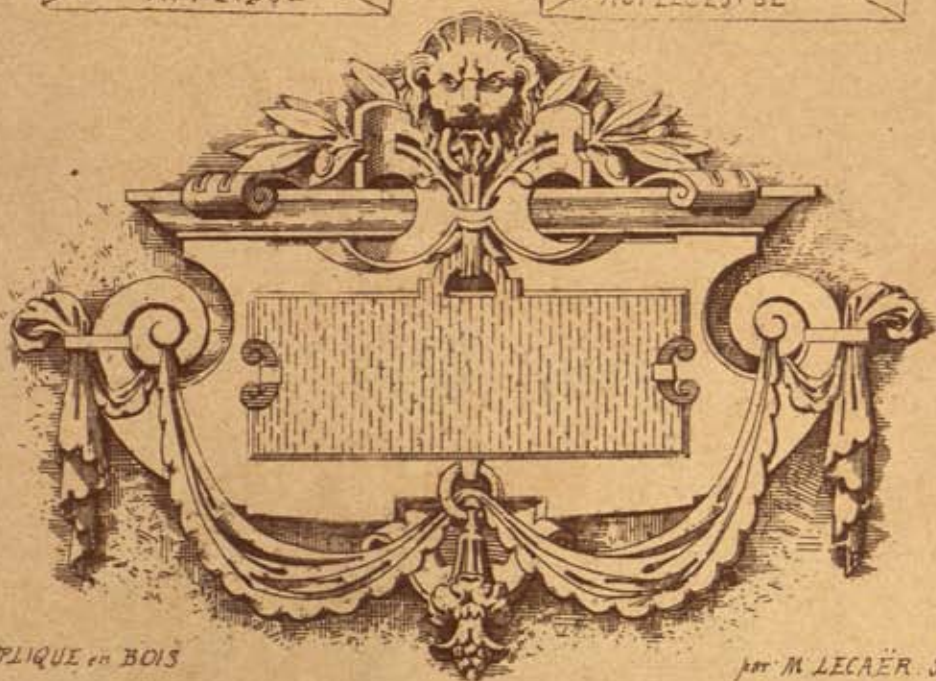
Eglise S^t JACQUES
à DIEPPE.



CATHEDRALE
de NOYON (Oise)



Eglise S^t JACQUES
à DIEPPE.

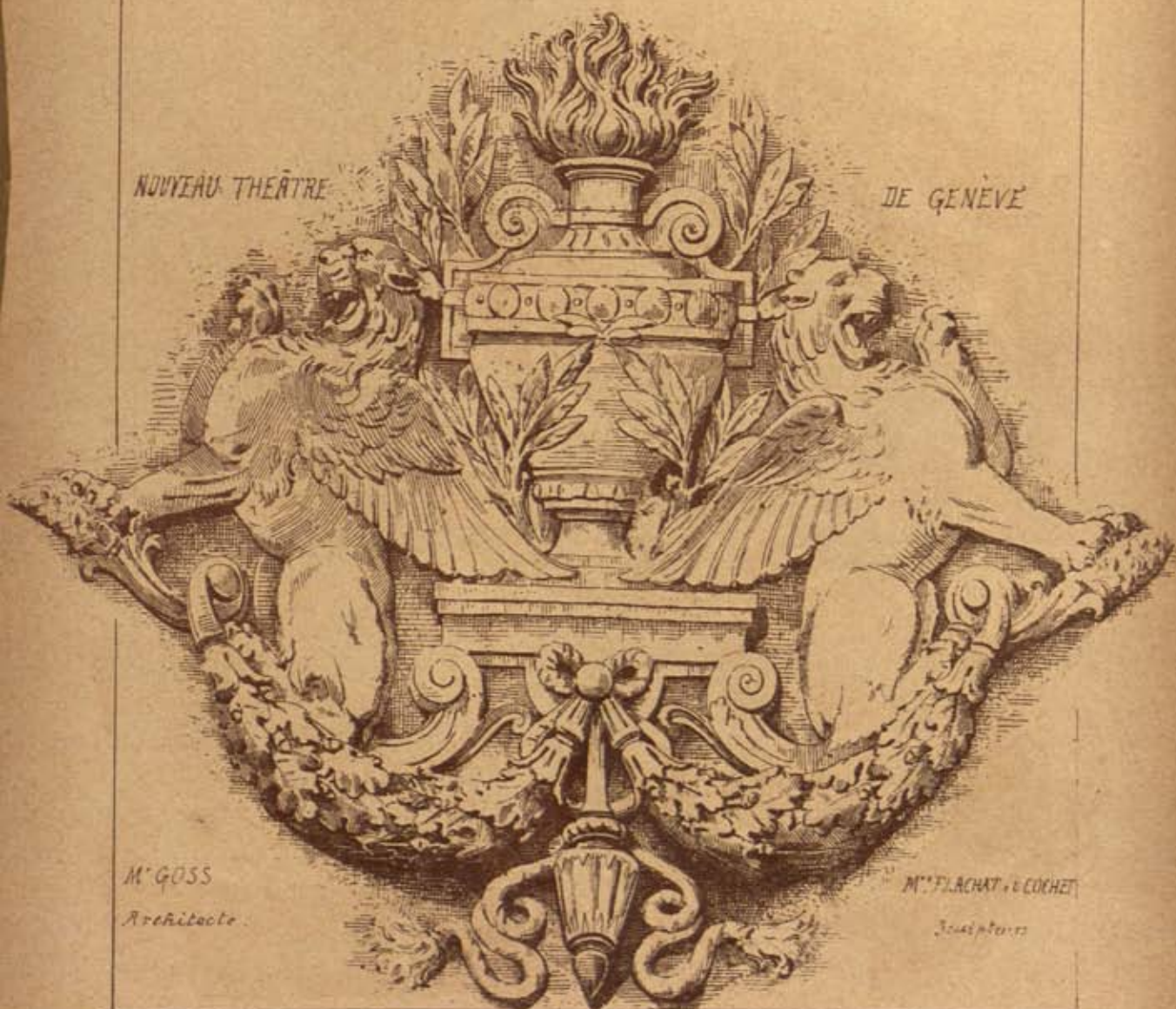


APPLIQUE en BOIS

par M. LECAËR. Sculpteur.

NOUVEAU THÉÂTRE

DE GENÈVE

M^r GOSS

Architecte

M^{rs} FLACHAT & COCHET

Sculpteurs

MATERIAU

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLECESTUN

DOCUMENTS



NOUVEAU THÉÂTRE de GENÈVE

M^r GOSS Architecte M^r FLACHAT et COCHET sculpteurs.

MATÉRIAU

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE en BRONZE
de LOUIS XIV
Sur la place des Victoires
à PARIS.



STATUE en BRONZE
de NAPOLEON I^{er}.
à CHERBOURG
Par A^t LEVEEL Stat^{re}



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE de BALBO FILS
au Musée National
de NAPLES.



STATUE
d'ANTONIN LE PIEUX
à ROME



MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



STATUE de CHARLEMAGNE
par A^c LEVEEL Stat^{re}

MATERIAUX

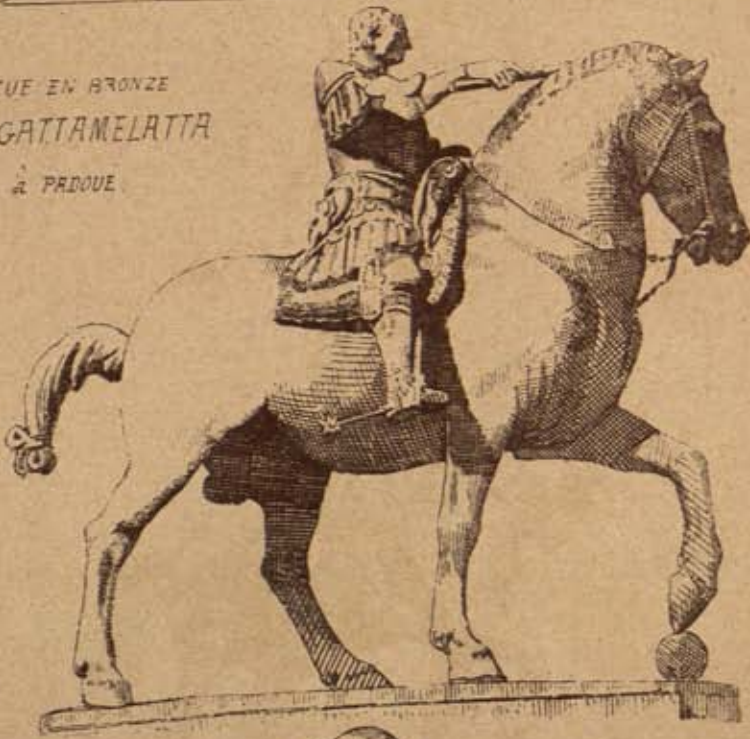
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE
de GATTAMELATTA
à PADOUE



STATUE EN BRONZE
de COLLEONI
Sur la place de l'hôpital civil
à VENISE



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE en BRONZE
de JERNE D'ARC
à PARIS
Par M^r FREMIET Stat^{re}



GODEFROY DE BOUILLON
à BRUXELLES



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSAULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE
de LOUIS XIV.
Sur la Place Bellecour
à LYON,
par LEMOT.



STATUE EN BRONZE
de FERDINAND I^{er}
à FLORENCE
par JEAN de BOLOGNE

MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



STATUE EN BRONZE
de GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT
à FALAISE
par ROCHET.



STATUE DE
CHARLEMAGNE
dans l'église de S^t PIERRE
à ROME.

STATUE en BRONZE
d'EMMANUEL PHILIBERT
à TURIN



MATERIAUX

PULPIT

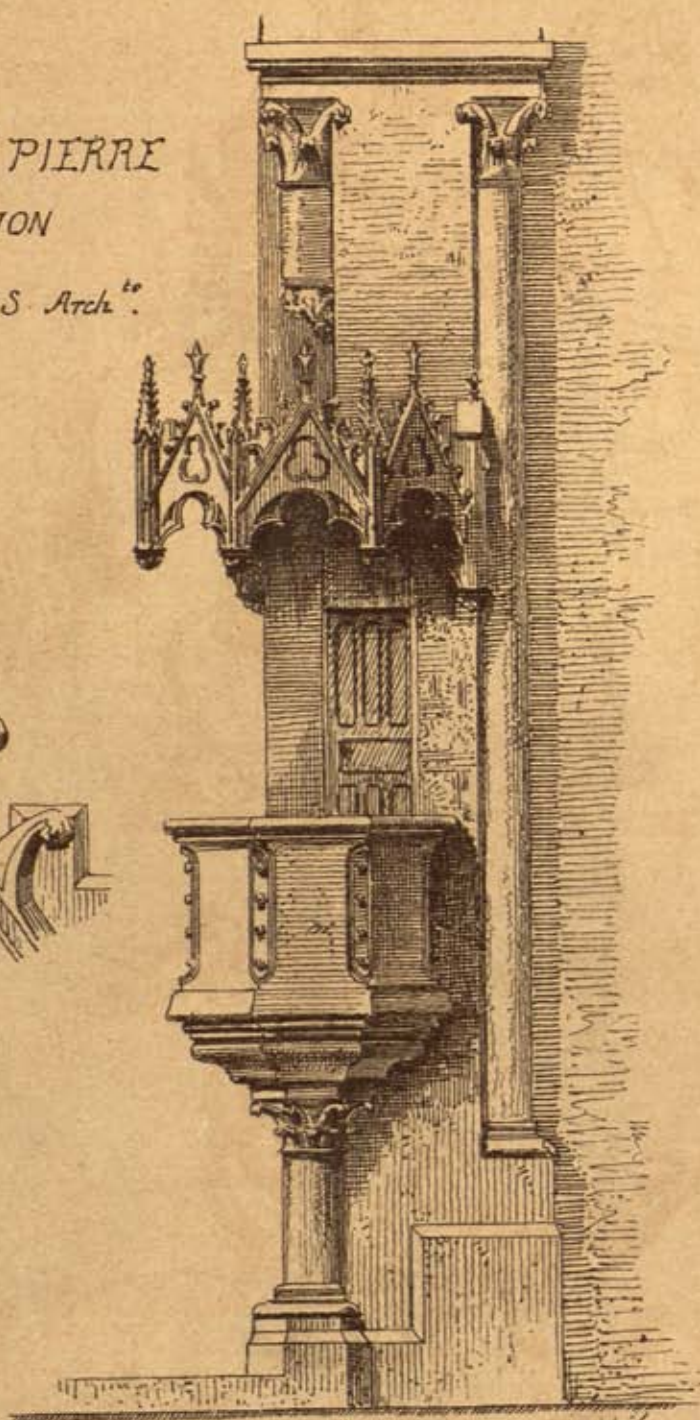
CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

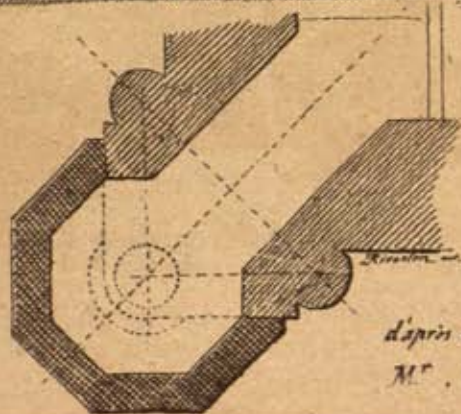
*Eglise S^t PIERRE
à DIJON*

M^r LASSUS Arch^{te}.



*Echelle de l'élévation et du plan
0.^m 225 p. mètre.*

*Echelle des détails
0.^m 10 p. mètre.*



*d'après un croquis de
M^r E. MAIRET.*

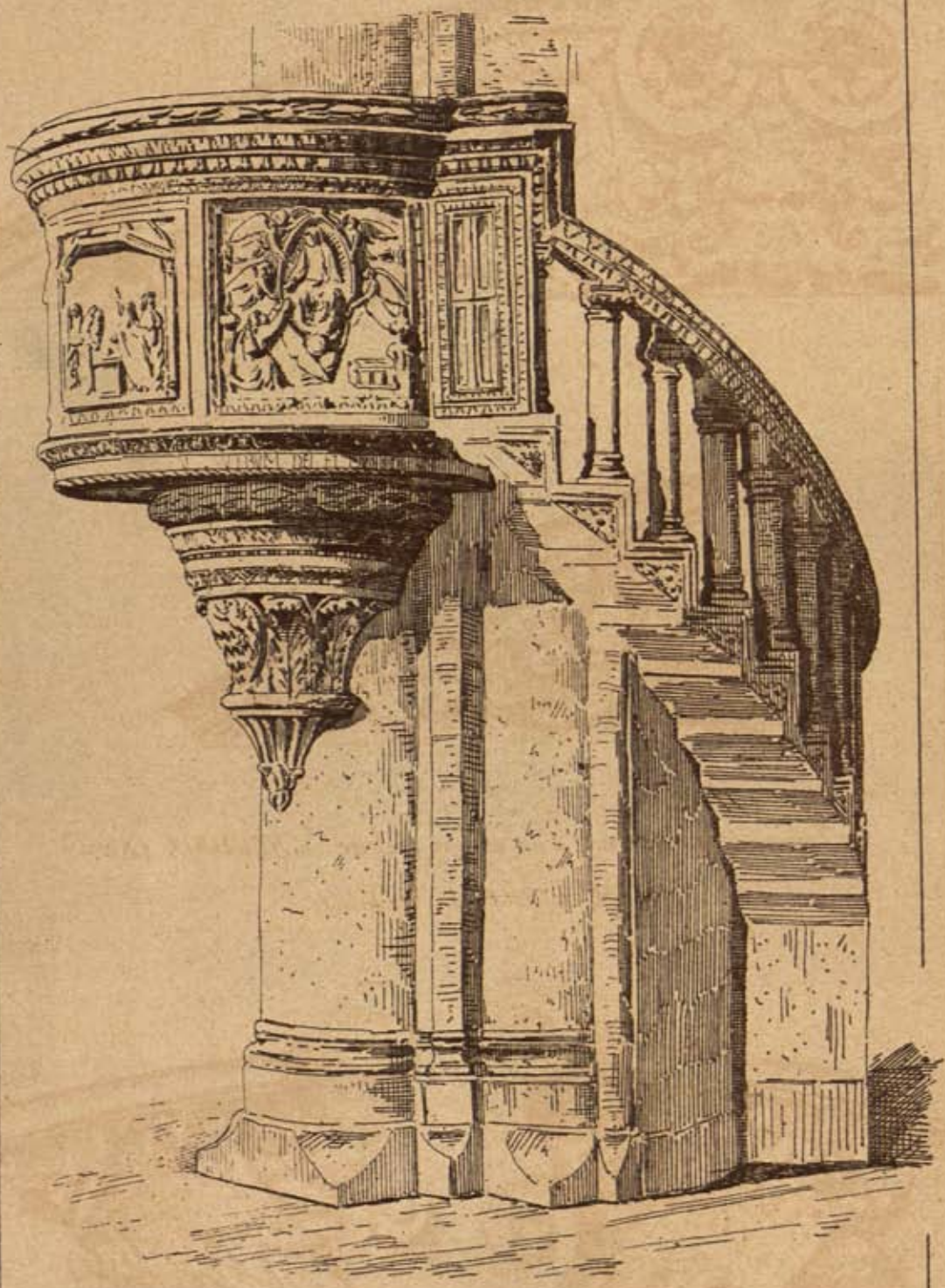
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE.

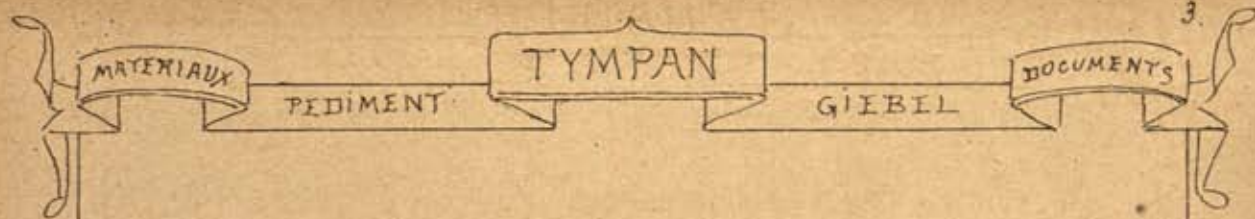
KANZEL

DOCUMENTS



Eglise de S^{te} MARIE NOUVELLE à FLORENCE.

B. m. d.



Membre de la RENAISSANCE ITALIENNE.



Fragment de Tympan d'un groupe scolaire à ROUBAIX (Nord.)

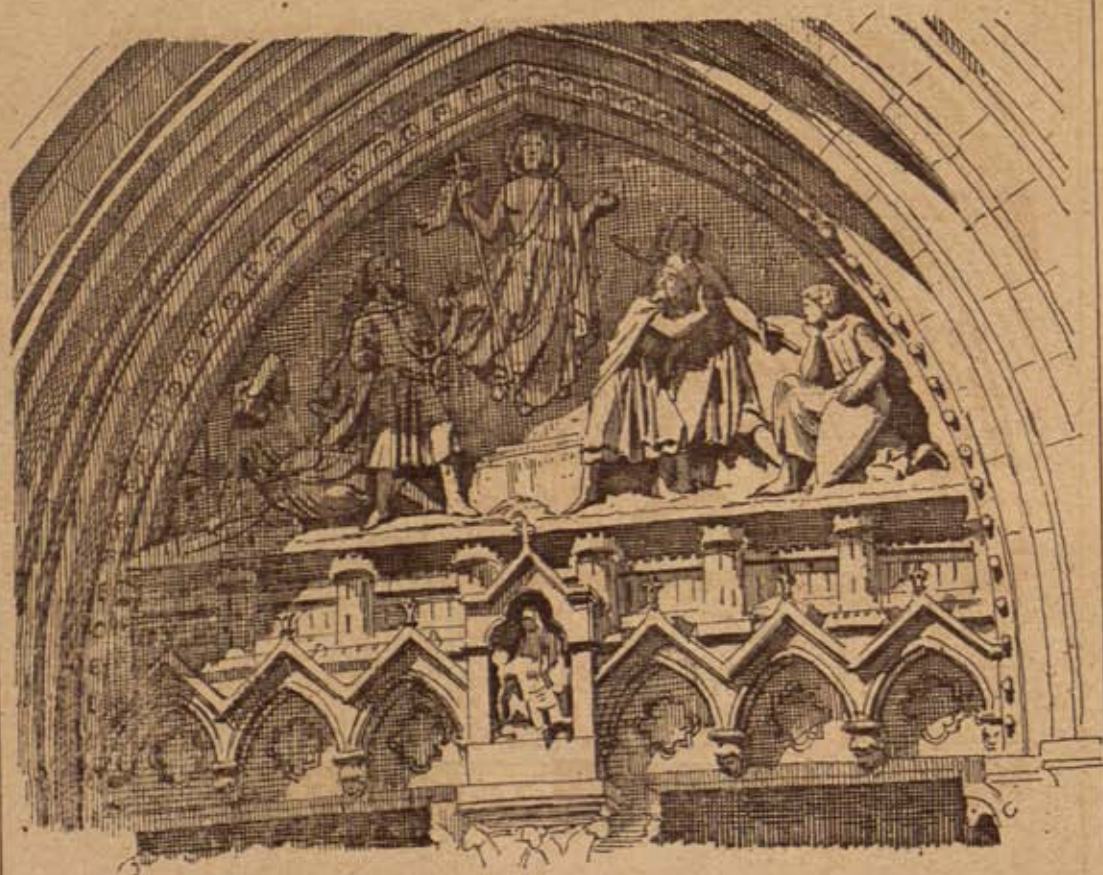
M^r A. RICHEL Architecte.



Groupe scolaire à ROUBAIX.



Eglise de LA FRANCAISE près MONTAUBAN
M. VIREBENT Sculpteur à Toulouse



ÉGLISE de BELLEVILLE (Paris) M. LASSUS Architecte.

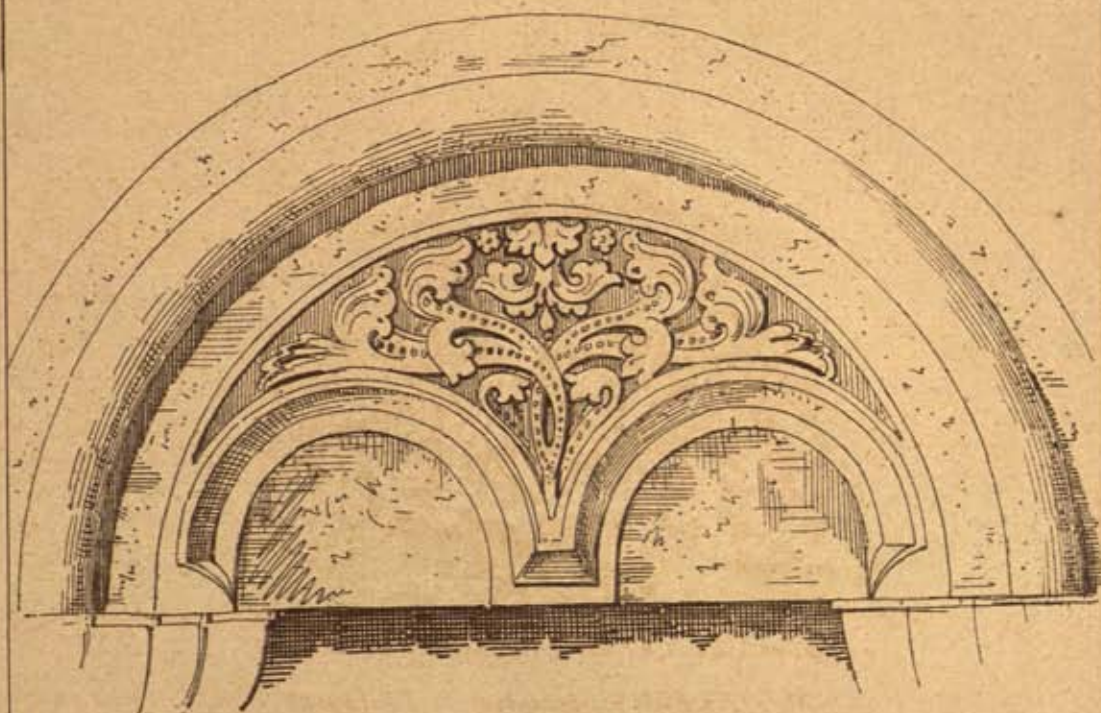
MATÉRIAUX

PEDIMENT

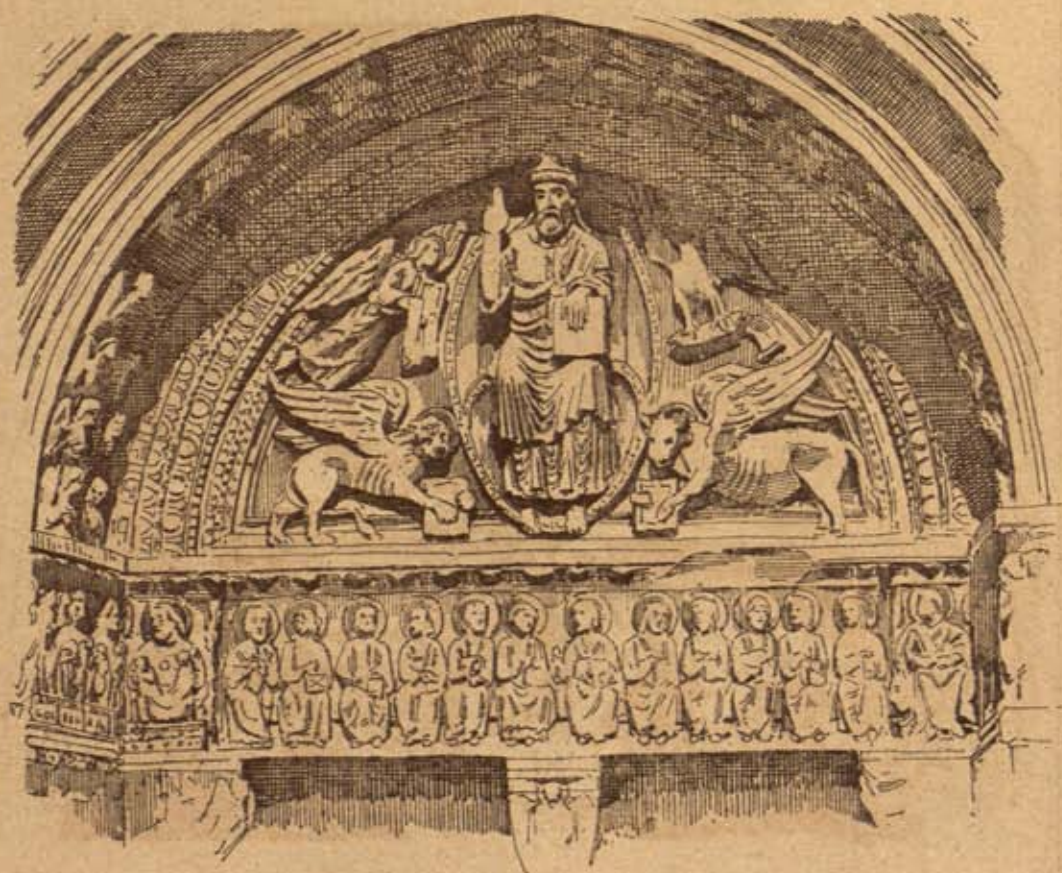
TYMPAN

GIEBEL

DOCUMENTS



CATH^{lre} de WORMS . Allemagne .



EGLISE S^{te} TROPHIME à ARLES.



Tympan XIII^e Siècle à SENLIS.



Tympan XIII^e Siècle dans L'Eglise de KENT. Angleterre.

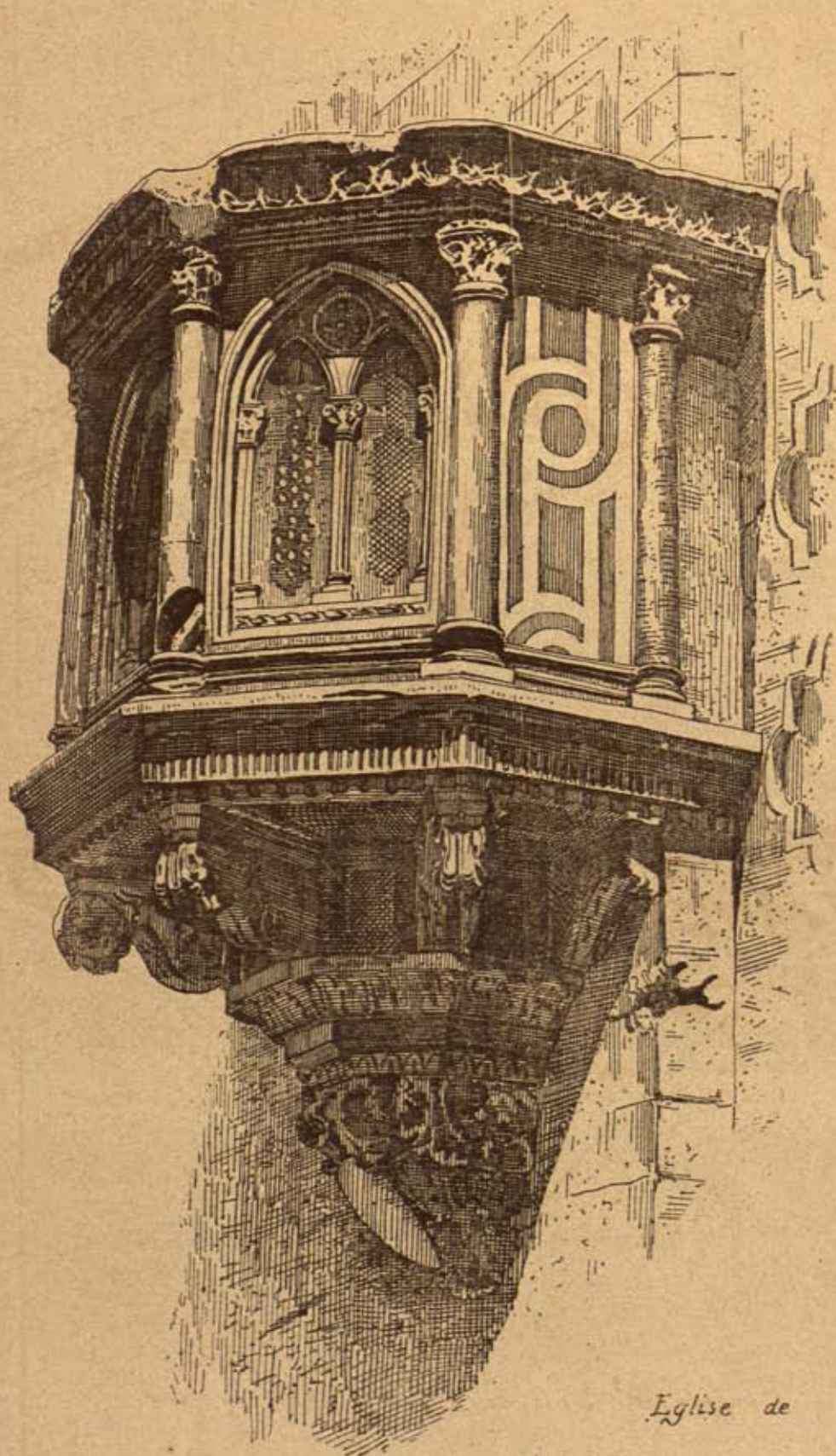
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



Eglise de

S^t BERNARDIN à PEROUSE

B. aut.

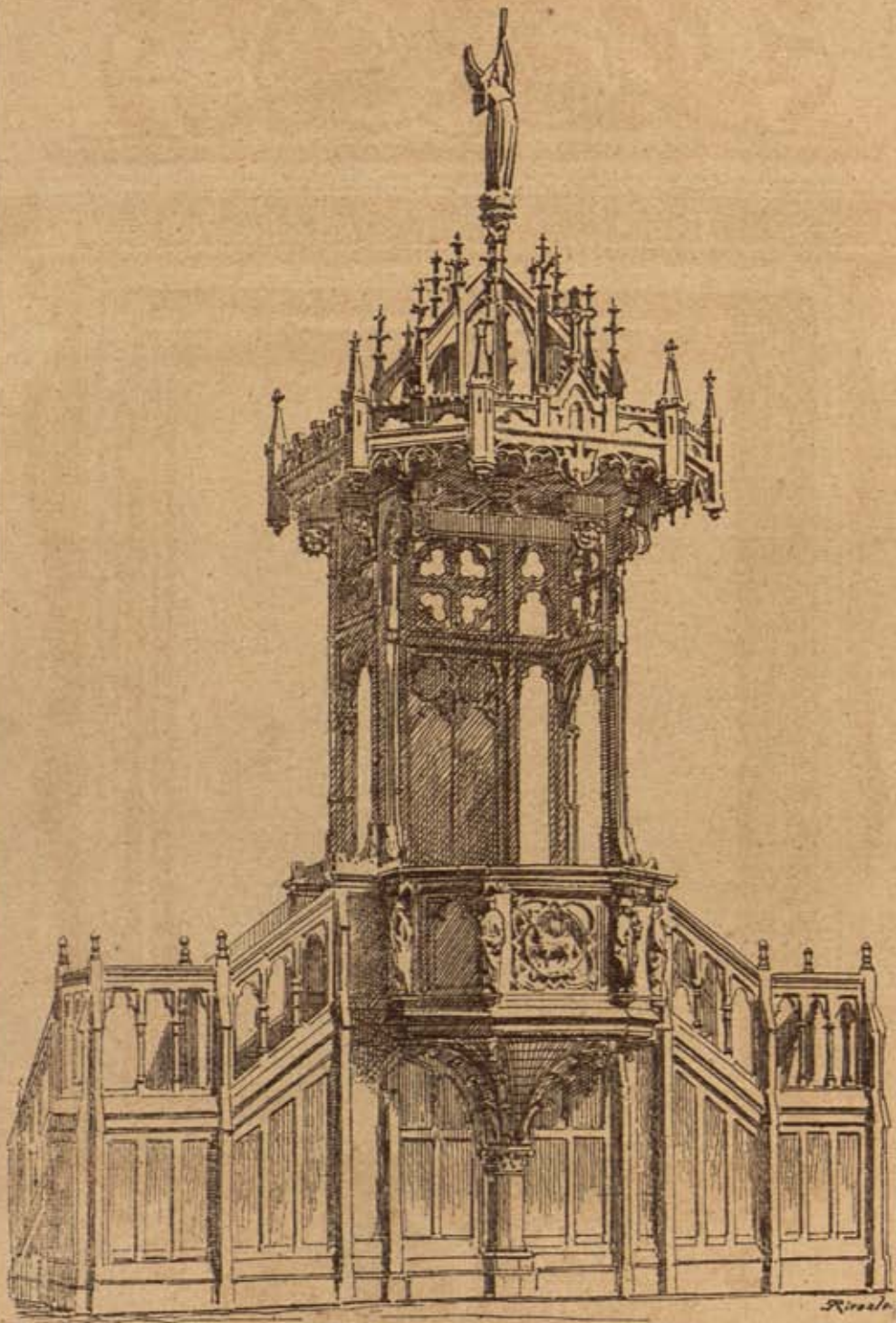
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL.

DOCUMENTS



CHAIRE dans la CATH^{le} de SENS. (Yonne).

M^r VIOLLET-LE-DUC. Architecte.

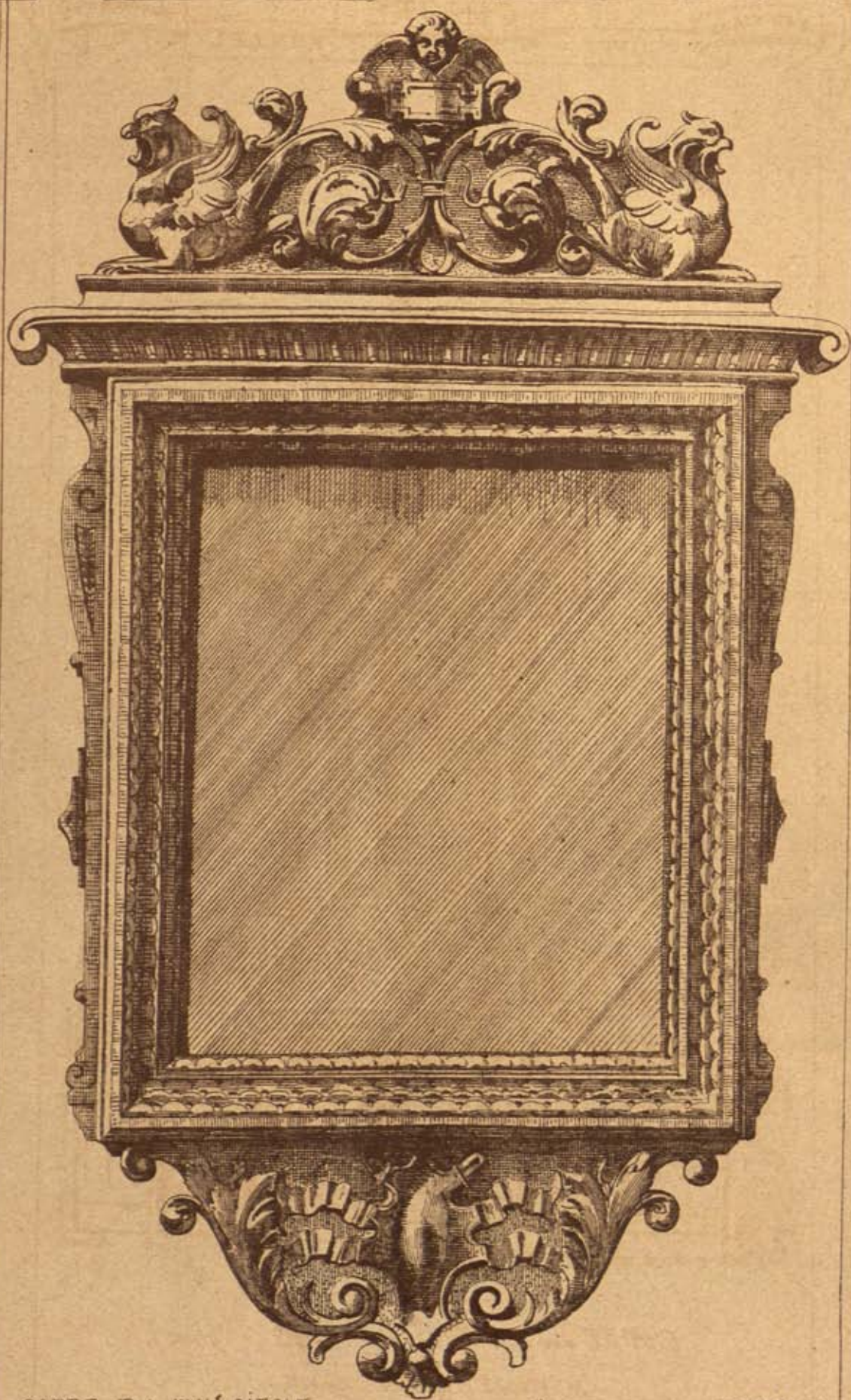
MATÉRIAUX

FRAME

CADRE

RHAM

UMENTS



CADRE DU XVI^e SIÈCLE

d'après une photographie de M^r FRANCK

MATERIEL

FRANCE

CAURE

IRHAM

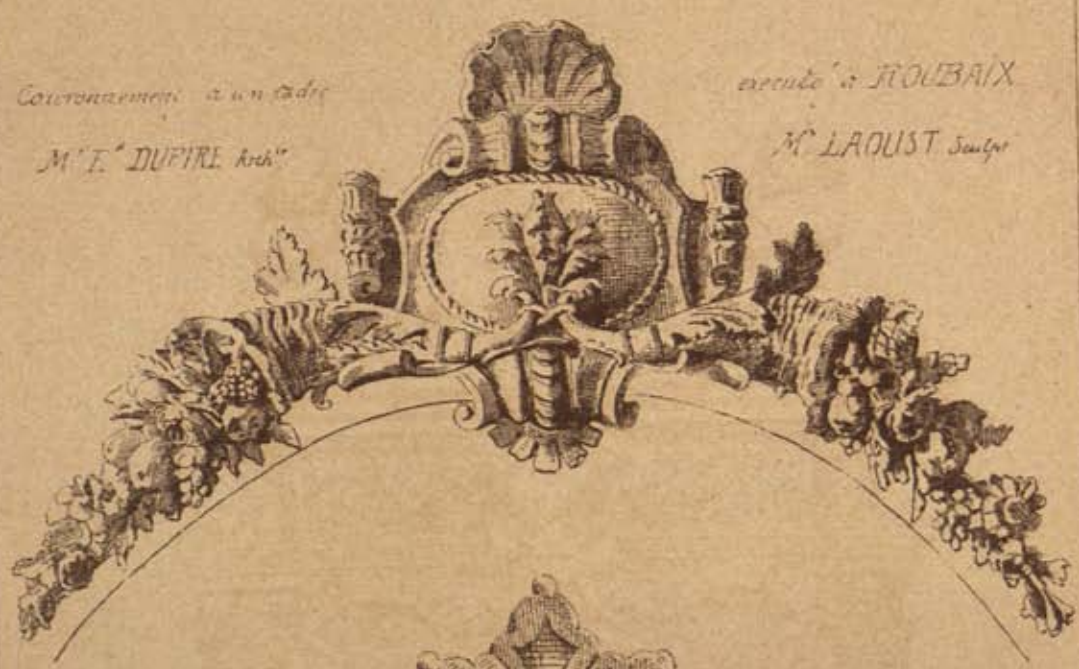
DOCUMENTS

Couronnement à un caducée

M^r E. DUFREUIL Arch^t

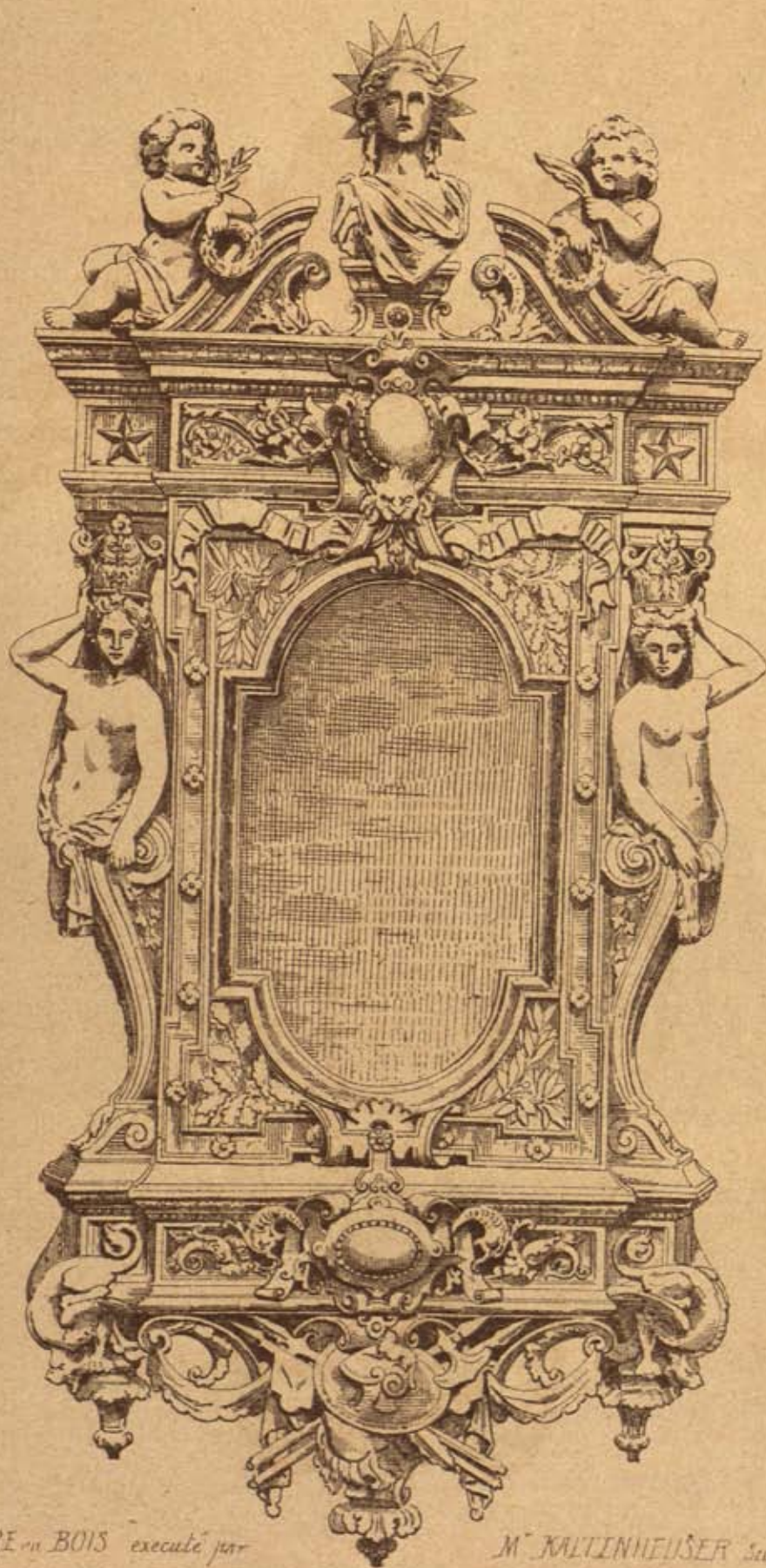
exécute à ROUBAIX

M^r LAQUIST Sculpt^r



CAURE en BOIS

XVII^e S^ÈCLE

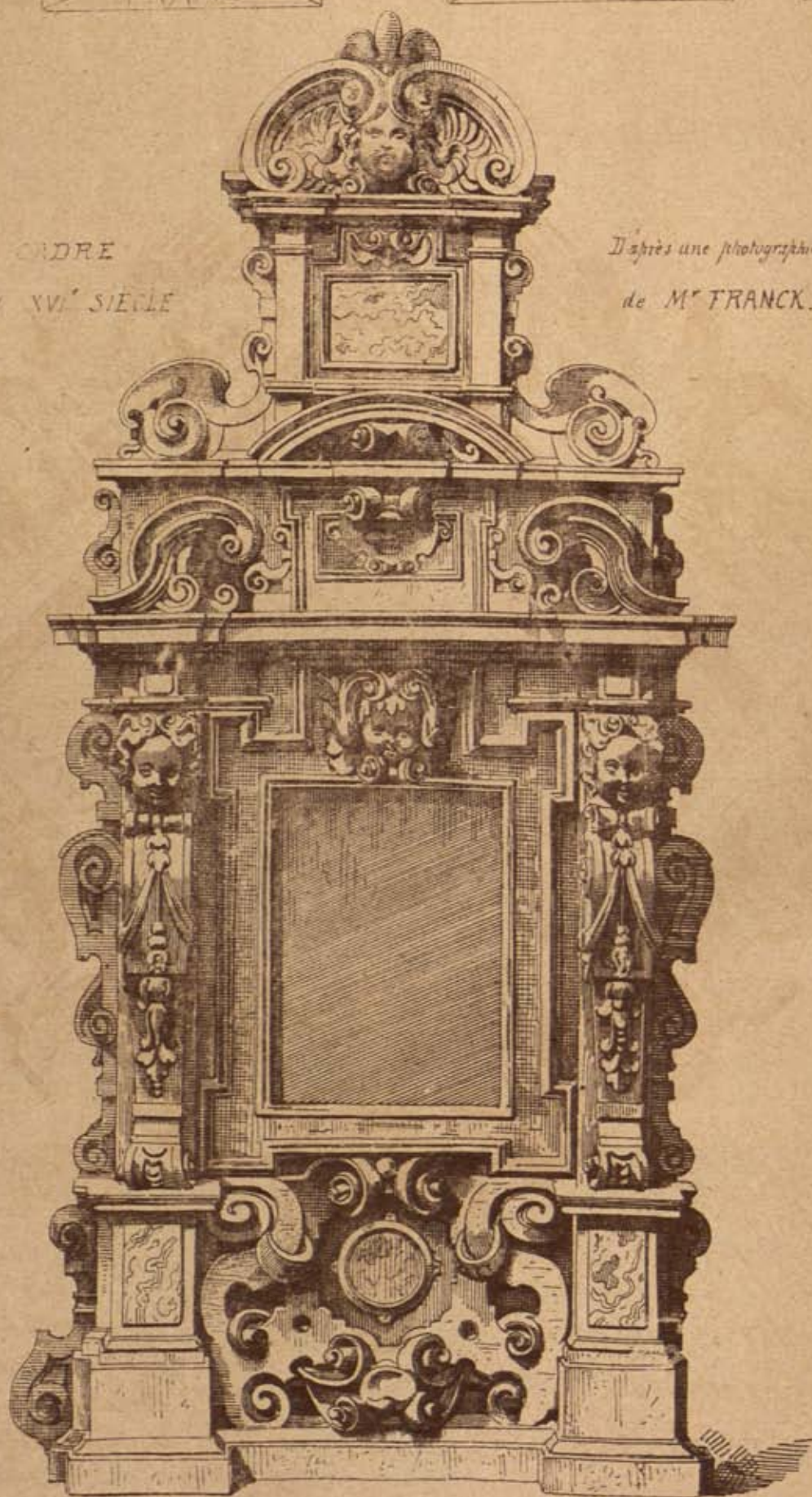


CADRE en BOIS exécuté par

M^r KULTINHEUSER Sculp^r

CADRE
DU XVI^e SIECLE

D'après une photographie
de M^r FRANCK.



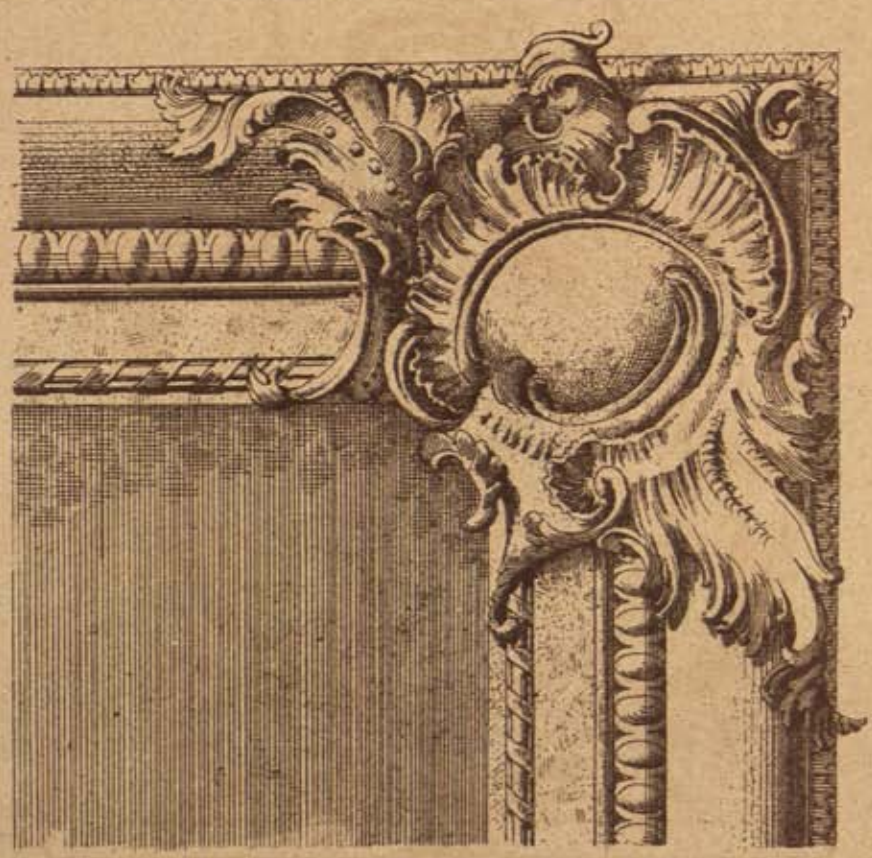
CADRE DU
XVI^{me} SIECLE

RENAISSANCE
ITALIENNE

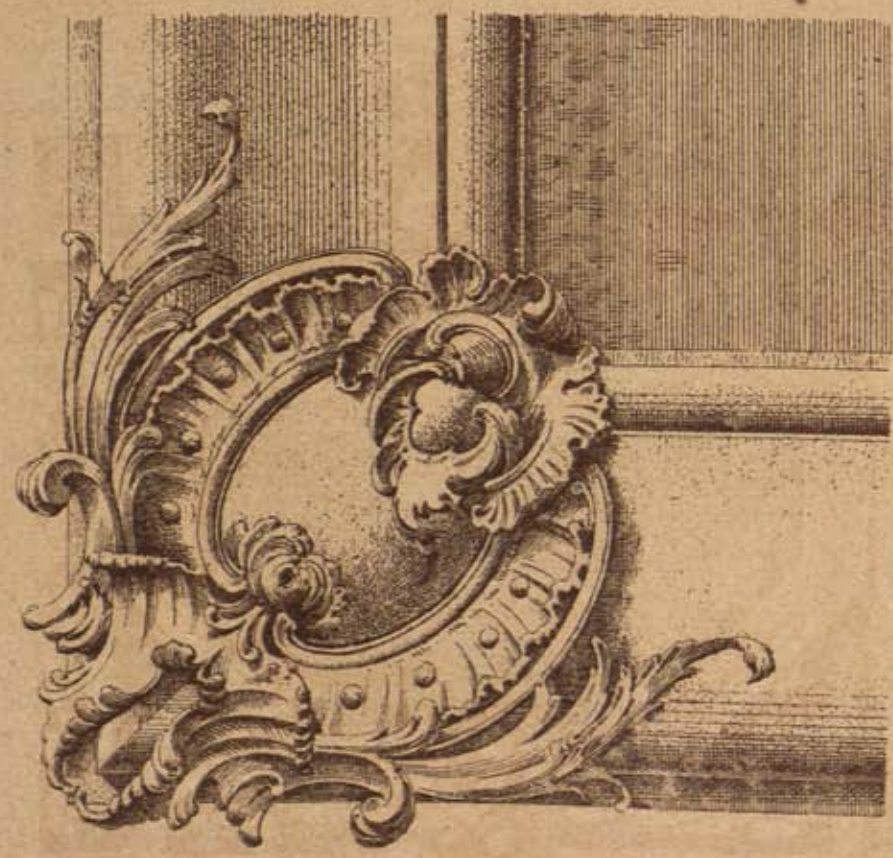


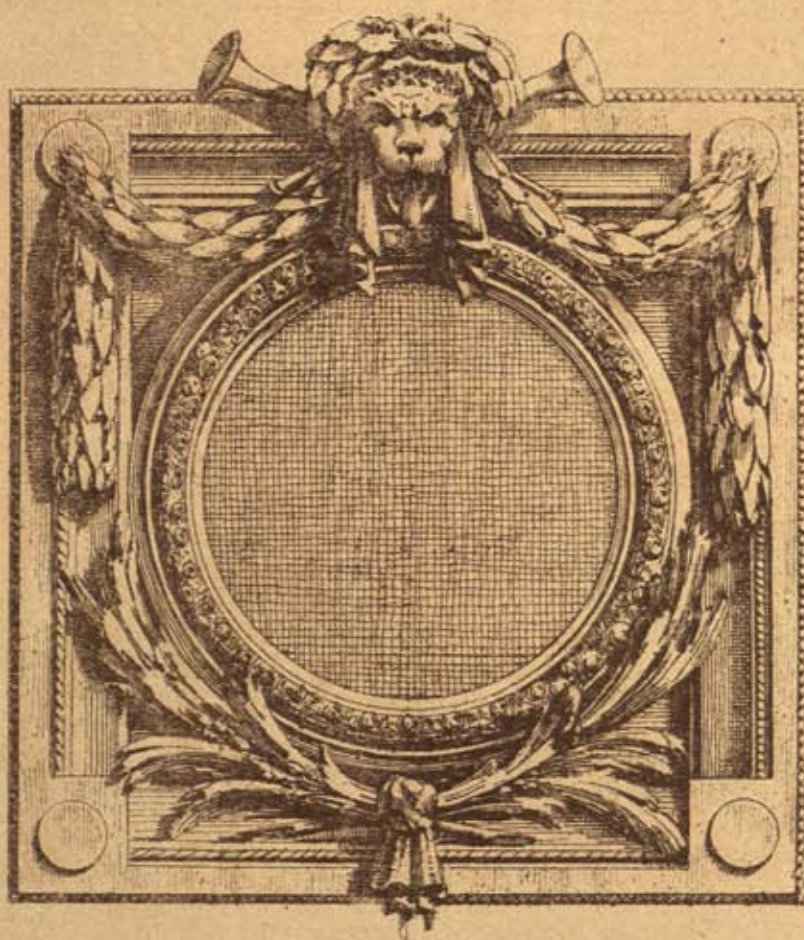
D'APRÈS UNE
PHOTOGRAPHIE
de M^r FRANCK. Paris.

Les angles de droite et de
gauche que nous n'avons pu indi-
quer, faute de place, se terminent
de la même façon que l'angle du haut.

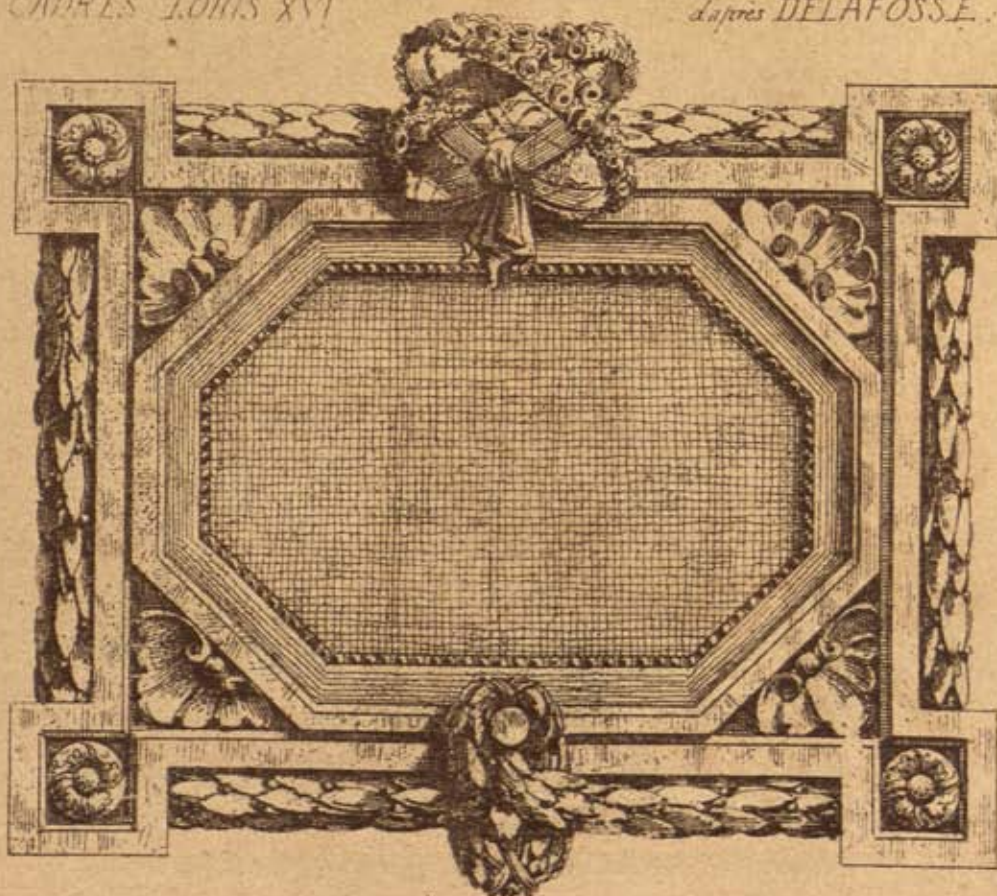


CADRES LOUIS XV.





CADRES LOUIS XVI

d'après DELAFOSSE.

MATERIAUX

FRAME.

CADRE

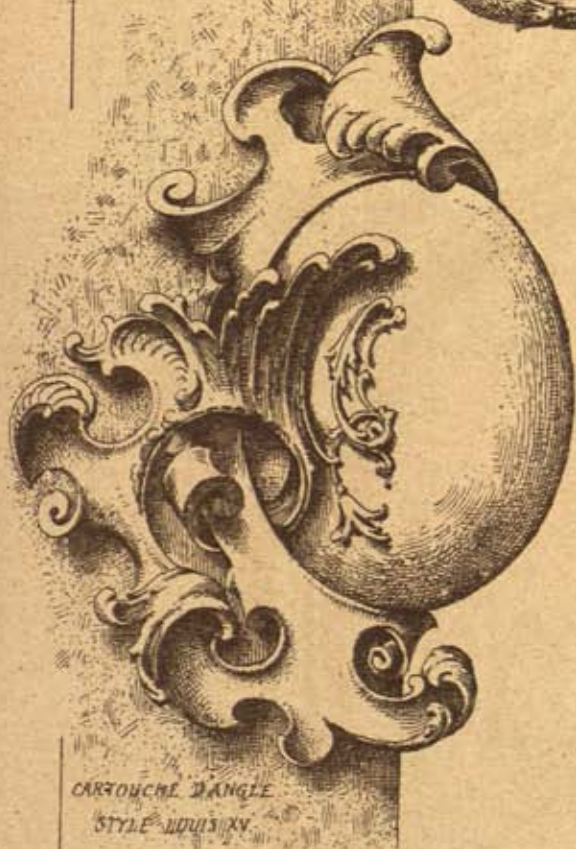
RAHM.

DOCUMENTS

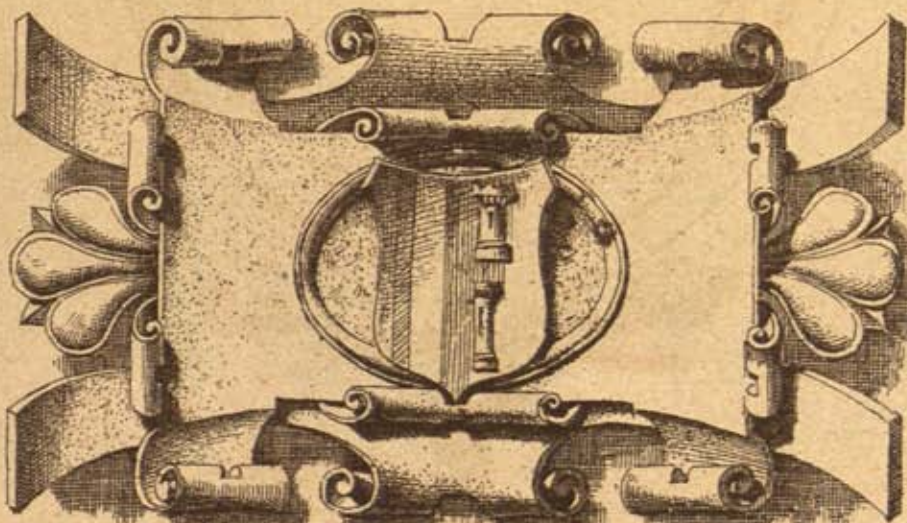


Cadre LOUIS XVI.

d'après DELAFOSSE.



CARTOUCHE D'ANGLE
STYLE LOUIS XV.



Chateau à la ROCHETTE-des-CLOUSEAUX près La Roche-s-Yon. Croquis de M^r Paul GRAU.

MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

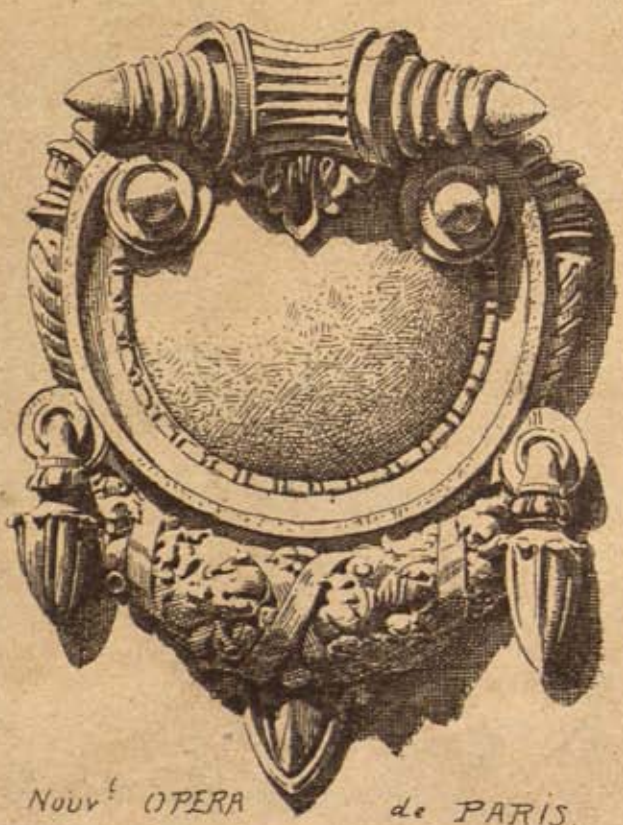
CARTUSCHE



PALAIS du LOUVRE
Salon du Conseil d'Etat.



N^{re} THÉÂTRE des CELESTINS
à LYON. façade.



NOUV^e OPERA
de PARIS.

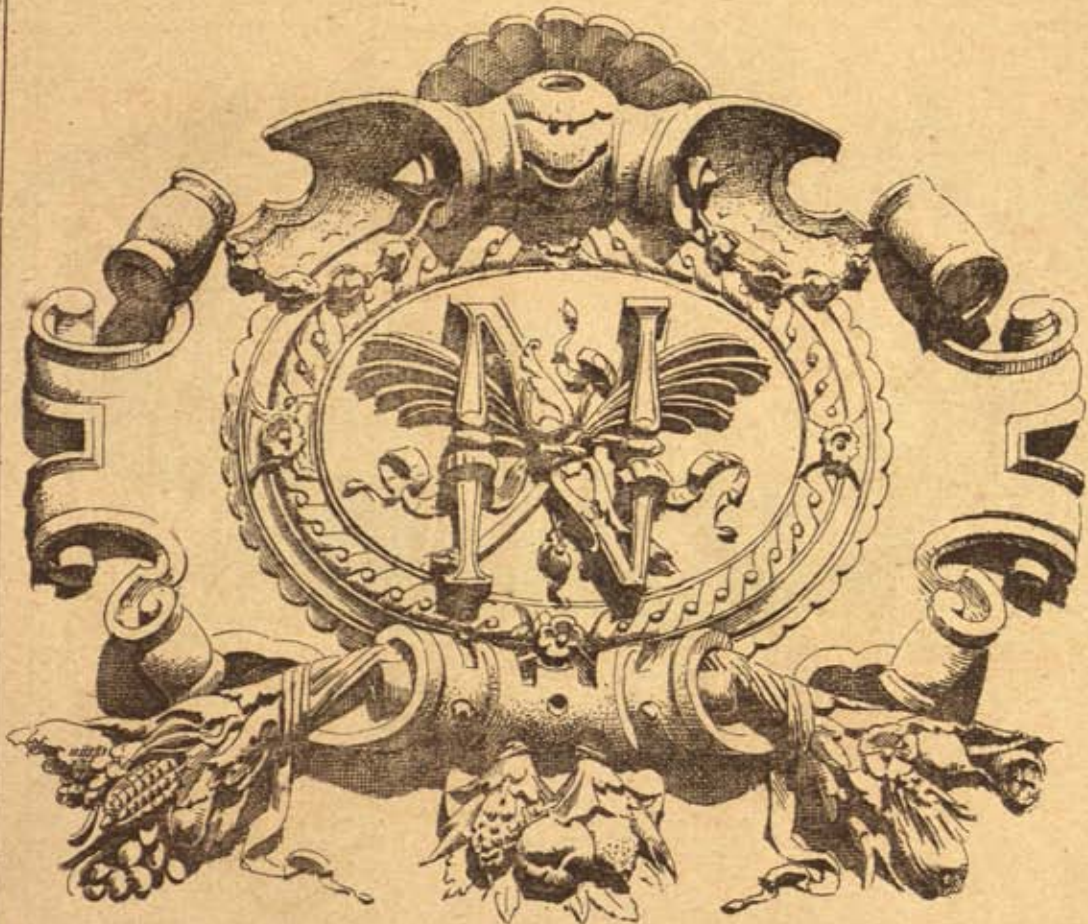
MATERIAUX

CARTOUCHE

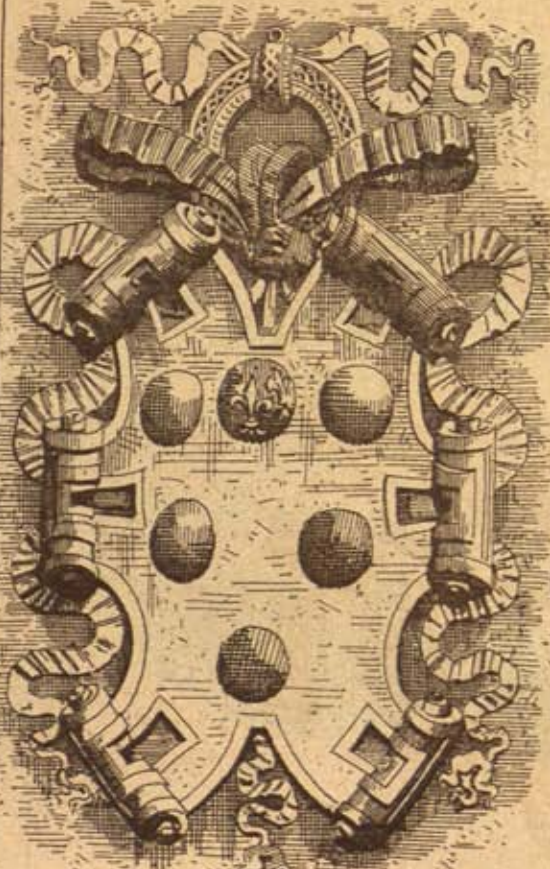
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



Nouveau LOUVRE, façade sur le quai.



Tombeau de PIERRE de MEDICIS à Monte-Cassino Italie.

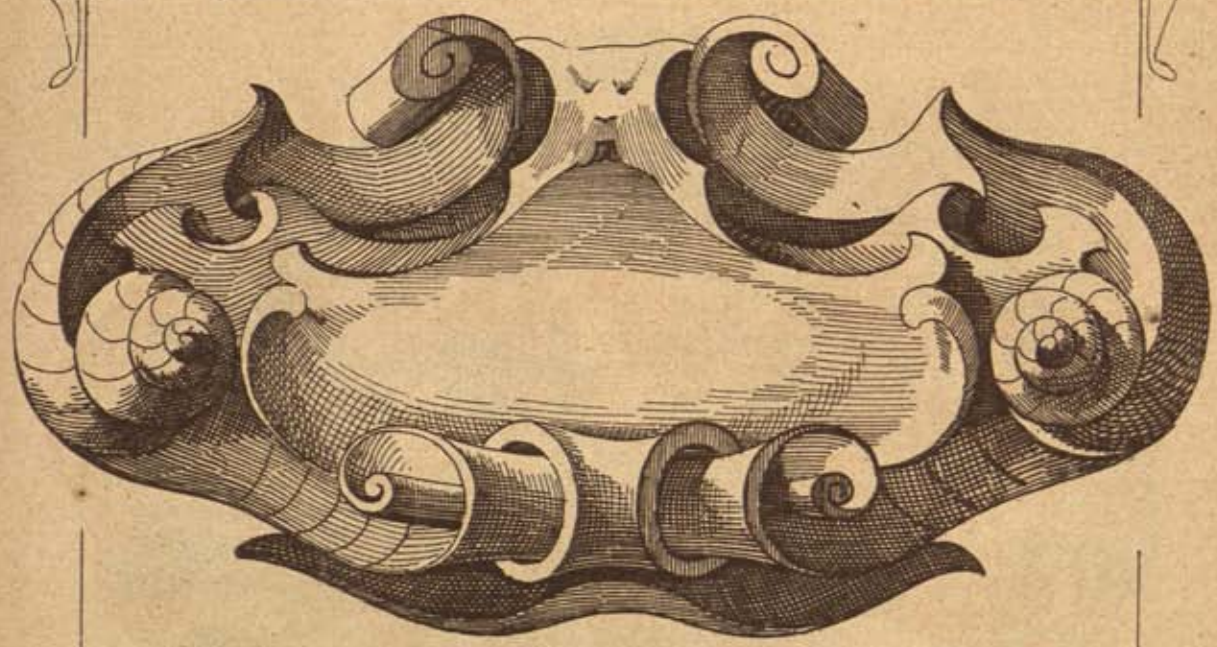
MATERIAUX

CARTOUCHE

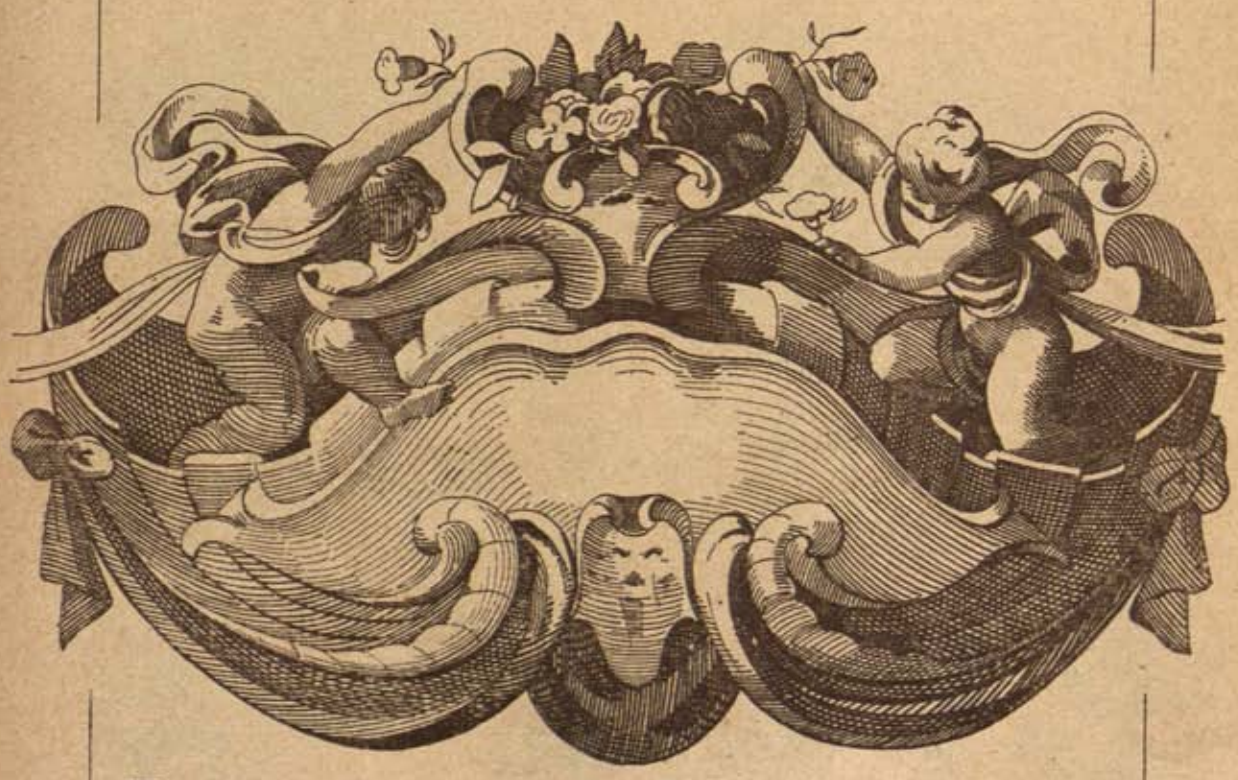
CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



Ab. aut

MATERIAUX

CARTOUCHE

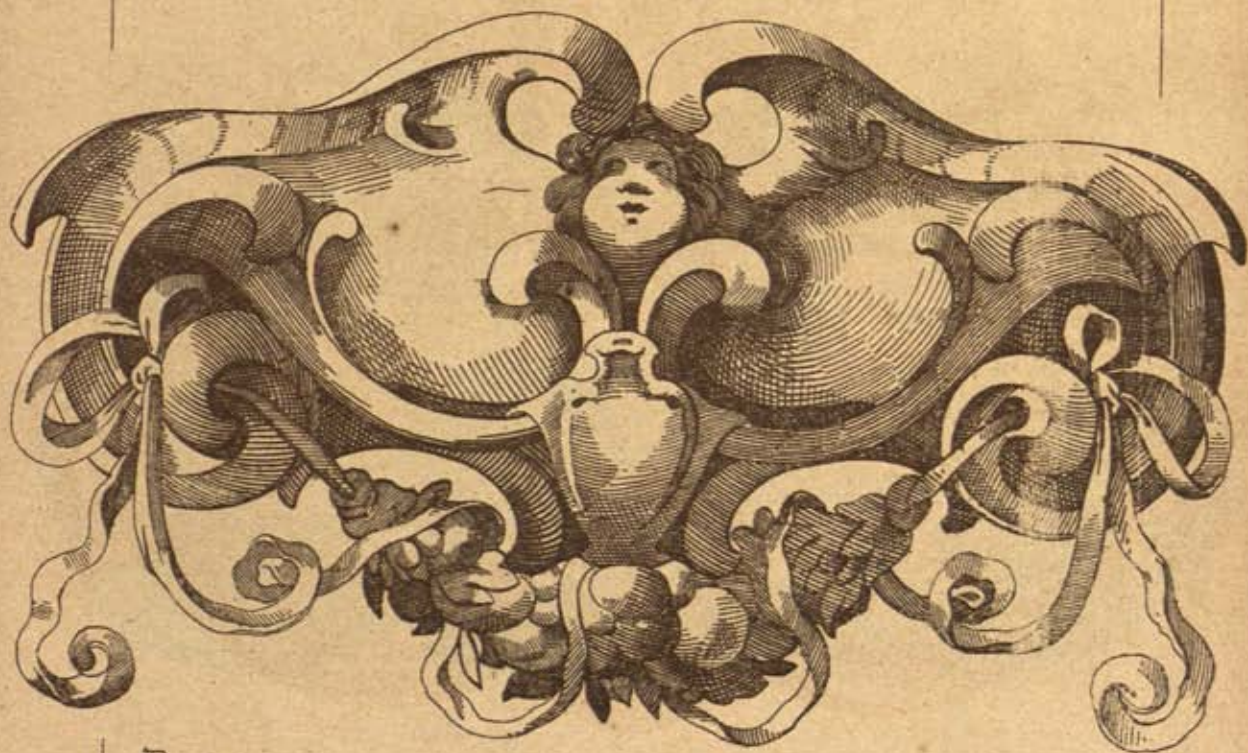
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



B. aut.

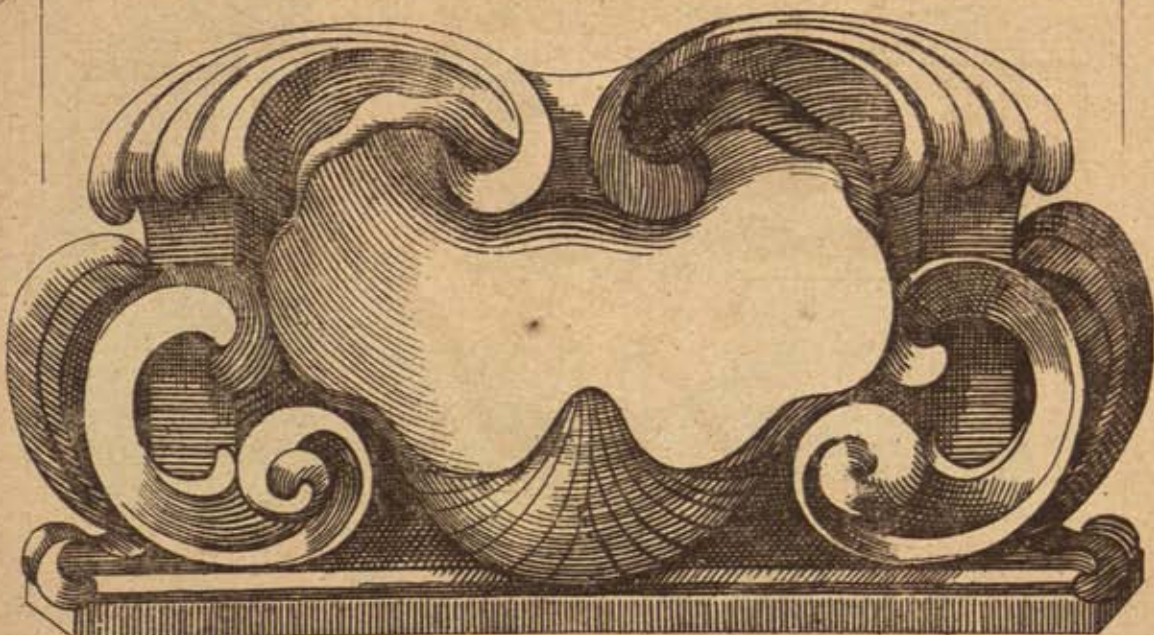
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER 1619.



MATERIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



CARTOUCHES
Composition et dessin.

de M^r L. VILLEMINTOT
Sculpteur à Paris.



A. Raguenet. aut.

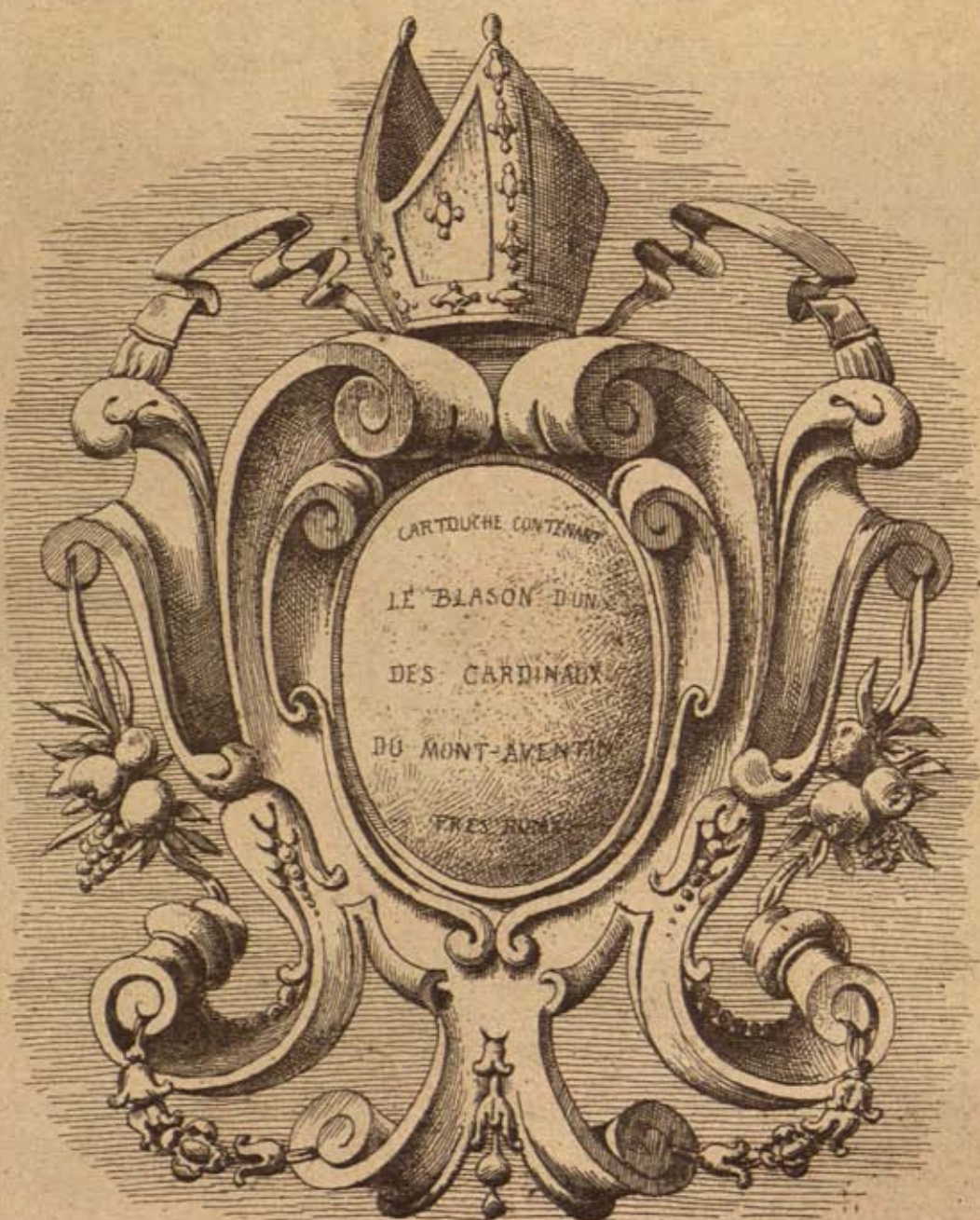
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE





Nouv. Theatre de l'ELLECOUR
à Lyon.

M. CHATRON Arch.
M. L. PASCAL sculpt.



CASA S. ISIDORA
à SANTIAGO - Chili.

M. LATHOUD et COQUET
Architectes

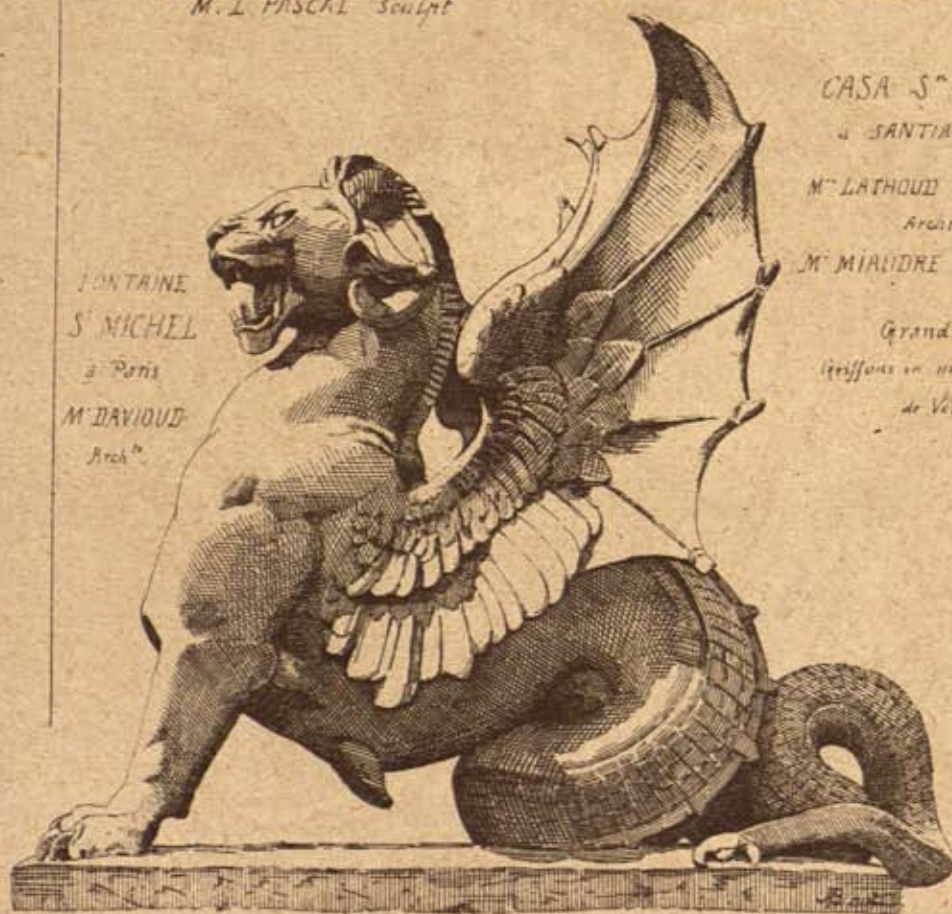
M. MIAUDRE Sculpt. à Lyon

Grand escalier.
Griffons en marbre jaune
de Verre.

Fontaine
St Michel

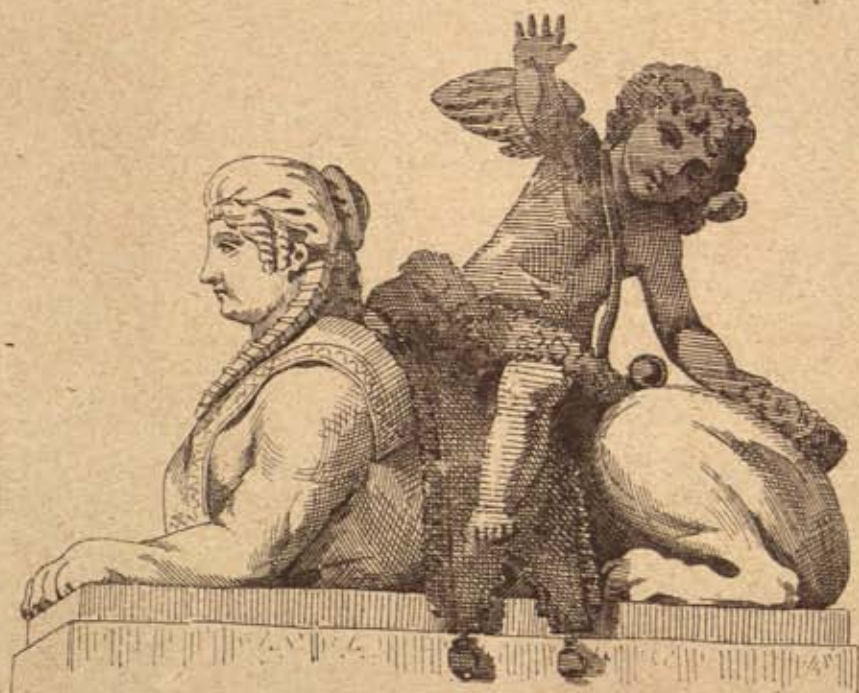
à Paris

M. DAVOUD
Arch.



A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



*Jardin de VERSAILLES
Sphinx par LERAMBERT*



Jardin des TUILERIES à Paris

MATÉRIAUX

CHIMERA

CHIMÈRE

GRIFFON

SPHINX

CHIMARA

DOCUMENTS



NOTRE-DAME

DE

PARIS



CHIMÈRES

AUX ANGLAIS

DE LA BALUSTRADE

DES TOURS.





Cathédrale à AMIENS

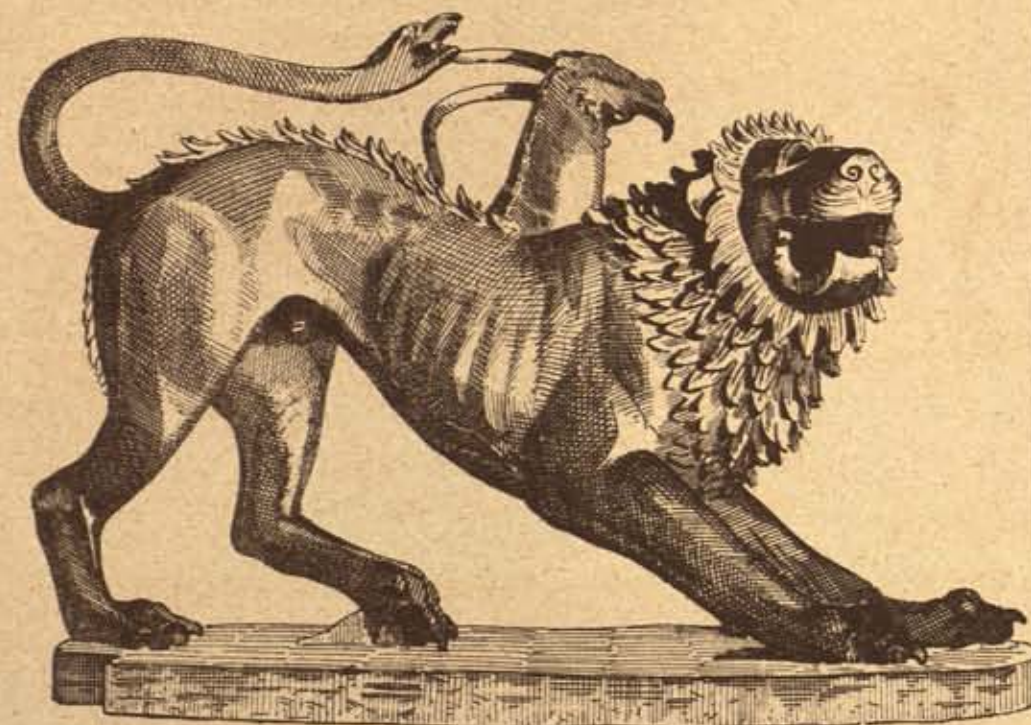


Hôpital Civil à MILAN Terre cuite.



Baut.

Chateau de HEIDELBERG



CHIMÈRE en bronze Musée national de FLORENCE
découverte au XVI^e siècle à Arezzo.

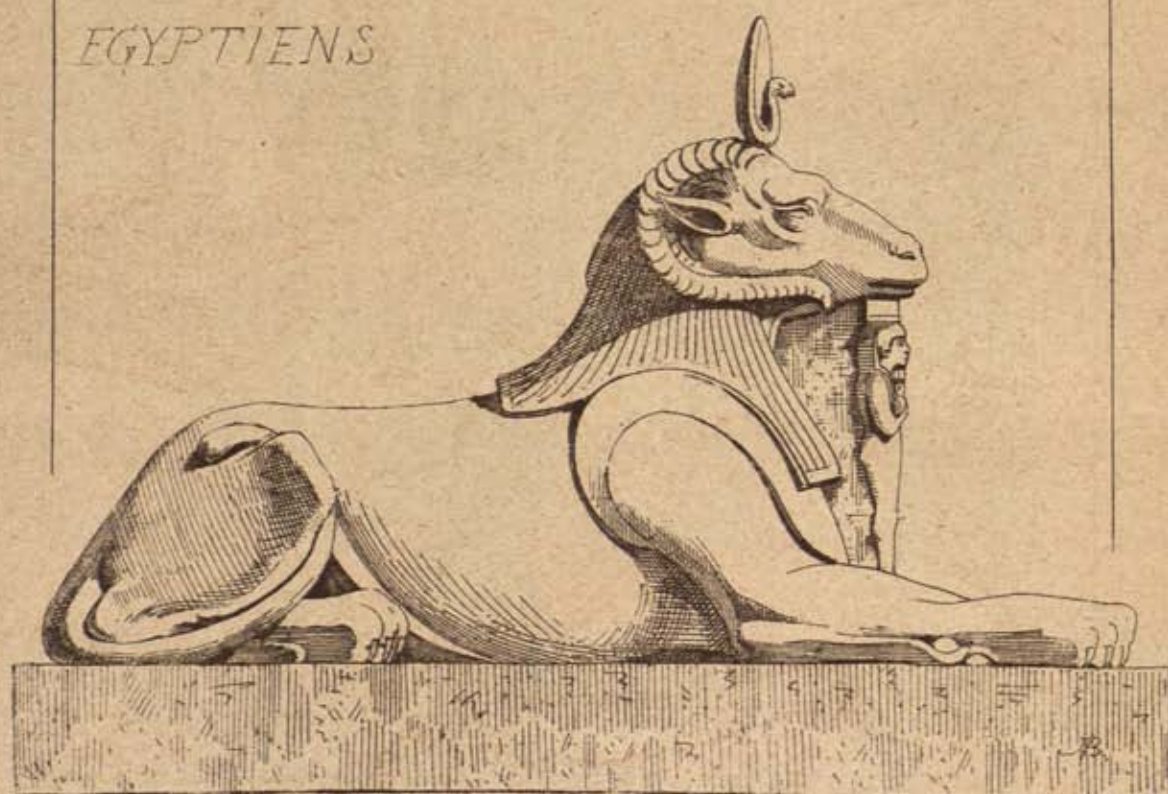


GRIFFON dit Lion de s^t Marc, à VENISE



MUSÉE
DU LOUVRE

SPHINXS
EGYPTIENS



MATERIAUX

CHIMERA

CHIMÈRE

GRIFFON

SPHINX

CHIMARA

DOCUMENTS



Griffon
NÉO-GREC.

SPHINX de POMPEI
au Musée National de
NAPLES.



Griffon
du nouveau
LOUVRE.
M. MORAND
Sculpteur.



SPHINX
EGYPTIEN.

MATERIAUX

CHIMERA

CHIMERE

GRIFON

SPHINX

CHIMARA

DOCUMENTS



GRIFONS
ANTIQUES
Pisès du



Musée de
NAPLES et
du VATICAN.



B. aut.

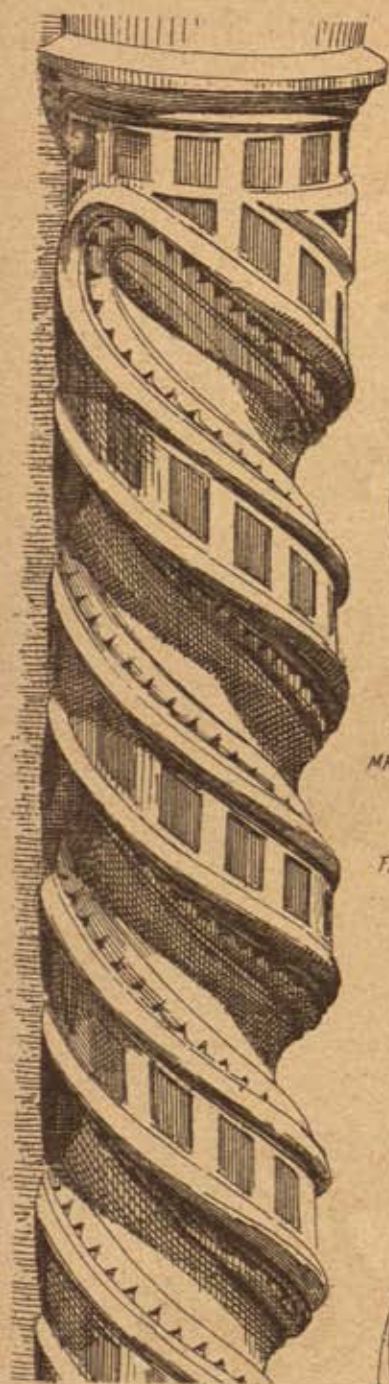
MATERIAUX

SHAFT

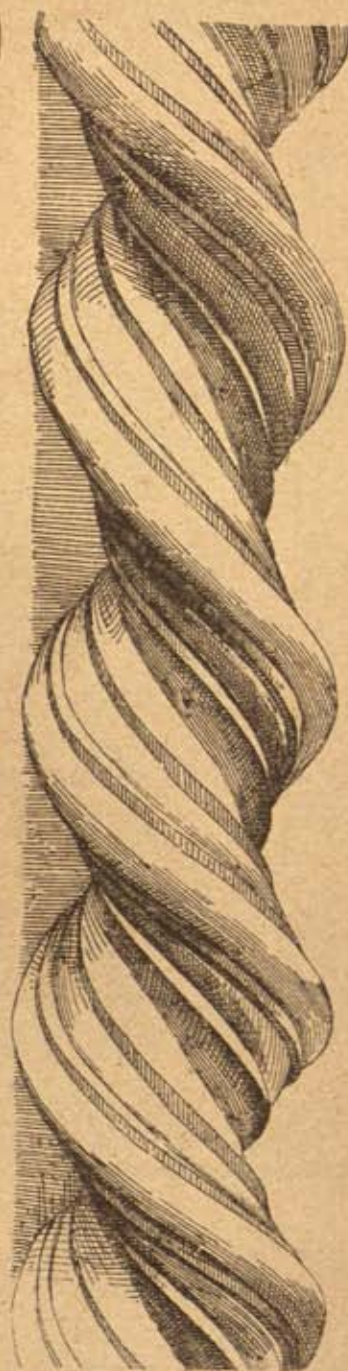
FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



Eglise
de Sainte-
MARIE-NOUVELLE
à
FLORENCE



FLORENCE
Eglise ORSANMICHELE
S^{te} MARCO

PEROUSE
Colonnettes au
PALAIS MUNICIPAL

B. aut.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

SHAFT

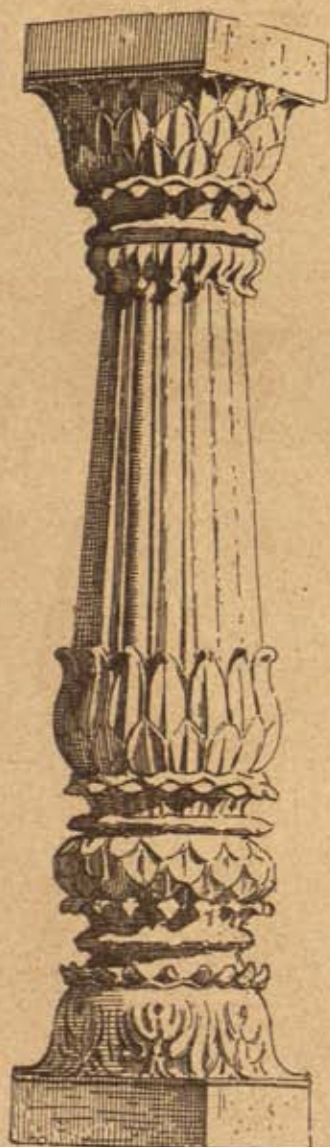
FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



COLONNADE
DE LA COUR DU
PALAIS EPISCOPAL
de LIÈGE. Belgique.



Palais de BHALDIVAN
PERSE.



Stalles dans l'église
d'ALOST, Belgique.

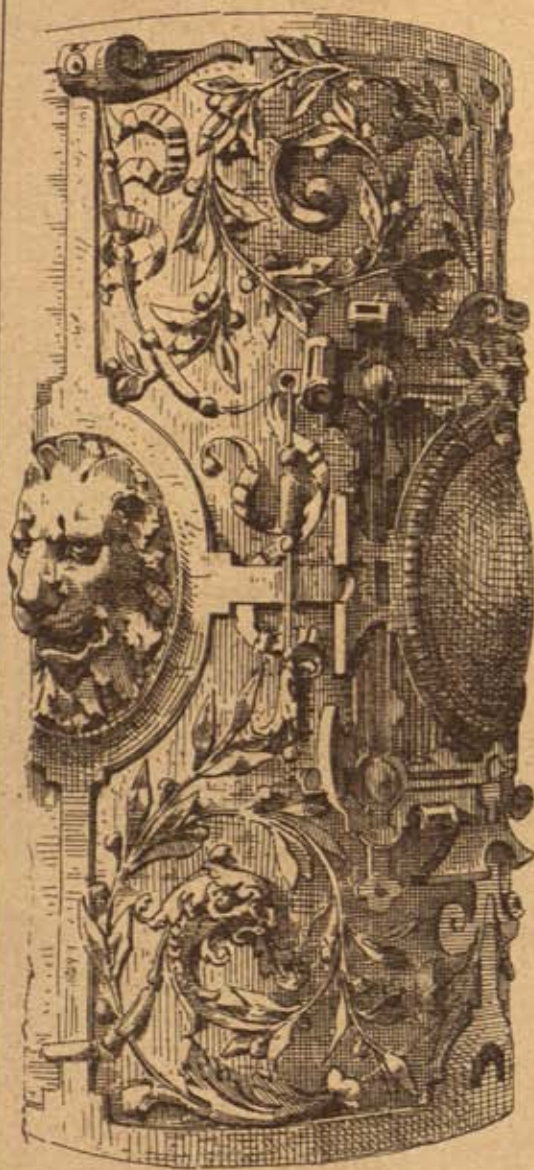


Palais du COMMERCE
à LYON.



Eglise de la
S^{te} TRINITE
à
FLORENCE





Colonne de la façade du nouveau

PALAIS-DE-JUSTICE

de VIENNE (Autriche)

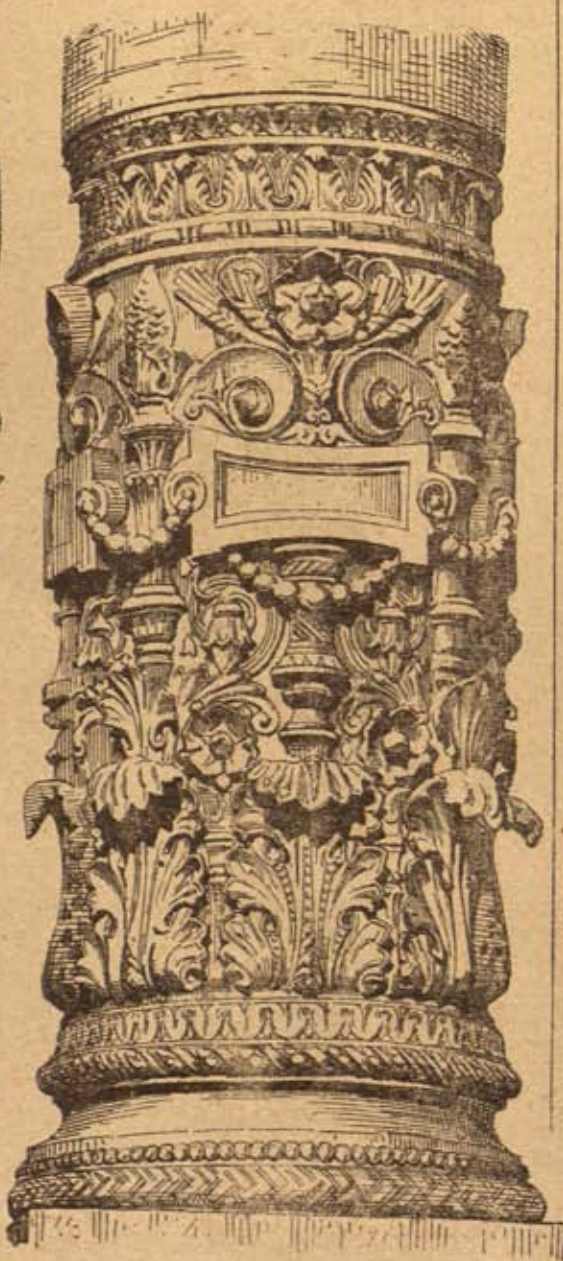
M^r WIELEMANN Arch^{te}

N^e OPERA de PARIS

Colonnes du G^r Foyer

M^{re} C^{te} GARNIER Arch^{te}

M^r DARVANT Sculpt^r



MATÉRIAUX

SHAFT

FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS

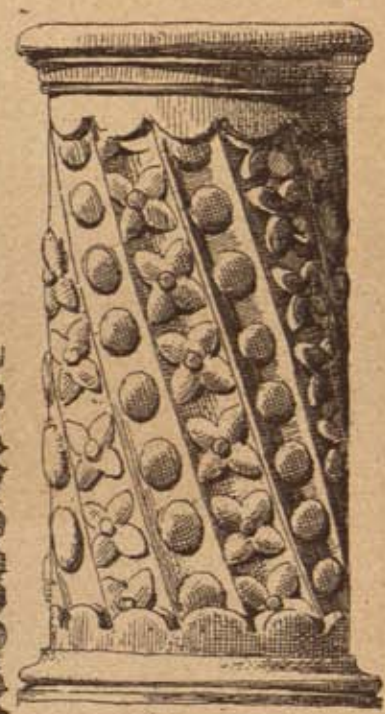
*Colonnnette
aux fenêtrés d'une*



*maison à
CLUNY (5^{me} et Loire)*



*EGLISE de
TOURNUS (5^{me} et Loire)*



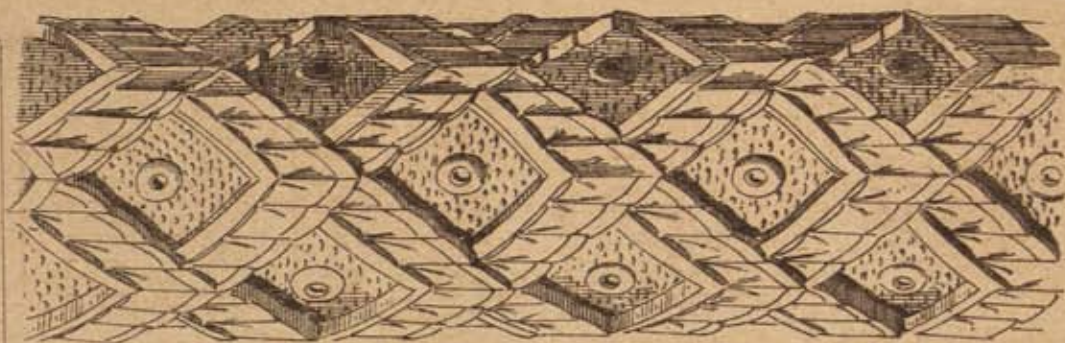
*cathédrale de
BOURGES. (cher)*



Colonne de l'Empereur JOVIEN à ANCYRE. IV^{me} Siècle



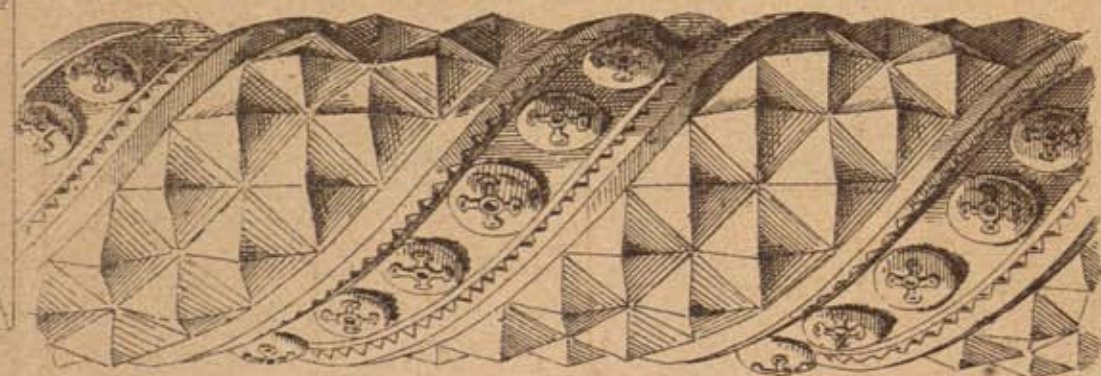
Clôtre de l'ancienne PRÉFECTURE
D'ANGERS (Maine-et-Loire.)



Colonnes du
PORTAIL de la FACADE
OCCIDENTALE.



Cathédrale de
SAINT-DENIS
Seine.



FORMES de L'ÉCU.



ÉCU ANCIEN.

Jusqu'au milieu du XVI^e siècle.

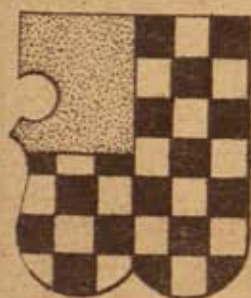
ÉCU FRANÇAIS.

Depuis le XVI^e siècle.

ESPAGNOL.



ANGLAIS.

Les femmes marquées portent deux écus accolés, le premier contient les armes de l'époux, le second, les leurs.

ÉCUS ALLEMANDS.



ITALIEN, Employé par les États pontificaux.



Pour les FILLES



DIVISIONS de L'ÉCU nommées PARTITIONS.



PARTI.



COUPÉ.



TAILLÉ.



TRANCHÉ.

DIVISIONS de L'ÉCU nommées RÉPARTITIONS.



en Pale.



Quatre Écus TIERCES

en fasces.



en Barre.



en Bande.

Suite des REPARTITIONS.



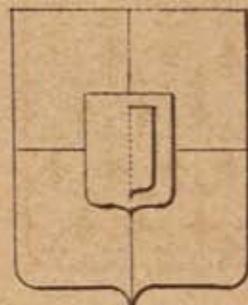
Ecartelé.



Ecartelé en Sautoir.



Gyronne



Sur le tout. - du tout.

Disposition des QUARTIERS sur l'écu.

Les Quartiers indiquent les alliances.

6 Quartiers. 8. Qu^{tes}10. Qu^{tes}12. Qu^{tes}.. 16. Qu^{tes}20. Qu^{tes}

LES ÉMAUX

Les Emaux sont les couleurs du Blason. Il y en a trois sortes qui sont :

1° Les Métaux, 2° Les Couleurs, 3° Les Fourrures.



OR ou Jaune.



ARGENT ou Blanc.



QUEUELES ou Rouge.



AZUR ou Bleu.

Métaux.

Couleurs.



SINOPLÉ ou Vert.



POURPRE ou Violet



ORANGE.



SABLE ou Noir.

Couleurs

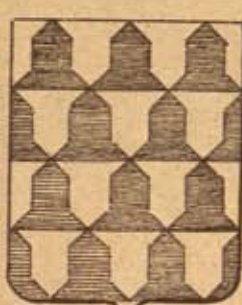
Suite des EMAUX.



HERMINE.



CONTRE-HERMINE.



VAIR.



CONTRE-VAIR.

L'hermine est toujours au change d'argent
avec les manducules de sable.
Le Contre-hermine est au change de
sable avec les manducules d'argent.

FOURTURES.

Le vair et le Contre-vair sont toujours d'argent
et d'argent, quand ils sont composés d'autres couleurs.
Le Contre-vair est d'argent et d'argent, quand les figures sont
en plus grand nombre ou de couleur d'argent.

Position des FIGURES sur l'Ecu.



A. Centre, Coeur ou Aigle.
B. le Chef.
C. la Pointe.
D. Canton dextre } du Chef.
E. Canton senestre }
F. Flanc dextre.
G. Flanc senestre.
H. Canton dextre } de la
K. Canton senestre } Pointe.
M. Point d'honneur.

Les figures placees en.

DBE. sont dites rangees en Chef.
FAG. " " " " en Fesse.
HCK. " " " " Pointe.
DAK. " " " " Bande.
EAH. " " " " Barre.
BACTG. " " " " Croix.
DEAHK. " " " " Sautoir.
DEAC. " " " " Pairle.
DBEGKCHF. " " " " Orle.

FIGURES, PIECES ou MEUBLES

Il y en a quatre ordres.
1° HERALDIQUES, 2° NATURELLES, 3° ARTIFICIELLES, 4° CHIMERIQUES

Les PIECES HERALDIQUES sont des figures régulières ne représentant pas des objets bien déterminés, elles se divisent
en PIECES HONORABLES ou de 1^{er} Ordre et PIECES MOINS HONORABLES ou de 2^e Ordre.

Les PIECES HONORABLES ou de 1^{er} ORDRE

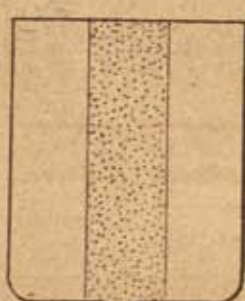
sont celles qui, lorsqu'elles sont seules occupent ordinairement la tiers de la largeur de l'écu, à l'exception du
Franc-quartier, du Carolin et du Genov qui n'en occupent que le quart.



LE CHEF.



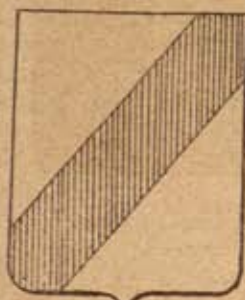
LA FESSE.



LE PAL.



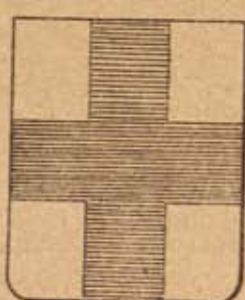
LA CHAMPAGNE.



LA BARRE.



LA BANDE.



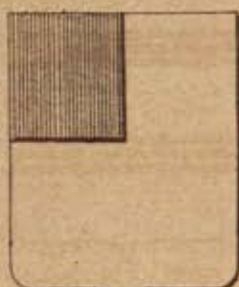
LA CROIX.



LE SAUTOIR.

m. Cross de 1^{er} Ordre

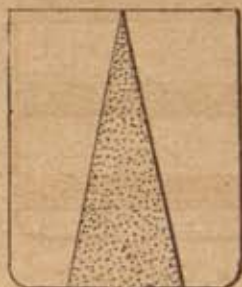
Suite des PIÈCES HONORABLES.



LE FRANC-QUARTIER.

les CANTONS
Dextre et Senestre.

le GIRON.



la POINTE.



la PILE.



le CHEVRON.



le PALE.



La BORDURE.



L'ORLE.



Le TRESSCHEUR.



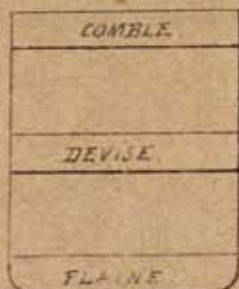
Le CŒUR ou ABYME.



Le GOUSSET.

PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES

Lorsque les Pièces Honorables n'ont pas les proportions indiquées dans les figures qui précèdent, on les dit DIMINUÉES et elles prennent individuellement les noms suivants :



COMBLE.

DEVISE.

FLAINE.

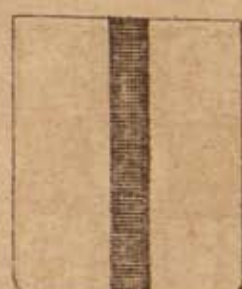
Pièces diminuées.



COTICE.



TRAVERSE.



VERGE.

Suite des PIÈCES DIMINUÉES.



BURELLES

BATON PERU ou BARRI
dans l'autre sens en Bande.JUMELLES en PAL
ou Barre, en Bande, etc.TIERCÉS en FASCE
en Bande, en Barre, etc.

RABATTEMENTS

Les Rabattements ou bandes sont des Pièces honorables, en nombre et de largeur, formées de figures régulières couvrant également le champ de l'écu, et composées alternativement d'un métal et d'une couleur.



PALÉ.



FASCE.



BANDE, des Lignes ou Base.



CHEVRONNE.

On dit : Virgile Basele Cotisé, lorsque le nombre de divisions est de six.



CONTRE-PALÉ.



CONTRE-FASCE.



CONTRE-BANDE.



L'UN DANS L'AUTRE.

d'Hermine
aux POINTS EQUIPOLÉS
Orangés.

ÉCHIQUETÉ.

FRETTE TREILLISSE
Clous en métal.

LOSANGÉ.

NOTA. Pour éviter la Fausseté, dans la composition des armoiries, on doit toujours mettre les figures, de métal sur champ de couleur ou de couleur sur champ de métal.

Suite des PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES nommées RABATTEMENTS.



FUSELÉ



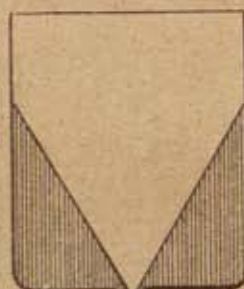
EMMANCHÉ de 2 pièces
et de 2 X. Pièces.



PAPELONNÉ



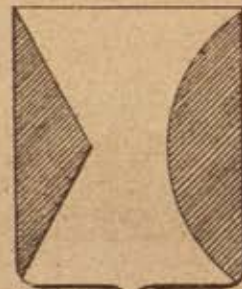
CHAPE



CHAUSSE



MANTELÉ



en Pointe en Bord
FLANQUE



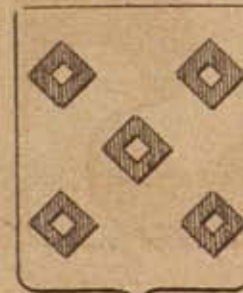
EMBRASSE à droite.

PIÈCES HÉRALDIQUES MOINS HONORABLES ou de 2^e ORDRE.

Ces Pièces ne recouvrent pas le champ de l'écu, elles ne l'occupent que comme Meubles. Sans représenter moins des figures déterminées, leur forme convenant à rappeler certains objets d'une silhouette très-simple, tels sont: les Quatre-mains, les Tourteaux, les Mortaises, les Bisques, le Lambel (rambeau), etc.



LOSANGES



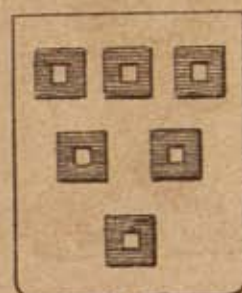
MACLES



RUSTRES



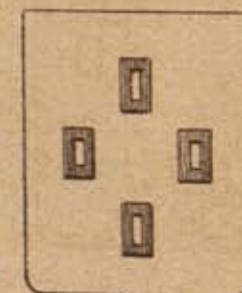
FUSÉES



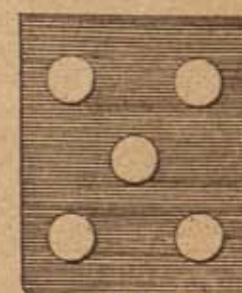
MORTAISES



BILLETES

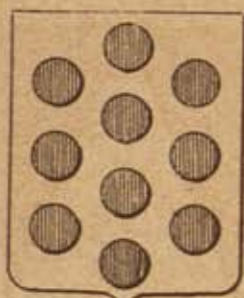


BILLETES GLACÉES.

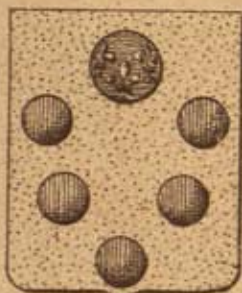


BESANTS
Toujours en Métal.

Suite des Pièces MOINS-HONNORABLES ou de 2^e Ordre.



Les TOURTEAUX
Toujours en couleurs.



Les BOULES.

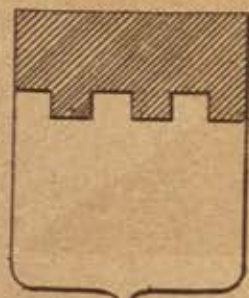


Les ANNEAUX
ou DISQUES.

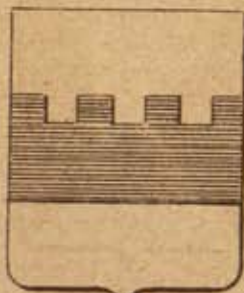


Le LAMBEL
Braque de branche cadette.

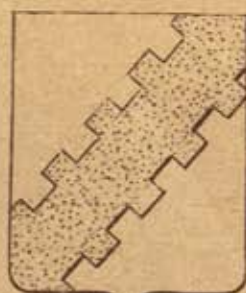
Les Figures HÉRALDIQUES de 1^{er} et de 2^e ordre se modifient et se combinent de plusieurs façons, elles ajoutent alors à la dénomination ordinaire le nom de leur qualité nouvelle.



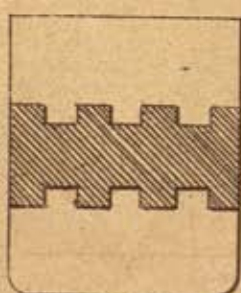
Chief de Pourpre
BASTILLÉ de 3 Pièces.



fesse d'Azur
BRETESSEE de 3 Pièces

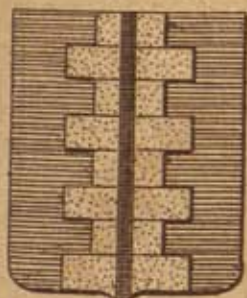


Barre d'or
CONTRE-BRETESSEE



fesse de Sinople
BRETESSEE à DOUBLE

NOTA. Dans la plupart des blasons reproduits jusqu'ici, l'emblème du champ de l'éclat a été laissé en blanc, afin de rendre les figures plus visibles.



D'Azur au Pal MURAILLÉ
de 3 pièces d'or, et à
senestre d'or, chargé d'une
Verge de Sable.



de Sinople aux 3 Pals
AIGUISÉS d'argent.



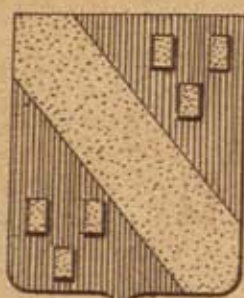
d'Argent à deux Girons
de Sable ARRONDIS et
APPOINTÉS en cœur.



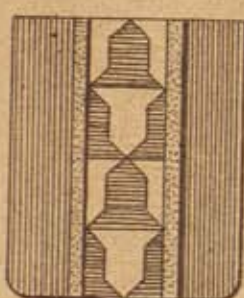
de Gueules à la
fesse ONDÉE
d'Argent.



d'Azur à deux Chevrons
ROMPUS d'argent, le
1^{er} à dextre, le 2^e à senestre.



de Gueules à la bande
d'or ACCOMPAGNÉE de
6 Billetes de même.



de Gueules au Pal de
Vair BORDÉ de 2
Vergettes d'Or.



d'Argent au lion de
Sable, à la bande d'azur
BROCHANT sur le tout.

FIGURES NATURELLES:

Les ANIMAUX, Les PLANTES, Les ASTRES etc.



LION RAMPANT, Couronné,
Armé (triangles), Lampassé (la langue)



LION POSE,



PASSANT ou LÉOPARDE.



LION NAISSANT ou ISSANT.



ISSANT en Chef, NAISSANT en Pointe.



Tourné en BARRE et MORNÉ
(Morné: ni dents, ni ongles, ni langue)



en DESCENTE, passé en BARRE



DIFFAMÉ (sans queue) et Tête tournée.



COUCHÉ.



DÉHACHÉ et DÉMEMBRÉ



ÉTESTÉ.



LIONCEAUX.

Nota. Le lion doit toujours avoir la queue tournée en dedans, le floquet du côté des reins.

La Suite prochainement.



NOUVEAU THEATRE
des CELESTINS à LYON

CLEF des ARCS de la
CROISÉE de la SALLE

M^{re} G^{re} ANDRÉ Architecte. M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpt^{rs}



NOUVEAU THEATRE
de GENÈVE

M^{re} GOSS Architecte
M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpt^{rs}



NOUVEAU
COLLÈGE
ROLLIN
PARIS

M^{re} ROGER
Architecte
M^{re} DEBUT
Sculpteur

MATERIAUX

KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



Nouveau Boulevard S^t GERMAIN, 180 à Paris.

M^r VRAMANT Architecte.



Rue Monsieur-le-Prince, 58 à Paris.

MATERIAUX

KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



B

A. Hotel des Postes,
rue J. J. Rousseau Paris.

B. Rue S^e Guillaume Paris.

C. Rue des Lions-S^e Paul
n^o 3, à Paris.

D. clef d'après Briseux.



C



D



MATÉRIAUX

KEISTONE

CLEF

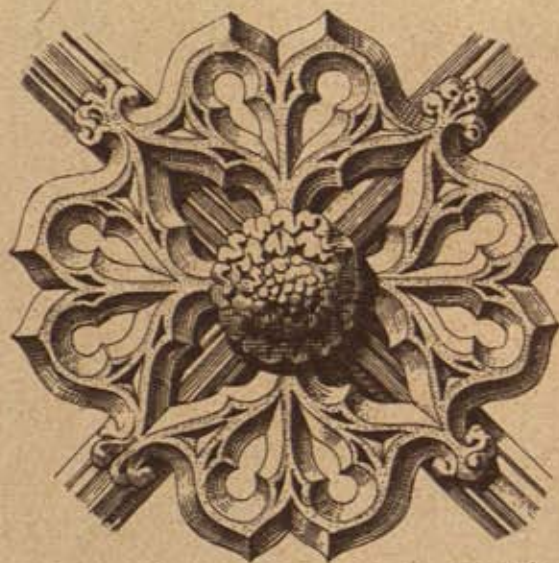
SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

CATH^{le} de ROUEN
 Portail des Libraires.
 XIV^e Siècle.



Moulage tiré de la Collection
 de M. A. SIMON. Sculpt.



EGLISE S^t BENOÎT

à PARIS. XV^e Siècle.



MATERIAUX

KEISTONE

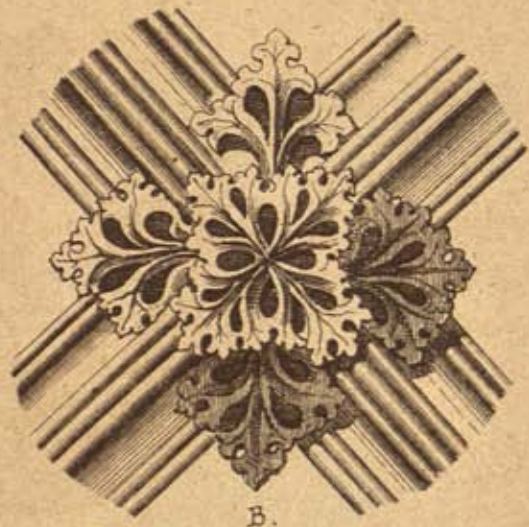
CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



A.



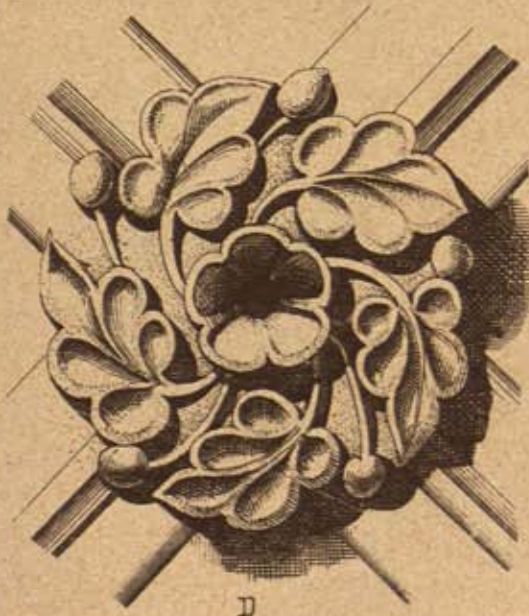
B.

A.B.C.
ABBAYE de
WESTMINSTER

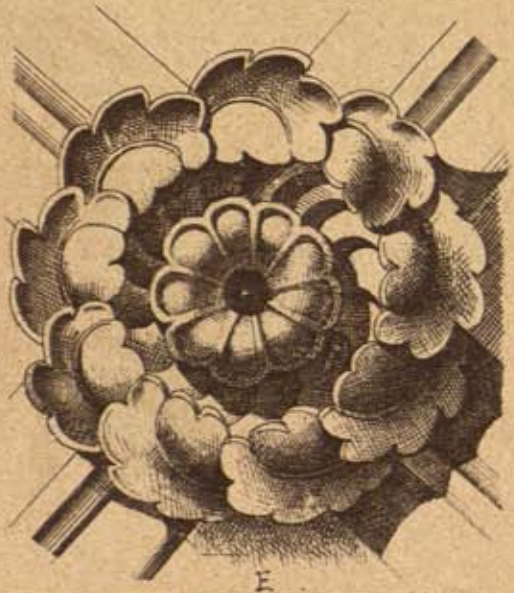


C.

D.E.
EGLISE de MORET
(seine-et-Marne.)



D



E

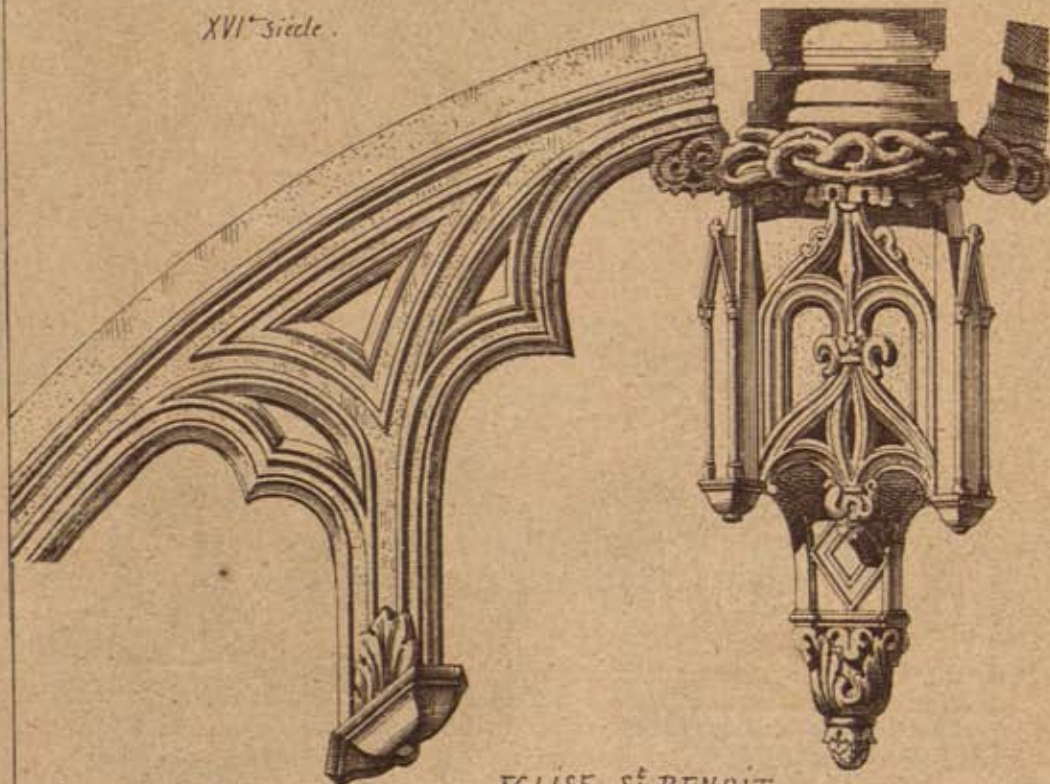


CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Grand Escalier.

XVI^e Siècle.

EGLISE de TILLIÈRES

Eure, XVI^e Siècle.EGLISE S^t BENOIT

à Paris.

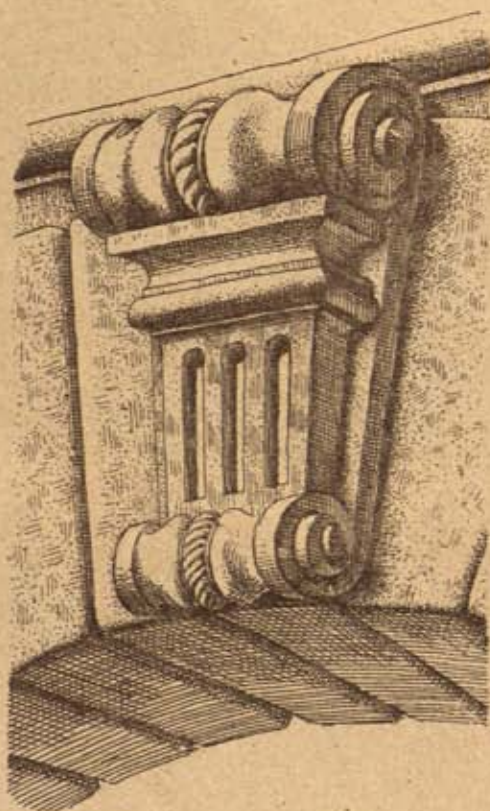
XV^e Siècle.



*Ancienne BIBLIOTHÈQUE-du LOUVRE
à Paris.*



*Fontaine des INNOCENTS
à Paris.*

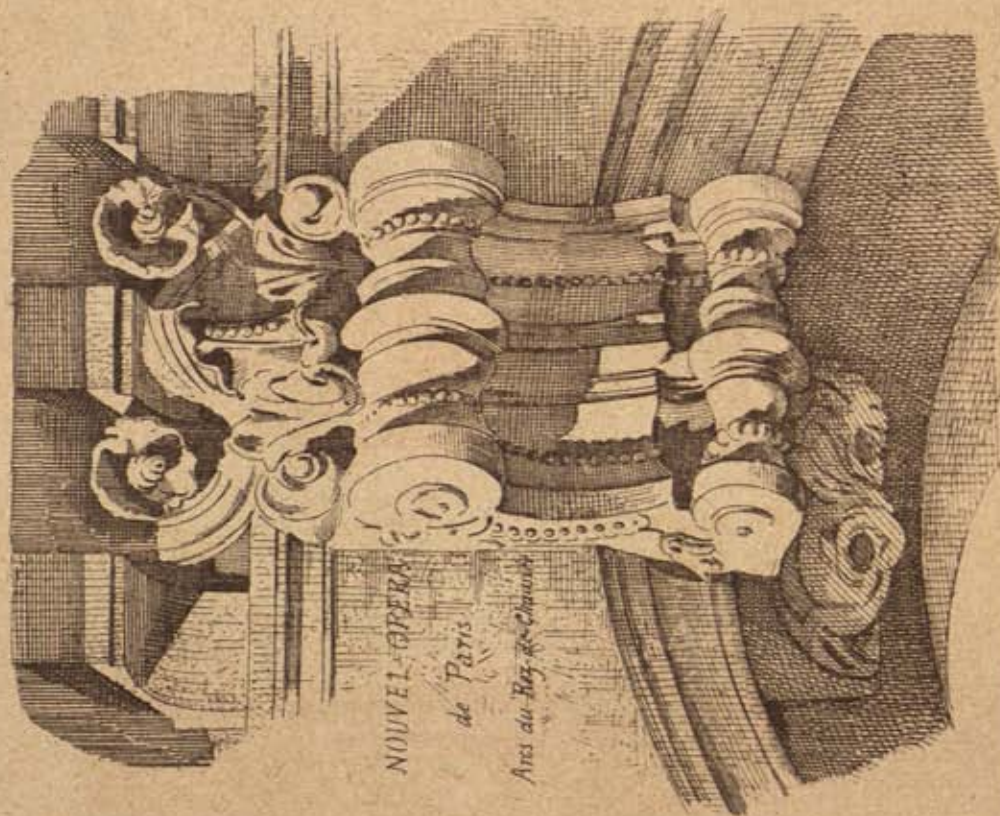
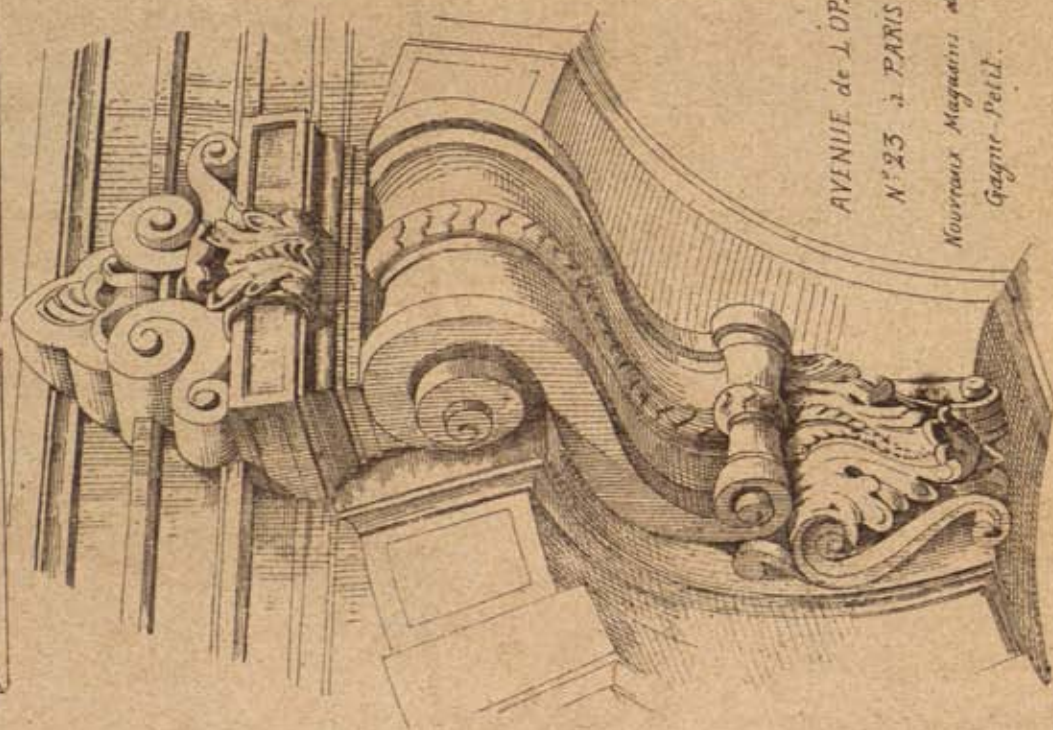


*Palais du LOUVRE
Guichets conduisant au qua.*

CLEF

KEISTONE

SCHLUSSTEIN



MATÉRIAUX

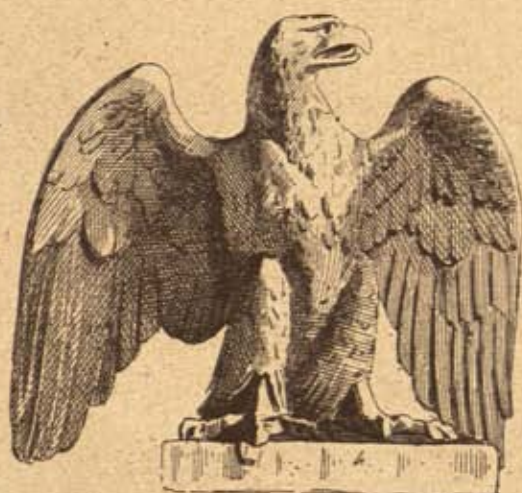
EAGLE

AIGLE.

ADLER

DOCUMENTS

PALAIS de JUSTICE
de PARIS
COUR de CASSATION.



FEU DUC Arch^{te}.
M^r HAYON
Sculpteur.

Nouvel OPERA
de PARIS.



M^r CH^m GARNIER
Architecte.

PALAIS du LOUVRE
Pavillon de FLORE.



M^r LEFUEL
Architecte.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris

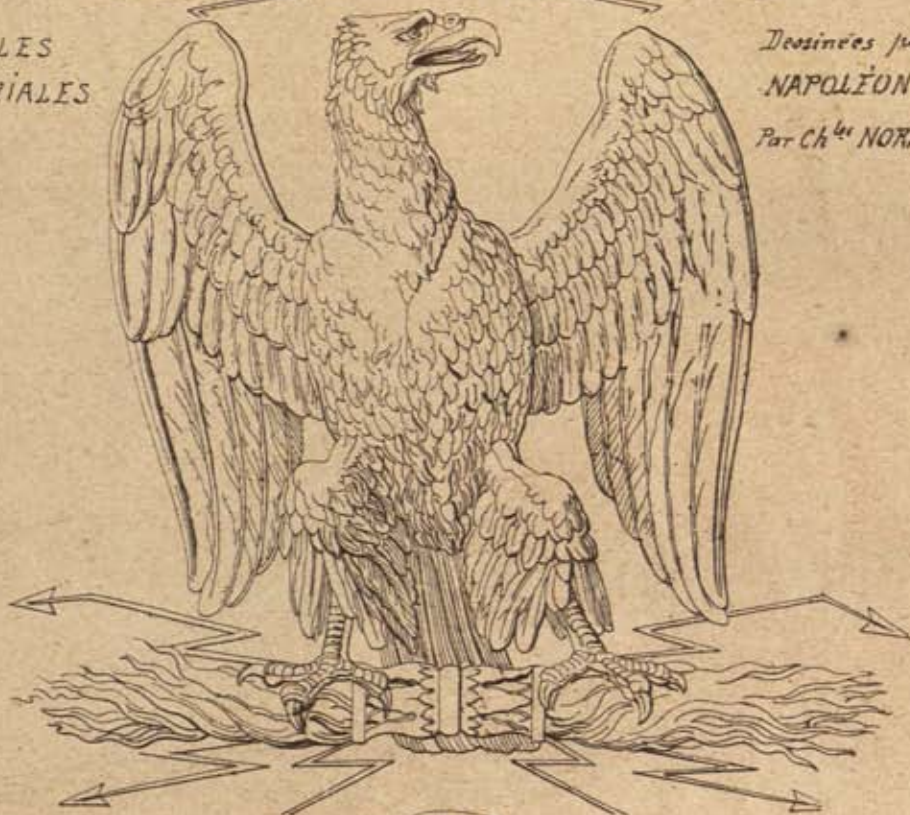
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

95^e LIVRAISON.



AIGLES
IMPERIALES

Devisées pour
NAPOLÉON I^{er}
Par Ch^{le} NORMAND



AIGLE ROMAINE

Musée du VATICAN.



A.



B.



C.

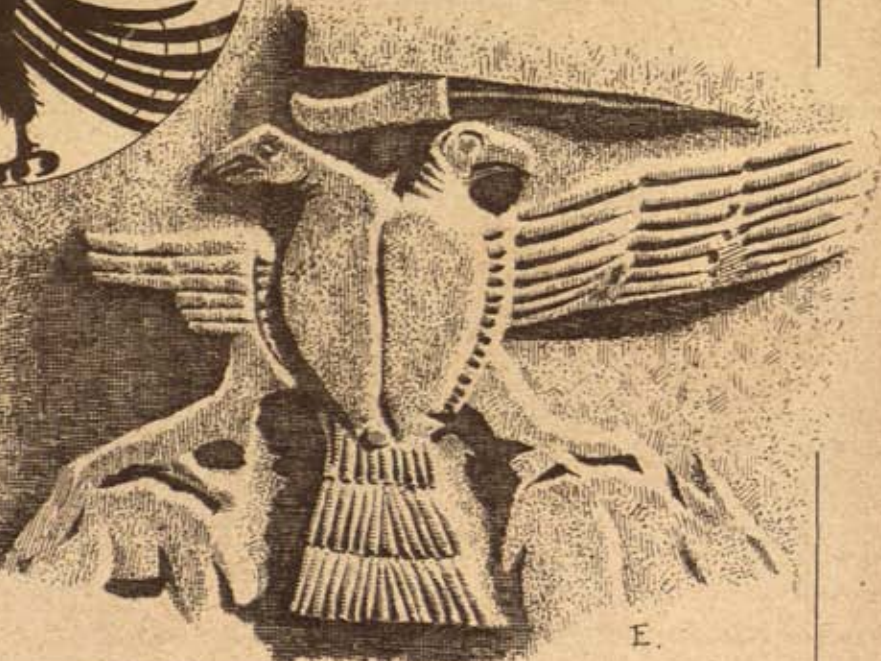


D.

A. B. C.
AIGLES EGYPTIENNES.
D. AIGLE TIRÉE d'un PLAT
en PORCELAINES de CHINE.

E. AIGLE SASSANIDE

trouvée à EULUK en
CAPPADOCE (Asie-Mineure).
— Les aigles à deux têtes
de la dynastie Sassanide
(226) ont très-probablement
donné aux empereurs
d'occident, retour des
croisades, l'idée de leur
aigle à deux têtes dont
les allemands ont
hérité.



E.



du PERRON de
S^{te} CANSIANO à
VENISE.



Attributs de S^t JEAN L'évangéliste.



AIGLE HERALDIQUE
à deux têtes

CHAPELLE
du N^o COLLÈGE
D'OXFORD
Angleterre.

Tirée des armes
de L'ALLEMAGNE.



AIGLE MODERNE

Pour un DRAPEAU.



AIGLE, Tenant d'un BLASON;
Tirée d'une gravure héraldique Anglaise.



AIGLE
au VOL ABASSÉ.
(Blason.)



VIGNETTE au frontispice d'un ouvrage exécuté sous le règne de NAPOLÉON 1^{er}

MATÉRIAUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

DOCUMENTS

AIGLE du XVI^e Siècle
dans un des Caissons des
ARCS DOUBLEAUX
de L'Hotel-de-Ville
de LAROCHELLE.



AIGLE Tirée d'un
CAMEE appelé:
Le TRIOMPHE de GERMANICUS
(Bibliothèque Nationale.)



Aigle exécutée
sous le règne
de
NAPOLÉON





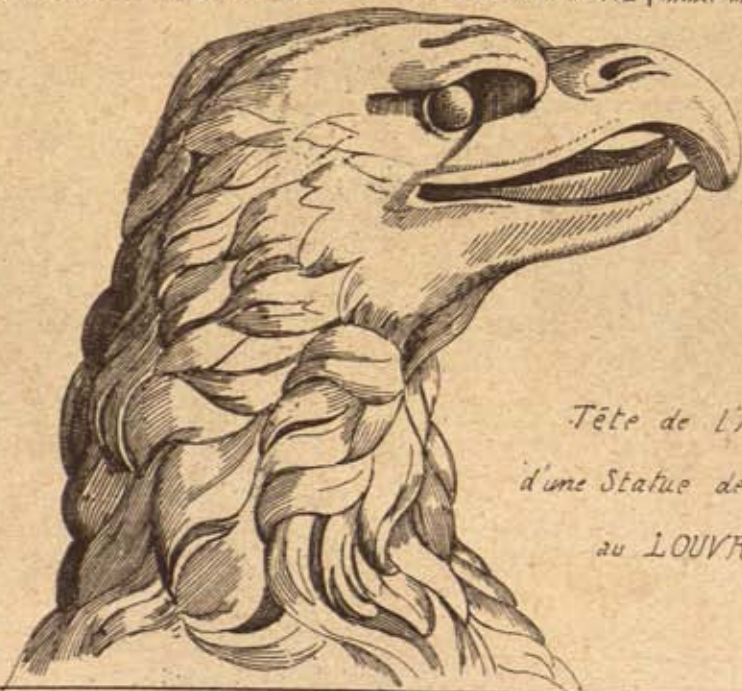
AIGLE PLANANT.



AIGLE de la Colonne TRAJANE.



AIGLE ROMAINE (Musée du Vatican.)



Tête de L'AIGLE
d'une Statue de JUPITER
au LOUVRE.

MATERIAUX

EAGLE.

AIGLE.

ADLER

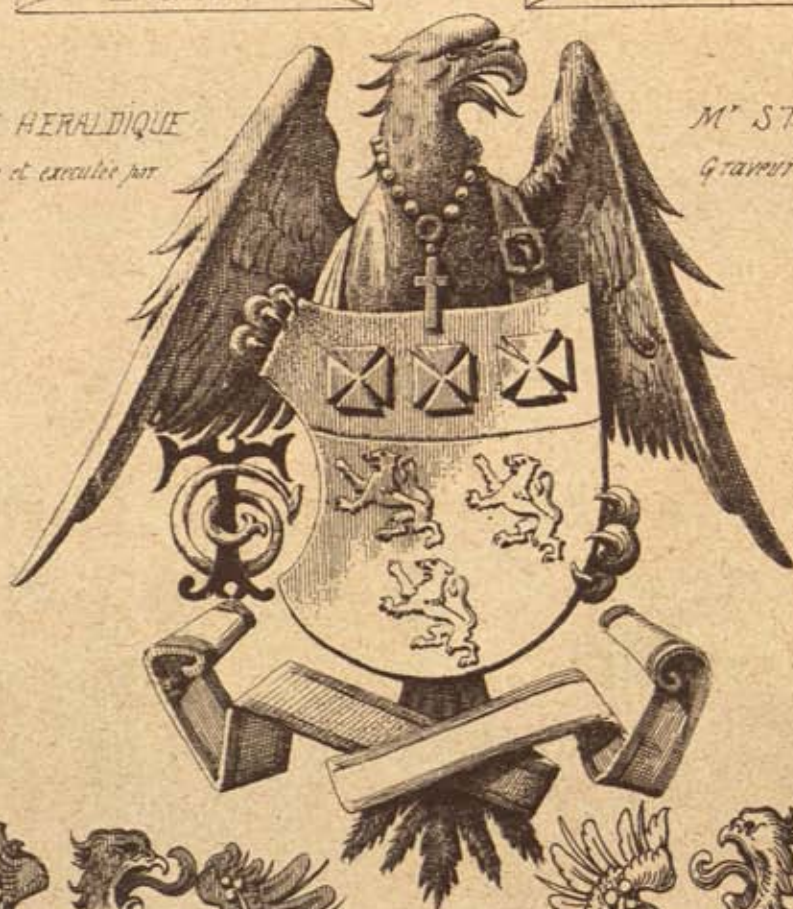
DOCUMENTS

AIGLE HERALDIQUE

Composée et exécutée par

M^r STERN

Graveur à Paris.



AIGLES
ALLEMANDES.
EPOUYÉES.
(BLASON)



AIGLE tirée d'une FAÏENCE

ITALIENNE du XVI^e Siècle.

A. Maison HUBERT et
CIVILLIER à Montmorency S.-O.

B et C. Hôtel de SOUBISE
XVIII^e Siècle.
(Hôtel de Arches à Paris)



B.



A.



C.



D.

D. Sculpture Moderne, école
de VOLTERRA (Italie.)

E. F. G.
1 ETUDES
d'après Nature.



E.



F.



G.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70 rue de Roubaix.

A. & B. Hotel du Figaro à Paris.

M. SAUFFROY Architecte.

M. KALTENHEUSER Sculpteur.



Dehors de porte du 4^e Salon de
la Casa Santa ISIDORA
à SANTIAGO (CHILI.)

M^{rs} LATHOUD et COQUET Arch^{tes}.

D. peinture de M. DOMER de Lyon.



A et B. Hôtel de SOUBISE.

XVIII^e Siècle.

(Hôtel des Archives à Paris.)



C et D. Peintures
d'un PLAFOND
du XVII^e Siècle.

E. F. Sculptures
de la Frise du même Plafond
que C. et D.



D'APRÈS
L. TETTELEIN.



PALAIS
du LOUVRE.



Frise de la
Fontaine S^t MICHEL
M. DAVOUD Arch^{te}
Paris.



MATERIAUX

CHILDREN.

ENFANTS.

KINDER.

DOCUMENTS



D'APRÈS
F^s BOUCHER.



XVIII^e Siècle.

J.B. aut.



L'Enfant à L'Oie. Musée de Munich



*d'après
une fresque
ITALIENNE*



A.



B

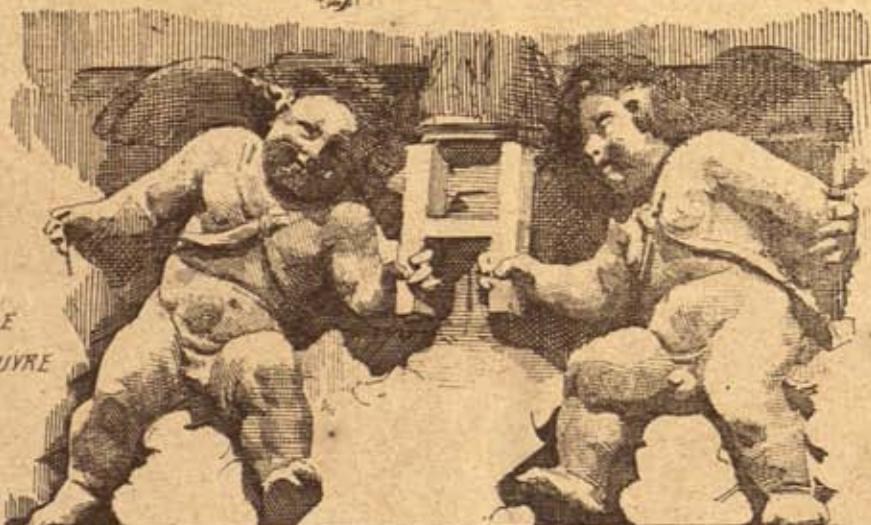
A. B. C.
d'après LECLERC





Groupe d'ENFANTS
tiré d'un panneau en
bois sculpté au XVI^e siècle.

et dont le dessin
a été fourni par
RAPHAËL SANZIO.



FRISE
du LOUVRE

XVI^e
siècle.



Les Jeux de
L'Enfance
Gravure du
XVII^e siècle
par
Jacques Stella

J.B. int.

MATÉRIAUX

CHILDREN

ENFANTS

KINDER

DOCUMENTS



d'après
François FLAMAND
sculpteur.



B. aut.

MATERIAUX

CHAPITEAU

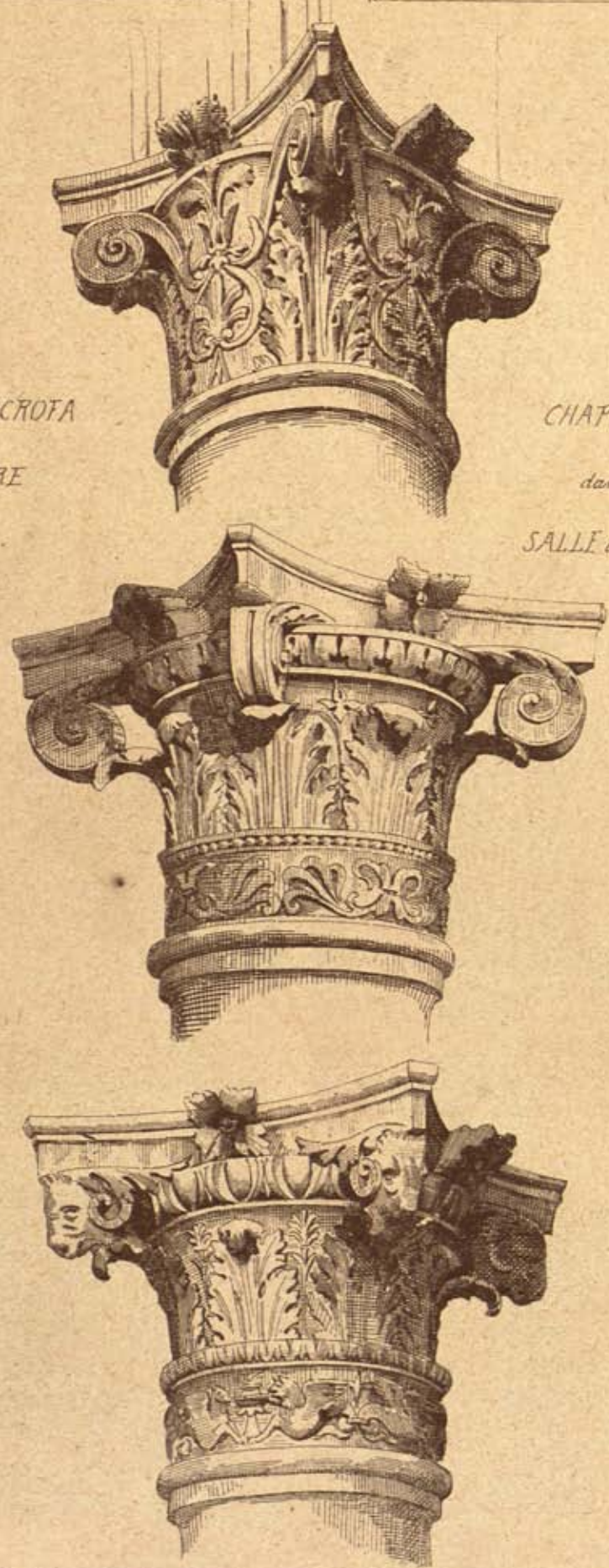
DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF

PALAIS SCROFA
à FERRARE
ITALIE.

CHAPITEAUX
dans la
SALLE des GARDES.



B. ant.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Heratet 70. rue de Rennes, Paris.

97^e LIVRAIS^e

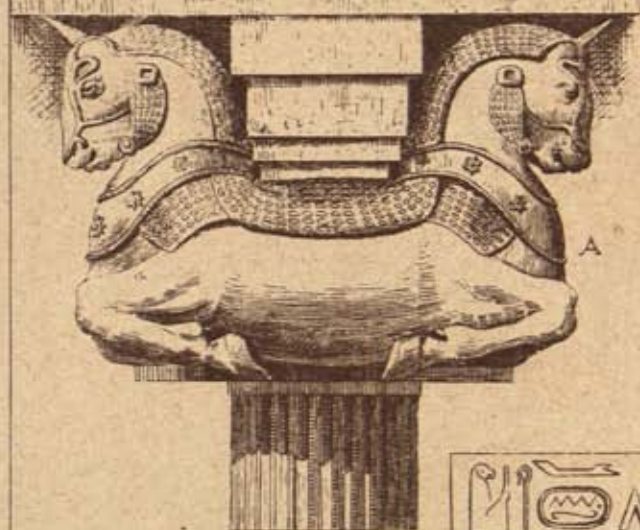
MATÉRIAUX

CHAPITEAU.

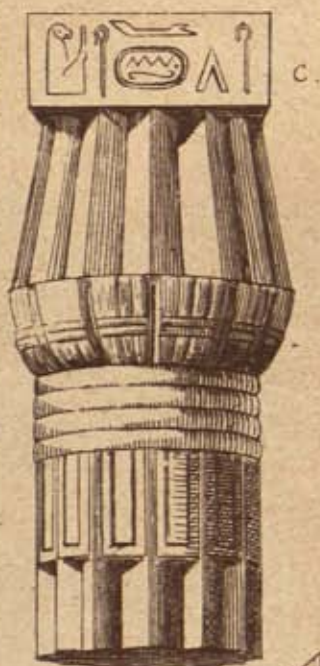
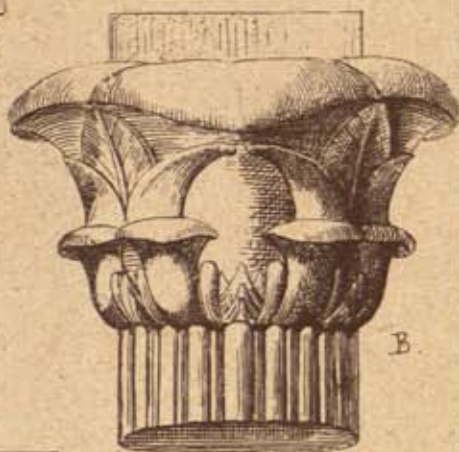
DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF



A. Chapiteau persan
Trouvé à PERSEPOLIS



B.C.D.E

Divers Chapiteaux
EGYPTIENS.



A

A.B.C.
Chapelle du
CHATEAU de
ROQUETAILLADE



PAR
M^r DUTHOIT
Architecte
à AMIENS

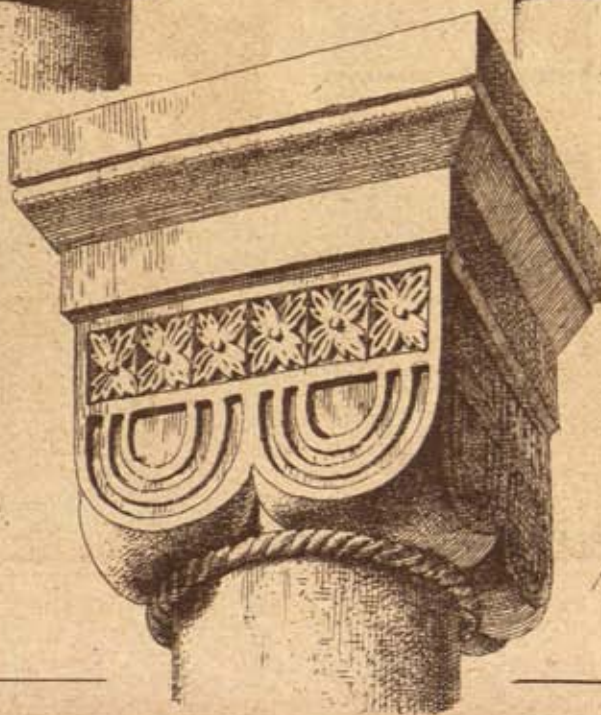


B



C

CHAPITEAU
ROMAN-RHENAN.
XI^e Siècle



EGLISE
de ROSHEIM
près Strasbourg

MATERIAUX.

CHAPITEAU.

DOCUMENTS

CAPITAL

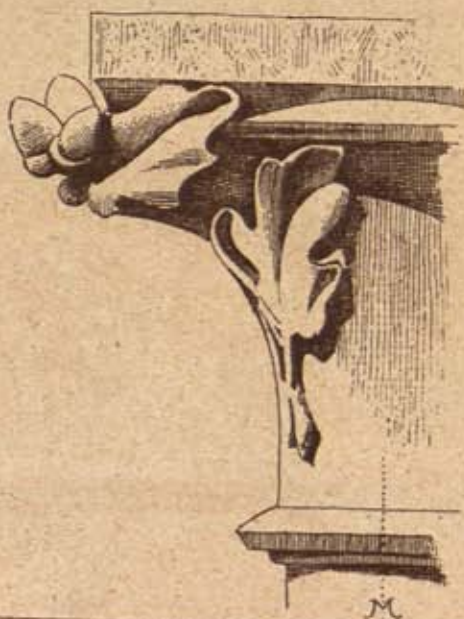
KNAUF

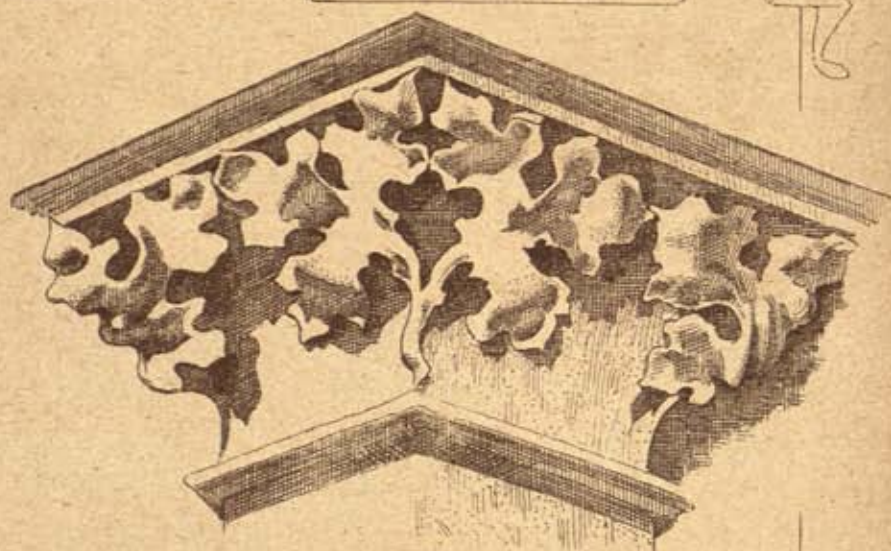


CHAPITEAUX
d'après les croquis
de FELI
VIOLET-LE-DUC



Pour la CATHEDRALE
D'AMIENS.



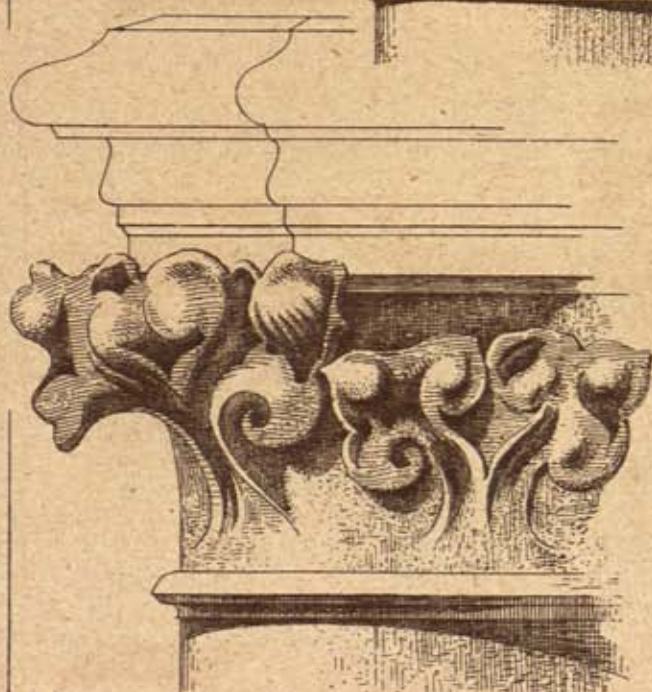


COMPOSITION INÉDITE

CHAPITEAUX
d'après les Croquis
de FEU

VIOLET-LE-DUC

Nécédé à Lausanne

Le 17 Sept^{bre} 1879.

Nota : Ces croquis qui ont servi à l'exécution des modèles, sont, pour la plupart, vivement lavis à l'encre de Chine sur papier teinté et rehaussés d'arêtes et de points lumineux à la gouache.

Voir les pages 6 et 7 de la 33^e Livraison. (FLEURON)



DEPENDANCES d'un CHATEAU
à BIARITZ.

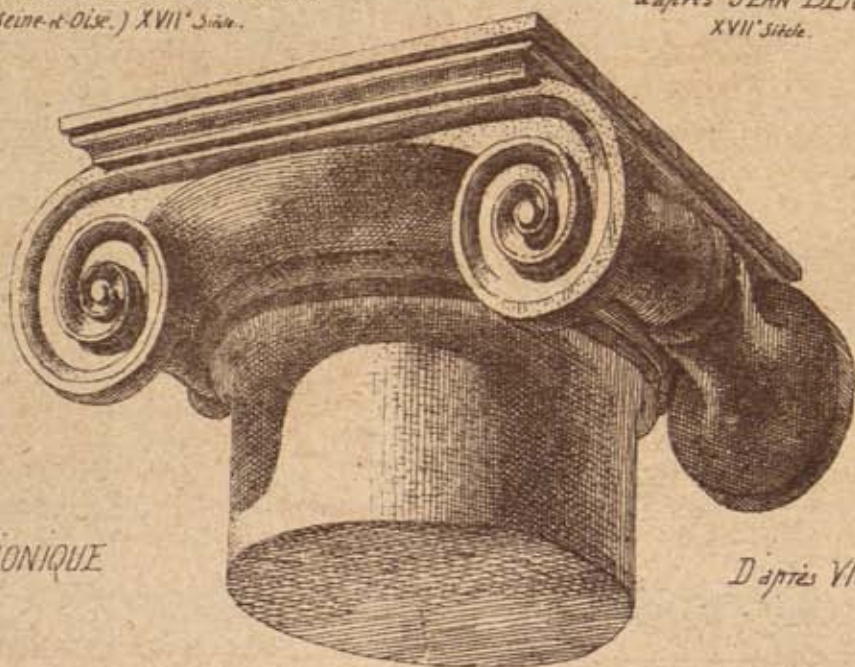
M^{re} DUC et F. ROUX
Architectes



Grille du Château d'ATHIS-MONS
(Seine-et-Oise.) XVII^e Siècle.



d'après JEAN BERAÏN
XVII^e Siècle.



Chapiteau IONIQUE

D'après VIGNOLE.

MATERIAUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF

NOUVEAU THEATRE
des CELESTINS
à LYON.



M^r G^r ANDRÉ Arch^t
M^r CLAUDE
Sculpteur des Facades

Grand Escalier du
NOUVEAU THEATRE
de GENEVE



M^r GOSS Arch^t
M^{rs} FLACHAT et COCHET
Sculpteurs, Lyon.

MUSÉE GUIMET
à LYON.



M^r CHATRON Arch^t
M^r L. PASCAL Sculpteur

MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



A



B

A.B.C.D.
CATH^{le} de BAYELUX
CALVADOS.
CHAPITEAUX des ARCATURES
de la SALLE CAPITULAIRE.

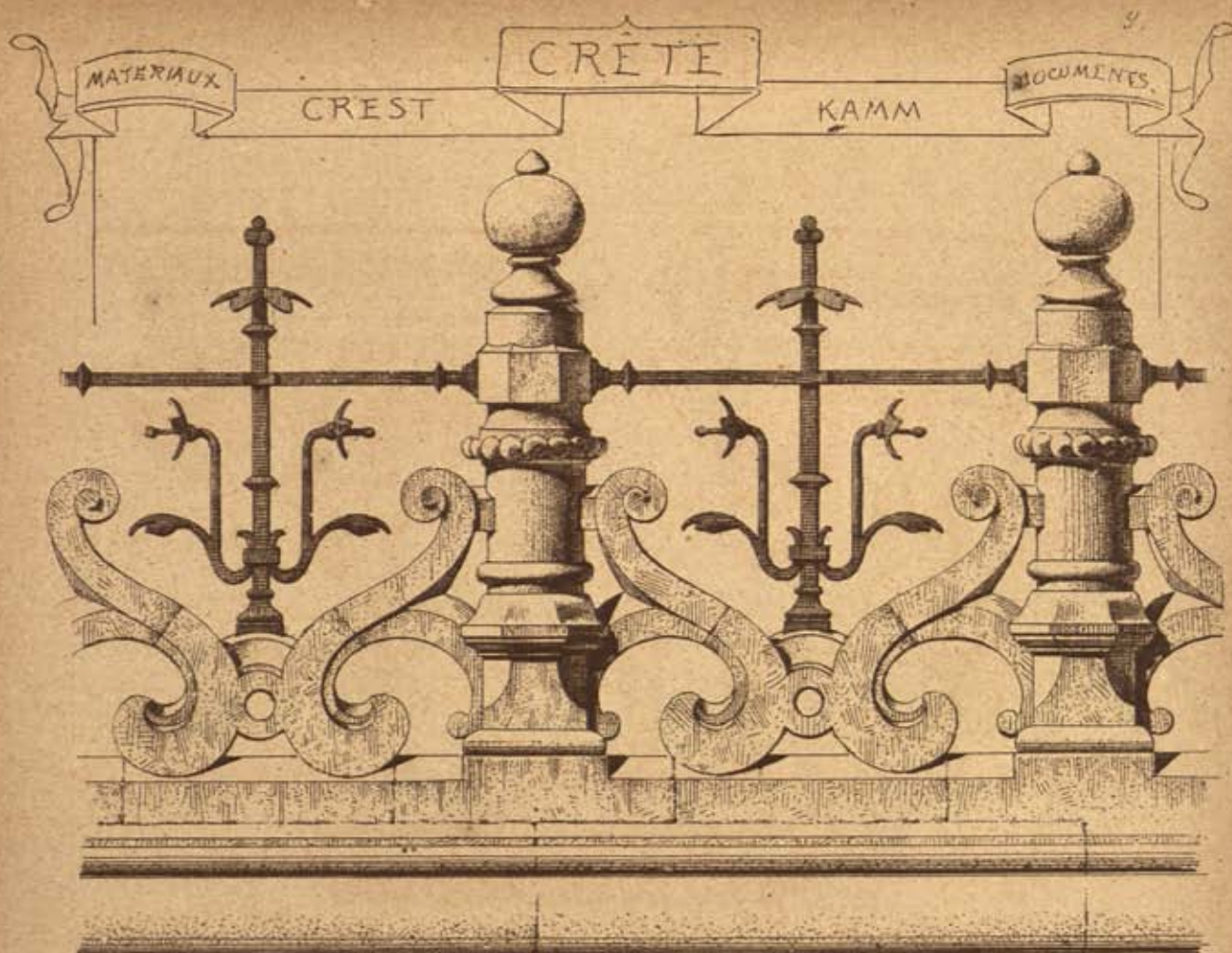


C

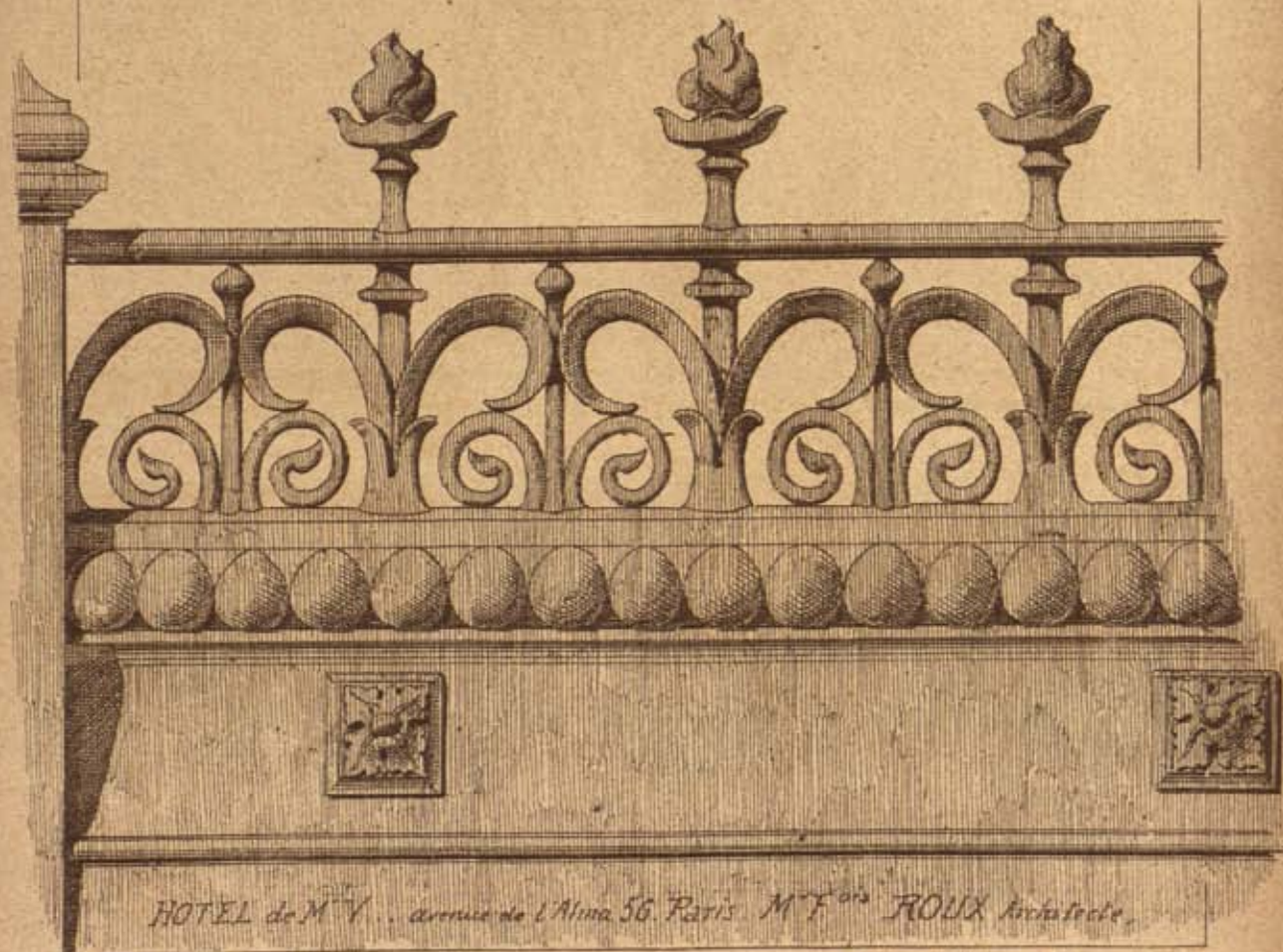
E. Chapiteau
d'une MAISON à
"CHARTRES
d'après un Croquis de
M.H. PASSARD Arch^{te}.



E



Banque Nationale à ANVERS (Belgique) M^r BEYAERT, Architecte.



*A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.



CRETES en TONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN.





CRÊTES en FONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN



CRÊTE

KAMM

CRIST

MATERIAUX

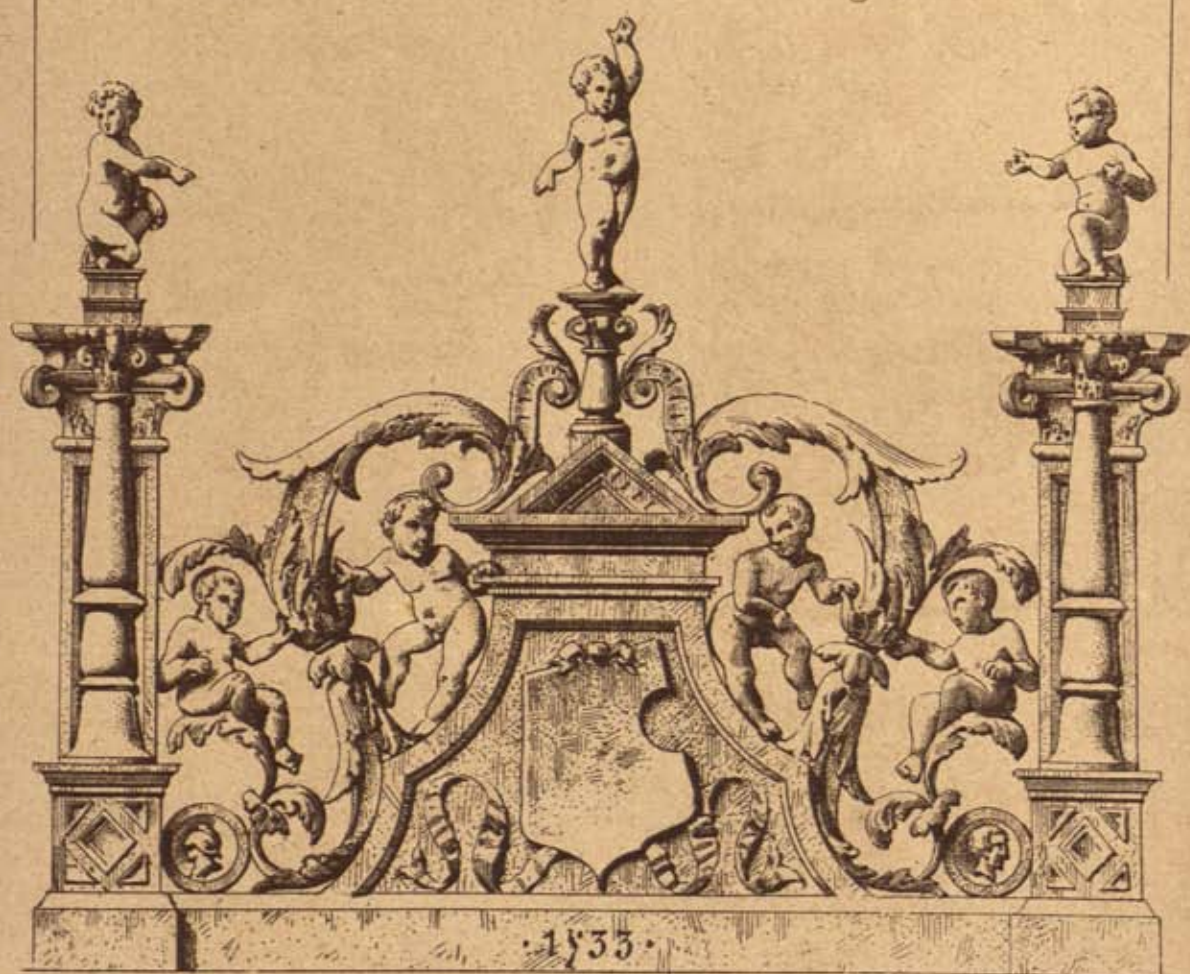


Stalles Renaissance dans l'Eglise de S^t HERBOT. (Bretagne)

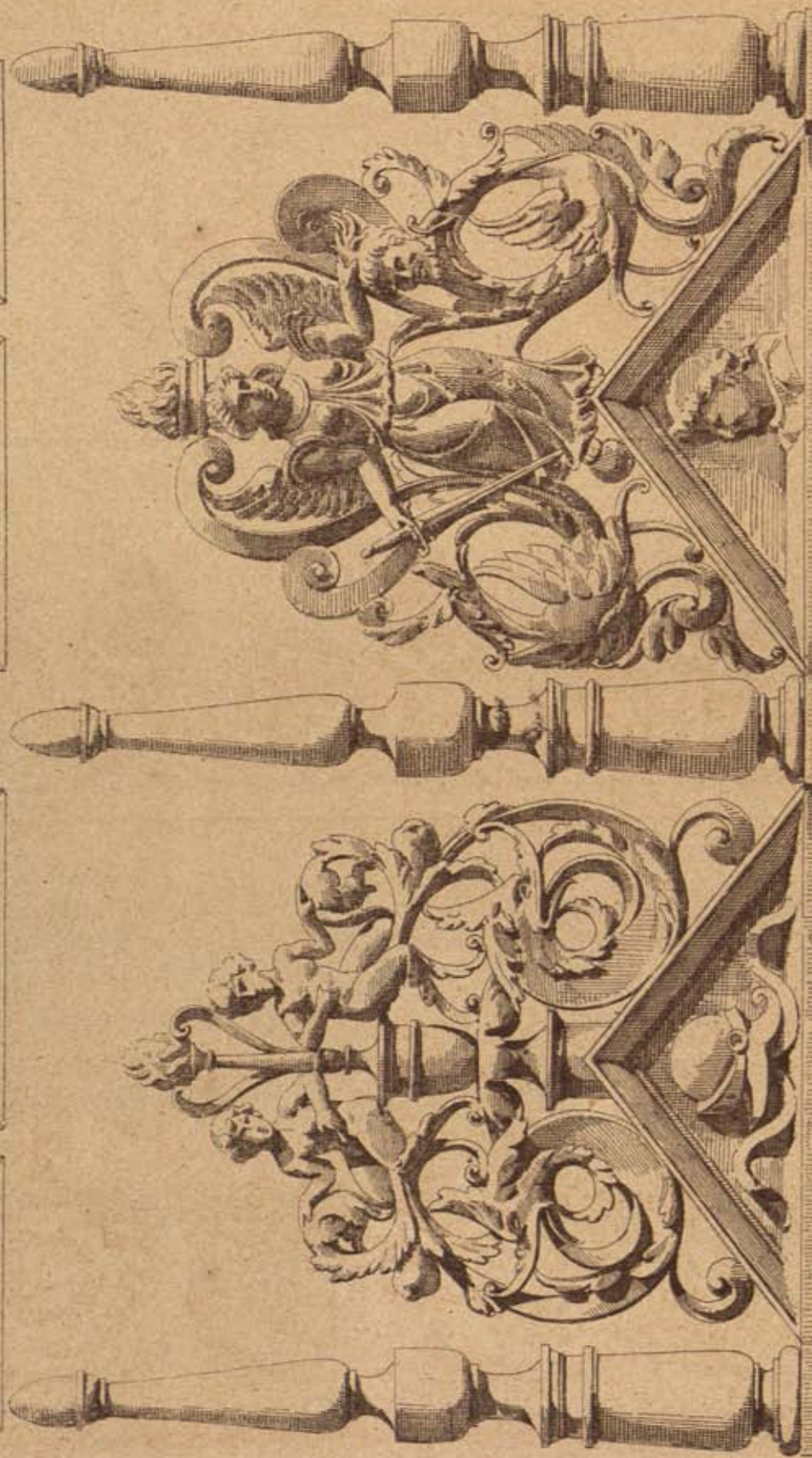




*Crête en plomb, faitage d'un bâtiment du XVII^e siècle
près la MAISON du FRANC à BRUGES, Belgique.*



*EGLISE S^t REMI à DIËPPE
Couronnement en pierre de la clôture d'une des chapelles.*



CRÊTES des Stalles de l'Eglise de S^t Bertrand de Comminge (H^{te} Garonne) XVI^e Siècle.

MATERIAUX

CREST

CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS



Eglise de COGNAT (Allier.) XII^e Siècle.



*Nouveau COLLÈGE ROLLIN à Paris
M^r ROGER Architecte M^r DEBUT Sculpteur*



*Tombeau de M^{gneur} CART Evêque de NIMES.
M^r H. REVOIL Architecte*

Revoil

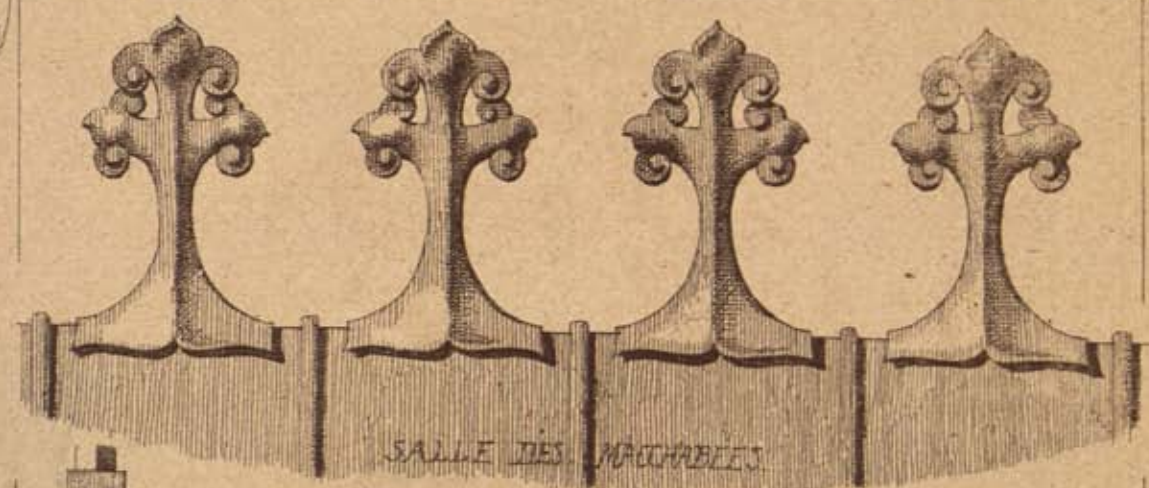
MATÉRIAUX

CRÊTE

DOCUMENTS

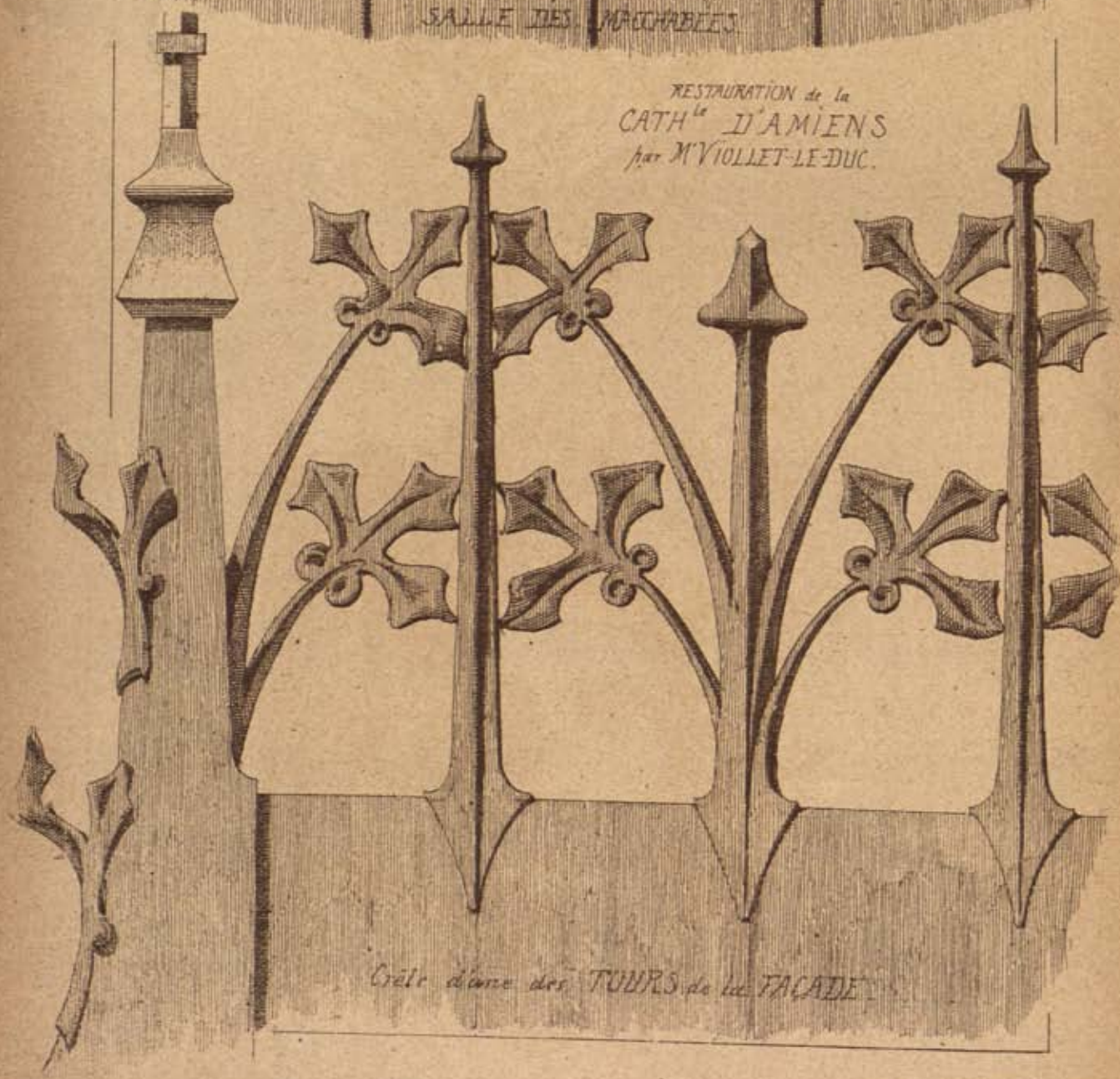
CREST.

KAMM



SALLE DES MAGNABLES

RESTAURATION de la
CATH^{le} D'AMIENS
par M^r VIOLLET-LE-DUC.



Crête d'une des TOURS de la FAÇADE

MATÉRIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

TRATZENGESEHT

N^{veau} MINISTÈRE
de la GUERRE
B^{ureau} S^{aint} Germain Bas.



M^{onsieur} BOUCHOT, Arch^{itecte}
M^{onsieur} HUBERT F^{ils}
Sculpteurs.

Nouveau
MARCHÉ
de GRENOBLE
(Isère)



M^{onsieur} RIONDEL
Architecte
M^{onsieur} CLAUSE
Sculpteur.

P. aut.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

99^{me} Livraison.

MATERIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

FRATZENGESEHT



MASCARONS DU PONT-NEUF

à PARIS.

XVII^e Siècle.



B. ant.



PALAIS DU LOUVRE & PARIS





CHÂTEAU D'ÉCOUEN (Seine-et-Oise.)



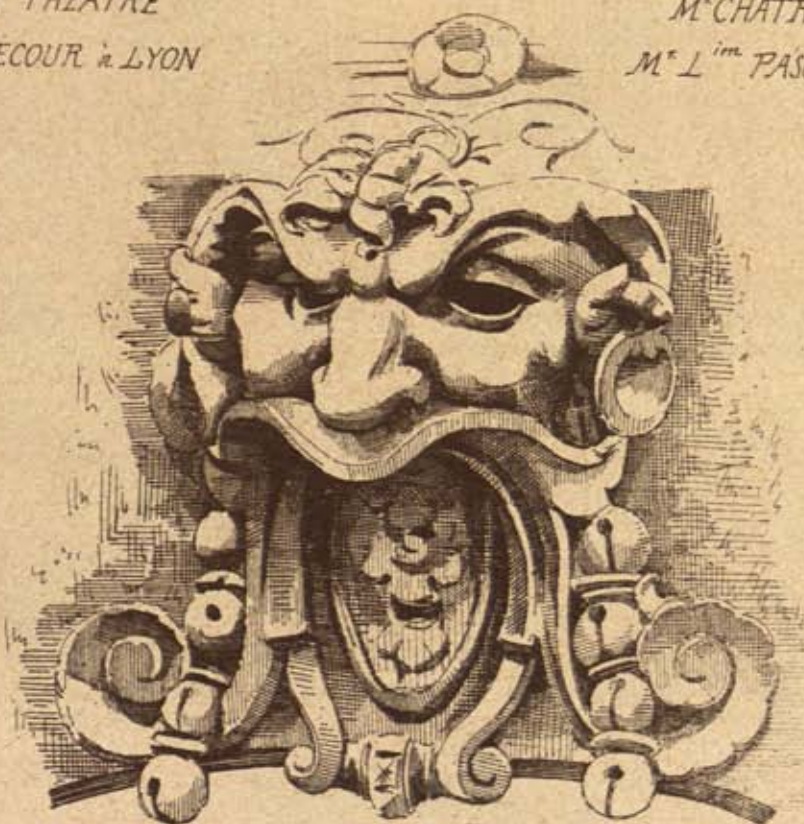
GROTESQUE HEAD

FRATZENGE SICHT



NOUVEAU THÉÂTRE
de BELLECOUR à LYON

M^r CHATRON Architecte.
M^r L^{ie} PASCAL Sculpteur.





MASCARONS ANTIQUES TROUVÉS
A POMPEÏ



MASCARON MODERNE
AU CHÂTEAU DE MONS-LE-TOURNY.

MATERIAUX

GROTESQUE HEAD

MASCARON

FRATZENGE SICH

DOCUMENTS



*Arabesque au Musée du VATICAN.
Renaissance Italienne*



*CATH^{le} D'AMIENS
Chapelle Nord*



PREMIERES ŒUVRES

de MICHEL-ANGE

B. mit.

MATÉRIAUX

MASCARON

GROTESQUE HEAD

FRATZENGE SICH T

DOCUMENTS



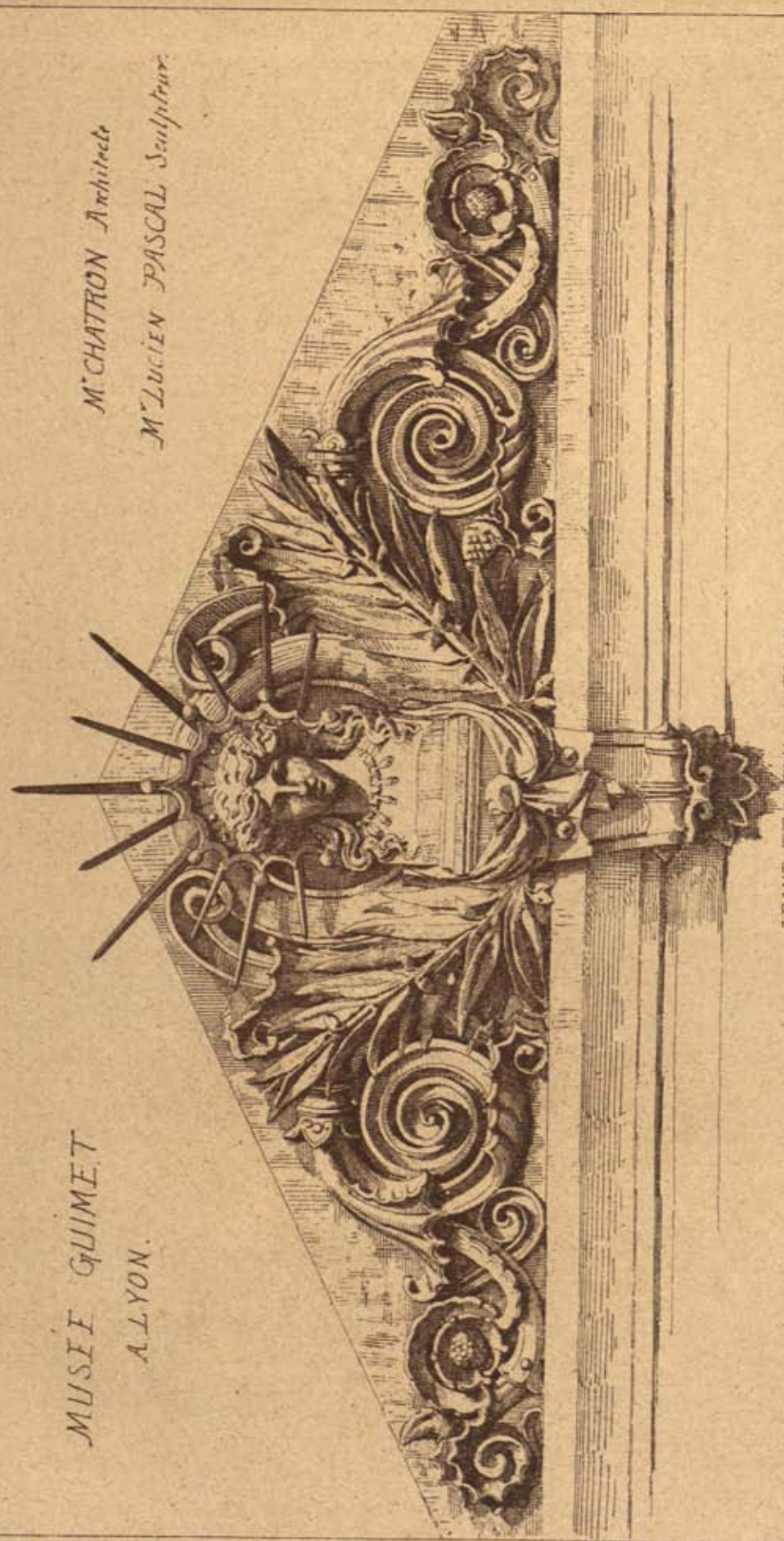
PREMIERES ŒUVRES

DE MICHEL-ANGE.



MUSÉE GUIMET
 ALYON.

M^r CHATHON Architecte
 M^r LUCIEN PASCAL Sculpteur.



GRAND FRONTON de la FACADE.

A. RAQUENET, Directeur
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

B. aut.

100^{me} LIVRAISON

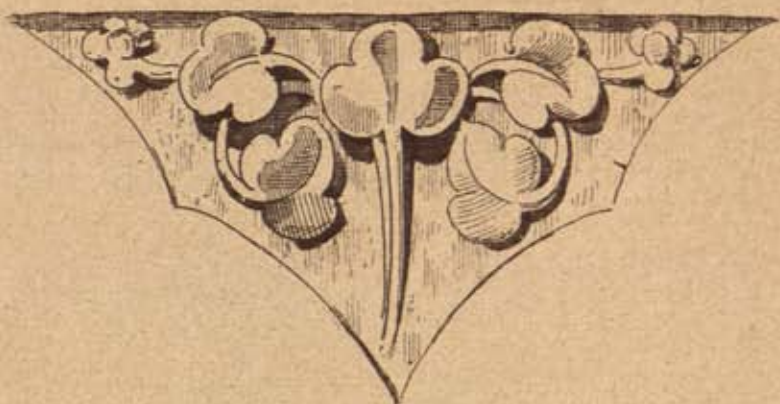
MATERIALS

TYMPAN

DOCUMENTS

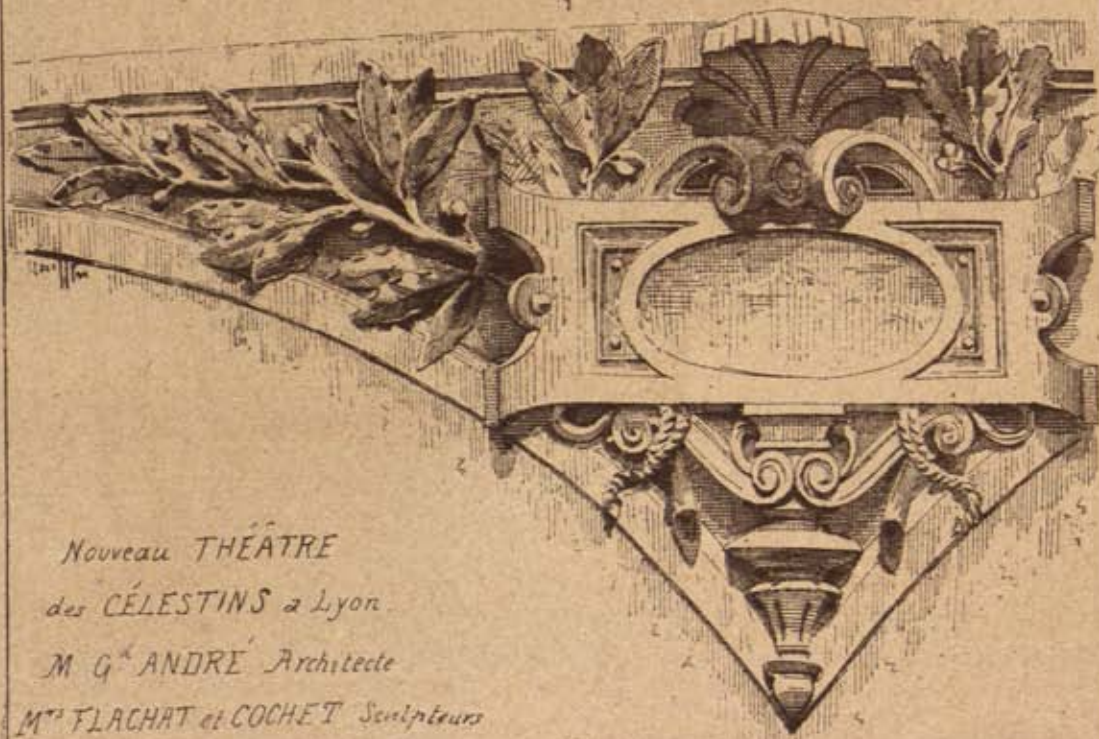
PEDIMENT

GIEBEL



CATH^{re} D'AMIENS

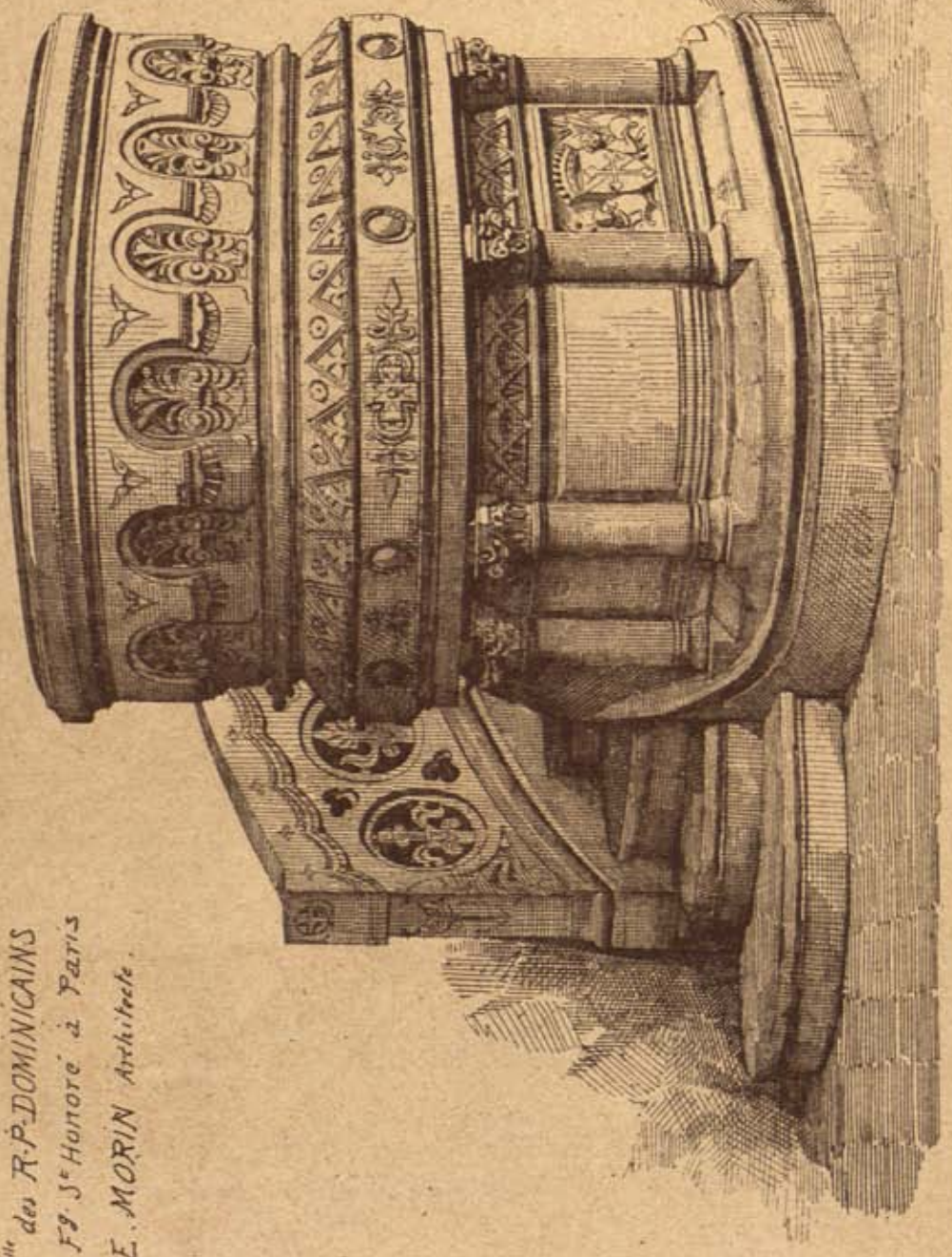
Arcoatures de la
Galerie des Rois



Nouveau THÉÂTRE
des CÉLESTINS à Lyon
M G^{re} ANDRÉ Architecte
M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpteurs

FB. aut.

CHA^{re}lle des R. P. DOMINICAINS
Rue du Fg. St Honoré à Paris
M^r E. MORIN Architecte.



B. mt.

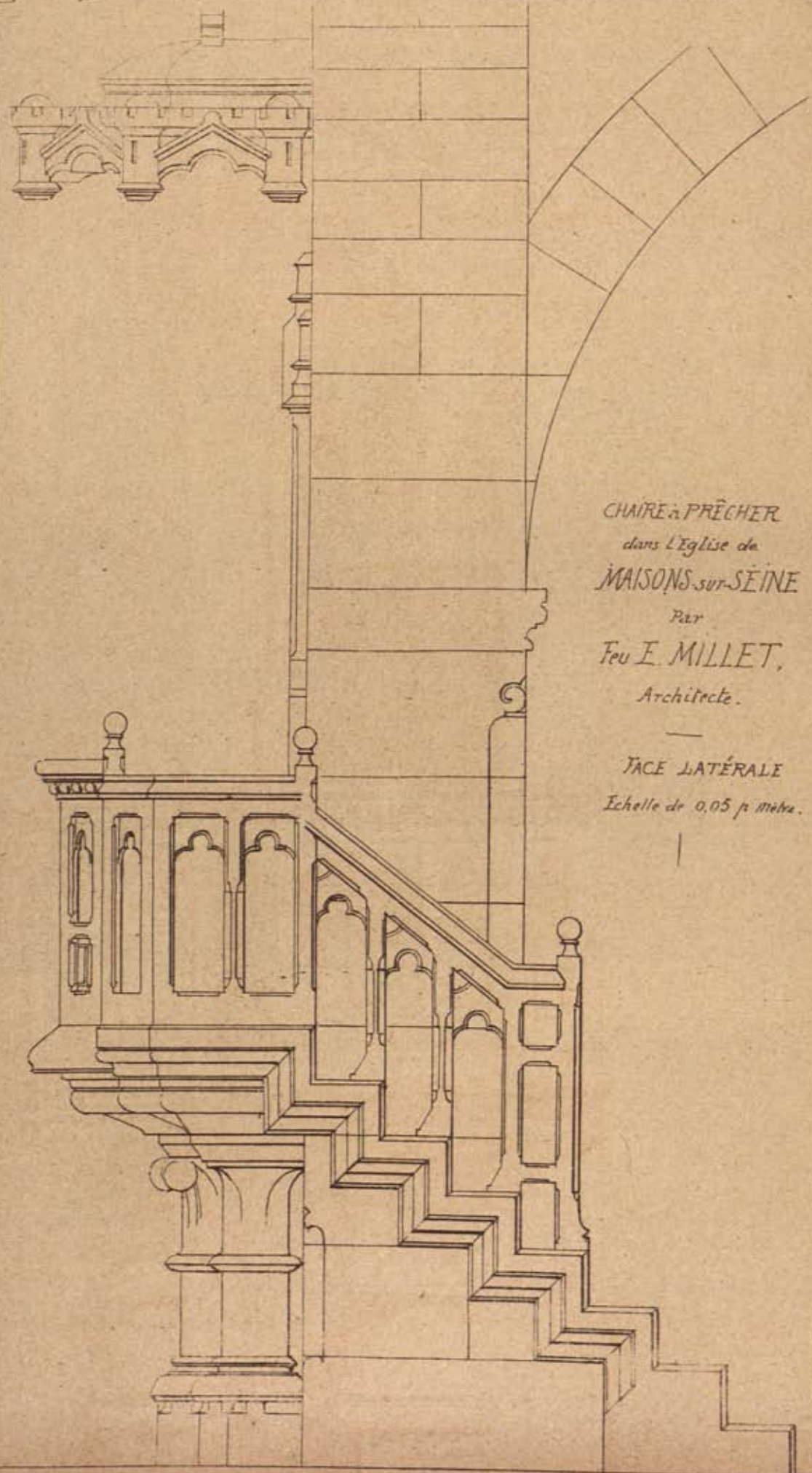
CHAIRE

MATERIAUX

PULPIT.

KANZEL

SKANDINAVIS



CHAIRE à PRÊCHER
dans l'Eglise de
MAISONS-sur-SEINE
Par
E. MILLET,
Architecte.

FACE LATÉRALE
Echelle de 0,05 mètre.

MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

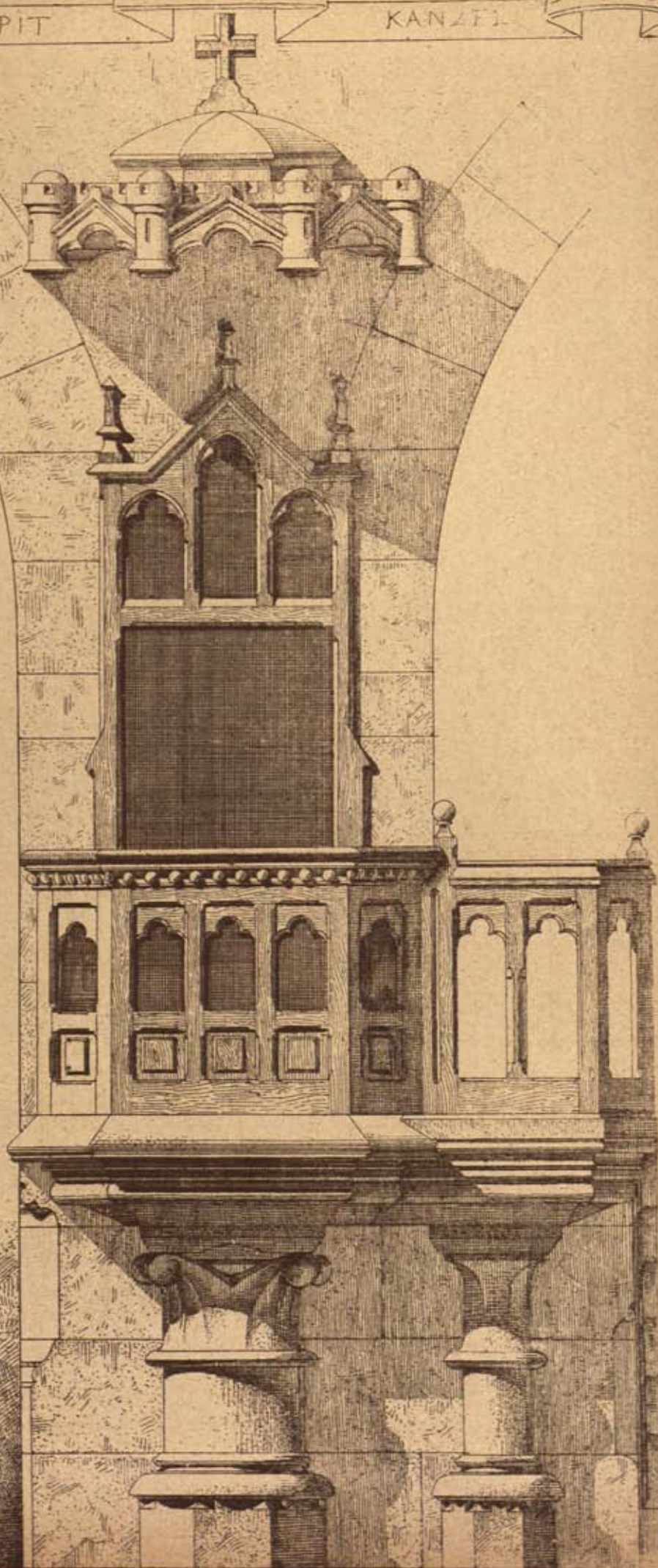
CHAIRE à PRÊCHER
Dans l'Eglise de
MAISONS-sur-SEINE

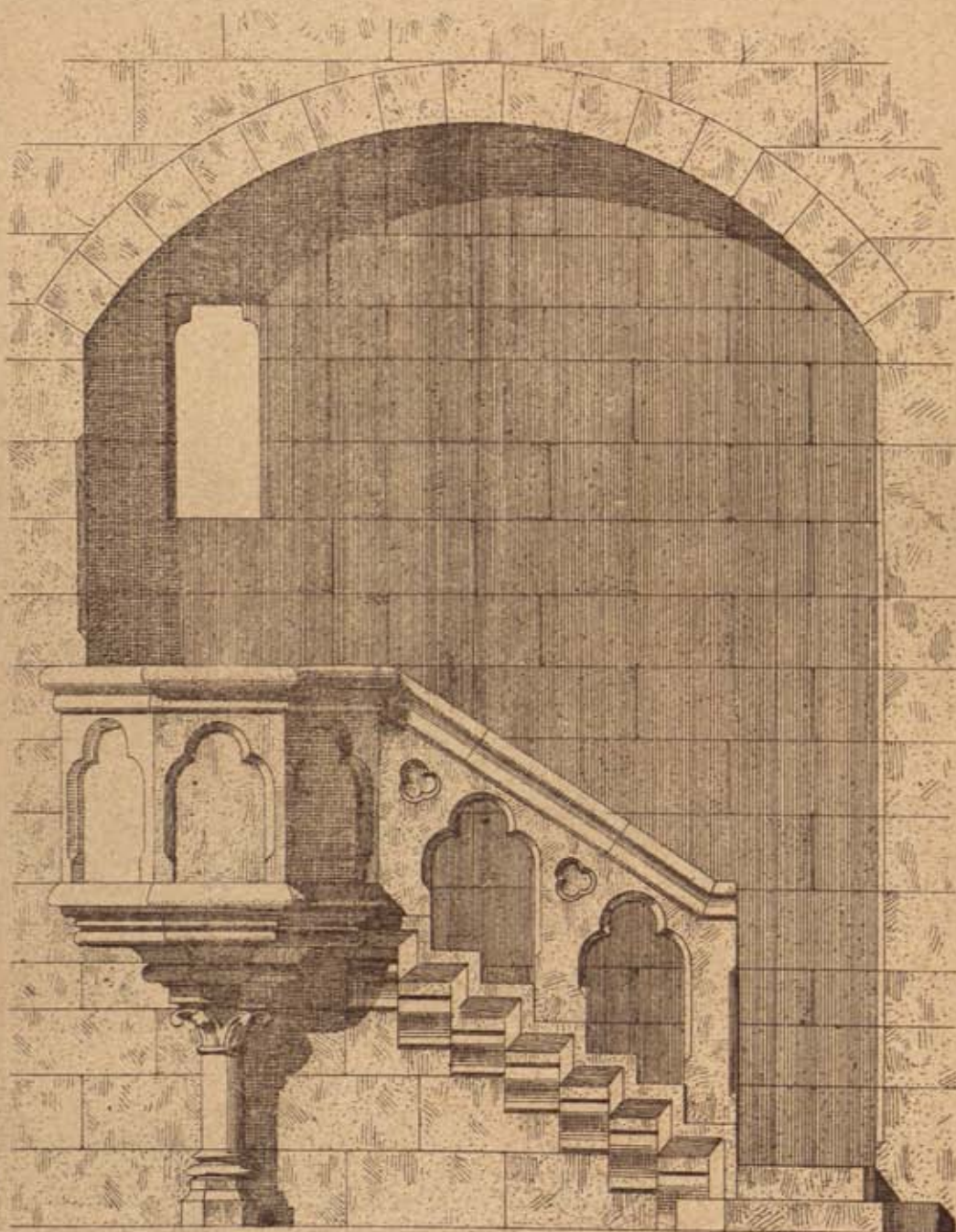
Par
Jeu E. MILLET
Architecte.

FACE.

Echelle de 0.05 p. mètre.

1





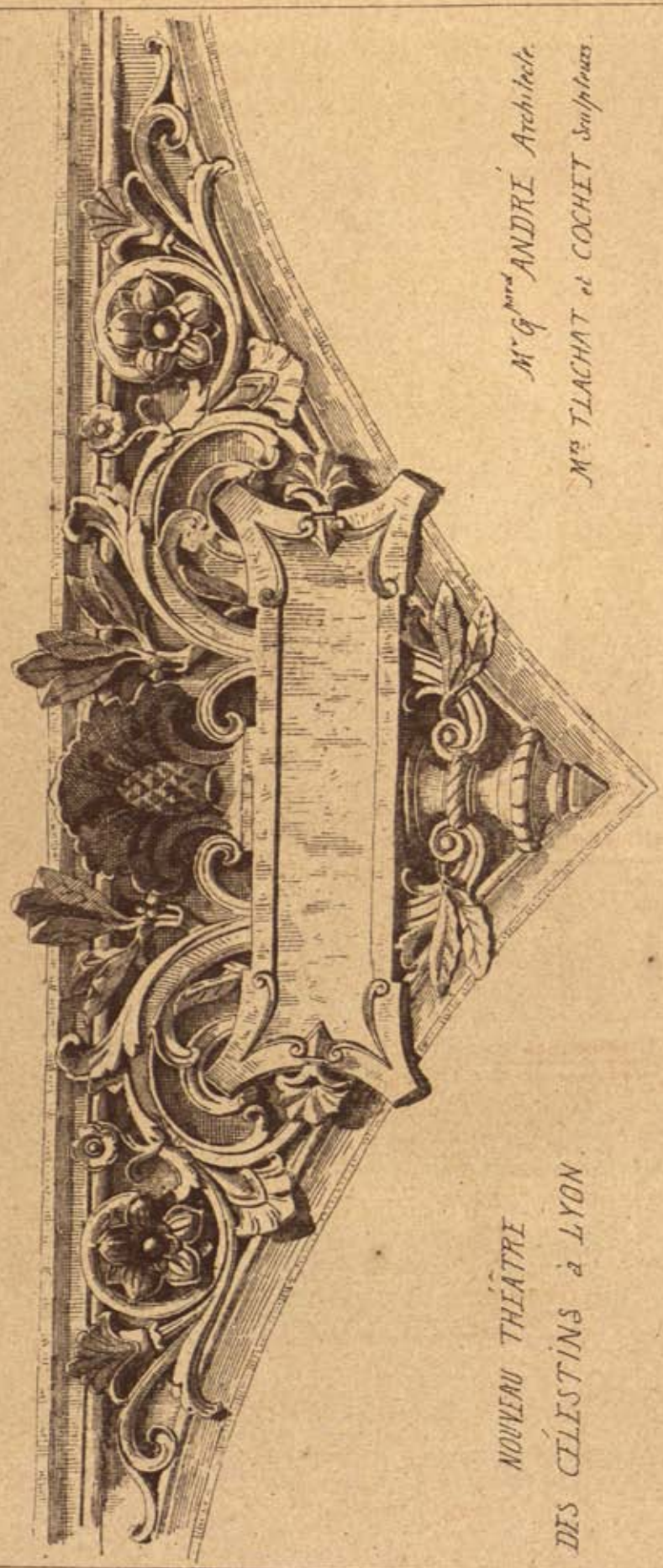
CATH^É D'AMIENS
SALLE DES MACCHABÉES
Restauration de M^r VIOLLET-LE-DUC

TYMPAN.

PEDIMENT

GIBBEL

DOCUMENTS.



NOUVEAU THÉÂTRE
DES CÉLESTINS à LYON.

M^r G^{énéral} ANDRÉ Architecte.
M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpteurs.

Pl. ant.



NOUVEAU THÉÂTRE de GENÈVE

Salle du CAFÉ

M^r GOSS Architecte. M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpt^{rs}.



TOMBEAU au CIMETIÈRE S^t LAZARE

à Montpellier

M^r GLAISE Architecte.

B. aut.

Note. — Intercaler les pages 3, 4, 5 et 6 de la 88^{ème} Livraison entre les pages 3 et 7 de la présente Livraison.



CAMPIELLO
del VIN.

PUITS à VENISE.



Besson, aut.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. E. Bérniel, 70, rue de Rennes, Paris.

101 Livraison.

MATERIAUX

PUITS

DOCUMENTS

WELL

SCHACHT

PUIT de la
MADELINE



PUITS à VENISE



PUITS
dans la cour
de la SCUOLA
di San MARCO.

Besson, aut.

MATERIAUX

PUITS

DOCUMENTS

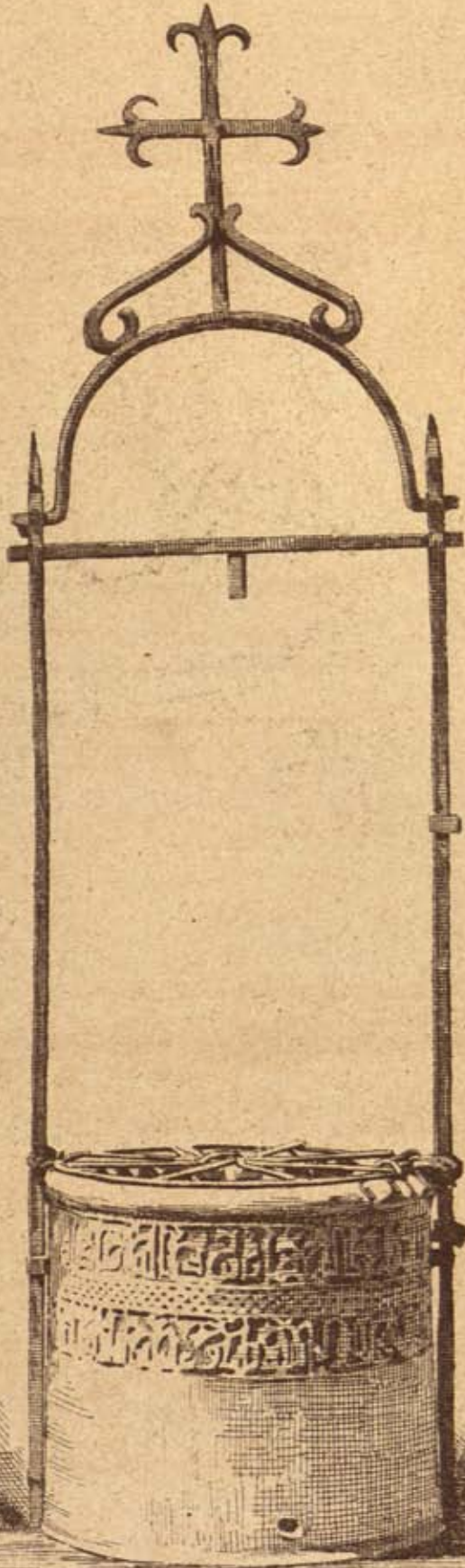
WELL

SCHACHT

PUITS MORESQUE

dans la cour de L'Hopital.
de TOLEDE.

ESPAGNE.

La Ferrure est du XVI^e siècle.

MATERIAUX

PUITS.

DOCUMENTS

WELL

SCHACHT

PUITS du XVI^e Siècle

à MAYENCE Allemagne.



MATERIAUX

PUITS

DOCUMENTS

WELL

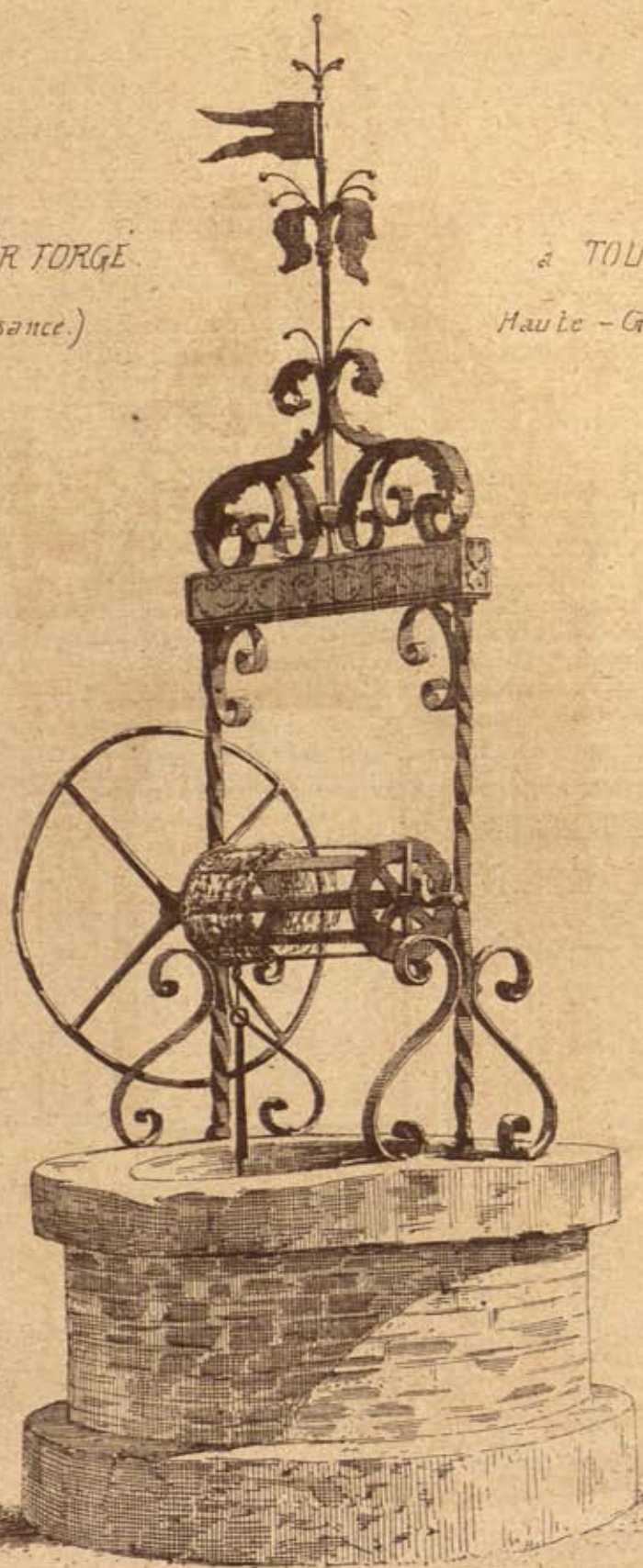
SCHACHT

PUITS en FER FORGE

(Renaissance.)

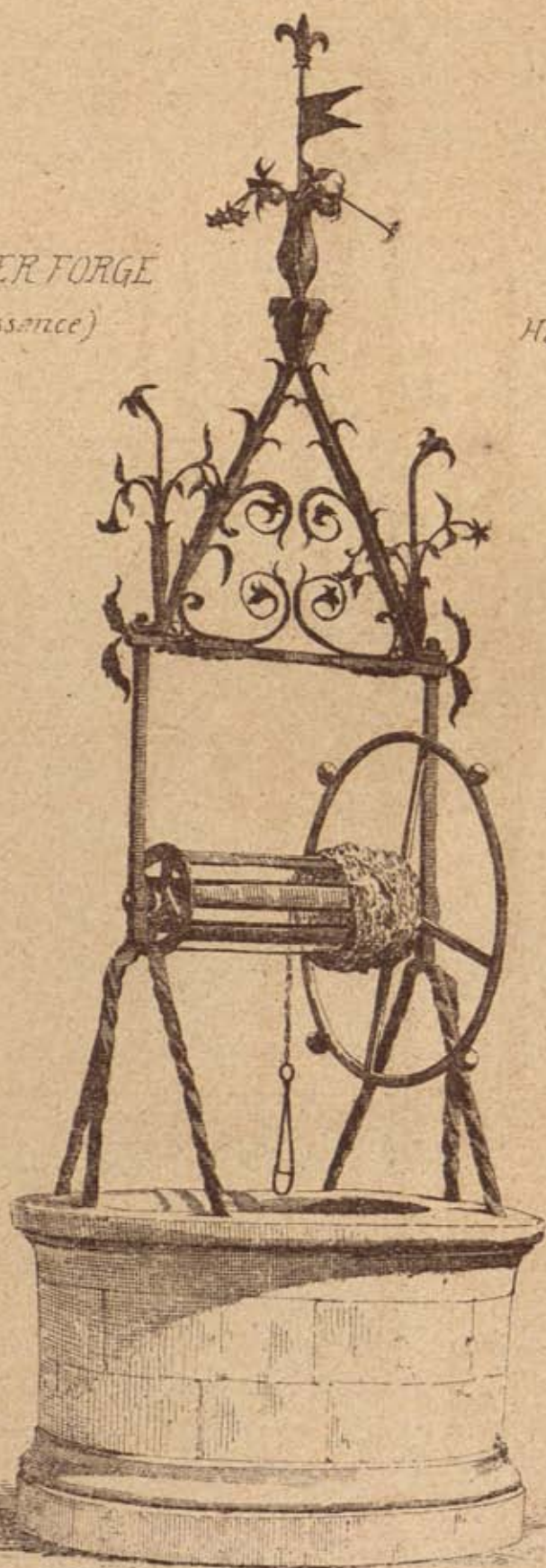
à TOULOUSE

Haute-Garonne.



PUITS en FER FORGE
(Renaissance)

a TOULOUSE
Haute-Garonne



PUITS

DOCUMENTS.

MATERIAUX

WELL

SCHACHT



PUITS de
QUENTIN-METZYS
à ANVERS
fin du XV^e Siècle

MATERIAUX

PUITS

DOCUMENTS

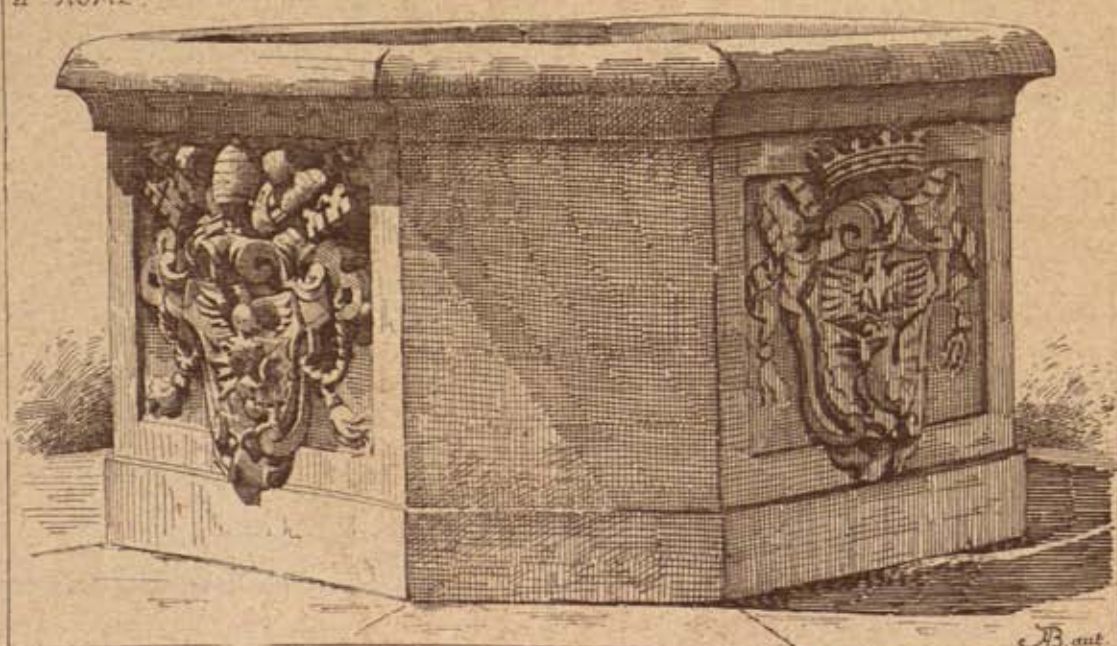
WELL

SCHACHT



CHARTREUSE
DES CHAMPS
à SIENNE.

PUITS
de PAUL V
à ROME.



J.B. aut.

MATÉRIEL

HEURTOIR

DOCUMENTS

HAMMER

HÄMMER



MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

Renaissance Allemande

Fin du XVI^e Siècle.



Imp. F. Hermet, Paris

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris

102^{me} LIVRAISON.

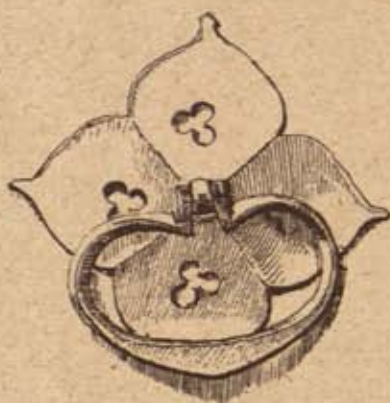
MATERIAUX

HAMMER

HEURTOIR

HAMMER

DOCUMENTS

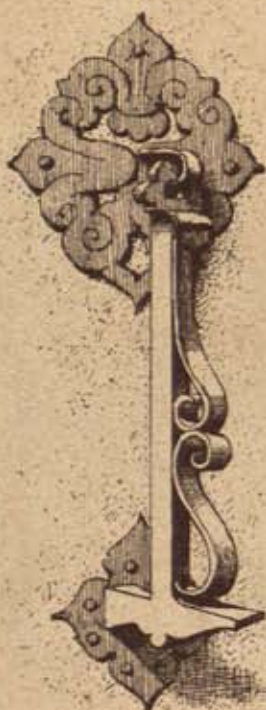


HEURTOIRS

Renaissance Allemande.

à BERNE

ZÜRICH et LAUSANNE.



MATERIAUX

HAMMER

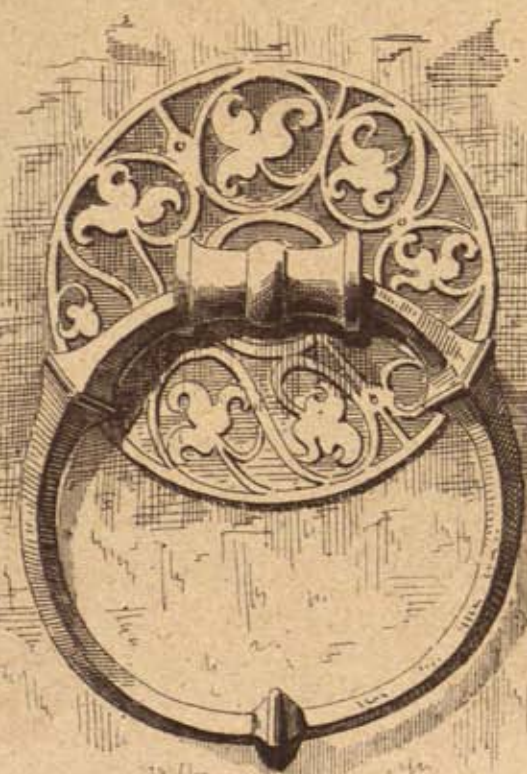
HEURTOIR

HAMMER

DOUAI ENTS

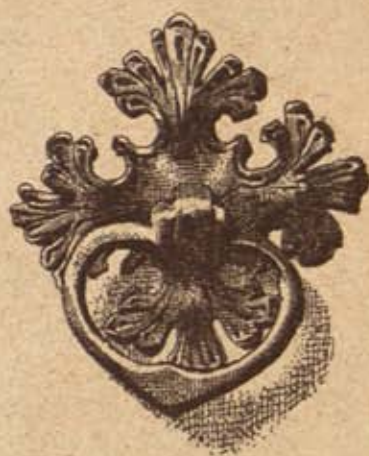
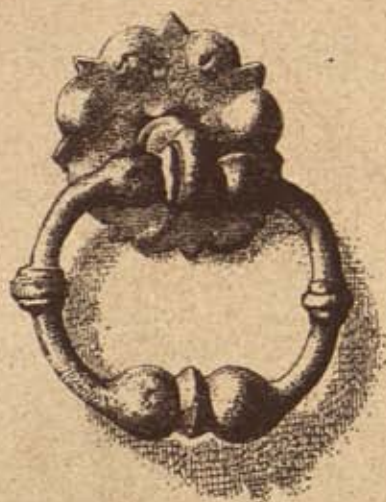


MUSÉE de MUNICH. Barrière. Fin du XVI^e Siècle.



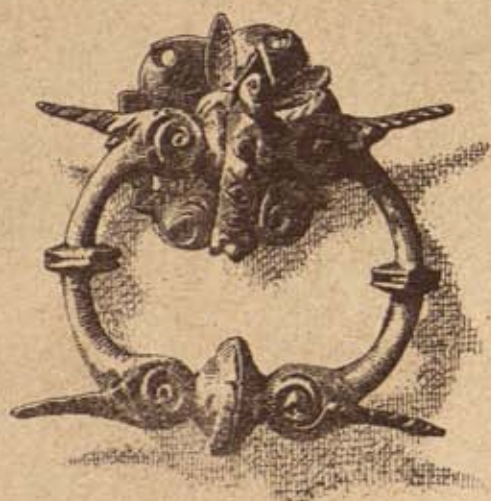
HOTEL-de-VILLE
de MœLLN

Grand duché
de HOLSTEIN.

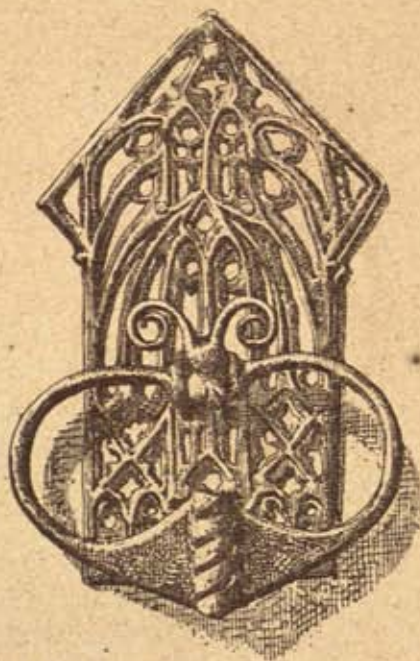
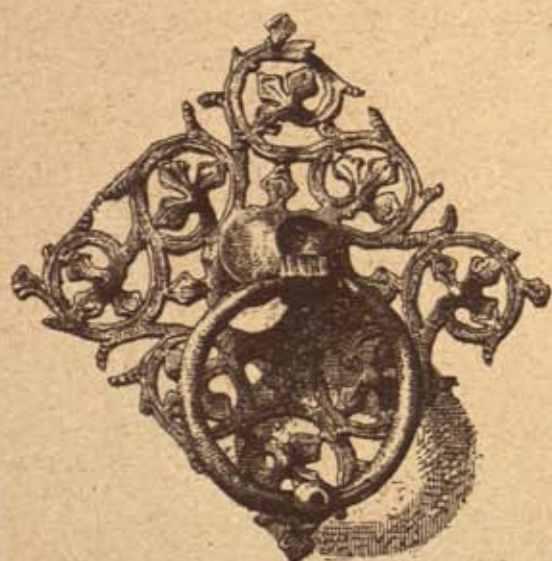


MUSÉE de MUNICH
 BAVIÈRE

Renaissance Allemande.



Fin du XVI.^e et XVII.^e Siècle



MUSEE de MUNICH

BAVIÈRE

Renaissance Allemande.



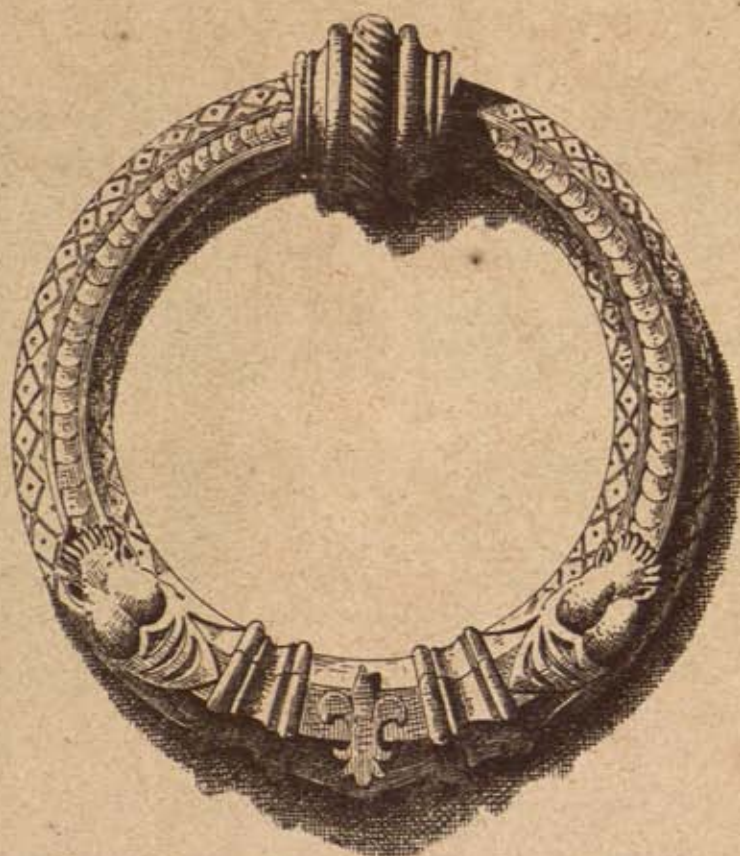
Fin du XVI^e et XVII^e Siècle.



Cath^{le} d'EVREUX, XV^e Siècle.



Musée de CLUNY à Paris XVII^e Siècle.



Heurtoir en Bronze à FLORENCE XIV^e Siècle.

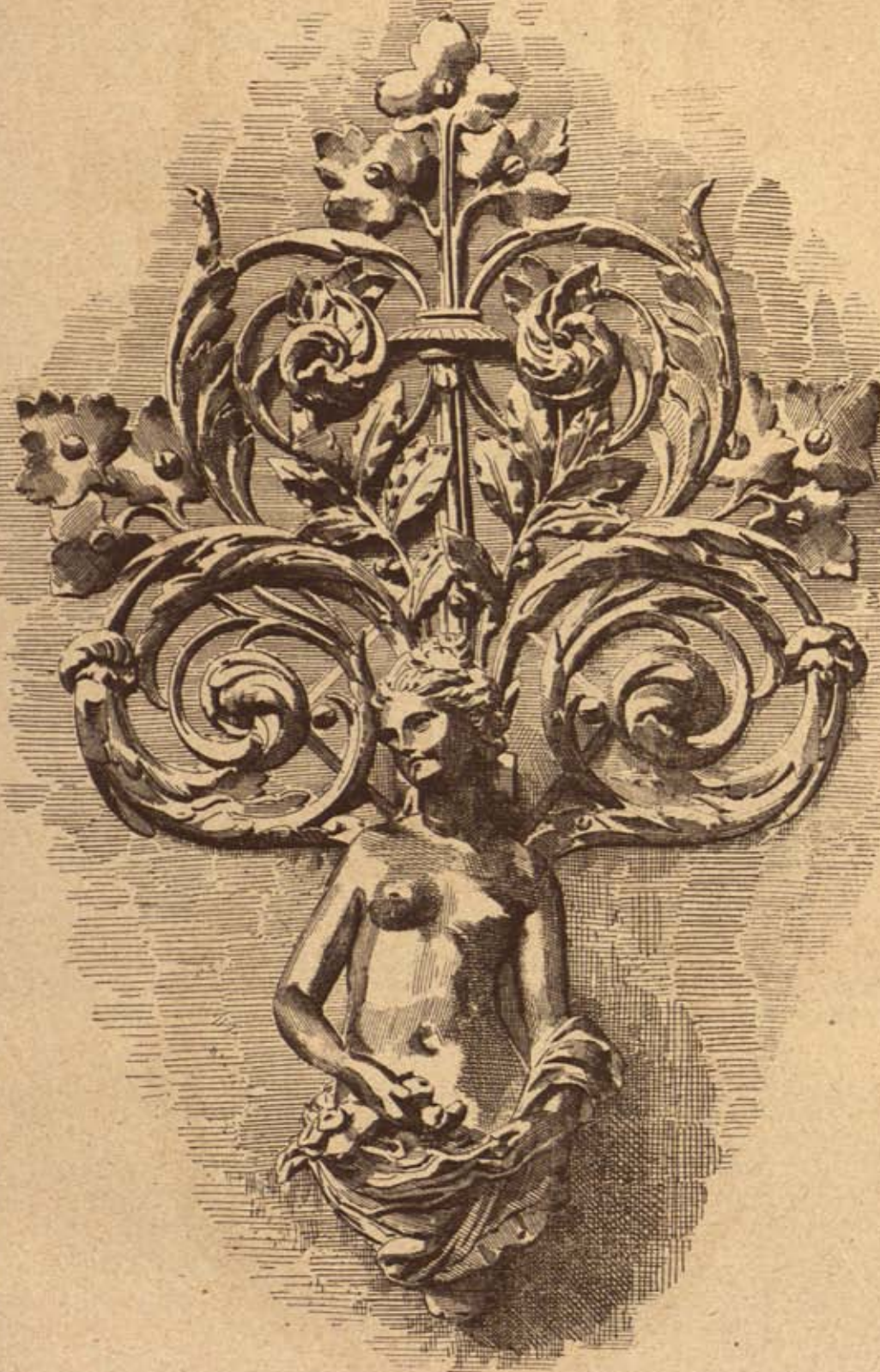
MATERIAUX

HAMMER

HEURTOIR

HAMMER

DOCUMENTS



HEURTOIR en BRONZE exécuté par la Maison BRICARD de Paris (Quincaillerie)

MATERIAUX

HAMMER

HEURTOIR

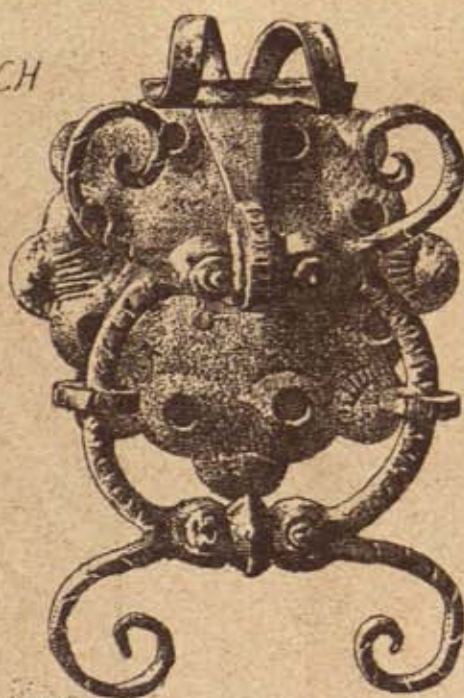
HAMMER

DOCUMENTS



MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

*Renaissance Allemande.**Fin du XVI^e et XVII^e Siècle*

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTFRAGEN

DOCUMENTS



CARIATIDES-GAINES par M^r E. P. LEFEBVRE sculpteur Paris

B. Bouché del.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hémel, 20, rue de Rennes, Paris.

105^e LITHO.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CARIATIDES-GAINES par M^r E. P. LEFEBVRE Sculpteur à Paris.

B. aut.

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

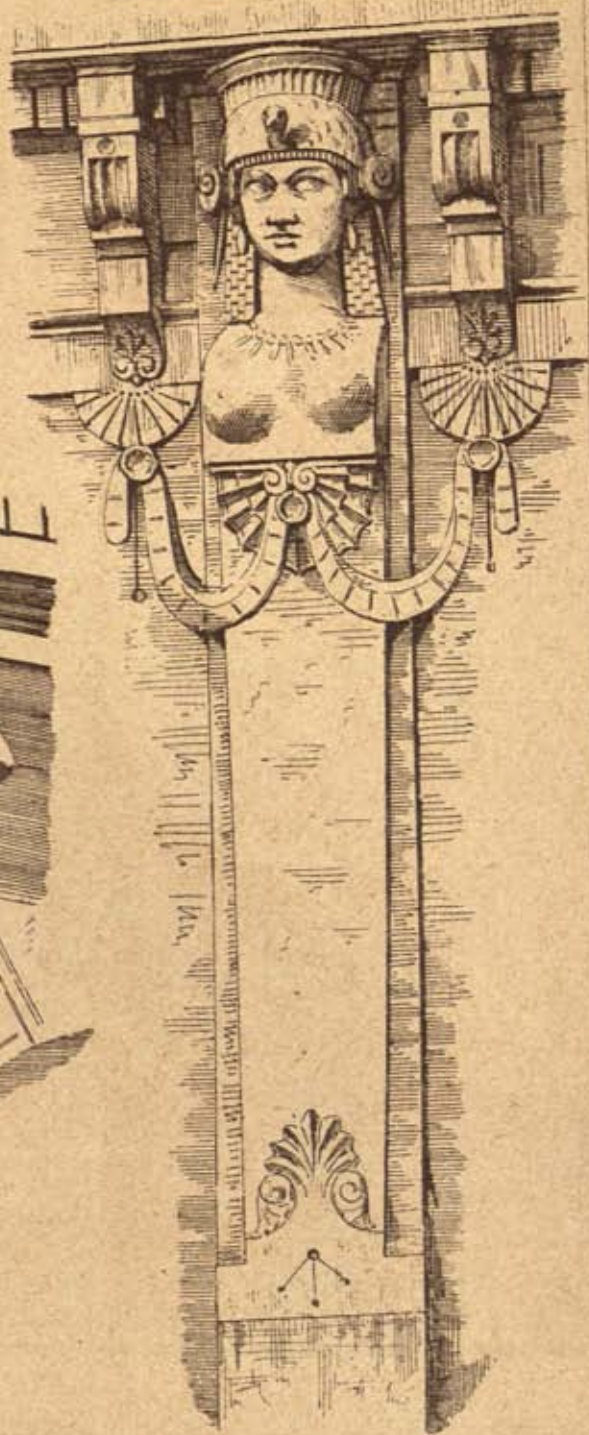
LASTRAGERINNEN

DOCUMENTS

THEATRE de la RENAISSANCE
à Paris

M^r de LALANDE Architecte

M^{rs} HUBERT Frères Sculpt^{rs}.



Maison rue du Bourdonnais 42 ..

à Paris.

M^r LOBROT Arch^{te}.

M^r CHⁱⁿ GAUTHIER Sculpteur.

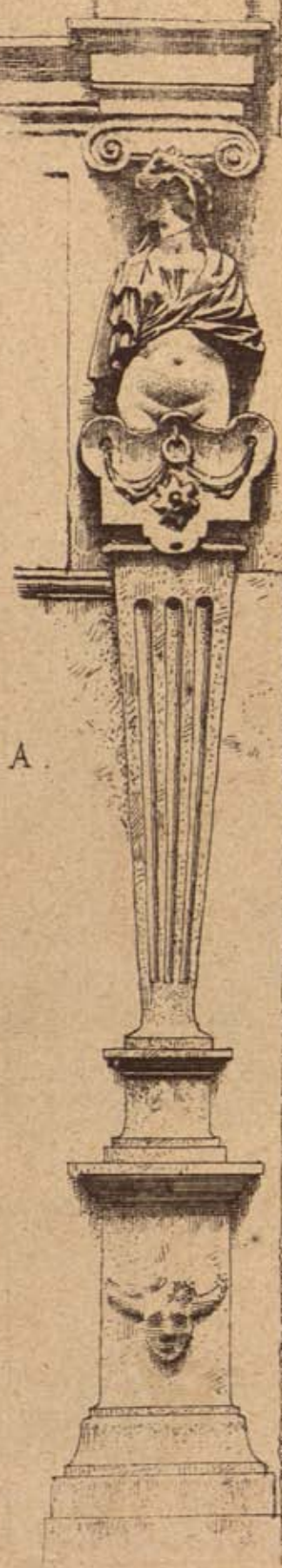
MATHIAS

CARYATIDES

CARIATIDE

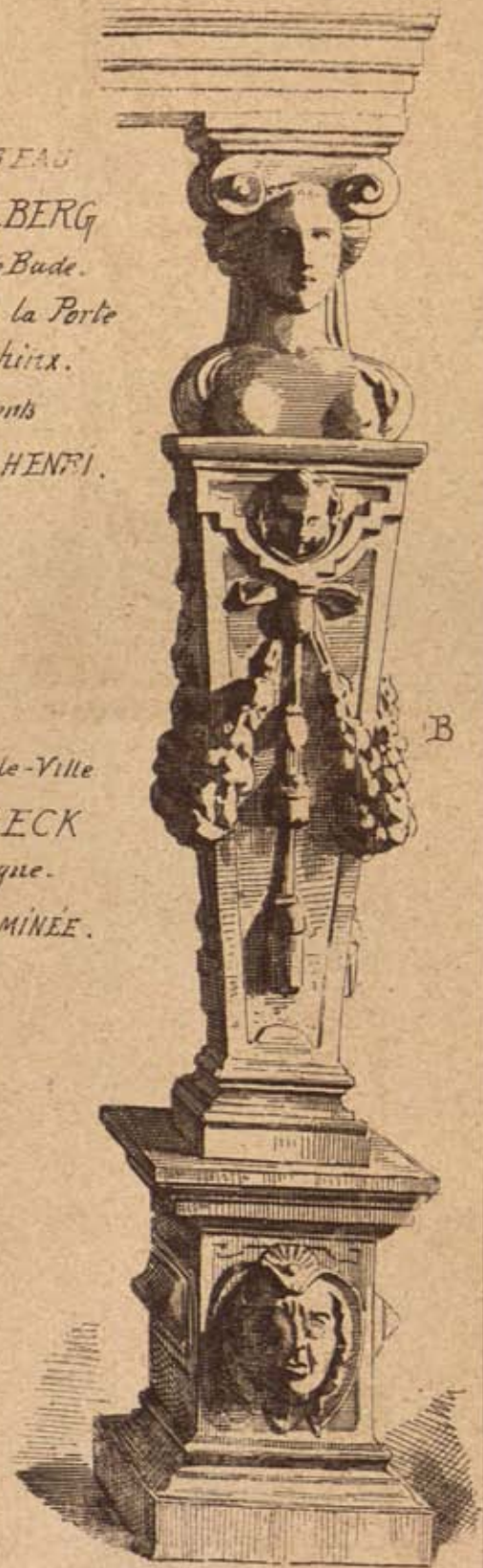
LASTTRAGENDEN

NUMEN



A.

A. CHATEAU
D'HEIDELBERG
G^r duc de Bade.
Cariatide à la Porte
des Sphinx.
Balcons
d'OTHON-HENRI.



B.

B. Hotel-de-Ville
de LÜBECK
Allemagne.
GRANDE CHEMINÉE.

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARYATIDE

LASTIGERINIA

DOCUMENTS



CHA^{leau} D'HEIDELBERG
Grand duché de Bade
Facades sur la cour.



MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRAGERINNEN

DOCUMENTS



Villa MASSIMI



Collège des SOURDS et MUETS.

à Rome.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRAGERINNEN

DOCUMENTS



Palais DURAZZO à Gênes
Via Novissima.



PALAIS FENZI
à Florence.

Cariatide de la porte
construite par A. CURRADI.

ANTIQUE

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

MODERN



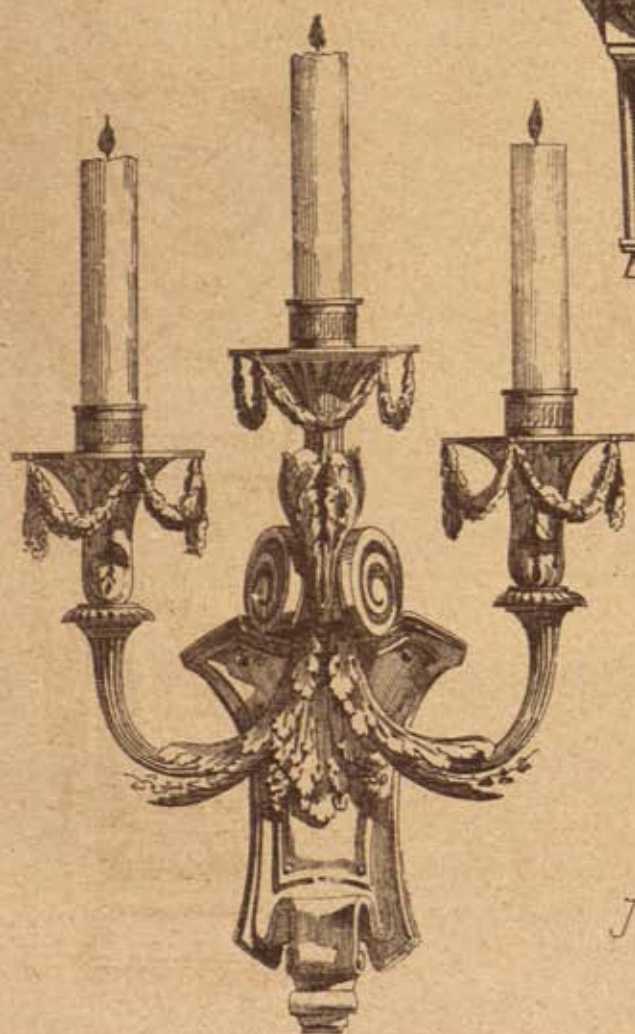
HOTEL de LABORDE à TOULOUSE (Haute-Garonne)

CANDELABRES-

-APPLIQUES.

XVIII^e Siècle.

(Louis XVI)



D'après les dessins

de

J. CH. DELAFOSSE.

Bessou. aut.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermel, 70, rue de Rennes, Paris.

104^e L. 1721/104.

MATERIAUX

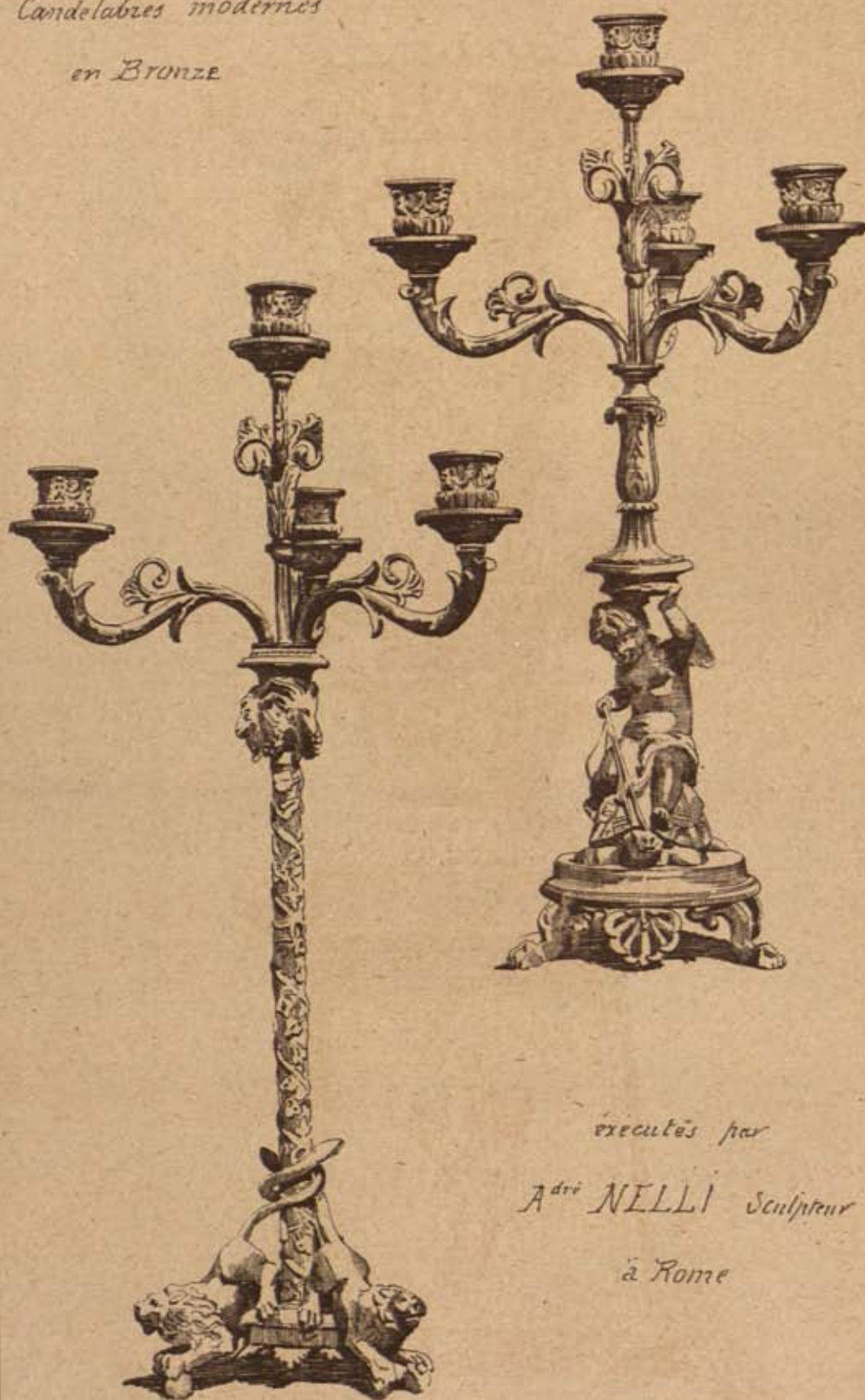
CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABER

DOCUMENTS.

*Candelabres modernes
en Bronze*



exécutés par

A^{dre} NELLI Sculpteur

à Rome

CANDELABRE

DOCUMENTS

MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABER



MUSÉE du VATICAN
à ROME

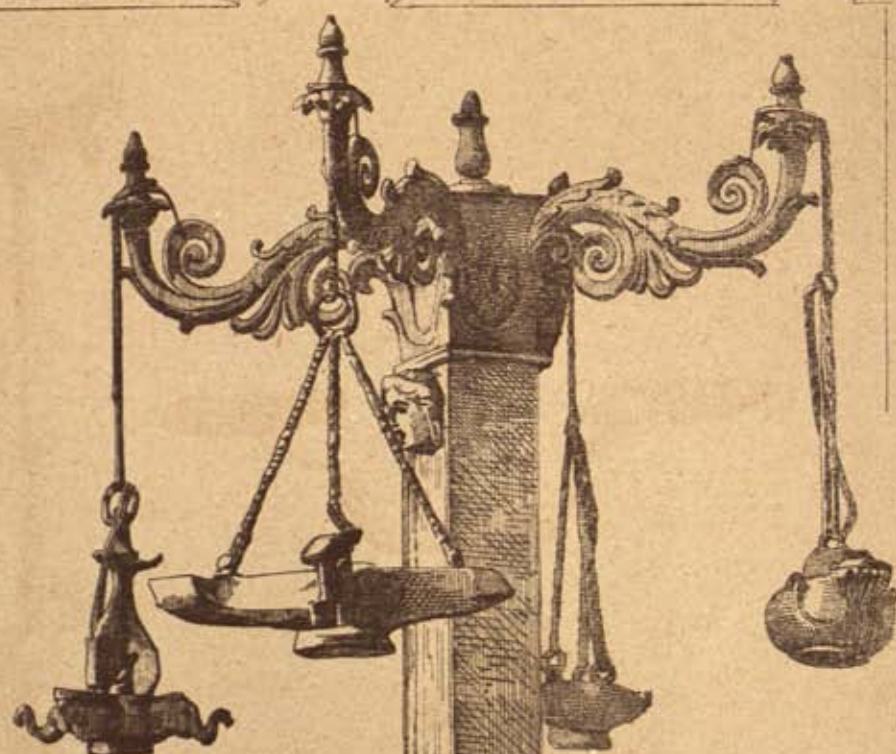
Candelabre de marbre blanc
Antique.



CANDELABRES en BRONZE avec SILENES.



Trouvés
à POMPEÏ.



LAMPE incrustée d'or
Trouvée dans
la MAISON de DIOMÈDE
à POMPEI.



MATERIAUX

CANDELABRE

DOCUMENTS

CANDELABRA

CANDELABER



CANDELABRE APPLIQUE
en Bronze doré XVIII^e siècle.

Musée d'ART INDUSTRIEL
à MILAN.

MATERIAUX

CANDELABRE

CANDELABRA

CANDELABIR

DOCUMENTS



CANDELABRE APPLIQUE
en Bronze doré. XVIII^e Siècle.

Musée d'ART INDUSTRIEL
à MILAN.

TIRÉ de la Maison ROYALE à GÈNES

MATÉRIAUX

CANDELABRE

DOCUMENTS

CANDELABRA

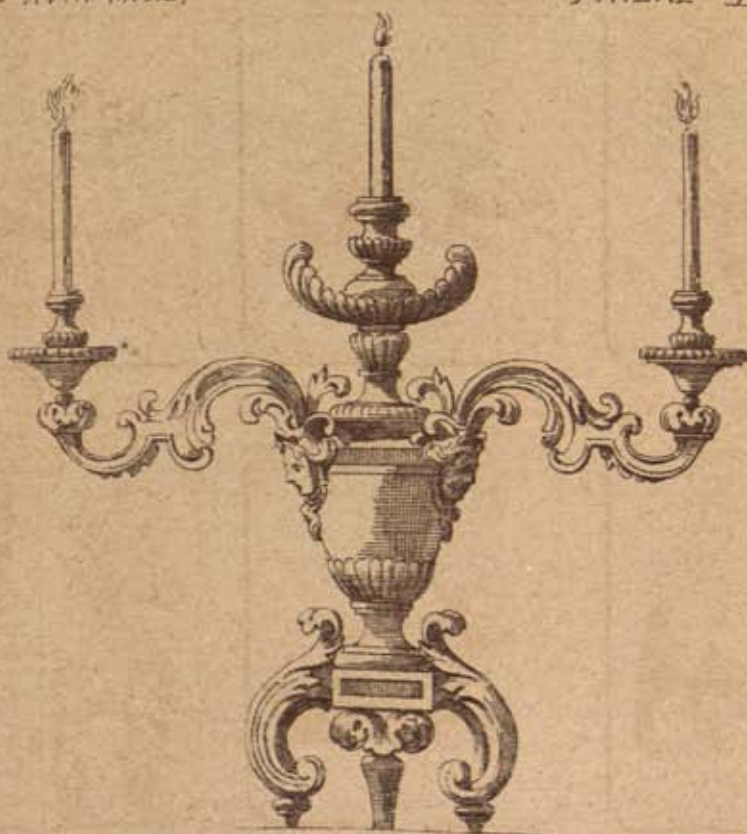
CANDELABER



GIRANDOLES

*Fin XVII^e et XVIII^e siècle.**Composées par*

ANDRÉ BOULE.



J.B. aut.

SUITE des FIGURES NATURELLES.

Les Animaux, les Plantes les Astres etc. (Voir 93^e Liv^{re} Page 8.)

LE LEOPARD.
est passant.

Le Leopard monte toujours la tête au fur.
Il est presque toujours Passant (Loupail
est rampant, on le dit Lionne.)
Il doit toujours avoir le flagrant de la
queue levée en dehors.
Toute exception à ces trois règles qui
servent à le distinguer à première
vue du Lion, doit être signalée en
crompant.
On le trouve aussi Couronné, Armé,
Lampassé, Morné, Diffamé etc etc.



Le CHEVAL Passant et gai.
(gai, ni bride ni licou.)



CHEVAL cabré ou Effrayé
et gai.



Cheval posé, bridé et selle
à la moderne. On le trouve aussi
l'apocryphe à l'antique.



Le CERF
Il est Passant.



TÊTE de CERF. On doit
indiquer le nombre des cors
lorsqu'il y en a moins de 13.



Le SANGLIER est toujours
Passant et de sable. Il peut être
armé de défenses d'or ou d'argent.



Le LOUP est généralement de
sable et passant. Loupail est rampant,
on le dit Ravissant.



Le BŒUF est passant, Furieux, en son Repos, etc.
Une touffe de poils entre les cornes sert à le distinguer de la Vache.
Ils sont Clarifiés lorsqu'ils ont une clochette au cou.



L'OURS est Passant
ou en Pied, c'est-à-dire debout.
Général de sable ou d'argent.

SUITE DES FIGURES NATURELLES



LE BELIER est sautant ou
Rampant. Le MOUTON est passant,
c'est en lui la désigne du belier.



LA CHÈVRE et le BOUC sont
Passants. Quand le bouc est
rampant on le dit saillant.



Le CHIEN ou LEVRIER
Il est courant en bande,
(On ne dit pas rampant)



Le CHAT est souvent passant.
On le compare au Léopard, tête
toujours de face.



L'ÉCUREUIL rampant.
Il peut être debout
et passant.



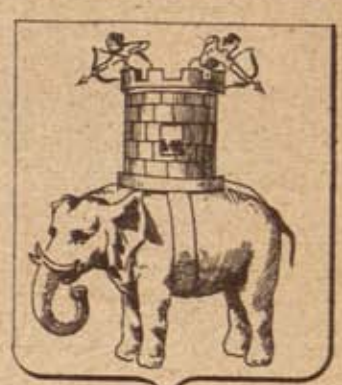
LE LIÈVRE est courant
en bande.
(On ne dit pas rampant)



Trois LIÈVRES, Trois Oreilles
et cependant
deux Oreilles par Lièvre



L'ÉLÉPHANT. Il est toujours
Passant; il peut être armé de
défenses et angle.



ÉLÉPHANT Chargé d'une tour.
Cet élé est de 4 piéces et deux arches
décochant à droite et à gauche.



LE SERPENT GUVRE ou VIVRE
Se mordant la queue.



SERPENT doublement
110110



SERPENT en caducée

Voir le SERPENT Torbillant 93 Livraison, page 1^{re} fig. 77 (Armes des ducs de Milan)



Le FEU. 1^{re} Falot d'azur adome
de gueules.
2^{de} Flamme isolée à 3 pointes.
3^{de} feu en pointe de l'écu.



LE SOLEIL.
Il peut être levant à dextre
ou à senestre.



SOLEIL Rayonnant
(il fait l'innocent)



La LUNE n'est jamais représentée
en son plein. Toujours en croissant.
(On ne dit pas Croissant montant
car c'est sa position naturelle.)



CROISSANT rentré en chef.
Croissant descendant à dextre.
Une LUNE en décroissance à senestre.
(on ne dit pas Croissant en décroissance)



LA COMÈTE
Son étoile doit toujours être
à huit pointes.



Les ÉTOILES sont à 5 pointes.
Quand les pointes sont plus nombreuses
on dit 16 pointes. Jamais plus de 16 pointes.
Elles peuvent être couronnées.



Une TÊTE au col de Pucelle
ou naturel, chevelée
d'or.



Demi-HOMME qui de la
main droite se plonge
une épée dans la poitrine.



Noter. 3 Têtes de Moors pourpres
ou d'or en champ (c'est-à-dire
d'argent.)



3 JAMBES armées et
chevillées. Jamais pas les cuisses
ou ceux de l'écu.



UN CŒUR canton dextre. Un ŒIL
canton senestre. Une MAIN dextre apurée
en pointe (Apurée indique le doigt de la main.)

SUITE DES FIGURES NATURELLES



AIGLETTES, Sont toujours en nombre et au vol éployé; elles peuvent comme l'aigle, être menbrées, becquées, anglées etc etc.



ALERIONS, Sont toujours en nombre; ni becs, ni pieds; peuvent être au vol abaissé.



MERLETTES, Toujours en nombre. ni becs ni pieds mais elles se présentent toujours de profil.



Le **COQ** peut être barbe, crête et menbré de tout email. Le bec ouvert, il est chantant.

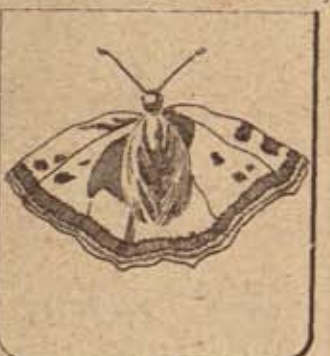


Le **PAON** est Rouant.



Le **PHÉNIX** est presque toujours d'argent; les flammes sont de guules, autrement dit au naturel.

= Tous les autres oiseaux subissent à peu près les mêmes règles: Pousquets, Cygnes, Faisans, Hérons, Hiboux, etc.



Le **PAPILLON** est volant et mouvant; il peut être muaisé, marqué et ombre.



Les **ABEILLES** sont généralement, d'or et mouvantes. Pas toujours Volantes.



Les **MOUCHES** sont généralement de sable, mouvantes, volantes et en nombre.



LAURIER arraché (on voit les racines) des Armes sont Genc. destinés. Lorsqu'il est fruité pour servir. Les arbristes plus employés sont le chêne, le sapin, etc.



Les **FEUILLES**, en nombre. Le Trèfle doit toujours avoir une queue sinon il devient Tricefeuille.



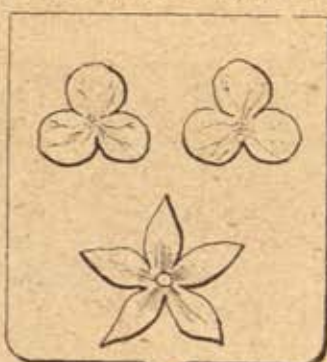
Les **FRUITS** en nombre. On doit indiquer s'ils sont tiges et feuilles. On leur applique tous les emails.

SUITE des FIGURES NATURELLES



La ROSE peut être de tout émail
Bastonnée quand le cœur et la fleur sont
d'émaux différents. Peut être tige et feuille.

Nota. On peut mettre couleur sur couleur sans être tenu de fausseté si les objets sont en Naturel, c'est-à-dire, avec leur couleur réelle, mais il faut le faire
en remarquant. Ainsi, d'azur à 3 anneaux de feuillure enroulée de tige à tige. Anneaux en naturel. Voir la note de la fin de la page 5. L'armoir 93.



TIERCEFEUILLE sans
tige, sinon il devient Trefle.
QUINTEFEUILLE sans tige.



CÉILLETS en naturel
(Fleurs de Guenles, enroulées de tige)



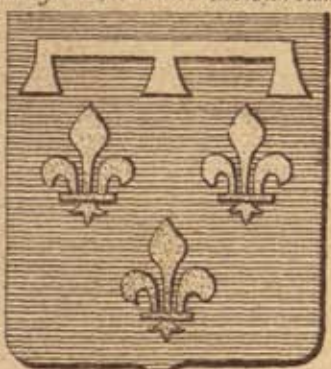
d'azur à trois FLEURS de LIS
d'or. (Armes de France.)
Ce Blason est si connu qu'on n'en
a besoin pour le contenir. On dit: De France.



Écartelé de France au 1^{er} et au 4^e quartier,
et d'or au Dauphin d'azur au 2^e et au 3^e.
(Armes du Dauphin, fils aîné de France.)



De France Brisé d'une Bordure de Guenles
(Armes du second fils de France.)
Les Familles royales peuvent mettre les Bruns
couleur ou couleur sans être en fausseté.



De France, brisé d'un
Lambel d'argent en chef.
(Branche cadette, ducs d'Orléans)



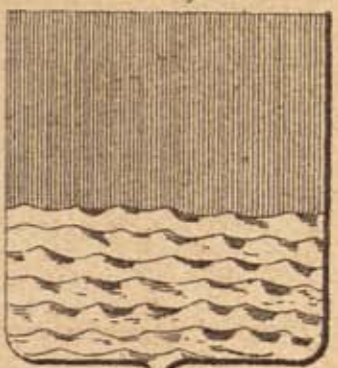
D'argent à 3 Fleurs de Lis
de Guenles au pied Noir, sur un
ou coupé.



De Guenles à 3 Fleurs de Lis
d'argent, contournées en sautoir
et posées en Pele.



D'Argent à une Fleur de Lis
Française (Armes de Florence)



De Guenles coupé sur une
MER d'argent ondoyant d'azur.



De Guenles à une RIVIÈRE
d'argent coulant en base.

Nota. On dit qu'un écu est SEMÉ de Fleurs de Lis, d'alerons, d'abeilles etc. lorsque le nombre
de ces objets dépasse seize et que quelques uns d'entre eux se trouvent dans les bords et la pointe de
l'écu.



Le **CROCODYLE** est généralement posé en Bande, queue recourbée en haut.
Les **LEZARDS** sont toujours en marche et montants.



Le **BAR** est ordinairement un peu courbé, la tête et la queue à droite.



On trouve cependant 3 **BARS** seules l'un en l'autre. On trouve aussi deux **BARS** adossés.



Le **DAUPHIN** est ordinairement courbé, la tête et la queue à droite.
NOTA: Le Dauphin et tous les poissons sont **LORRÉS**, lorsque les nageoires sont indiquées. On dit: **Lorre d'or**, **Lorre d'argent**. Les autres poissons: **Pois**, **Chabots**, **Brochets**, **Casques** sont généralement droits, posés en **Pai**, en **Bande**, en **Barre** en **face** etc.



On le rencontre aussi souvent à gauche, on le dit alors simplement: **Dauphin**.
NOTA: Les nageoires sont indiquées. On dit: **Lorre d'or**, **Lorre d'argent**. Les autres poissons: **Pois**, **Chabots**, **Brochets**, **Casques** sont généralement droits, posés en **Pai**, en **Bande**, en **Barre** en **face** etc.



On trouve cependant 3 **BARS** seules l'un en l'autre. On trouve aussi deux **BARS** adossés.



Les **COQUILLES**, elles doivent présenter la face extérieure.
La coquille à dix-huit est dite de **S. Jacques**, sans ornières; de **S. Michel**.



Quand elles présentent la face intérieure on les nomme: **YANNET**.



3 **CRAPAUX** passent pour avoir été gravés sur les armes des Gaulois. Ainsi que les tortues, les écrevisses et les canards, ils sont toujours montants.



AIGLE lésonnée, Berquée et Membrée.



AIGLE éployée (à deux têtes). On dit: **Aigle** et non **Aigle**. L'aigle et non l'aiglon. Chargée en l'air d'un lion.



3 **TÊTES D'AIGLE** coupées ou arrachées.

Voici dans la 95^e Livraison, page 5, Aigle lésonnée et à double au vol adossée. L'Aigle est encore: **Palmée** (le bec enroulé et fermé), **Dentelée** (sans bec), **Décollée** (sans tête), **Heurtevent**, **Casquée** (avec casque), **Colletée** (avec collet), **Fourchée** (avec fourche), **Enroulée** (avec enroulement), **Enroulée** (avec enroulement), **Enroulée** (avec enroulement).

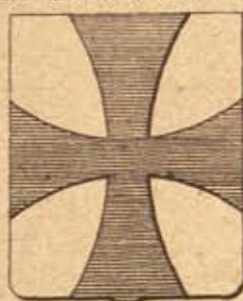
3^e Les FIGURES ARTIFICIELLES

qui représentent des OBJETS exécutés par la MAIN de L'HOMME.

Les CROIX. Celles de Savois et de S'André sont les seules qui puissent figurer dans les Pièces Honorables ou de 1^{er} Ordre. Voir les deux dernières figures de la page 3 - Livres 93.



CROIX SIMPLE ou de SAVOIE.
De gueules à la croix
d'argent.



CROIX PATTEE.
D'argent à la croix
patée d'azur.



CROIX ALAISEE.
D'or à la croix alaisée
de gueules.



CROIX POTENCEE.
De sable à la croix
Potencée d'argent.



CROIX RECROISETTEE.
D'azur à la croix
Recroisetée d'or.



CROIX ANCREE.
D'or à la croix Ancrée
de sinople.



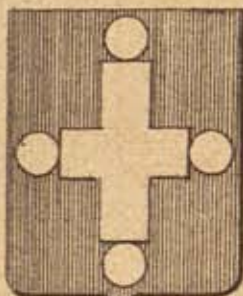
CROIX RECERCELEE.
D'argent à la croix
Recerclée de sable.



TRETLEE ou de S'LAZARE.
Faisle Sinople de sable à la croix
Trestée d'argent. (BOUQUIN)



CROIX ou PIED-FICHE.
D'argent à la croix au
Pied-fiche d'azur.



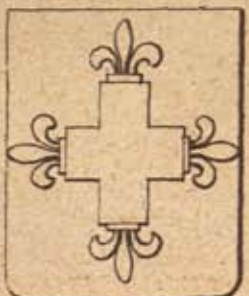
CROIX POMMETEE.
De gueules à la croix
Pommétée d'argent.



CROIX PERRONNEE.
D'or à la croix Perronnée
de gueules.



TAF ou CROIX de S'ANTOINE.
D'azur une Taf
d'or.



CROIX FLEURDELISEE.



CROIX GRINGOLEE.



CROIX de LORRAINE ou PATRIARCALE.

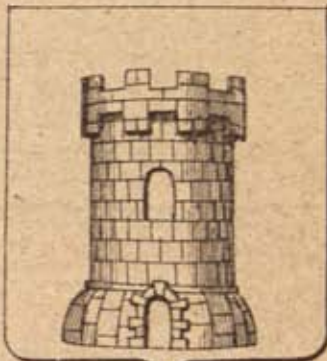


CROIX ELEVEE.

SUITE DES FIGURES ARTIFICIELLES.

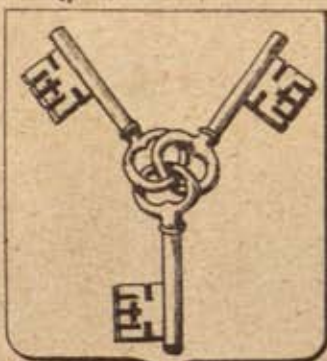
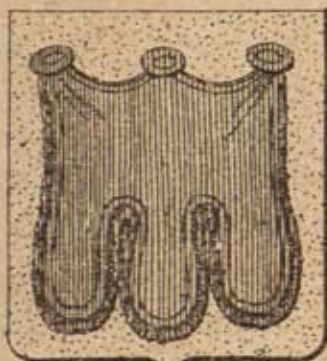
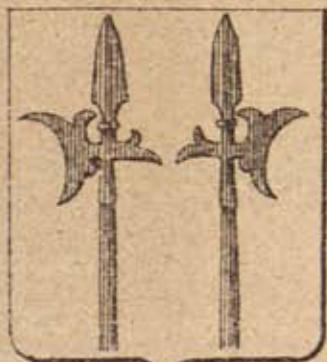
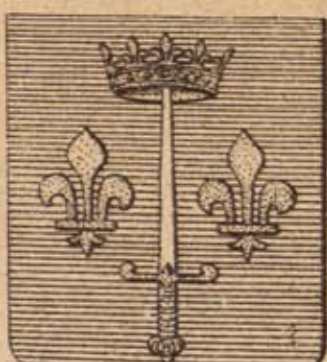
Corps de NAVIRE
arrêté

Quand le navire est frété et
voilé on doit l'indiquer en in-
citant. Dans les armes de
la ville de Paris (93 livrais
page 1, fig^e première) on trouve
de gueules au navire frété et
voilé d'argent voguant sur
les vagues de même, au chef
de France, c'est-à-dire d'azur
semé de fleurs de lis d'or.

TOUR ajourée (les ouvertures) et encadrée
de 2 pièces et 2 autres pièces.
Sommée de fourchettes elle est Non-Jonnée

Dans les PONTS on doit indiquer
le nombre des arches.
Les CHATEAUX sommés de tournoi
sont dits : sommés.

On dit Maçonnerie, lorsque les joints sont d'un émail différent.

BUNNET pointu, d'azur, en
profil, fourré d'hermine et
sommé de trois plumes.Une MANCHE mal-taillée
de gueules.Trois CLÉS d'argent,
passées l'une dans l'autre et
posées en Torte.D'Or au GONFANON de
gueules, frangé de même.HUCHET ou COR de CHASSE
Enquiché (l'embouchure) Virulé,
(le pavillon) et lié en Sautoir.D'azur à une HARPE d'or
cordée de même (Armes de l'Irlande)Deux HALBERDES de
gueules posés en Pal.D'azur à un ÉTENDARD
d'or mis en bande, chargé
d'un aigle de sable.D'azur à une EPEE d'argent
en Pal, soutenant une couronne
d'or acotée de 2 fleurs de lis de même.
(Armes de Jeanne d'Arc)

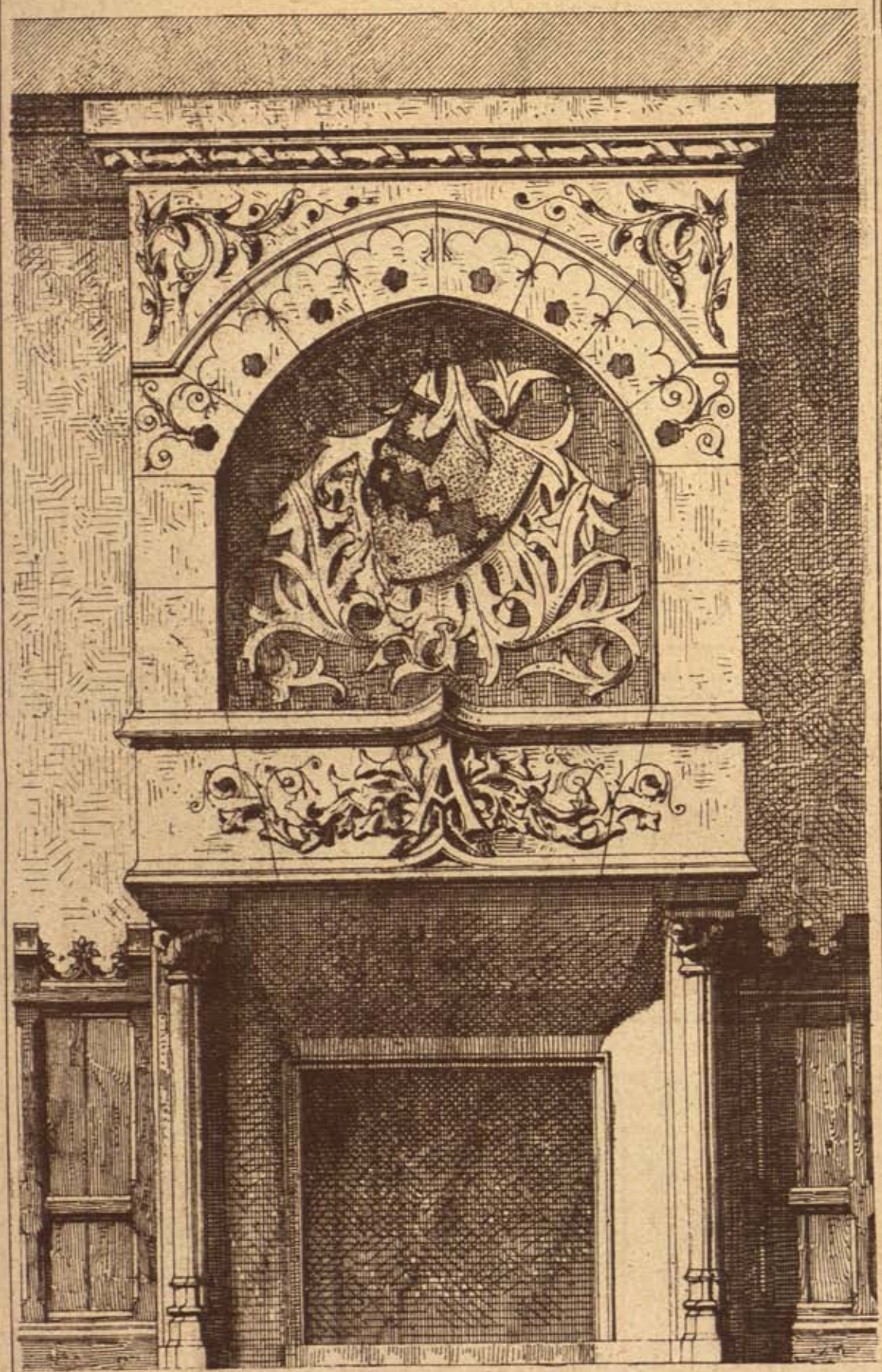
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



Château d'A^{***}. Cheminée par M^r DUTHOIT Arch^t à Amiens.

Moulins Aut.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70. rue de Rennes, Paris.



CHEMINÉE à CASHEL
en Irlande



CHATEAU de KILCHURN près GLASGOW ECOSSE

MATÉRIAU

CHIMNEY

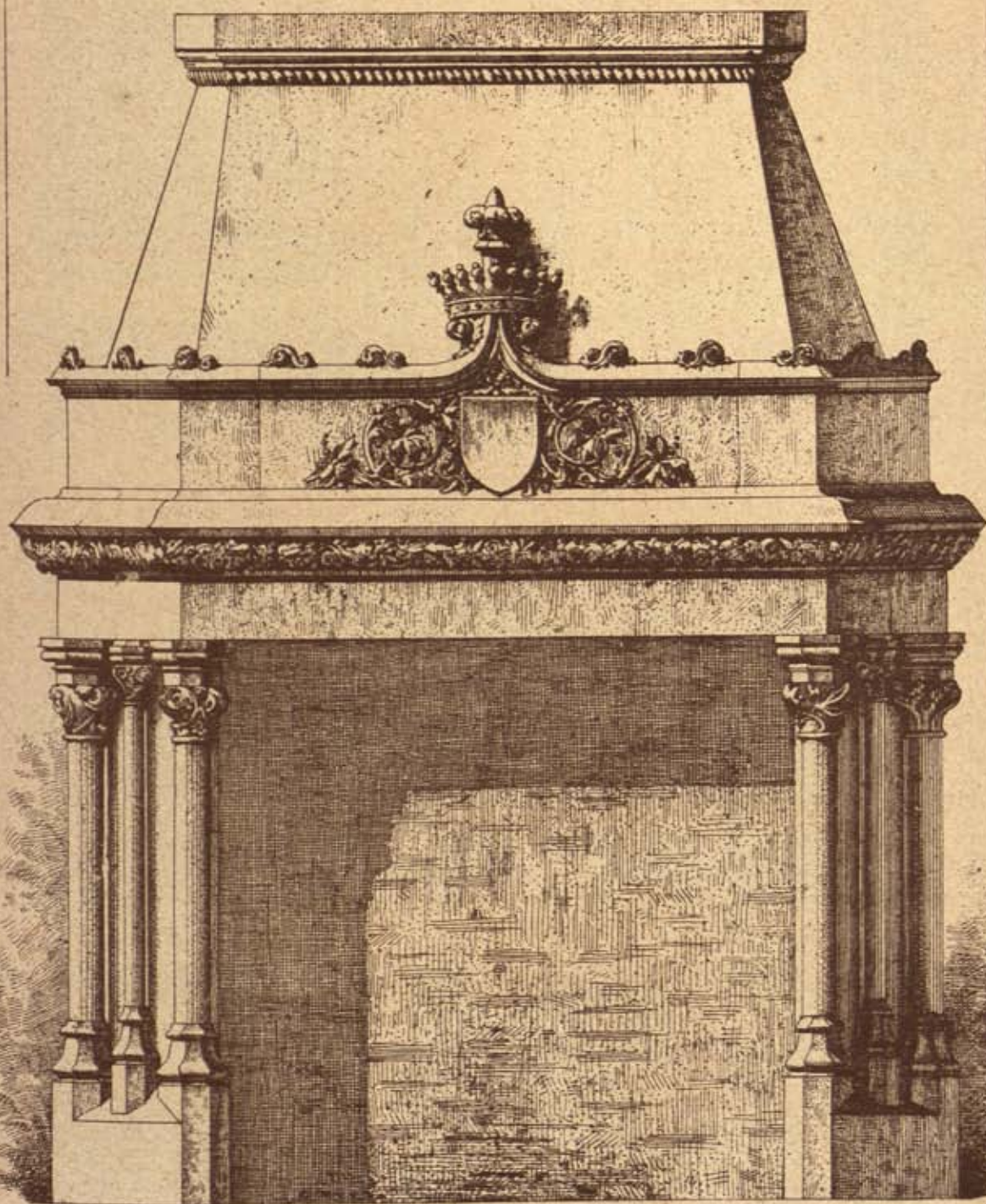
CHEMINÉE

KAMINGSIMS

DOCUMENTS

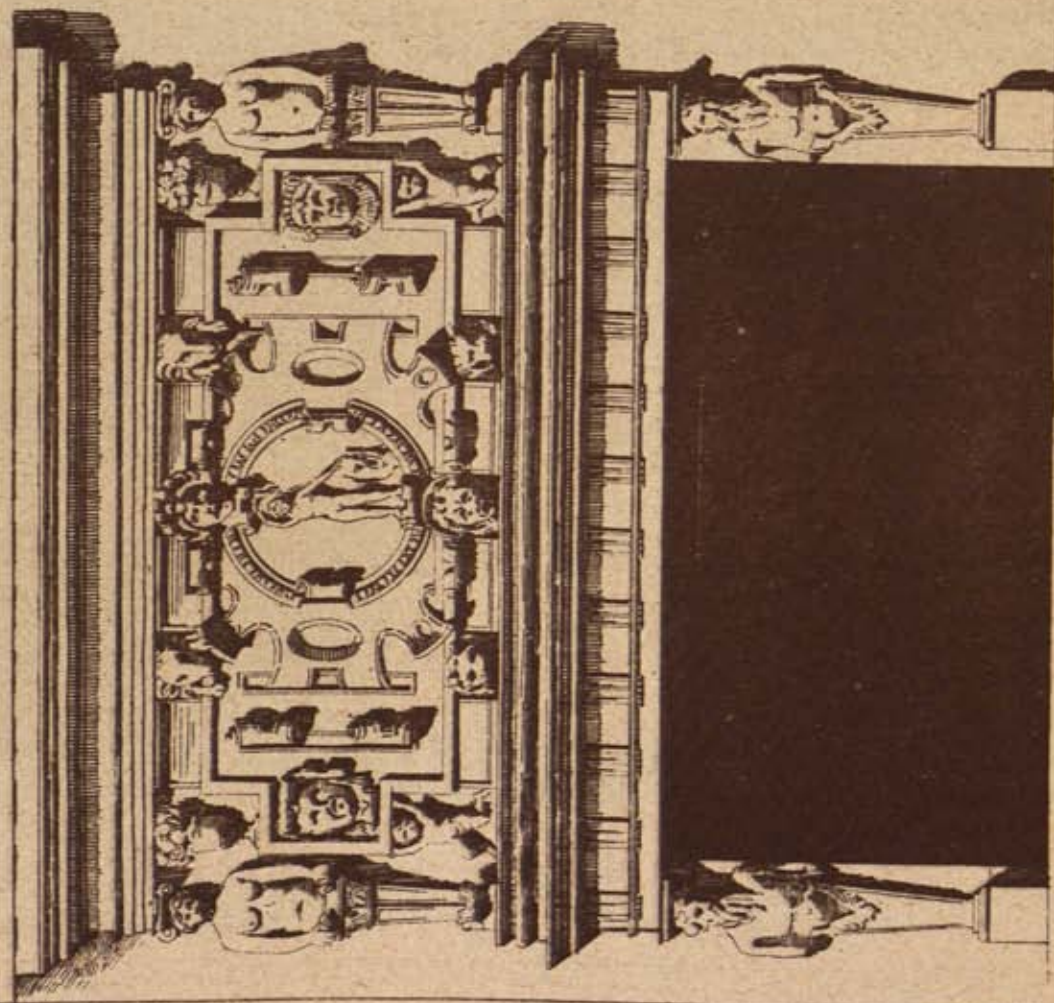
CHATEAU DE LORIOU

Près CONFRANÇON (AIN)

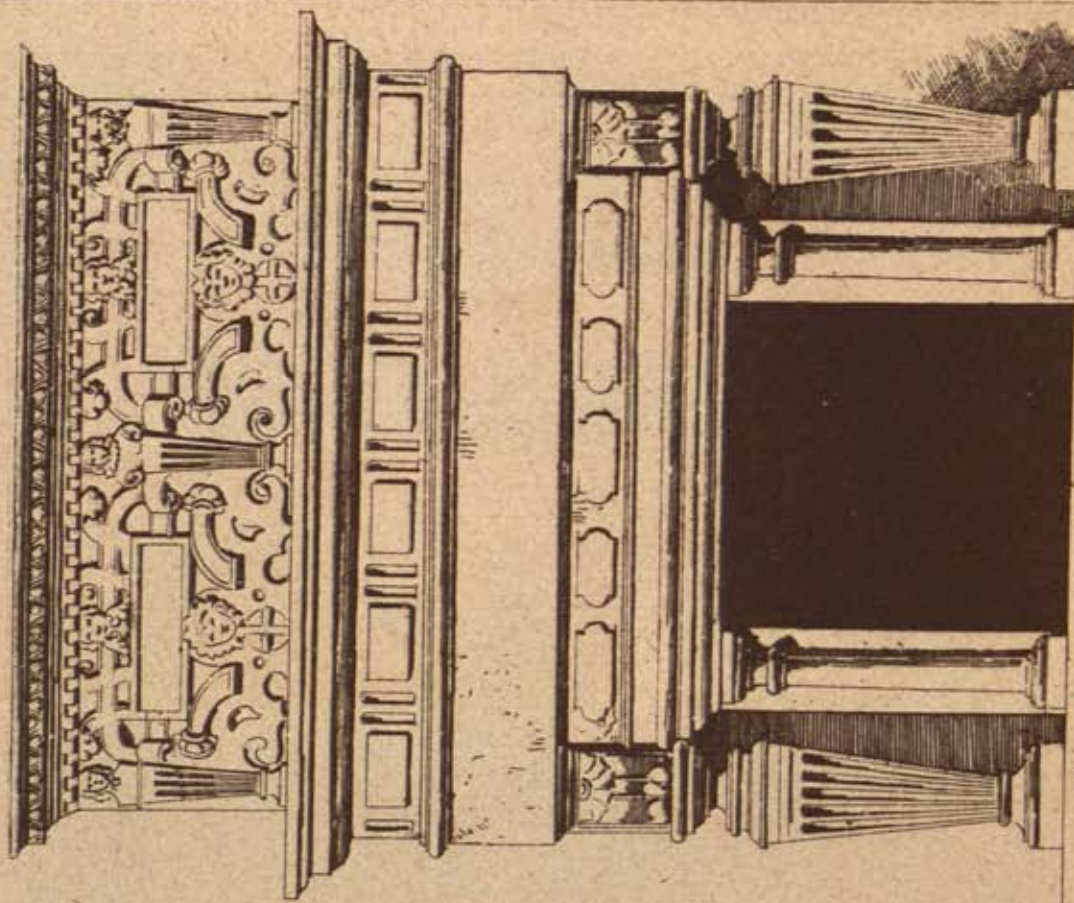


Restauration par M^r CH^{les} MARTIN Arch^{te} départemental.
Cheminée du G^d SALON

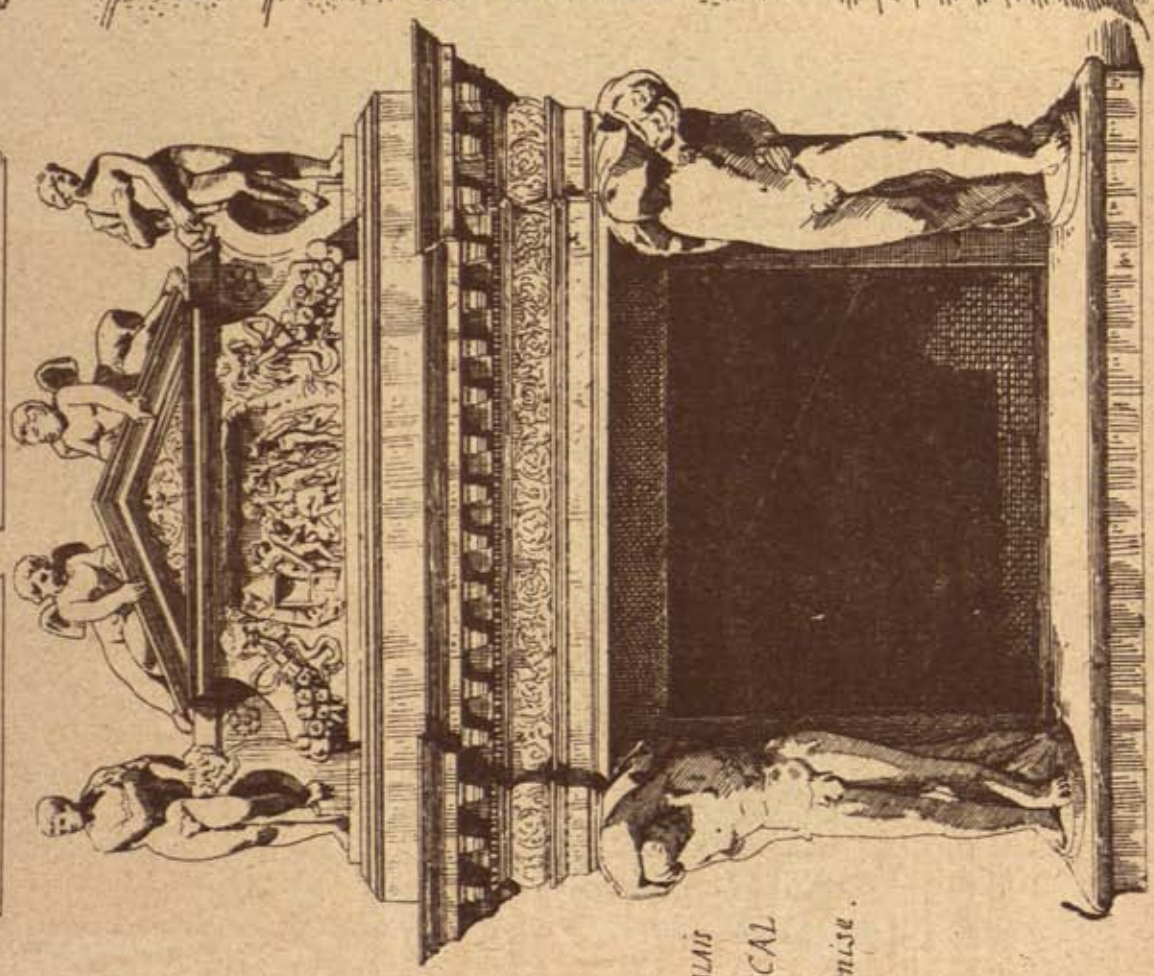
Echelle: 0.05 = p. mètre.



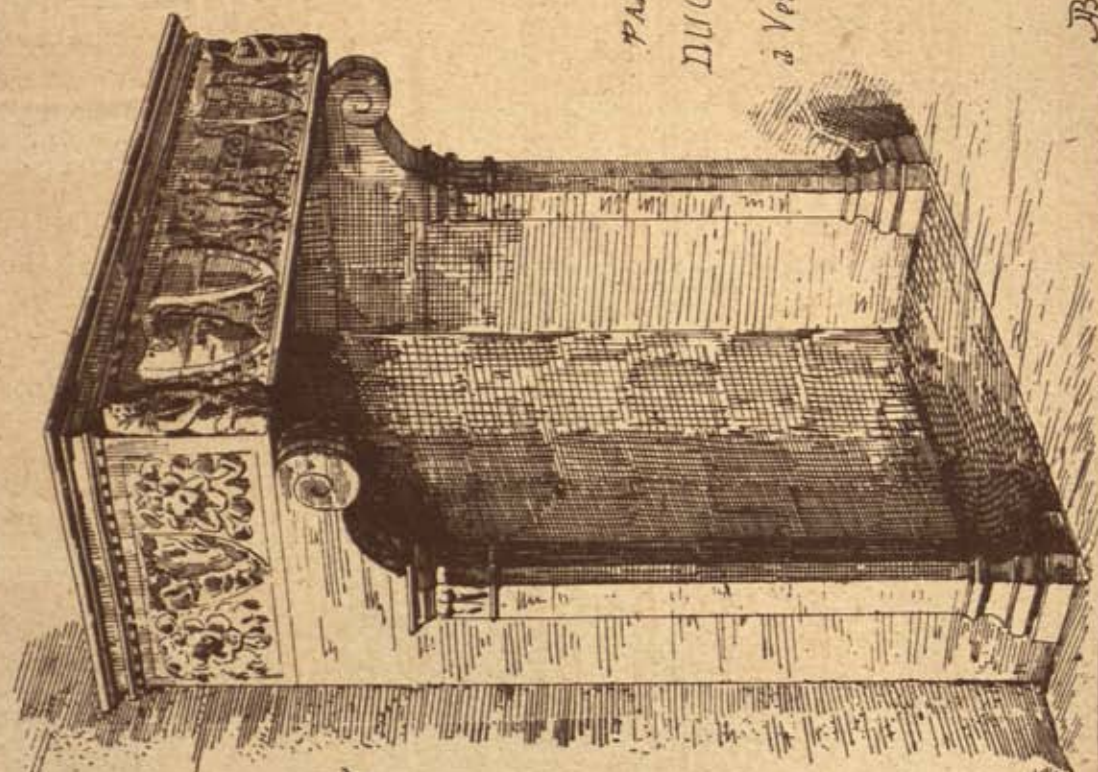
Chateau de GRAVES (Charente)



Chateau de COATASCORN (Cotes-du-Nord) B. aut.

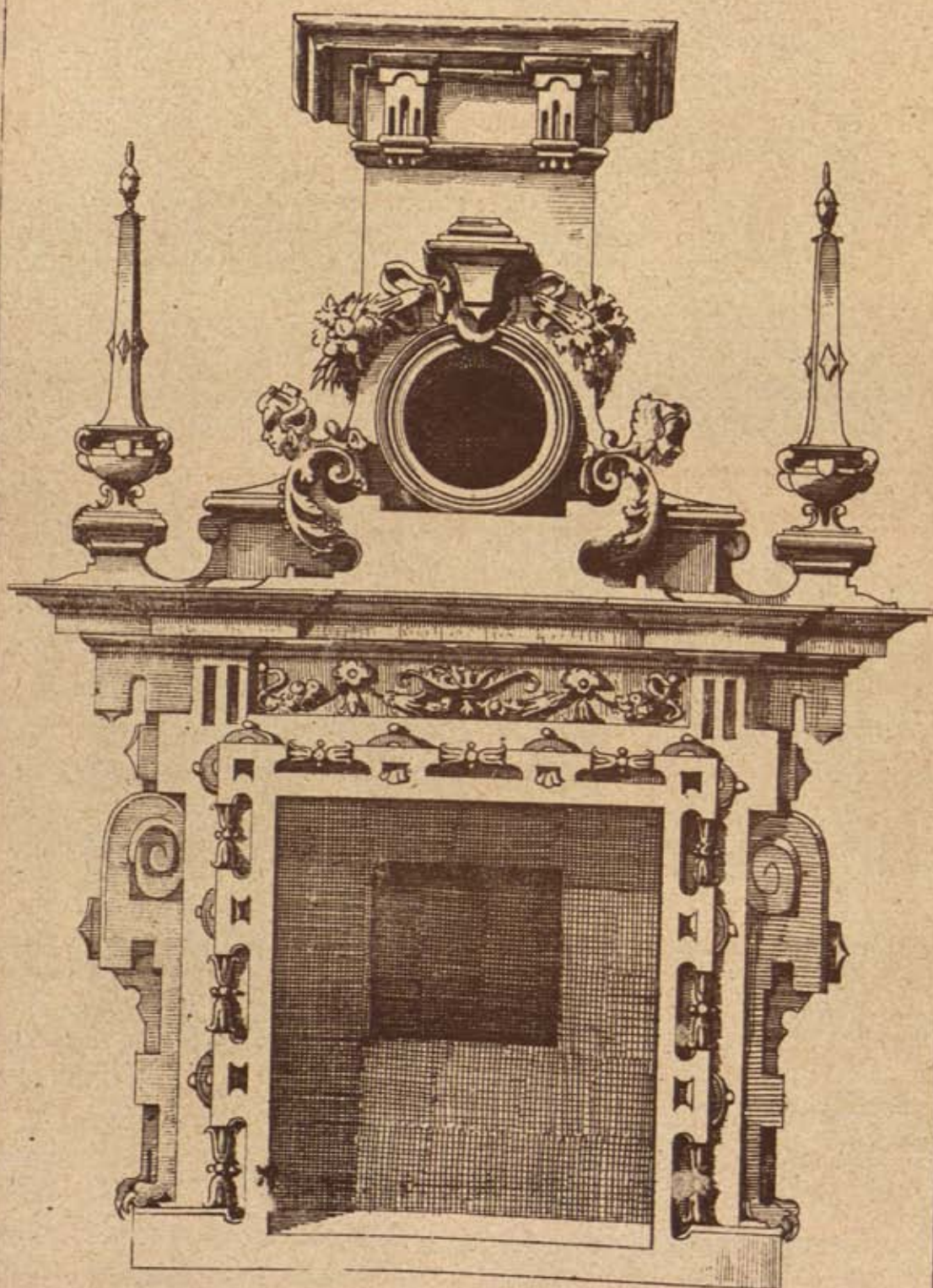


PALAIS
DUCAL
à Venise.



PALAIS
DUCAL
à Venise.

B. aut.

*CHEMINEE d'après W. DIETTERLEIN.**XVII^e Siècle.*

MATERIAUX

CHIMNEY

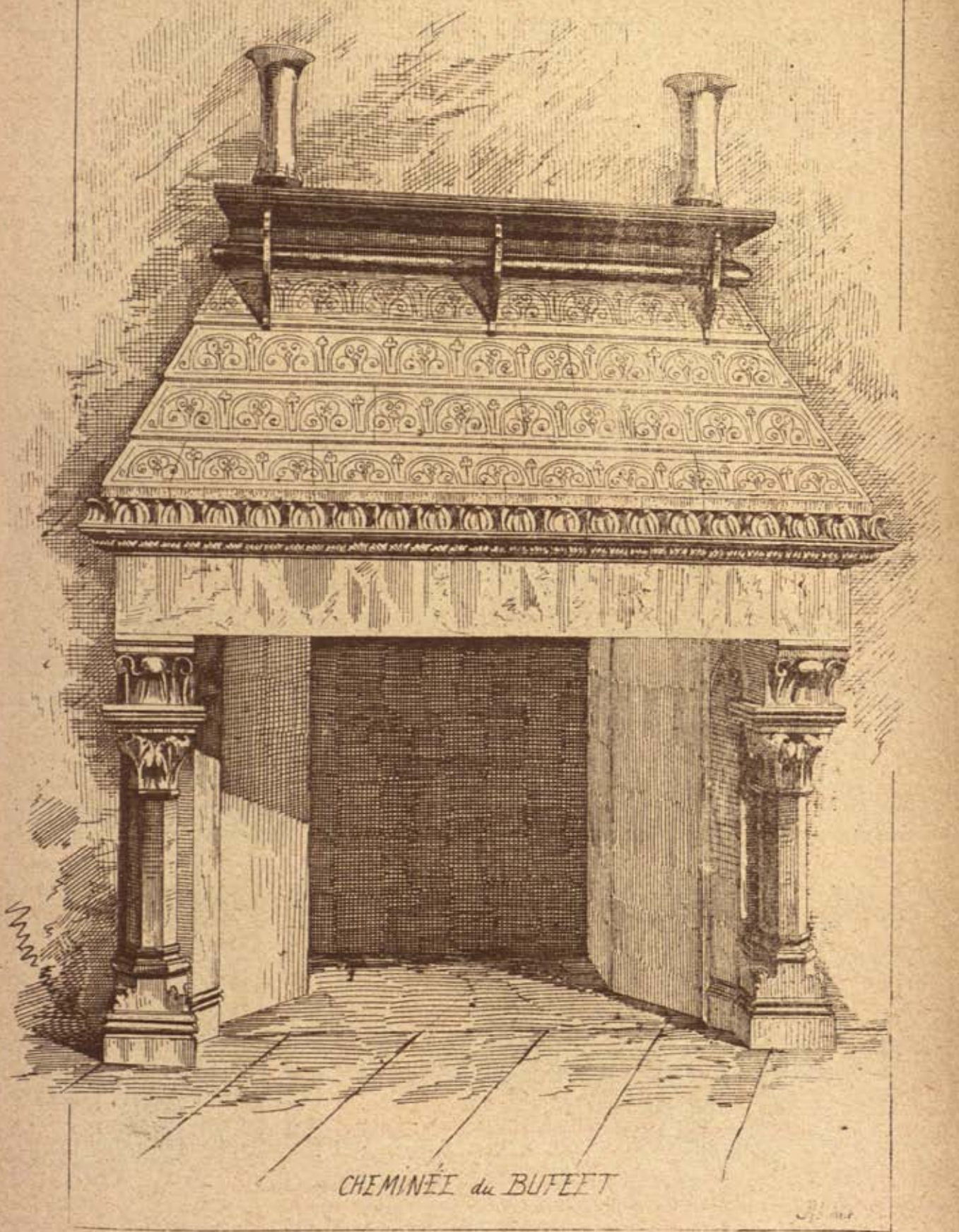
CHEMINÉE

FAMINGESIMS

DOCUMENTS

LONDRES. GRAND HOTEL CENTRAL.

SIR GEORGE GILBERT SCOTT Architecte.



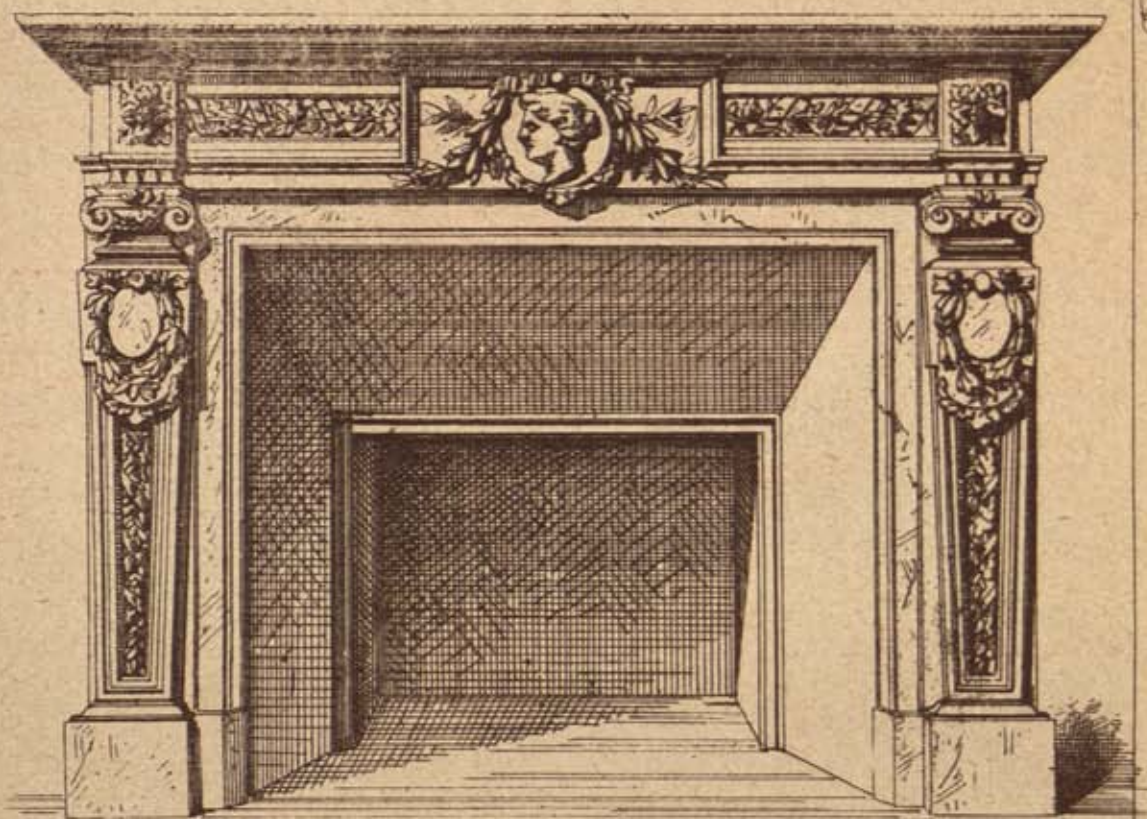
MATERIAUX

CHIMNEY

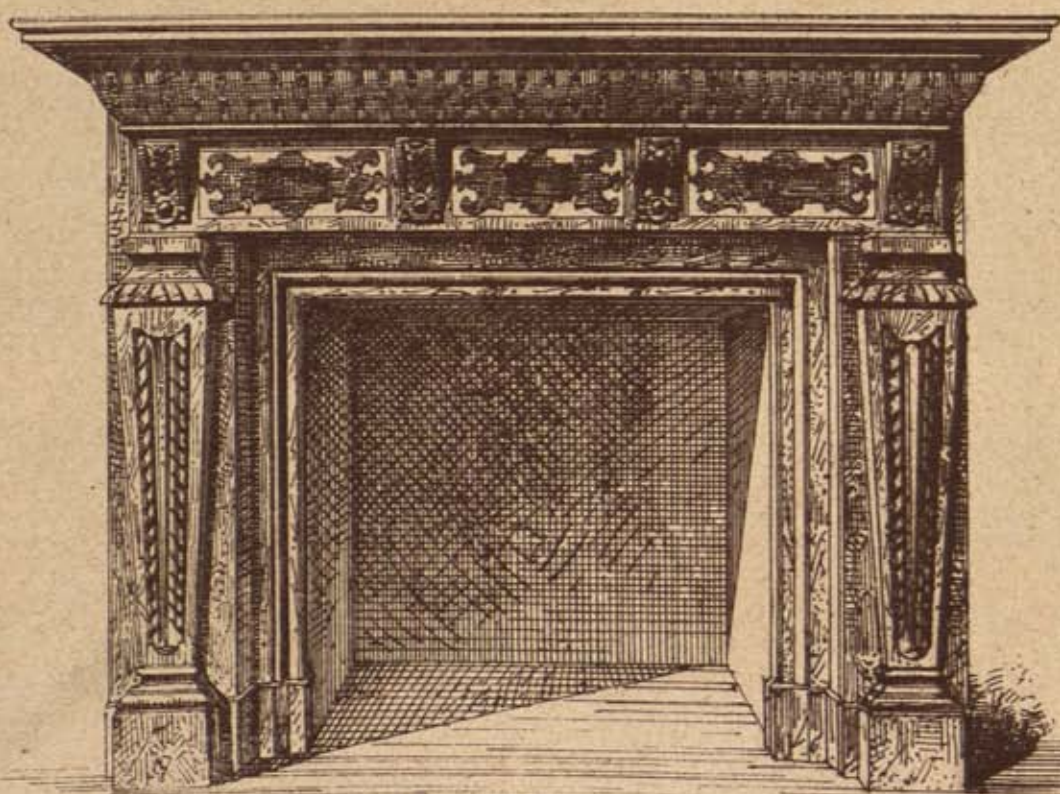
CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



Marb blanc. Style Louis XVI



Miroir-Granit Belge. - Renaissance Flainande.

Cheminées exécutées par la Maison EVRARD. Bruxelles.



Cuve Baptismale dans l'Eglise de BESME.
CHAMPAGNE.



Chapelle de St JEAN-BAPTISTE à EMPOLI Italie.

AB. aut.

MATÉRIAUX

BAPTISMAL FONT

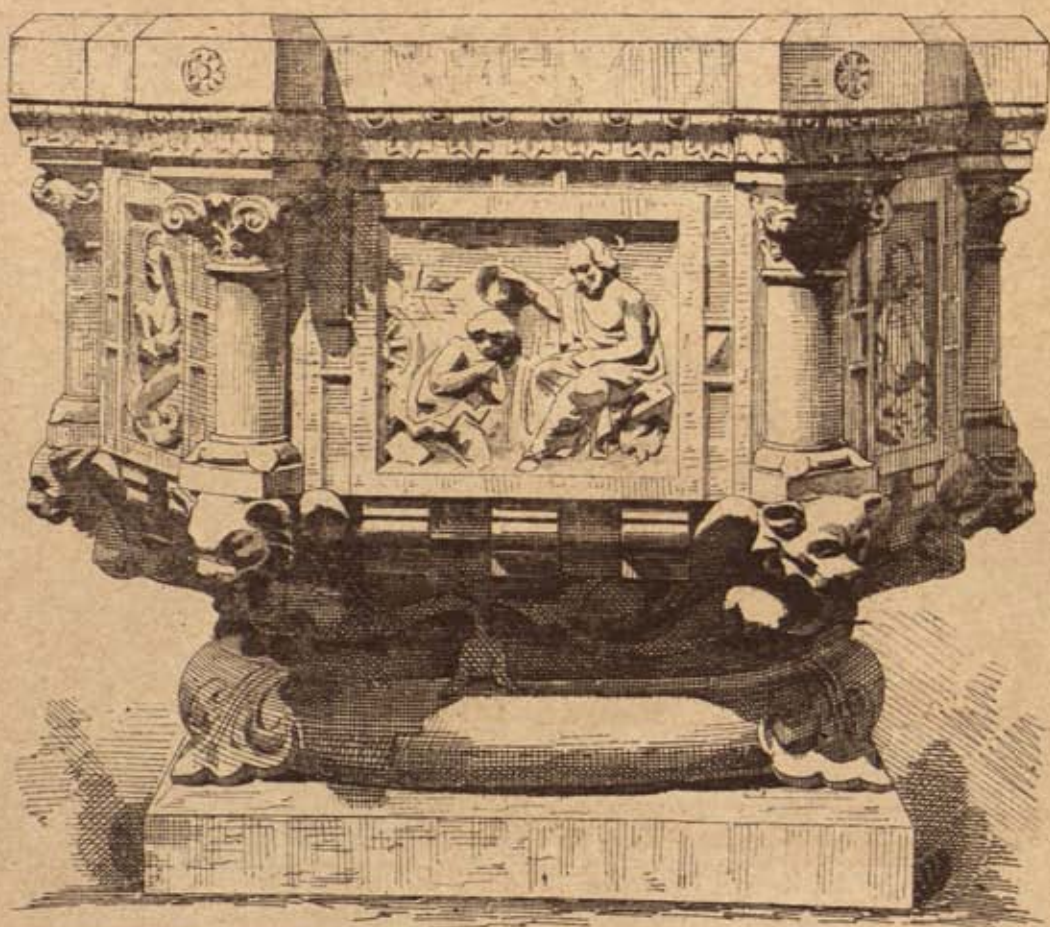
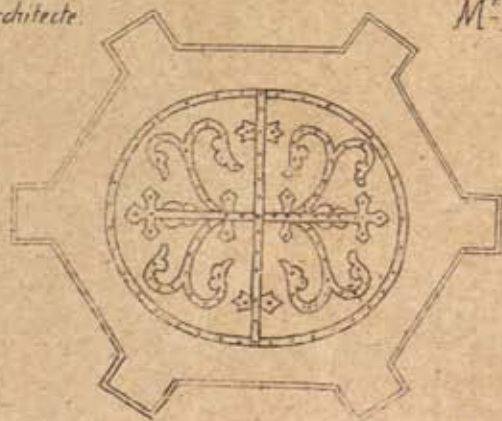
FONTS BAPTISMAUX

TAUT-STEIN

DOCUMENTS

EGLISE DE S^t DE FENDENT

A MARSEILLE.

M^r P. AUBIN - Architecte.M^r BORY Fils. Sculpt^r.

Echelle du Plan 0,05 à m.

Bant

MATERIAUX

BAPTISMAL FONT

FONTS BAPTISMAUX

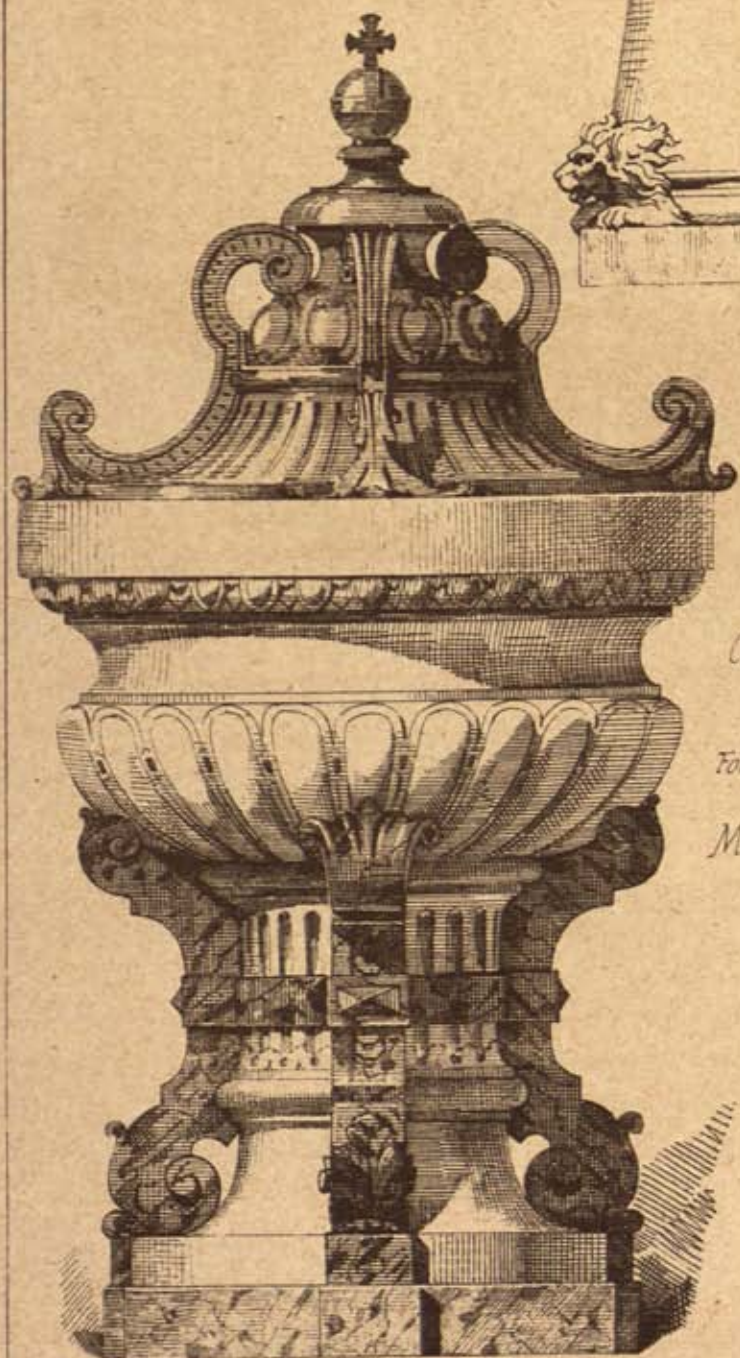
TAUF-STEIN

DOCUMENTS

XVII^e Siècle.

Eglise de CORMONTREUIL
(Marne)

Cuve Baptismale d'après un Croquis
de M^r BULTEAU Sculpteur
à Reims.



CATHEDRALE de CAMBRAI
(Nord)

Fonls-Baptismaux exécutés par
M^r BULTEAU Sculpteur.

MATERIAUX

BAPTISMAL FONT

TONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

DOCUMENTS



EGLISE de BROOKLANDS

à MANCHESTER, Angleterre.

B. aut

MATÉRIAUX

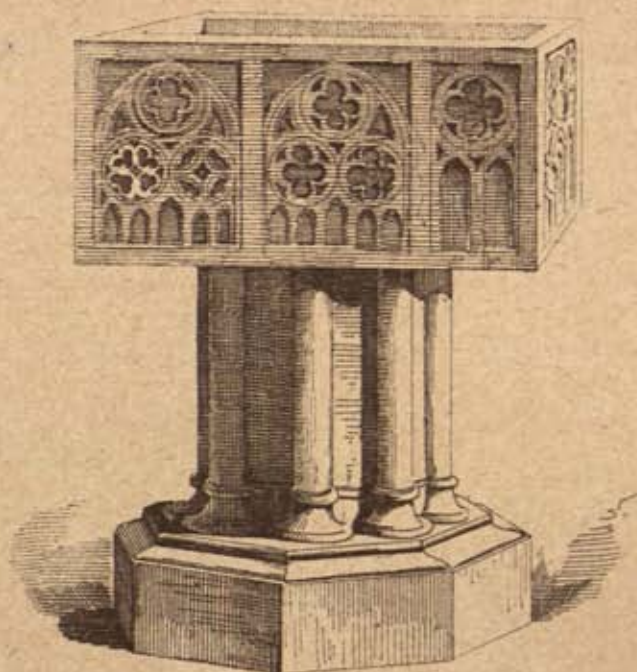
BAPTISMALE FONT

FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

DOCUMENTS

A.

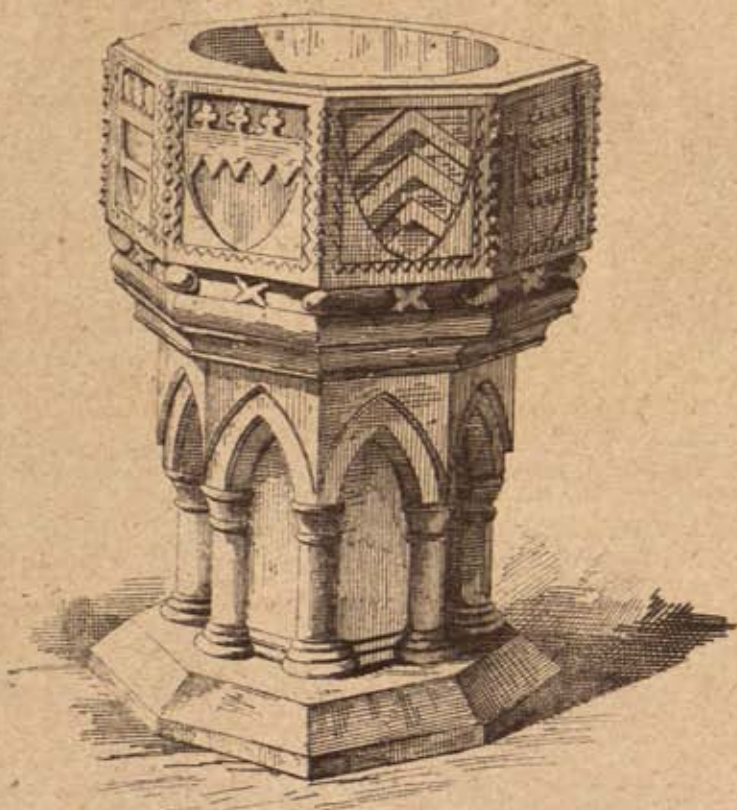


A.

Eglise de S^t AUBIN
à GUÉRANDE (Loire-Inf.)

B.

Eglise de WEST-DEEPING
(LINCOLNSHIRE.)



B.

MATERIAUX

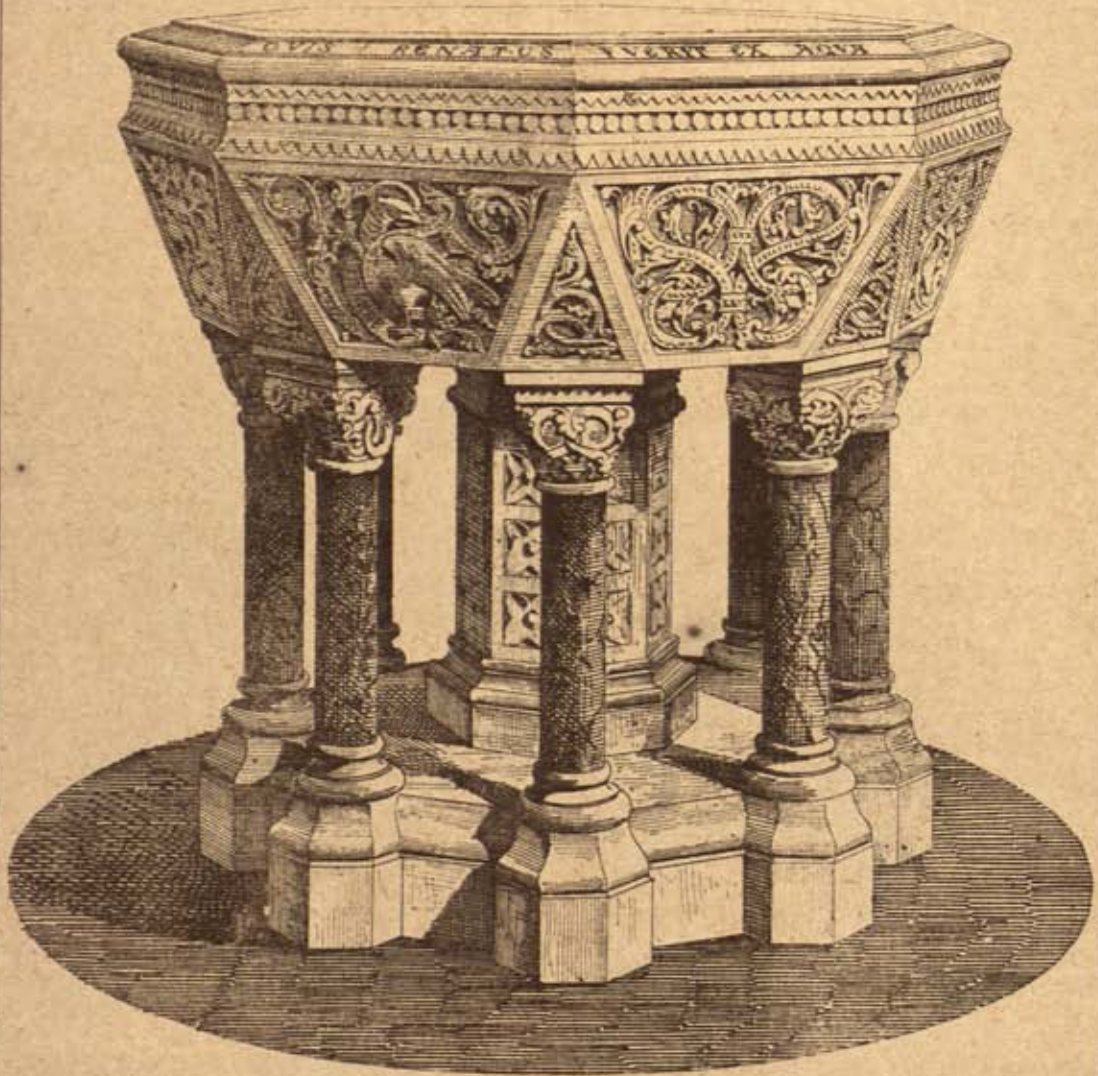
FONTS BAPTISMAUX

DOCUMENTS

BAPTISMAL FONT

TAUF-STEIN

*CUVE BAPTISMALE dans l'Eglise de S^t AMBROISE
à PARIS.*



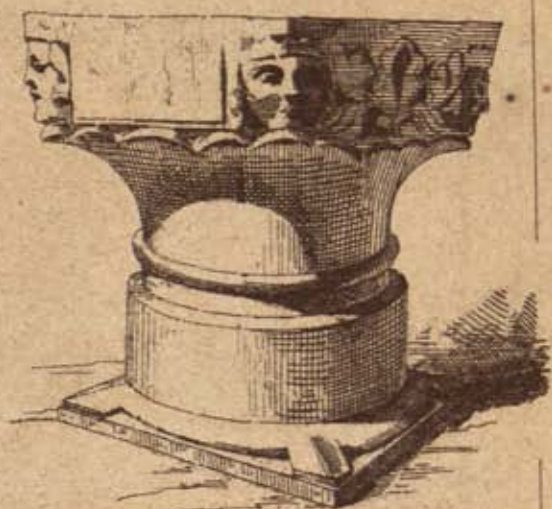
*Exécutée par M^r JABOUIN Sculpt^r à Bordeaux
et achetée pour cette église
à l'exposition de 1867*

B aut.

CUVES BAPTISMALES

Tirées des cartons de
Fou Louis DUTHOIT
d'AMIENS.

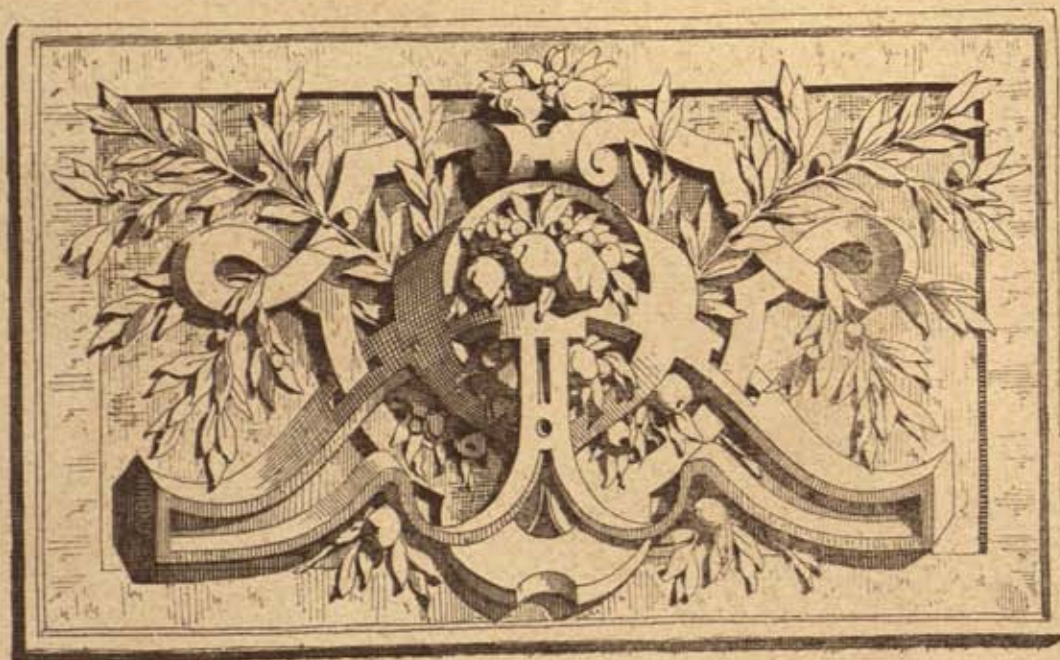
relevées et dessinées par
lui en différentes
Eglises de Villages
de PICARDIE.





A.B.C.D.

ENTRELACS D'ANGLES TIRES de RELIURES ALLEMANDES



Panneau à ENTRELACS.

Composition de M^r Jules FLYRE.

C.



D.



MATÉRIAUX

KNOTS

ENTRELACS

KETTENZÜG

DOCUMENTS



ENTRELACS MODERNES, STYLE ROMAN.



COMPOSITION DE Jules PEYRE.



CATHÉDRALE DE SIENNE. ESCALIER DE LA CHAÎRE.



ENTRELACS MODERNES.

Baut;

MATERIAUX

ENTRELACS

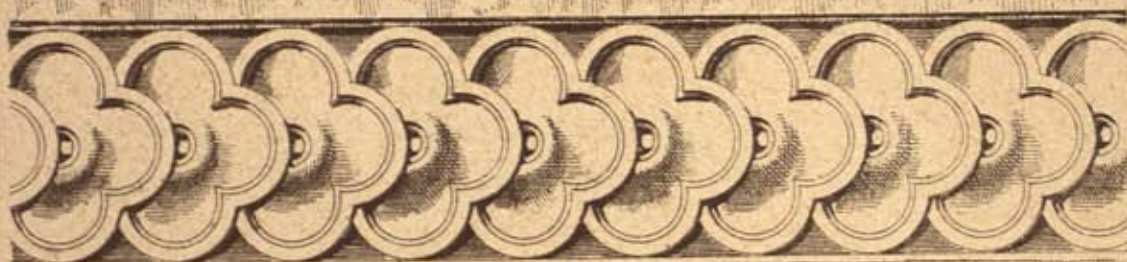
DOCUMENTS

KNOTS

KETTENZÜG.



Palais de ZIZA près PALALERME style Mauresque.



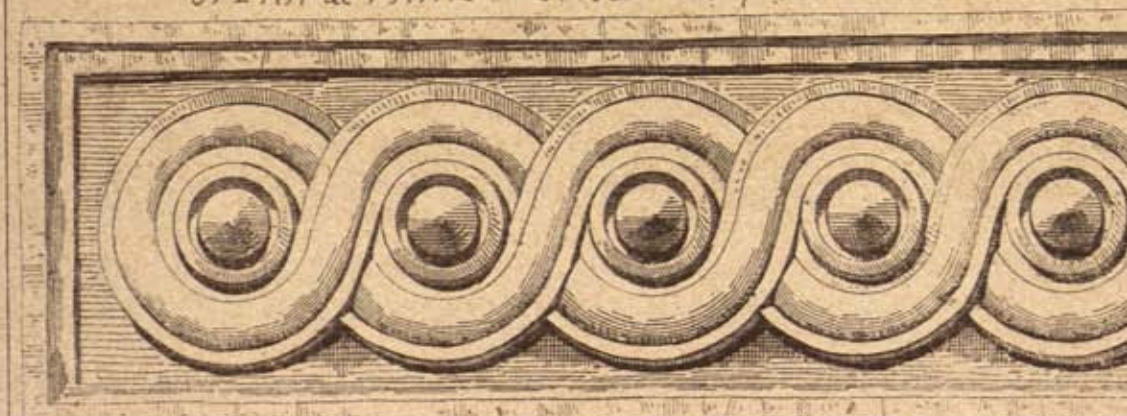
Entrelacs LOUIS XVI.



Composition de Frère Dominique DE FOSSI de Florence. XVI^e siècle.



OPERA de PARIS. PORTES du Grand FOYER.



OPERA de PARIS. VESTIBULE du CONTRÔLE.



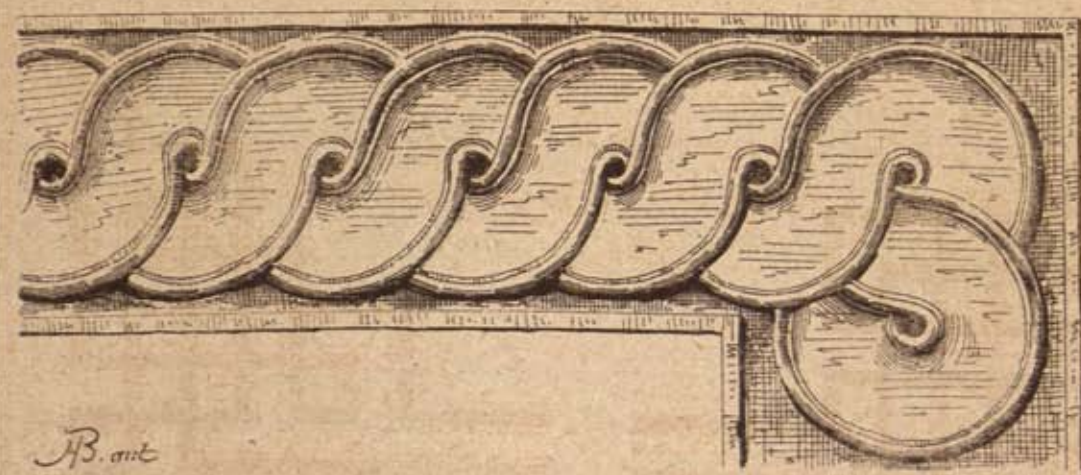
ENTRELACS DIVERS



Employés dans L'ARCHITECTURE ROMAINE

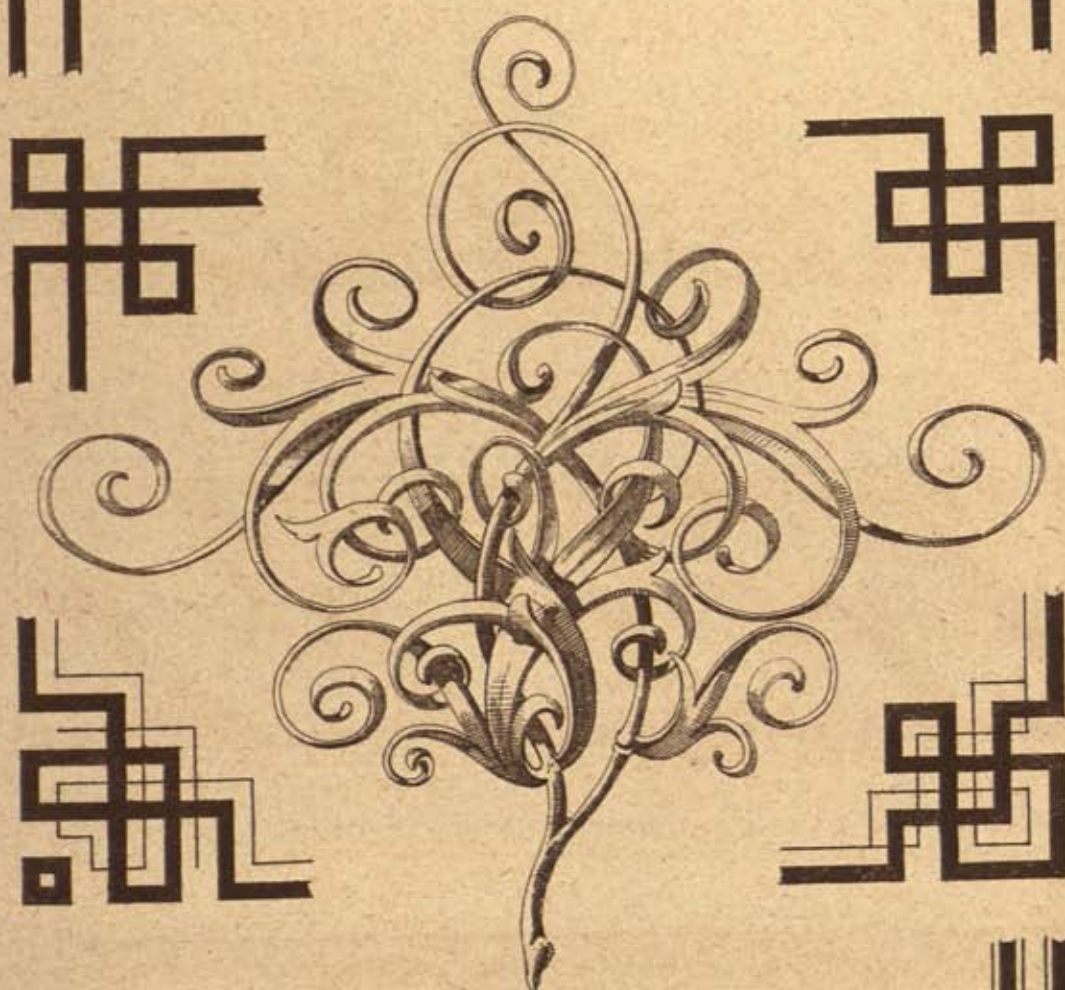


pour decorer FRISES et MOULURES.





*ENTRELACS D'ANGLES
pour ENCADREMENTS.*



*MOTIF D'ENTRELACS
pouvant s'inscrire dans un
LOZANGE*



MATÉRIAUX

KNOTS

ENTRELACS

KETTENZÜG

DOCUMENTS



Eglise de S^{te} MARIE du CAPITOLE à COLOGNE. détails de la PORTE



S^{te} MARIE du CAPITOLI à COLOGNE.

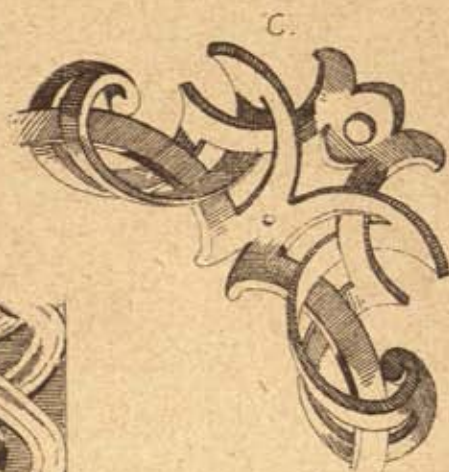


Développement d'un CHAPITEAU ROMAIN. Ecole des Beaux-Arts de Paris.



Archivolte dans l'Eglise de S^t AMBROISE à MILAN.

B. met.



A.
NOUVEAU THÉÂTRE
des CELESTINS à LYON.

B.CDE.
ENTRELACS DIVERS,
ENCADREMENTS.



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO. MONACO. M^{CH} GARNIER Arch^{te}.

MATERIAUX

KNOTS

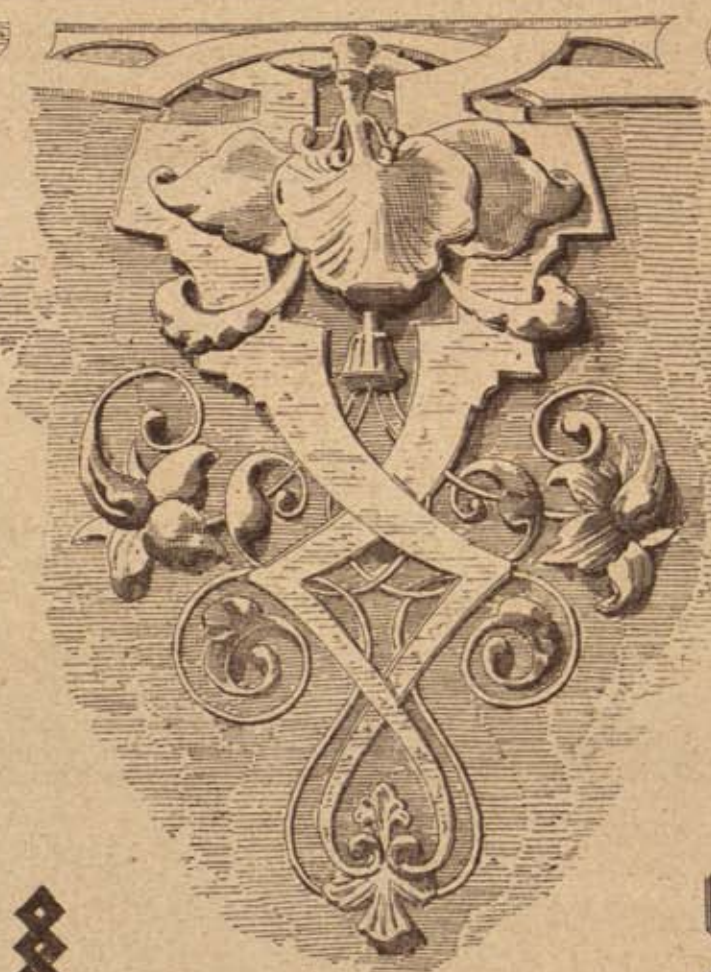
ENTRELACS

KETTENZUG

DOCUMENTS

SCULPTURE
ORNAMENTALE
ITALIENNE.

ECOLE MODERNE
DE
VOLTERRA.



ENTRELACS-

PENDENTIFS.

J.B. aut.

MATERIAUX.

LINTEAU

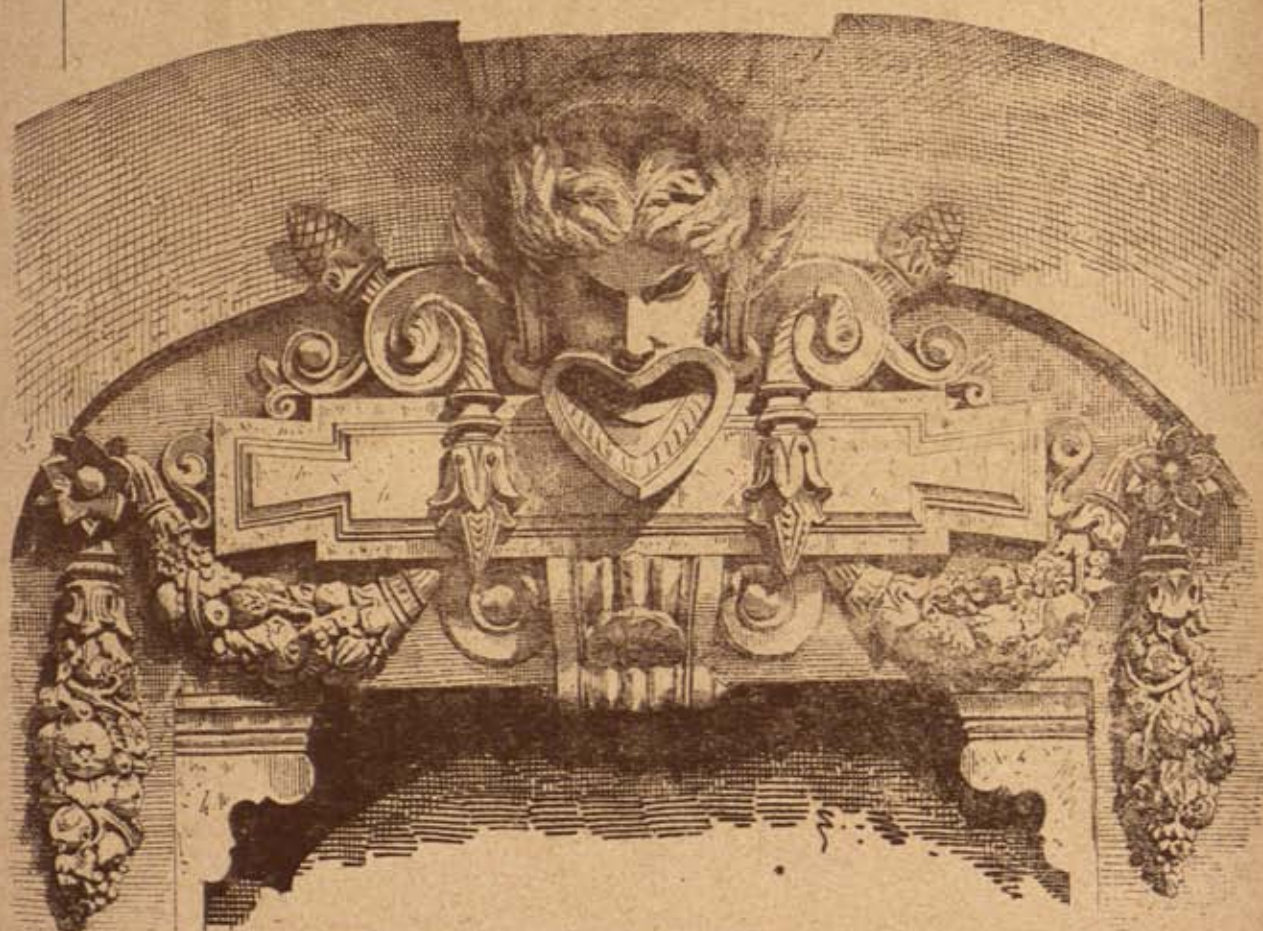
DOCUMENTS

LINTEL

OBERSCHWELLE



Quai HENRI IV à Paris. M^r MERLE Architecte, M^r A. LELEU, Sculpteur.



Theatre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades latérales
M^{rs} CH^{les} GARNIER Architecte. M^r DARVANT Sculpteur.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue de Pont-de-Lodi à Paris.

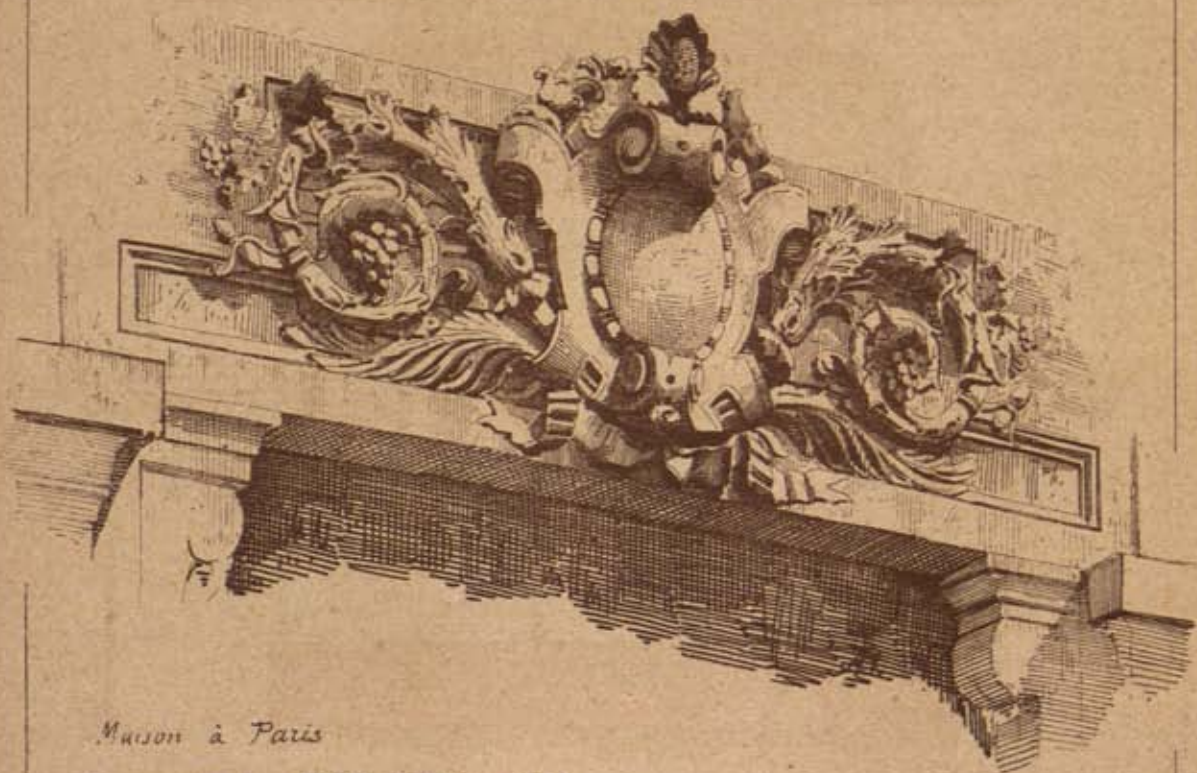
Imp. P. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

109^e Livraison



THEATRE du CHATELET a PARIS.

M^r DAVIQUO Architecte.



Maison à Paris

Boulevard MAGENTA. 88.

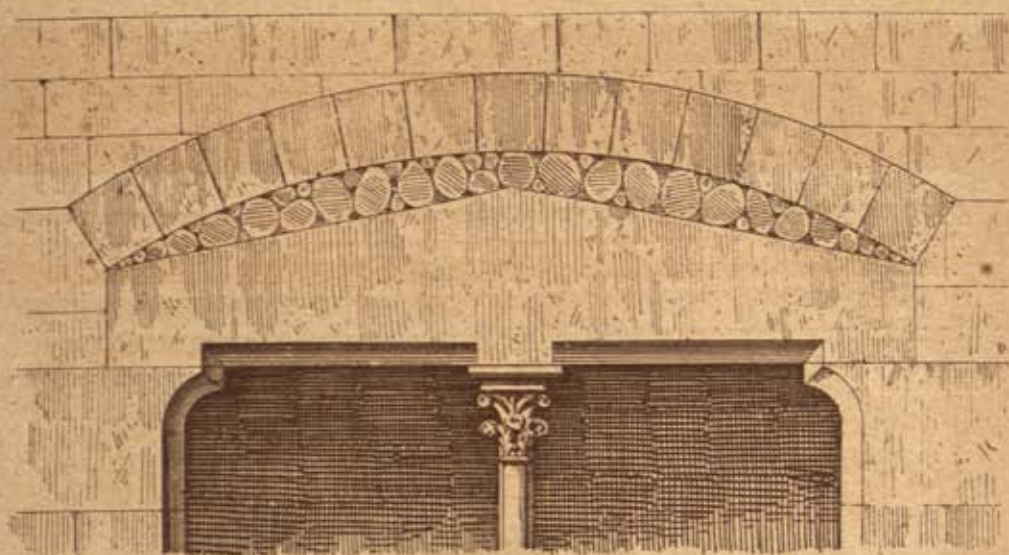
MATERIAUX

LINTEL

LINTEAU

OBERSCHWELLE

DOCUMENTS

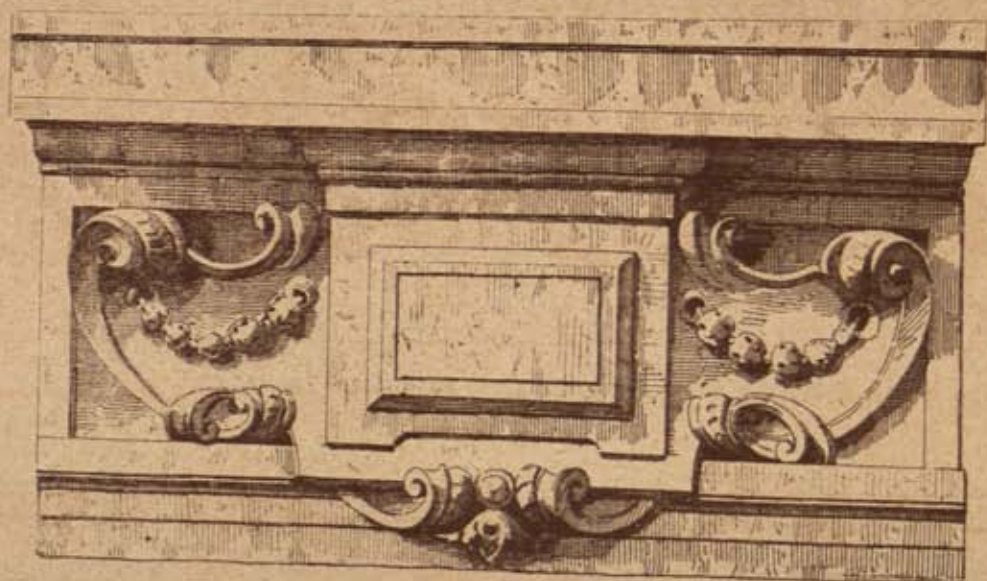
GRANGE aux DIMES à PROVINS XIII^e Siècle.

(Seine-et-Marne.)

1874

PRESBYTERE de CALUIRE (Rhône)

M^r CUMIN Architecte.Château à MONTGERON (Seine-et-Oise) M^r Paul SÉDILLE Architecte.

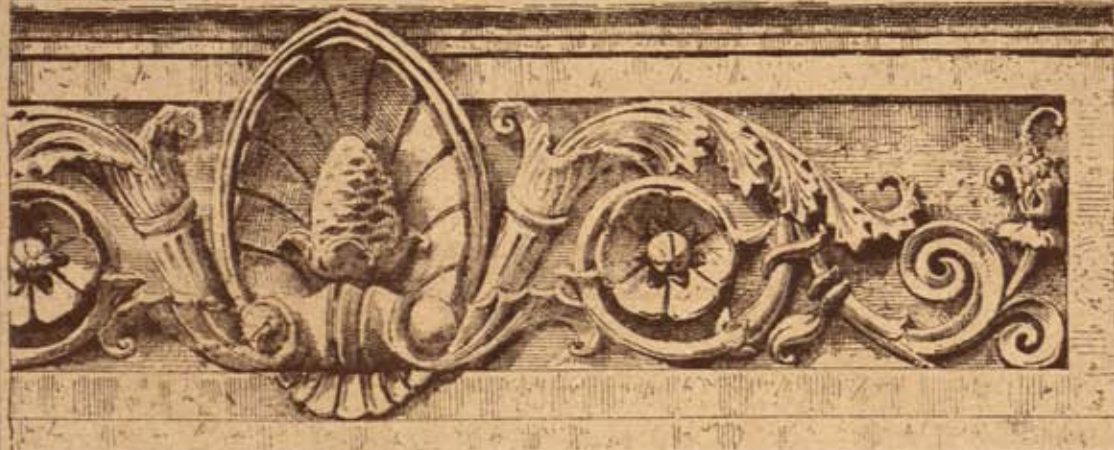


Dessus de Porte rue de la REYNIE à Paris.

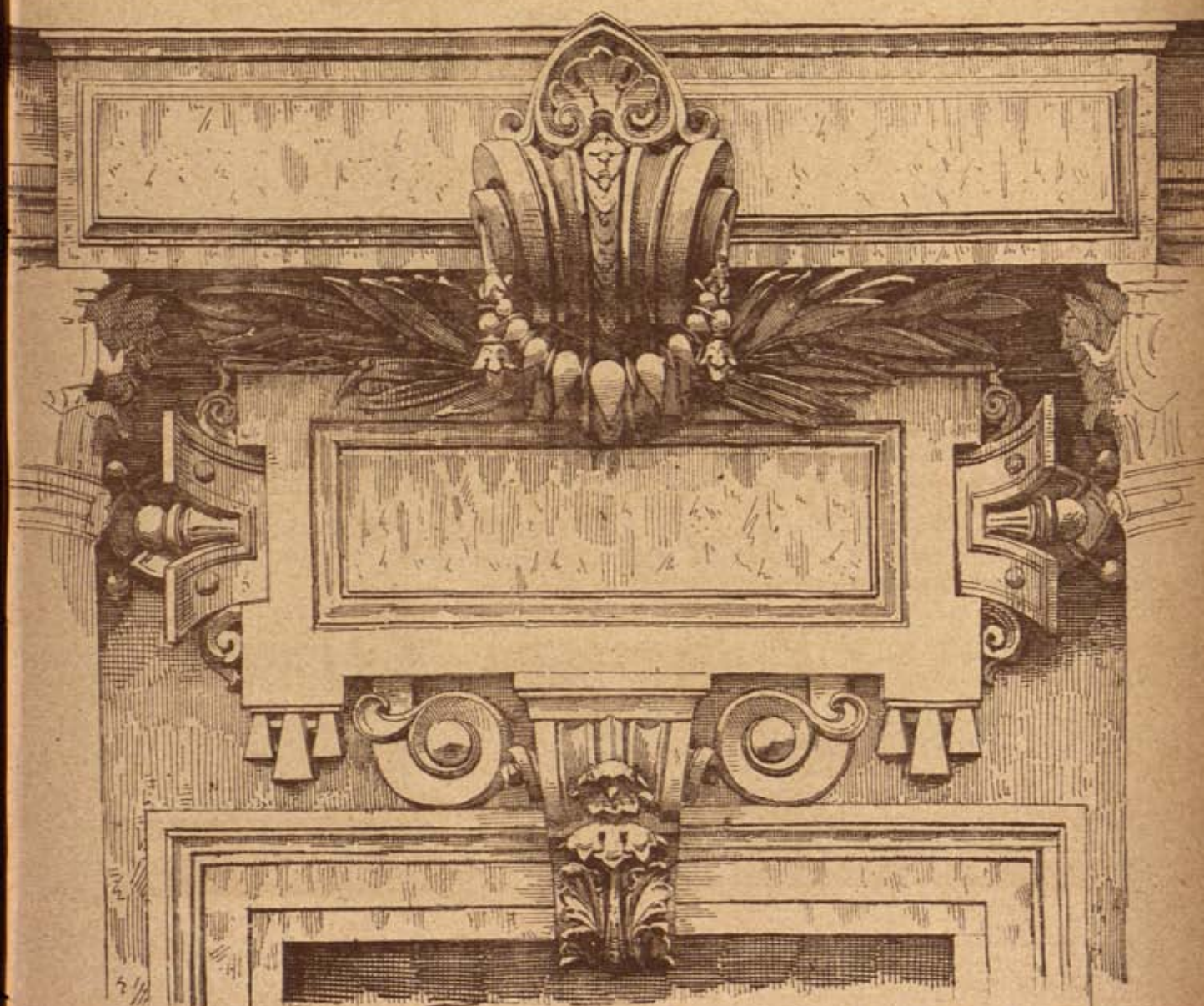
M.^r GAROT Architecte, M.^r GONNET Sculpteur.



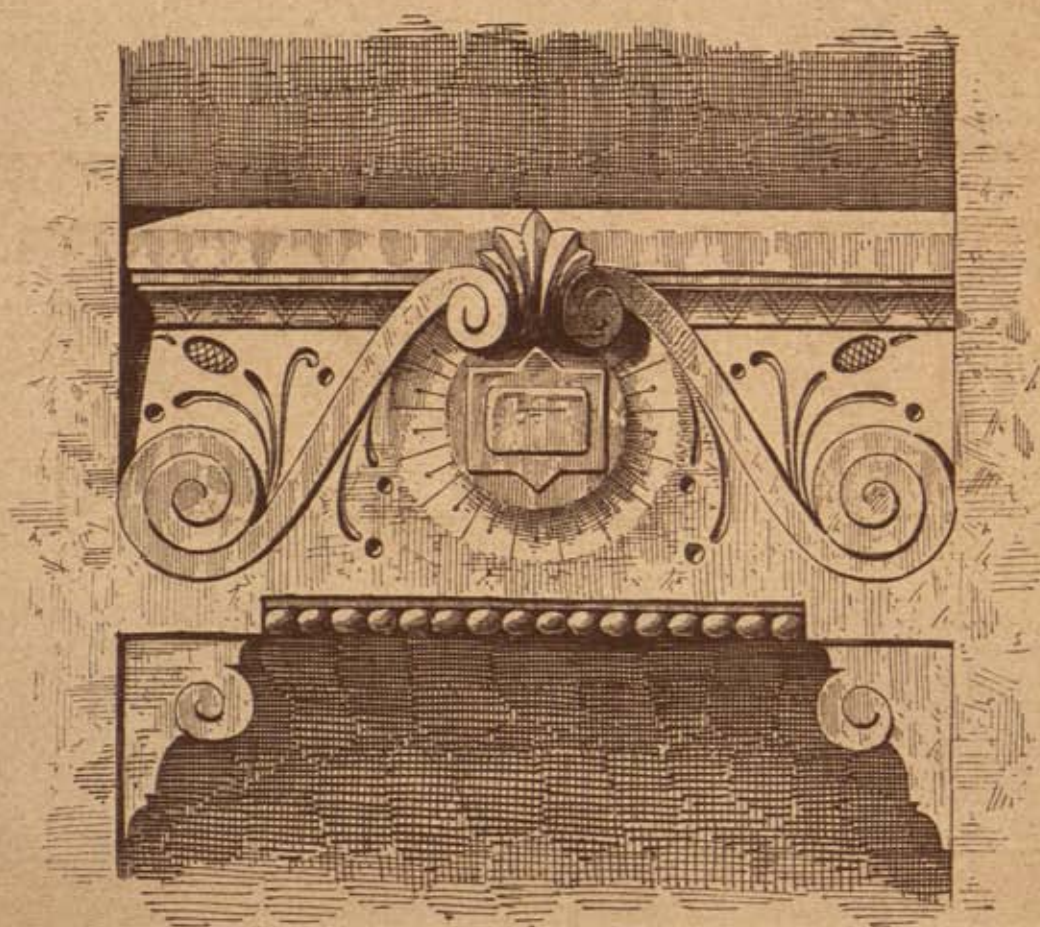
Rue VRÈTE à Paris, M.^r LARIBLE Architecte, M.^r GONNET Sculpteur.



Boulevard ORNANO à Paris. M^r MERLE Architecte, M^r A. LÉLEU Sculpteur.



Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades latérales
M^r CH^{les} GARNIER Architecte. M^r IARYANT Sculpteur.



Rue des BOURDONNAIS 36. PARIS.

M^r LOBROT Architecte.



Maison Boulevard S^t MICHEL 81.

PARIS



Maison rue de l'HOTEL-DE-VILLE à LYON
M^r JOURNOUD Architecte. M^r CLAUSE Sculpteur.



Maison rue GASTARIN à LYON.
M^r JOURNOUD Architecte. M^r CLAUSE Sculpteur.

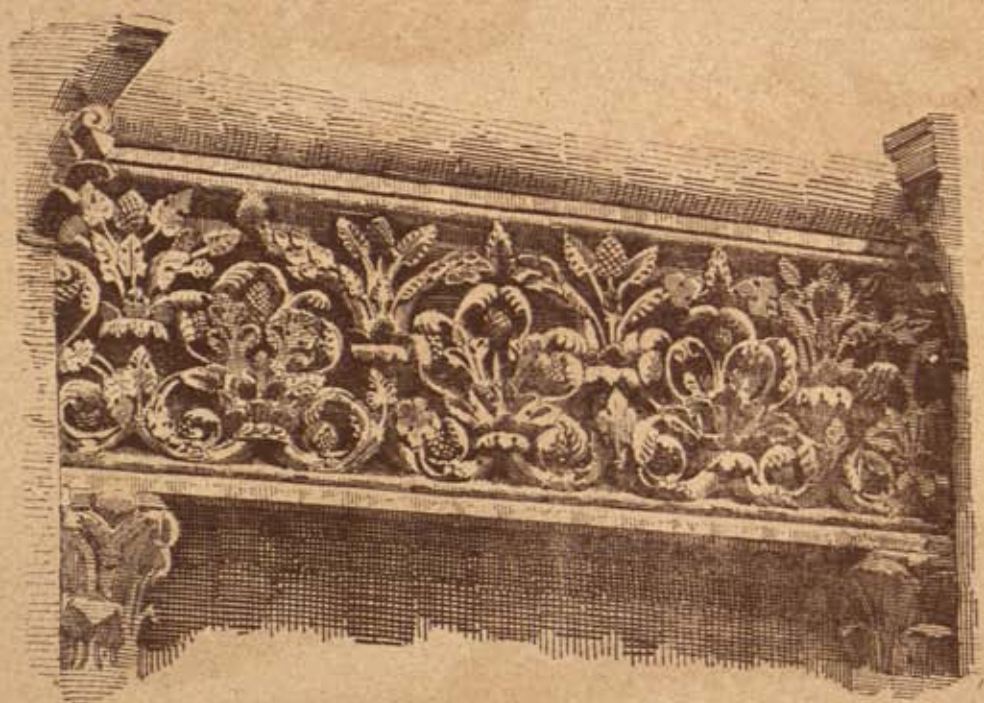
MATERIAUX

LINTEL

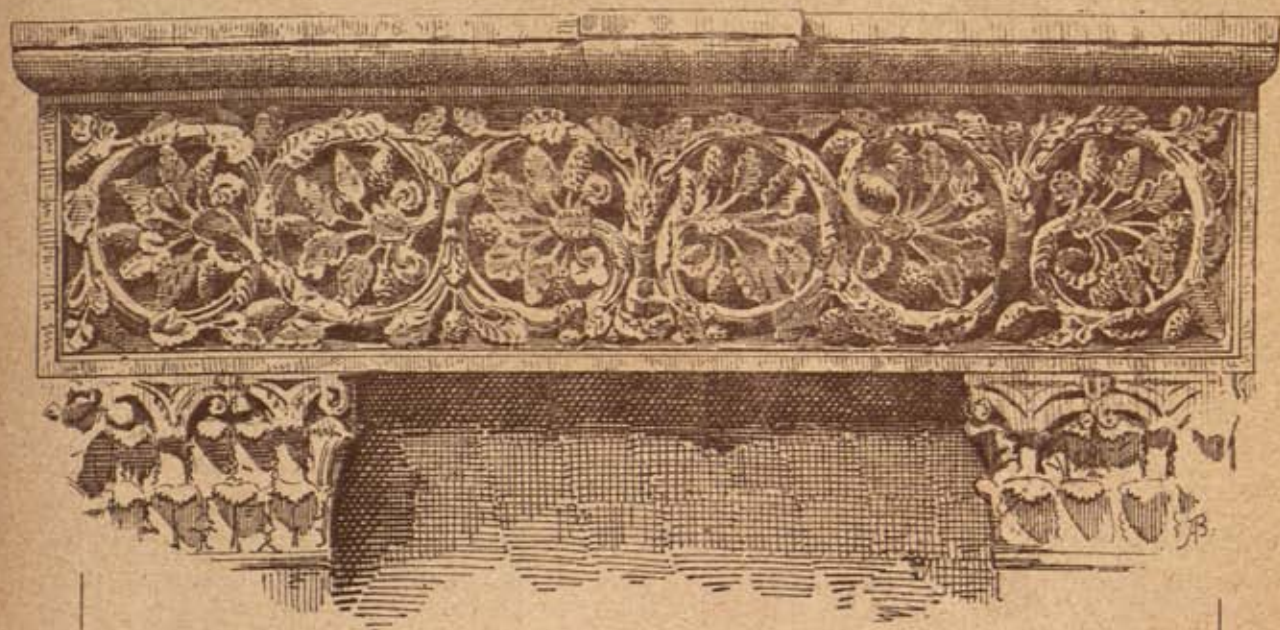
LINTEAU

OBERSCHWELLE

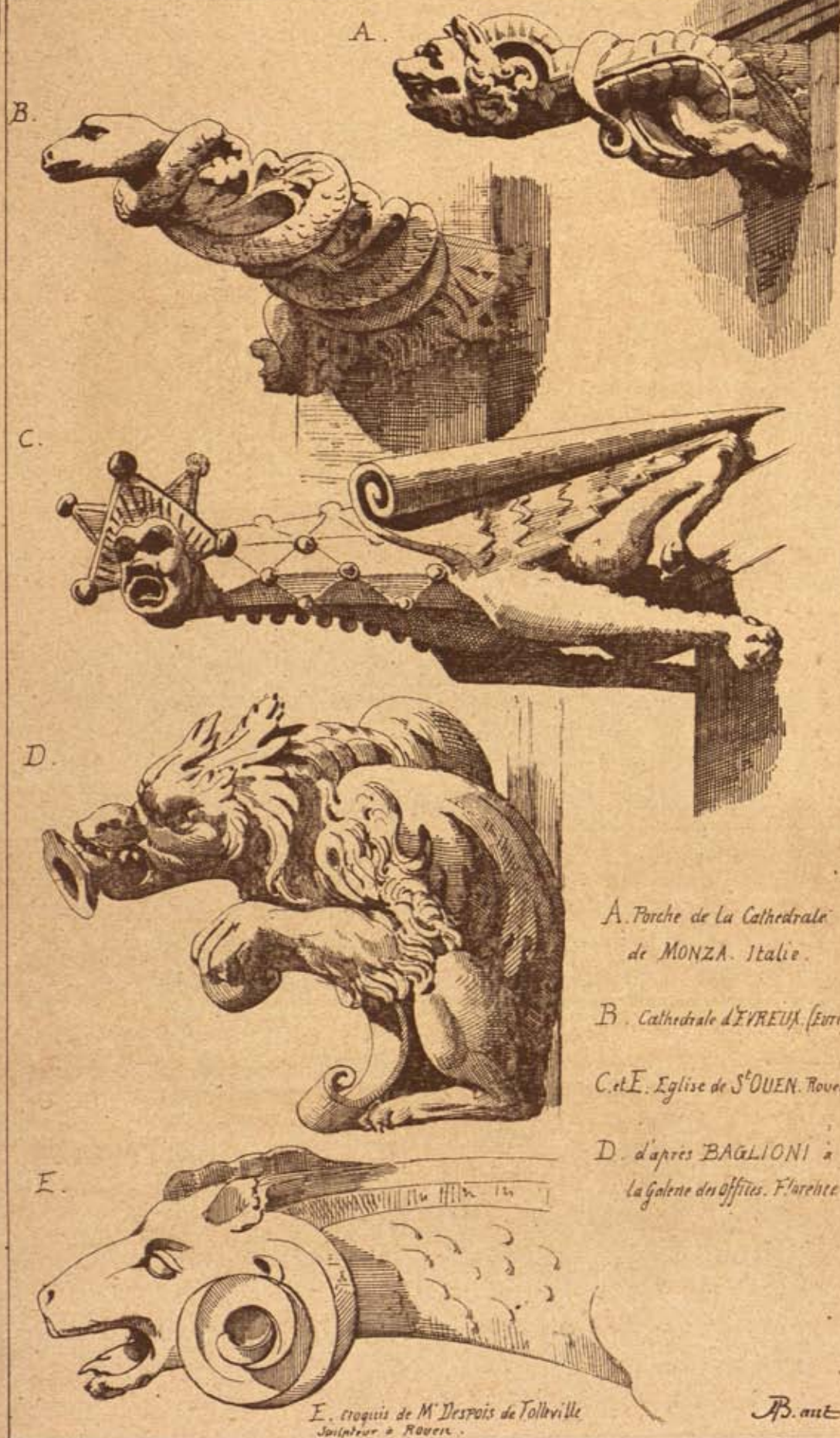
DOCUMENTS

XII^{ème} SIÈCLE

Porte de l'Eglise San GIUSTO
à LUCQUES Italie.



Porte de l'Eglise San CRISTOFORO,
à LUCQUES, Italie.



A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

A.



A. Eglise d'EU. 3^e Inférieure
Gargouille du G¹ Contre-fort.
Viollet-le-duc architecte



B.



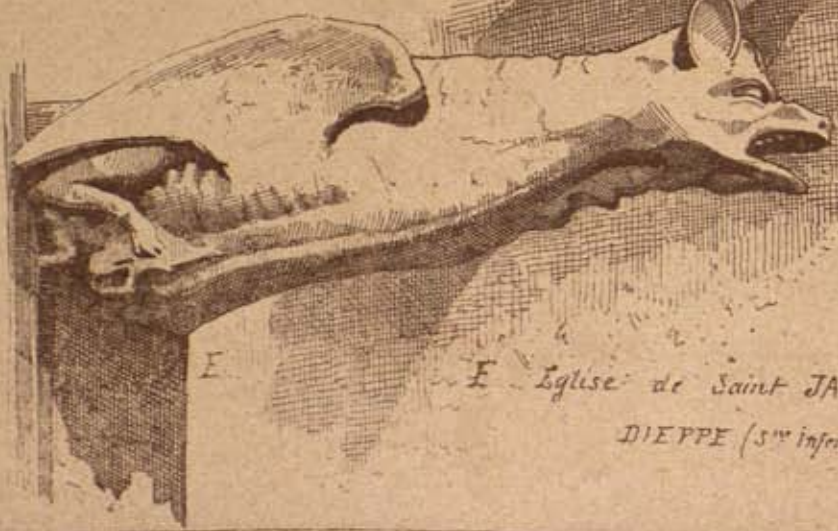
C.

D. Cathédrale de
BAYEUX.
(calvados)

B. et C. Clocher de l'Eglise.
S^t PIERRE à CAEN
(calvados)

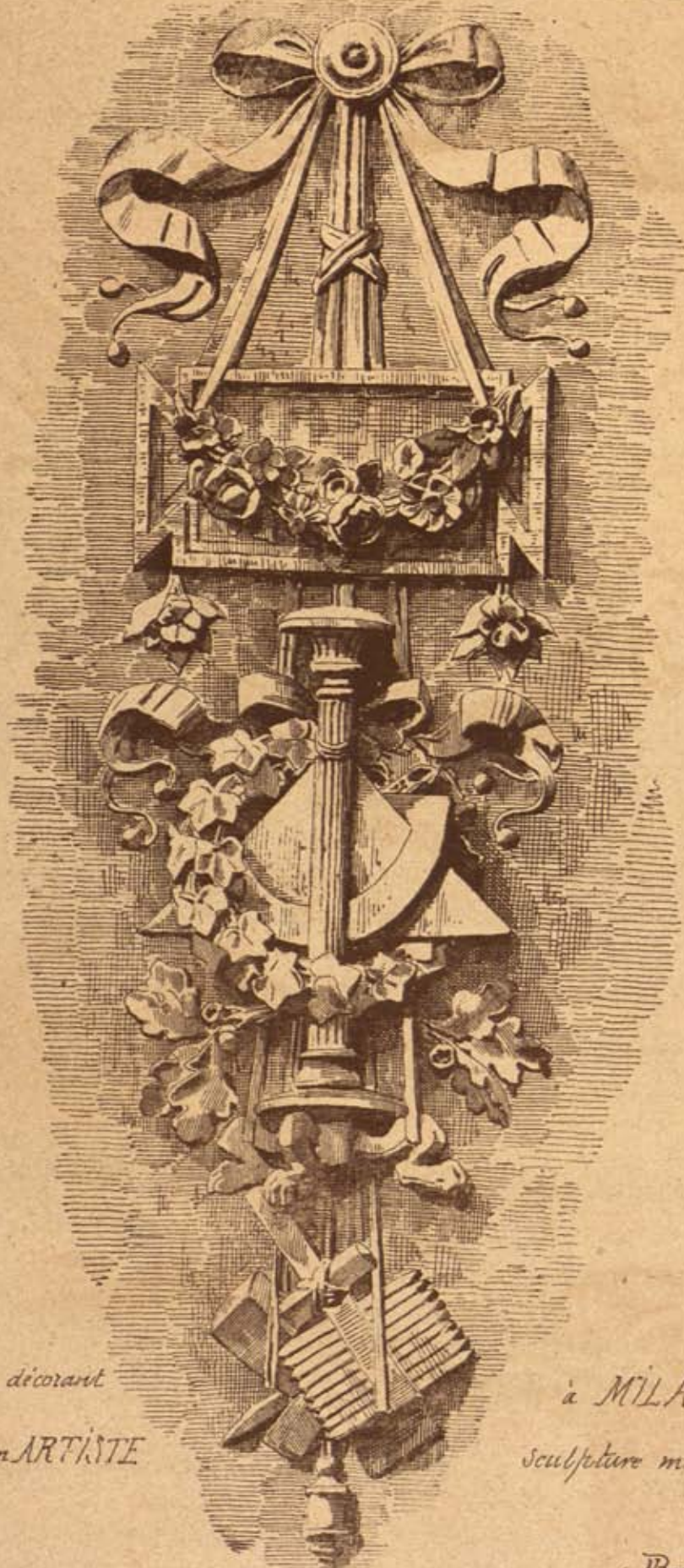


D.



E.

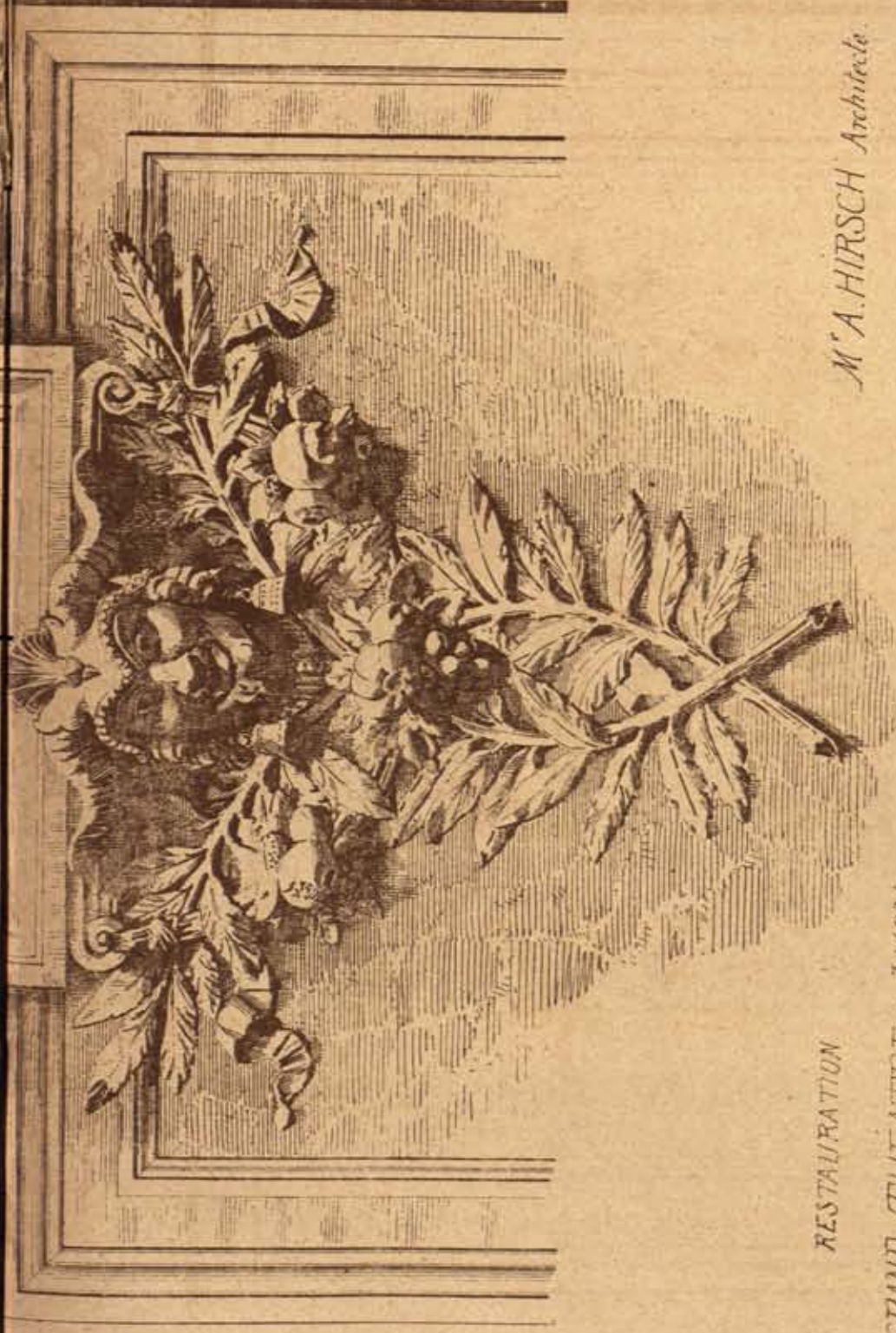
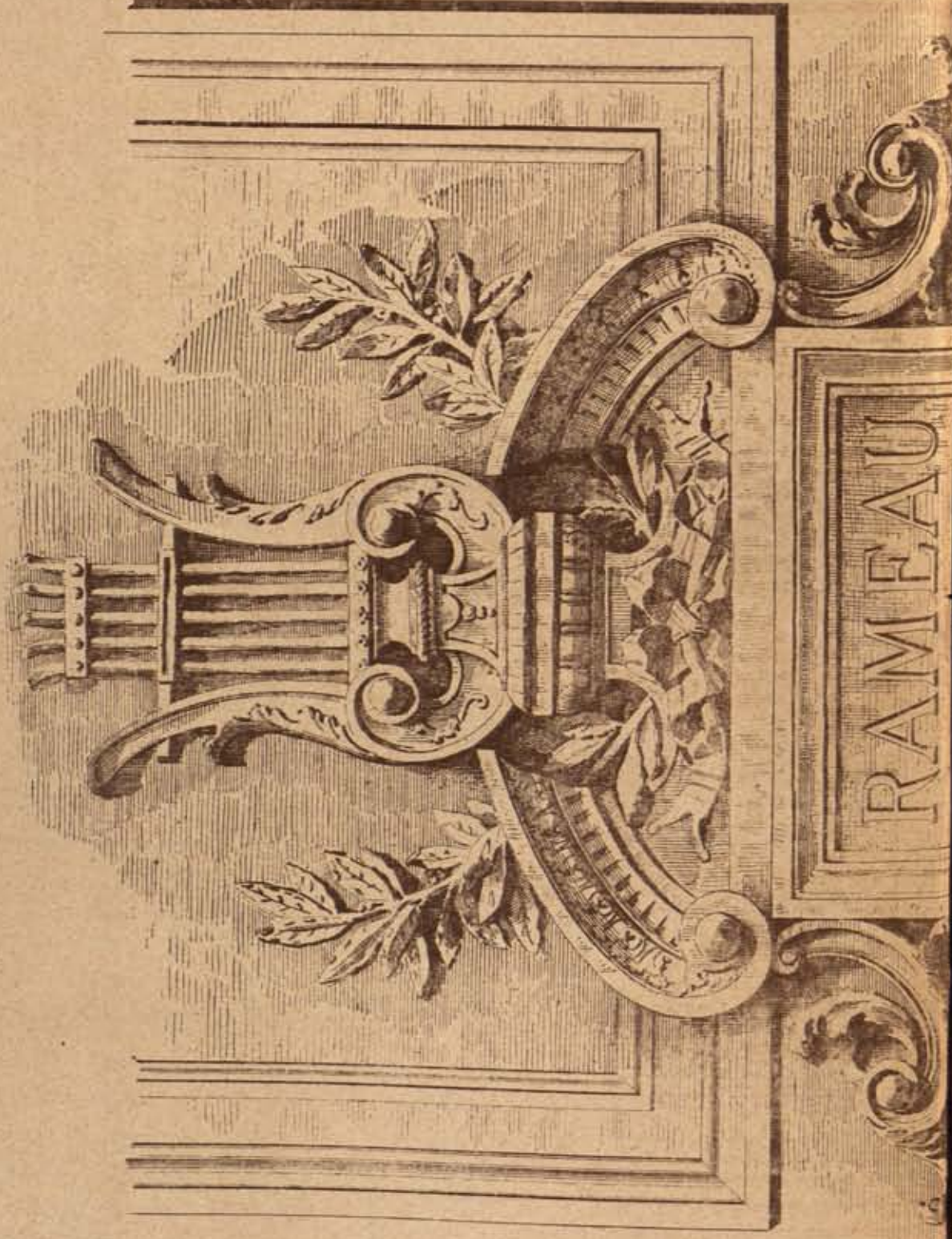
F. Eglise de Saint JACQUES à
DIEPPE (3^e Inférieure)



APPLIQUE décorant
la Maison d'un ARTISTE

à MILAN
Sculpture moderne.

Besson. aut.



RESTAURATION

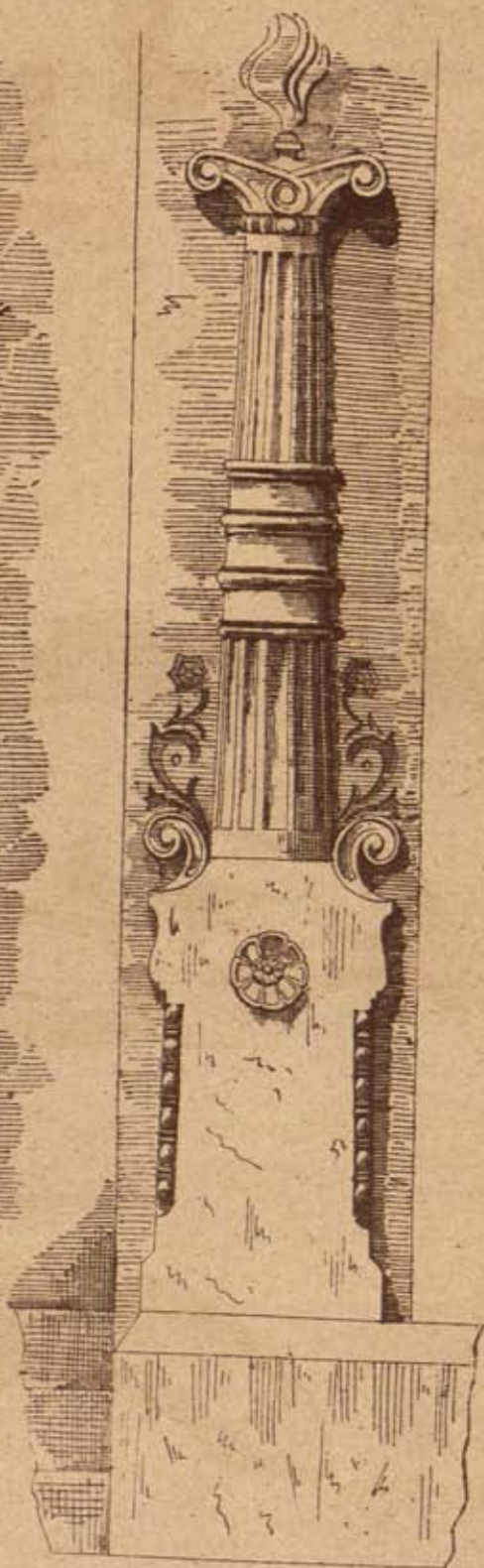
du GRAND-THEATRE de LYON

OPERA -

M^r A. HIRSCH ArchitecteM^r FLACHAT et COCHET Sculpteur

Décoration de la Salle

Motif sur l'entablature de l'arc d'avant-scène



THEATRE de BELLECOUR

LYON

M^r CHATRON ArchitecteM^r L^r PASCAL Sculpteur

BIBLIOTHEQUE

Sainte GENEVIÈVE

PARIS

M^r LABROUSTE Architecte

Nota - Intercaler les pages 11, 12, 13 et 14 de la présente livraison entre les pages 10 et 15 de la 86^e livraison.

MATERIAUX.

GARGOYLE.

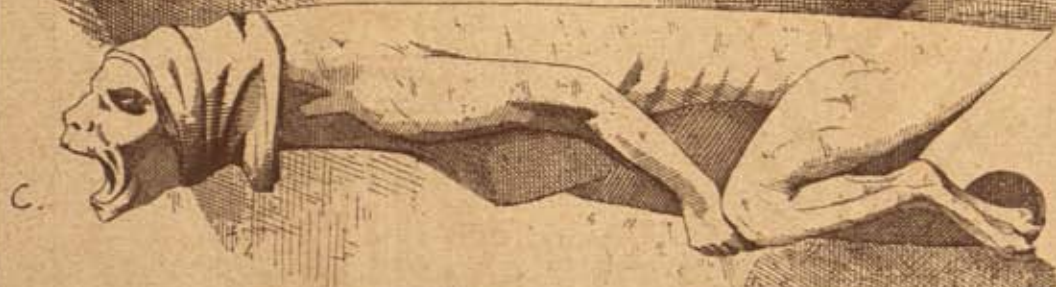
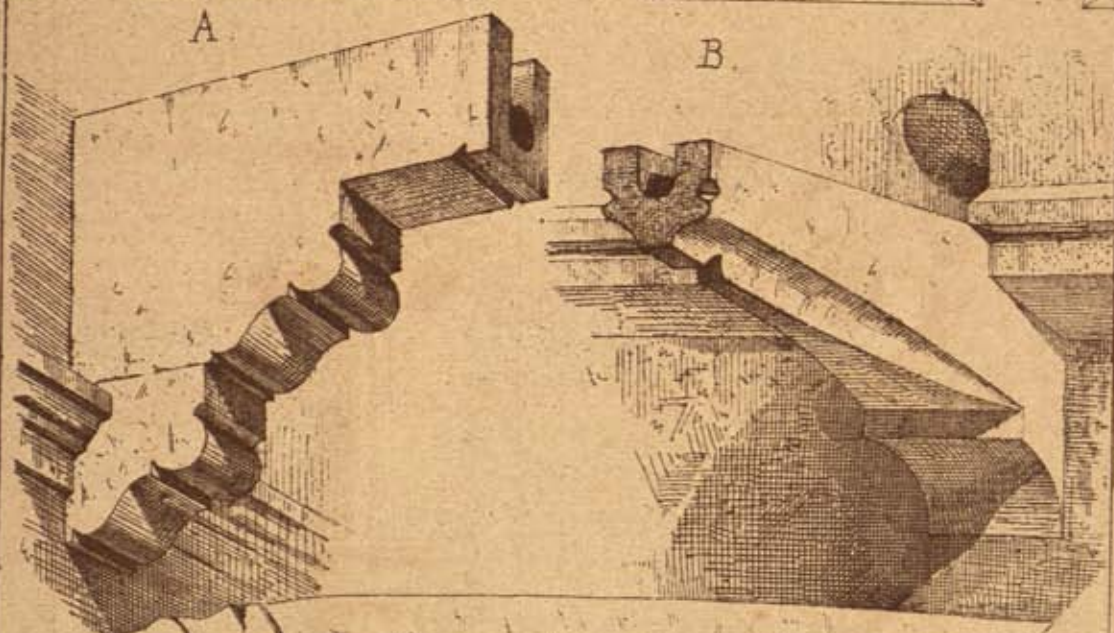
GARGOUILLE

FRATZENGE SICH T.

DOCUMENTS

A.

B.



A. Cathédrale d'AUTUN. (Saône-et-Loire)

B. Clocher de S^t SERVIN de Toulouse

C et D. Cathédrale d'AMIENS.

E. Chateau de PIERREFONDS.

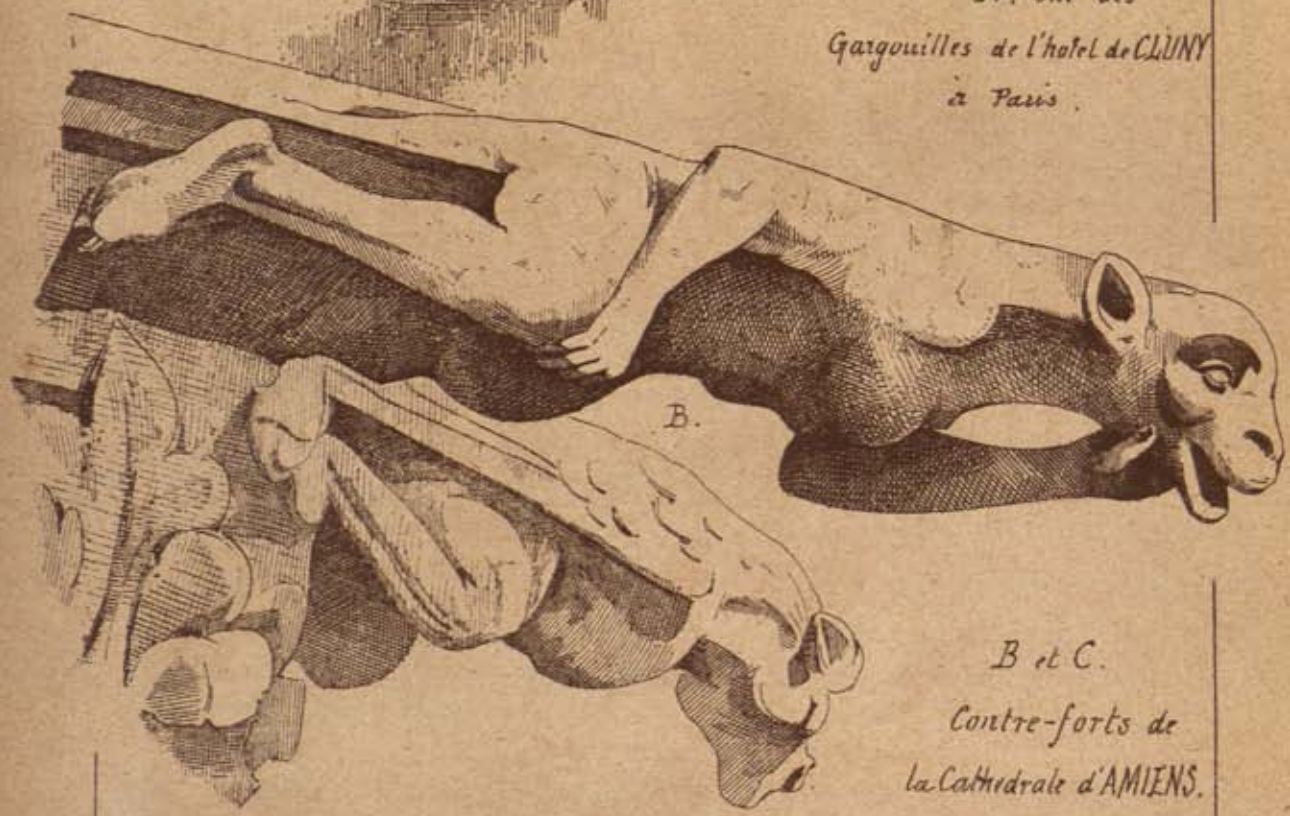
Restaurations par Feu E. VIOLLET-LE DUC

J.B. aut.



A.

A. Une des
Gargouilles de l'hôtel de CLUNY
à Paris.



B.

B et C.
Contre-forts de
la Cathédrale d'AMIENS.



C.

MATÉRIAUX

TROPHY.

TROPHÉE

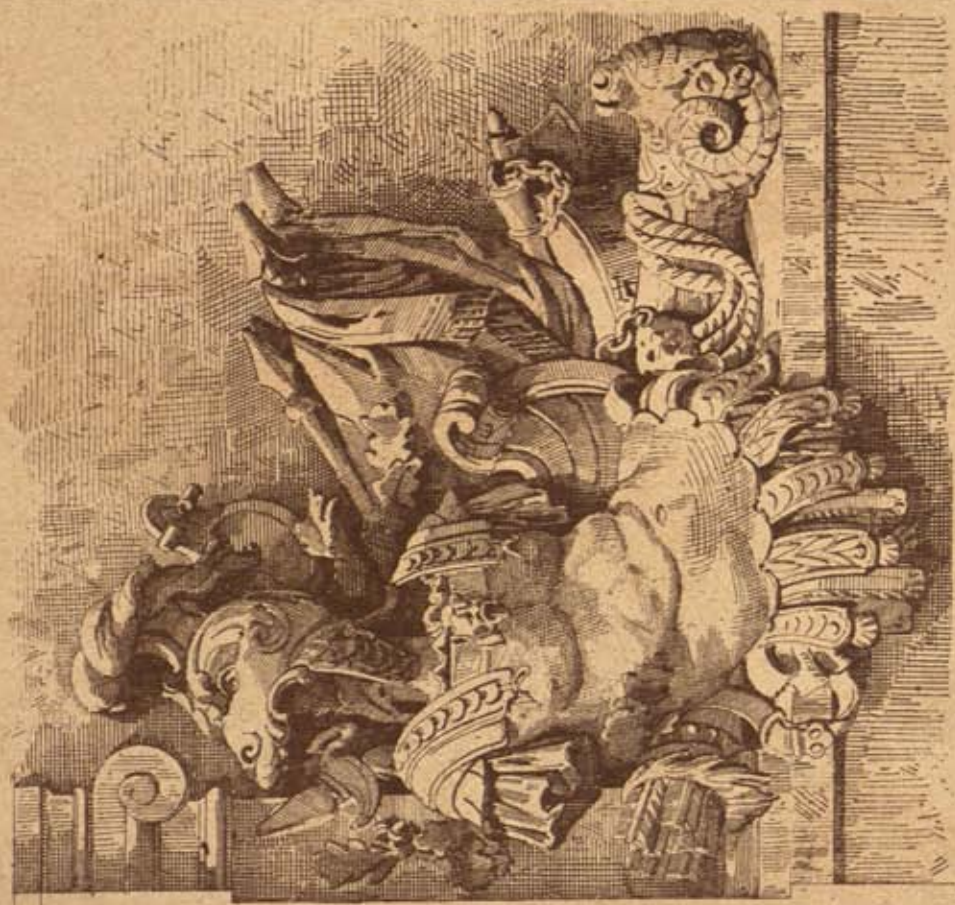
SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



NOUVEAU MINISTÈRE DE LA GUERRE À PARIS

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.



M^{rs} BOUCHOT Architecte, M^{rs} HUBER et C^{ts} Sculpteurs. Beauvais.

Imp. F. HORMET, 70, rue de Rennes, Paris.
111^e LIVRAISON.

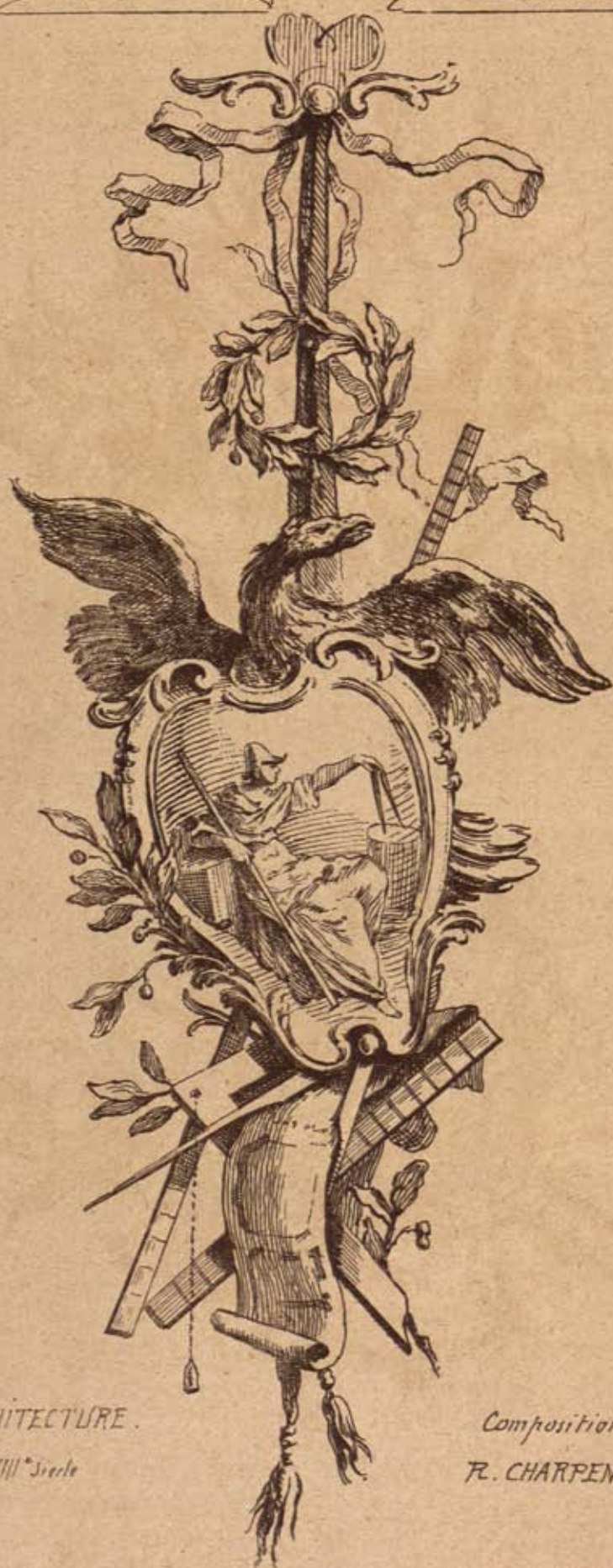
MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE.

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS.



L'ARCHITECTURE.

XVIII^e SiècleComposition de
R. CHARPENTIER.

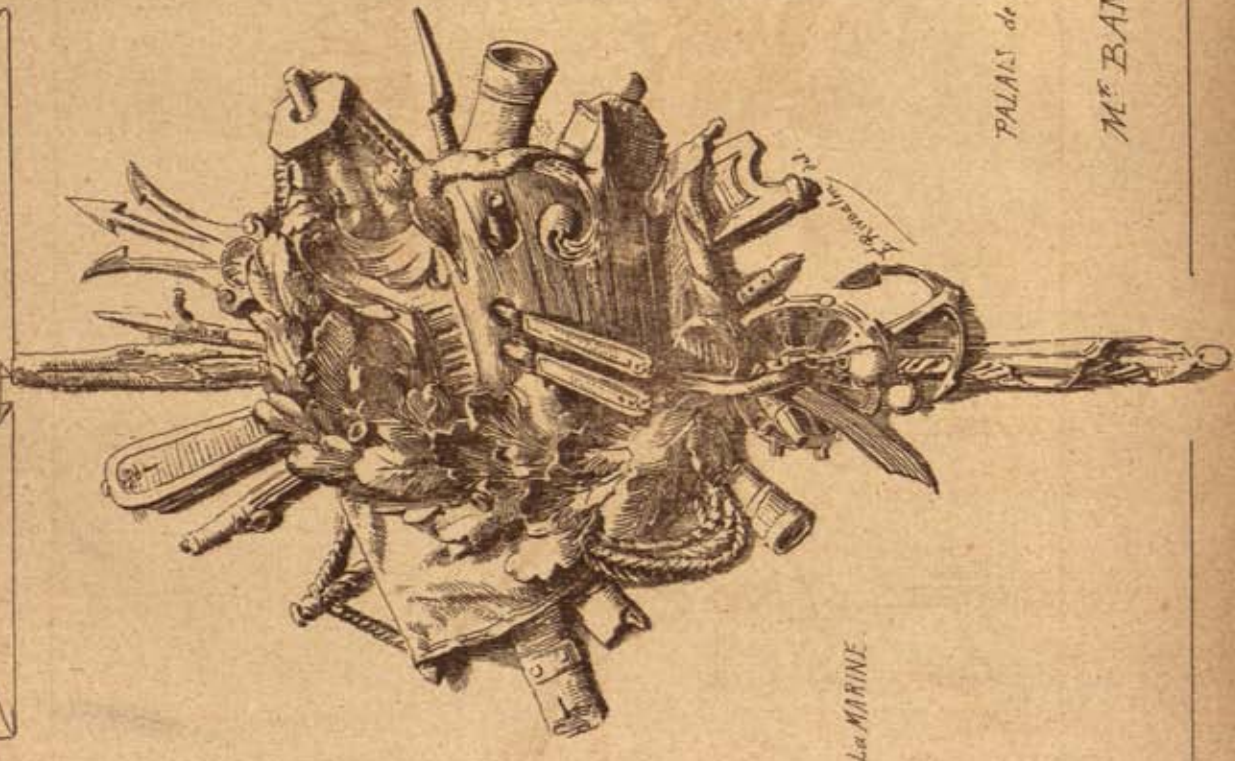
11. DOCUMENTS

TROPHÉE

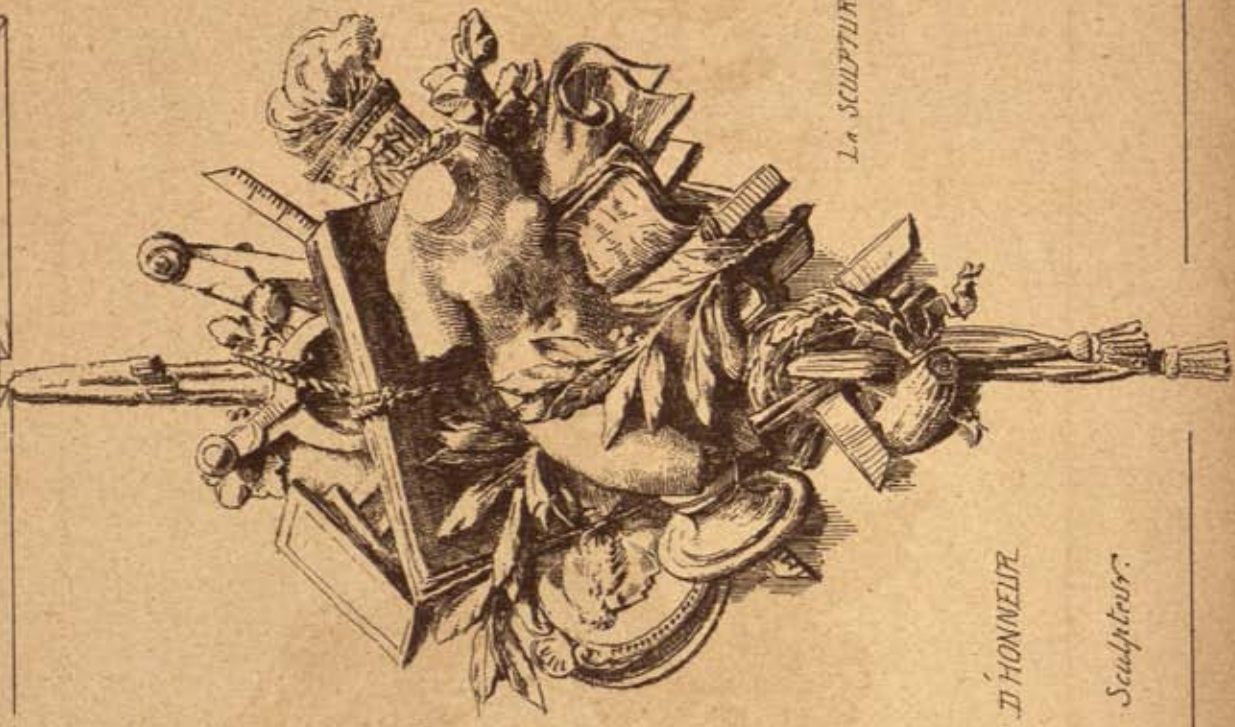
MATÉRIAUX

SIEGESZEICHEN

TROPHY



La MARINE.



La SCULPTURE.

PALAIS de la LÉGION D'HONNEUR

Paris.

M^{re} BANDEVILLE Sculpteur.



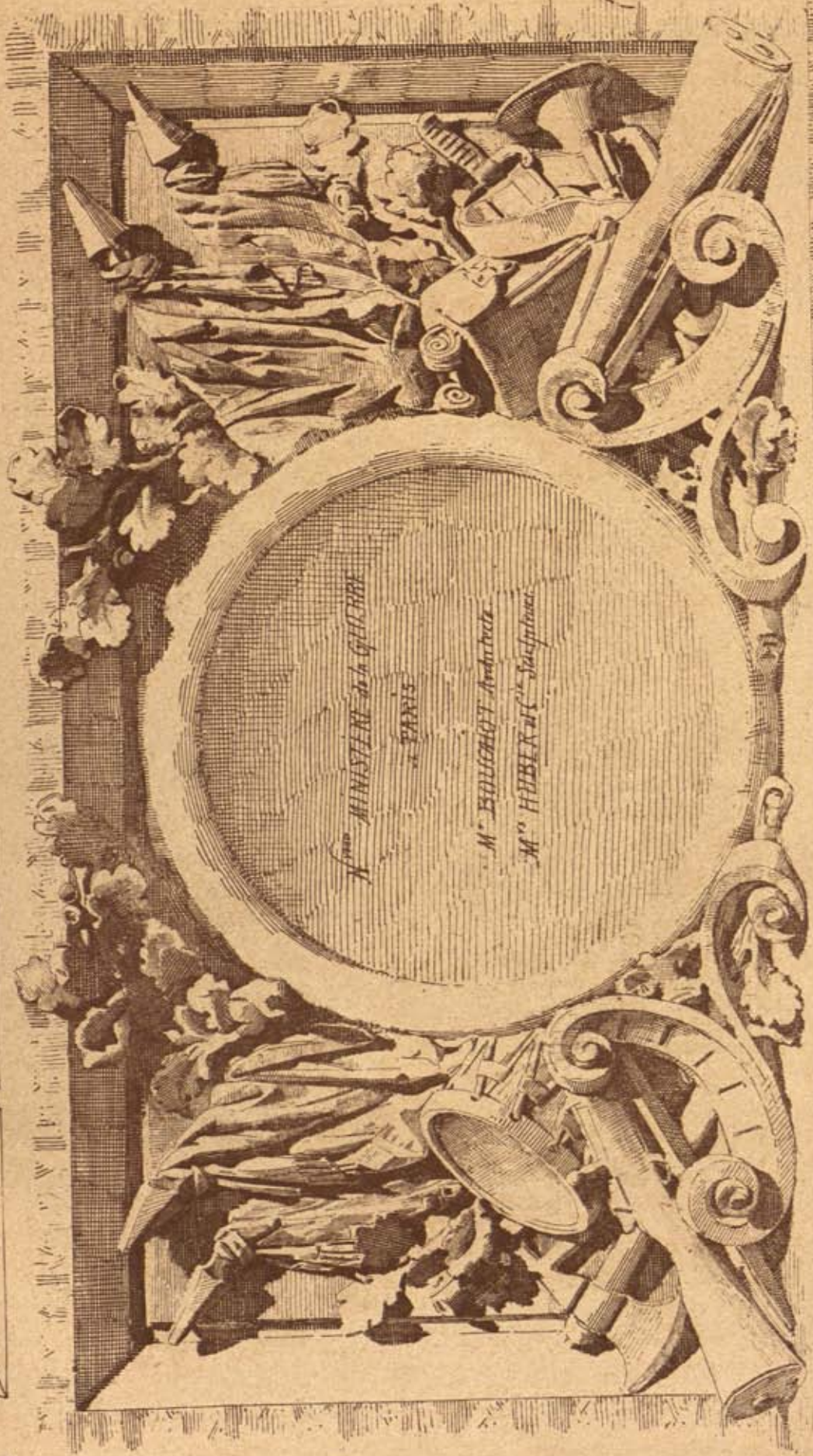
DOCUMENTS

SIEGESZEICHEN

TROPHÉE

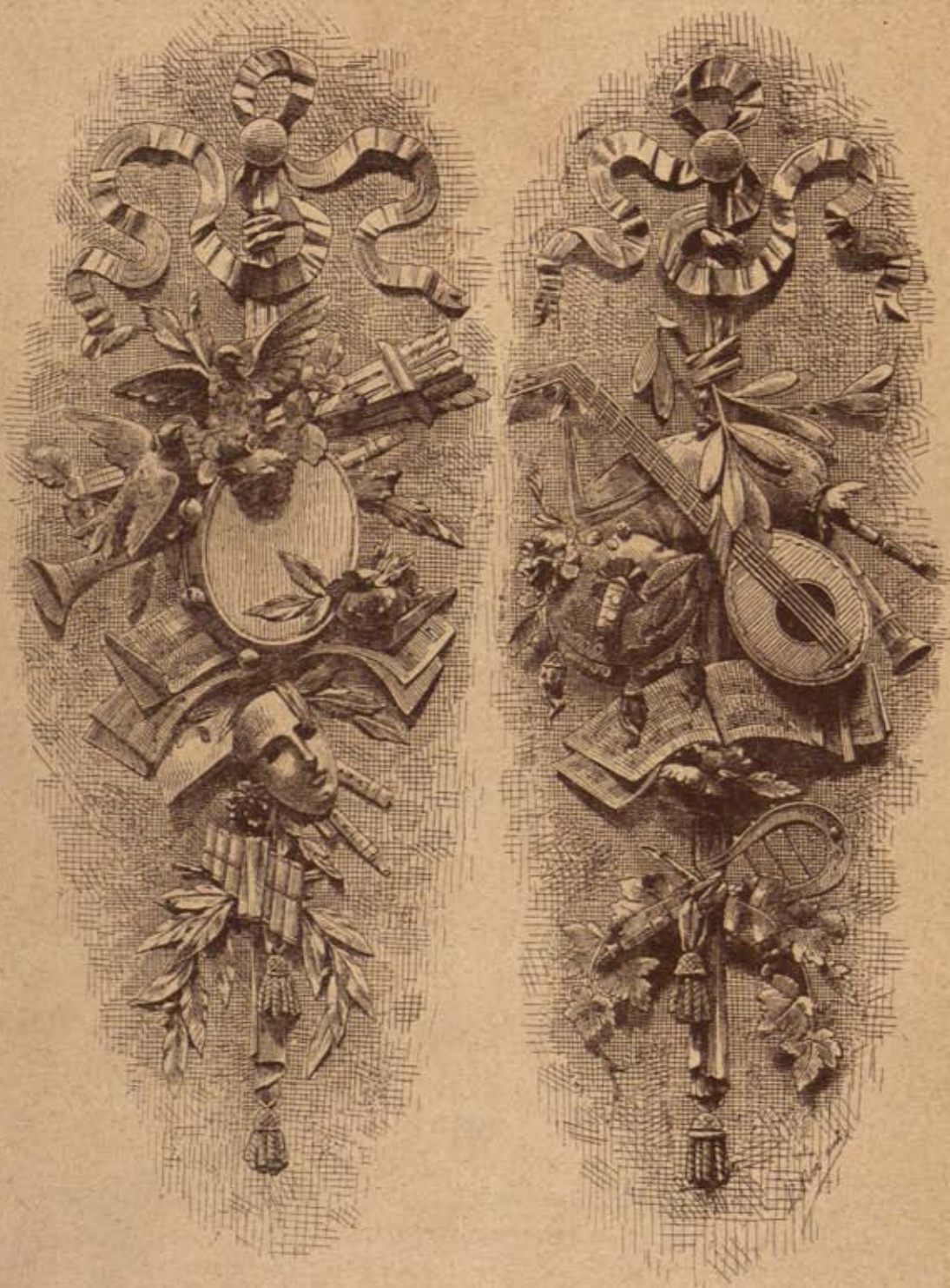
TROPHY

MATERIAUX



B. aut.

*Salle de Concert
du CH^{âteau} de VALROSE à NICE.*



M^r BONIOLI Sculpteur à Lyon.

MATERIAUX

TROPHÉE

DOCUMENTS

TROPHY.

SIEGESZEICHEN

FOYER du THÉÂTRE
des CELESTINS à LYON



M^r G^d ANDRE Architecte.
M^r BONIOLI Sculpteur.



Salle de concert
du Château de VALROSE à NICE
M^r BONIOLI Sculpteur à Lyon.

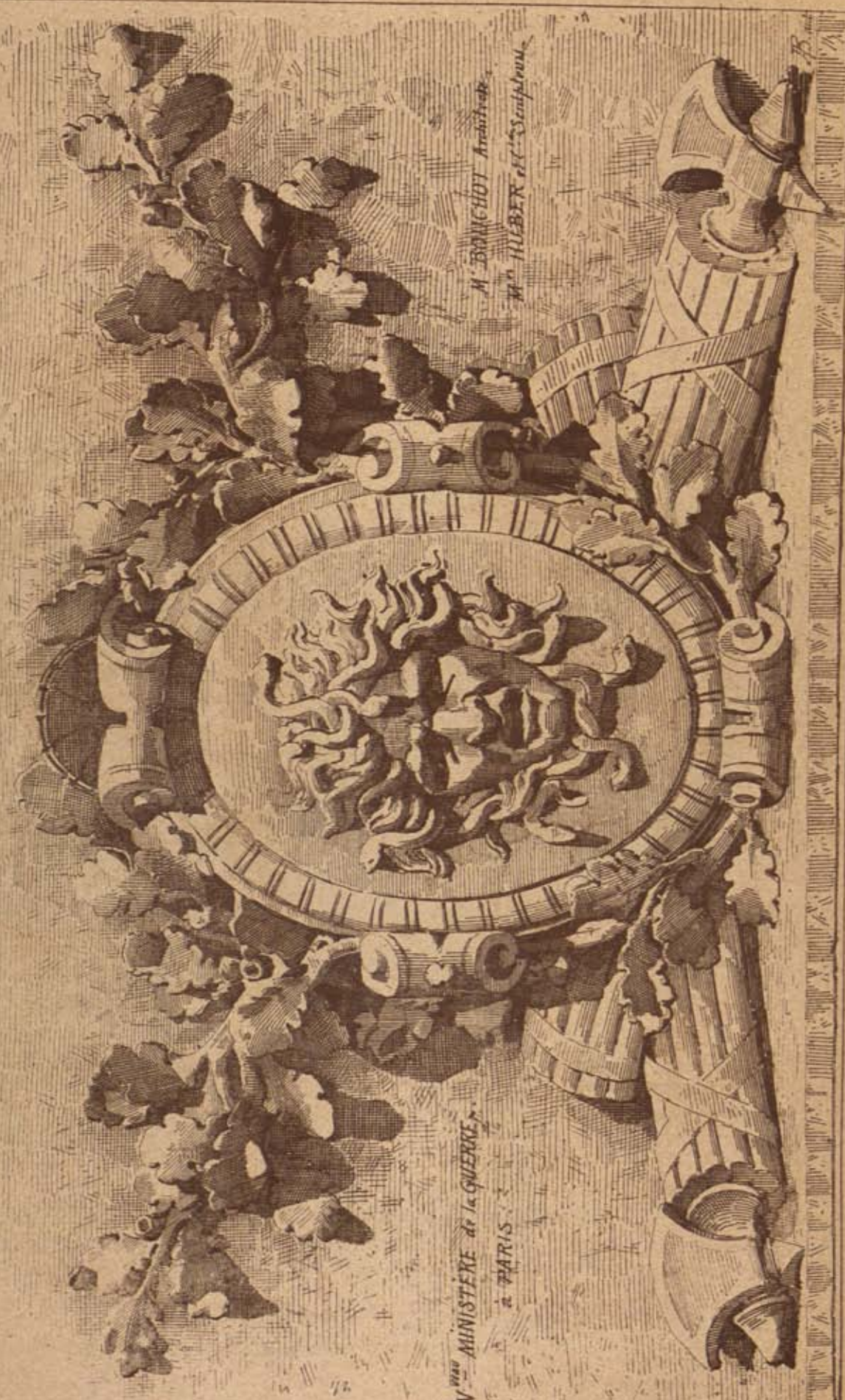
MATRIALX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

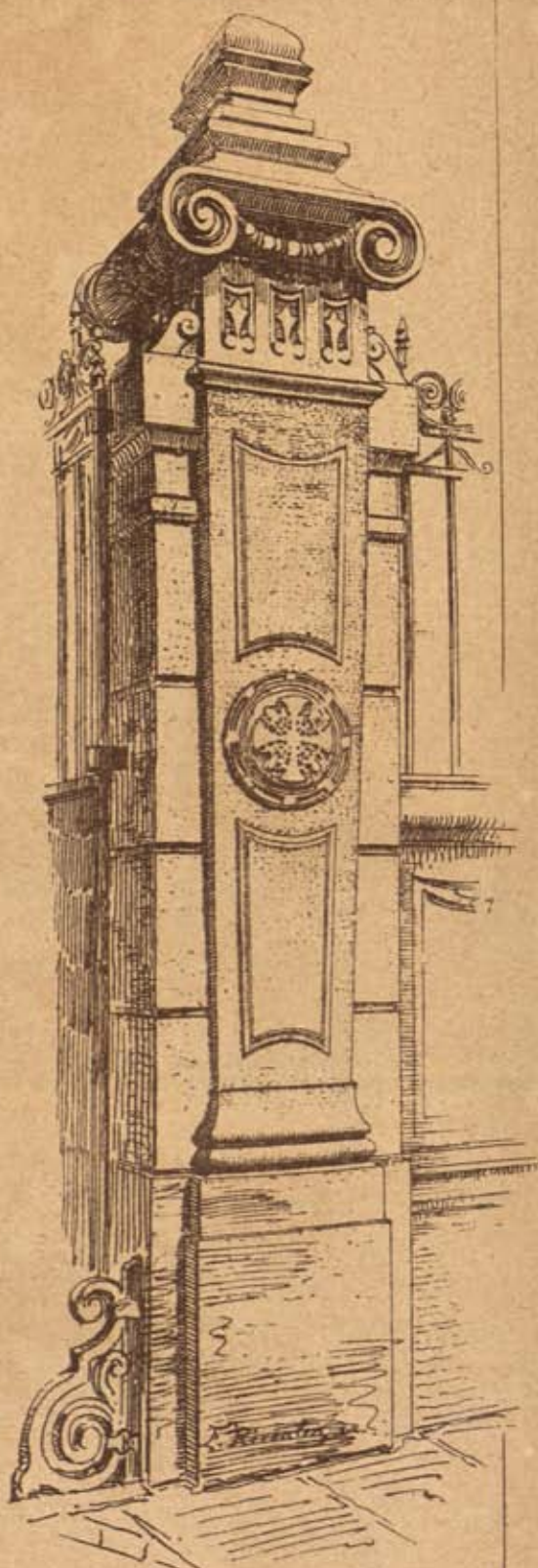
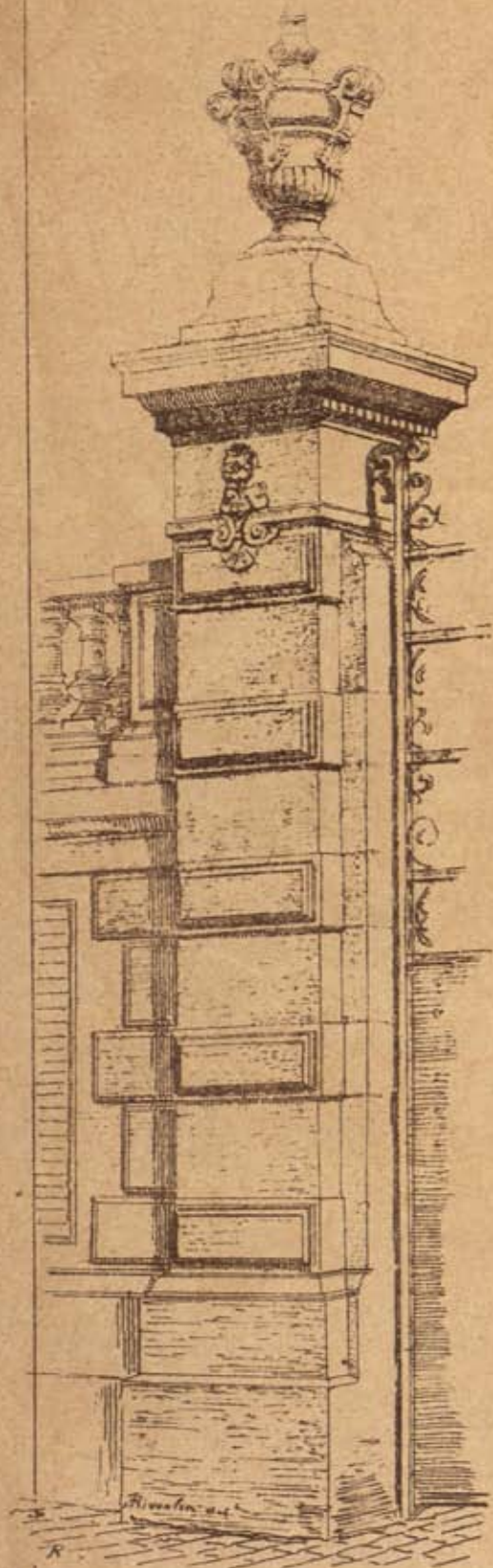
DOCUMENTS



N^o 1000 MINISTÈRE DE LA GUERRE
à PARIS

M^{re} BONCHOT Architecte
M^{re} HUBER et C^{ie} Sculpteurs

PILASTRES de GOLLIES

Hotel rue MURILLO
à ParisM^r E. MORIN Arch^{te}Villa en ANGLETERRE par
M^r TRONQUOIS Arch^{te} à ParisA. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

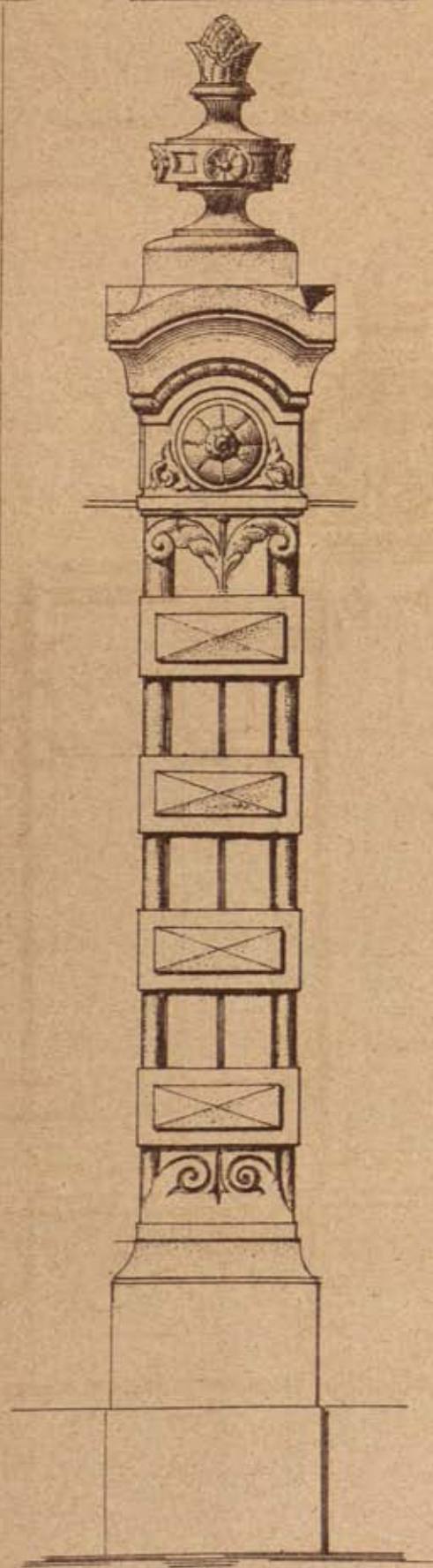
MATTHIAUX

PILASTER

PILASTRE

PILASTER

DOCUMENTS



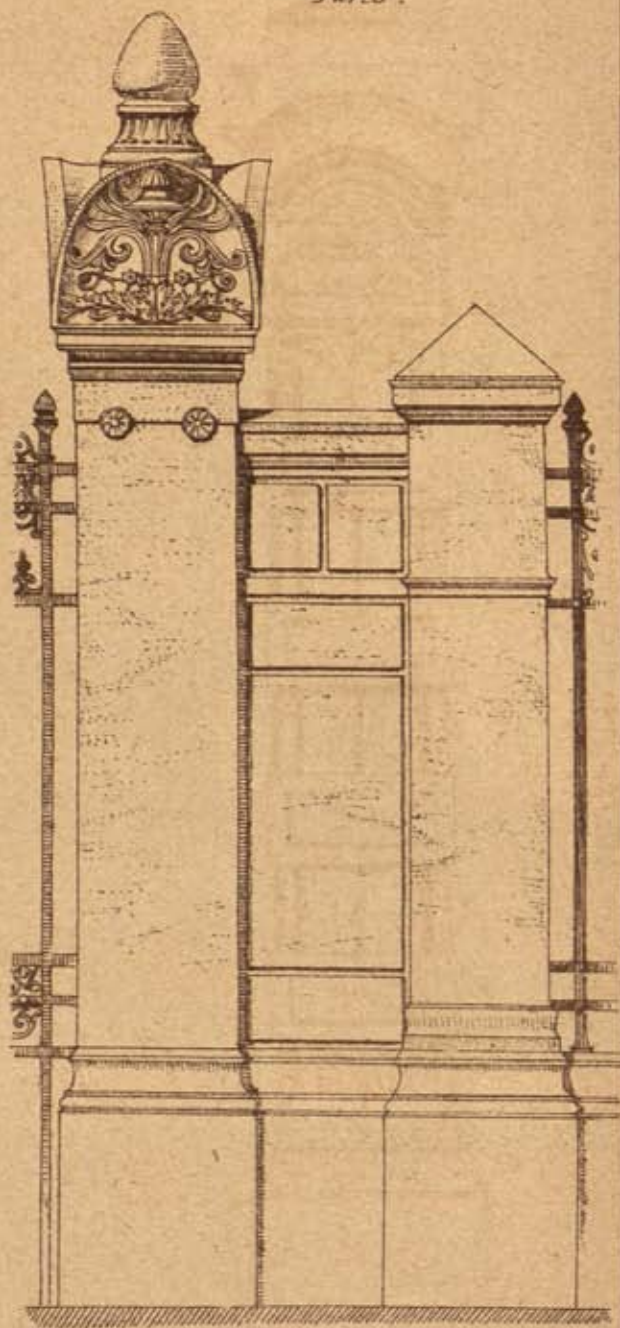
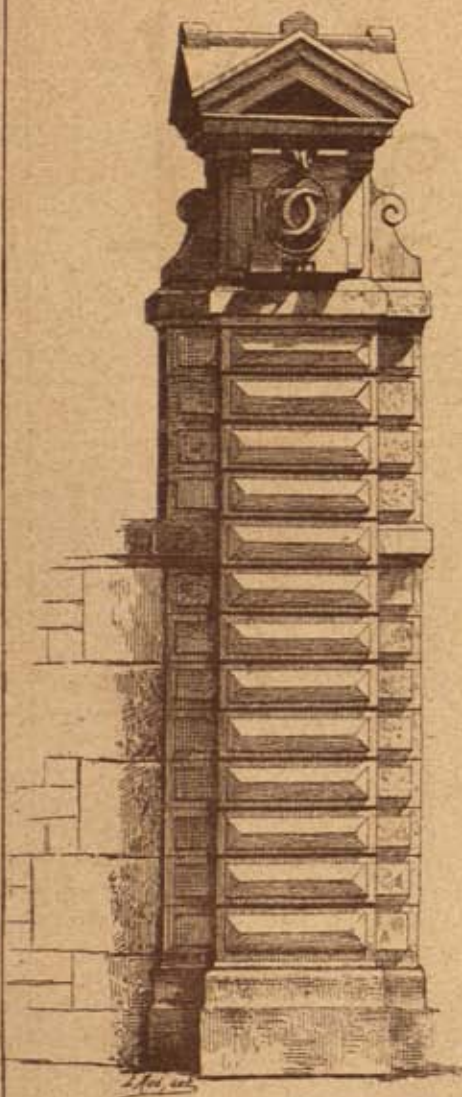
Villa à BILLIÈUX près LYON.
M^r CHARTON Architecte

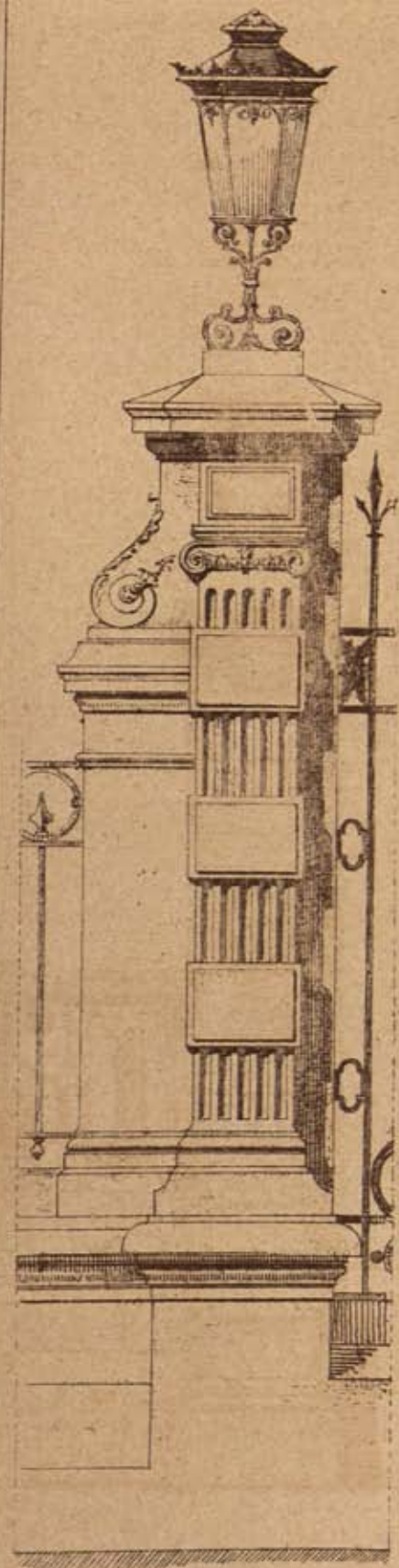


Ecole commerciale, avenue Trudaine, Paris.
M^r Just LISCH Architecte

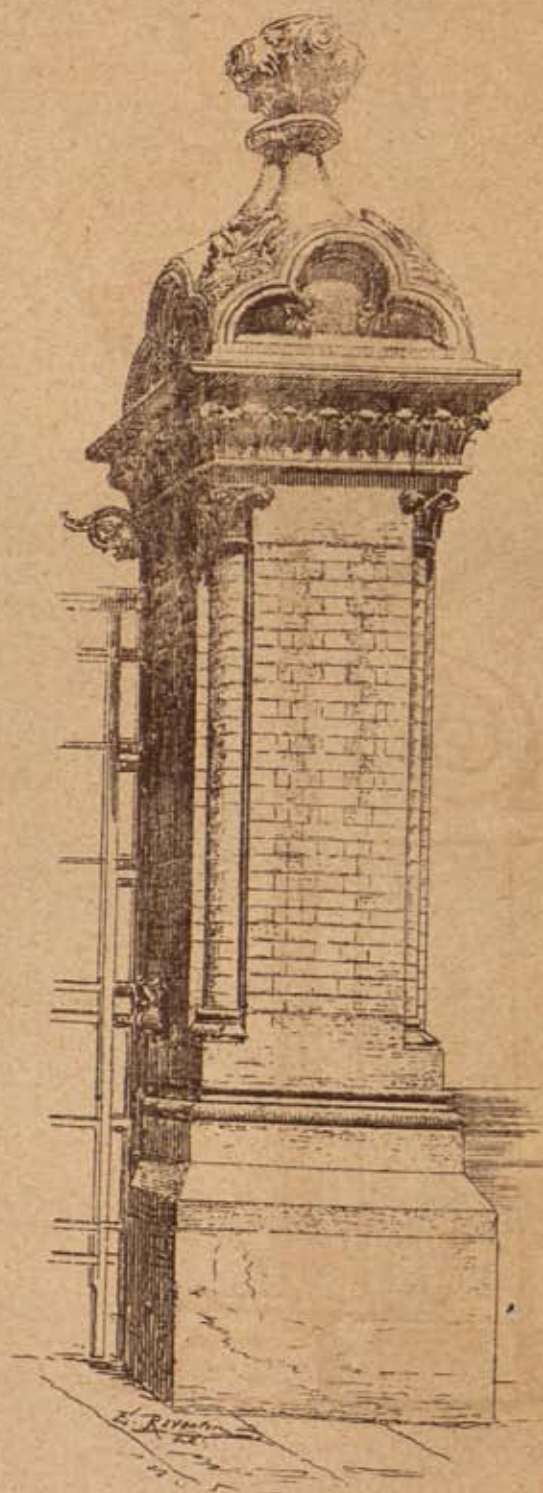
Collège CHAPTAL à Paris
M^r TRAIN Architecte.

Hotel avenue Montaigne.
M^r A. NORMAND Architecte.
Paris.





Grand HOTEL CENTRAL de LONDRES
 Sir George GILBERT SCOTT Architecte.



Square DARCY à DIJON
 M^r VIGNONIS Arch^{te} départemental.

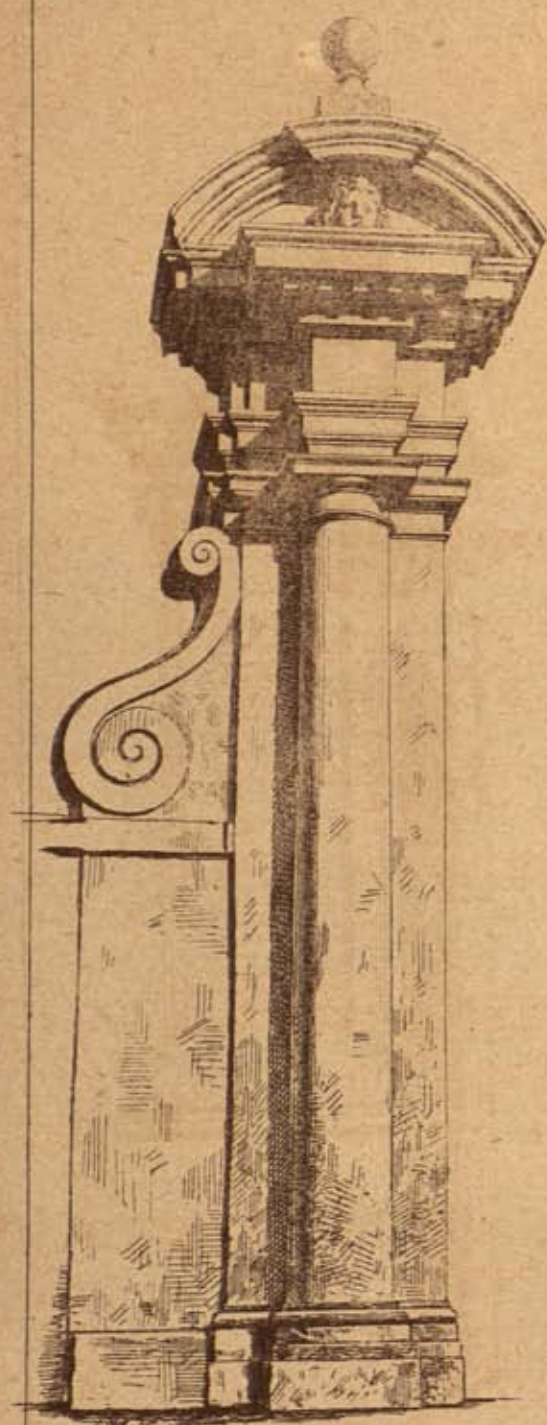
Villa LODOVISI

près ROME

PALAIS

de

FONTAINEBLEAU



XVIII^{ème} Siècle.



XVII^{ème} Siècle.

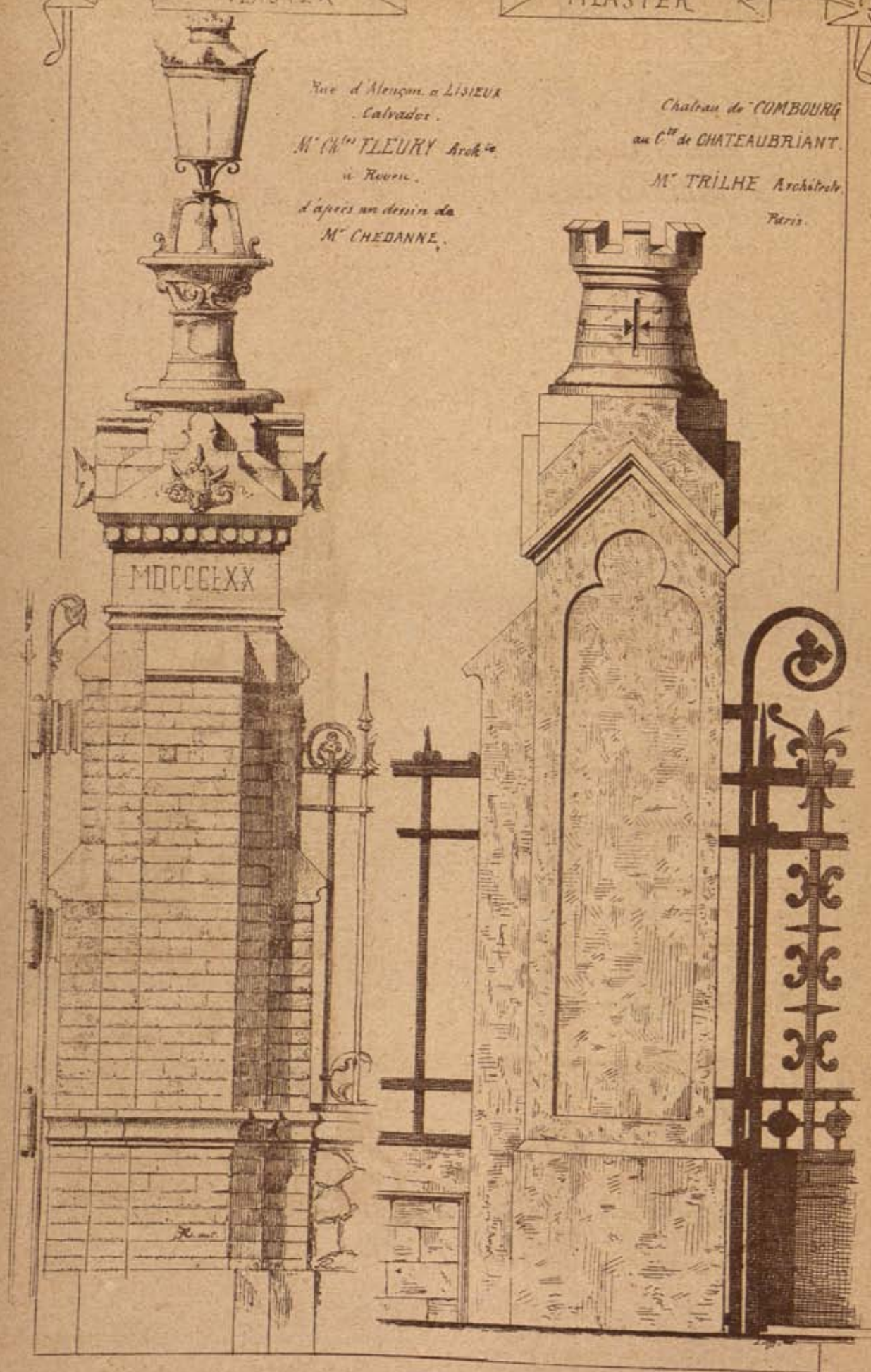
Rue d'Alençon, à LISIEUX
Calvados.

M^r CH^{re} FLEURY Arch^{te}
à Rouen.

d'après un dessin de
M^r CHEDANNE.

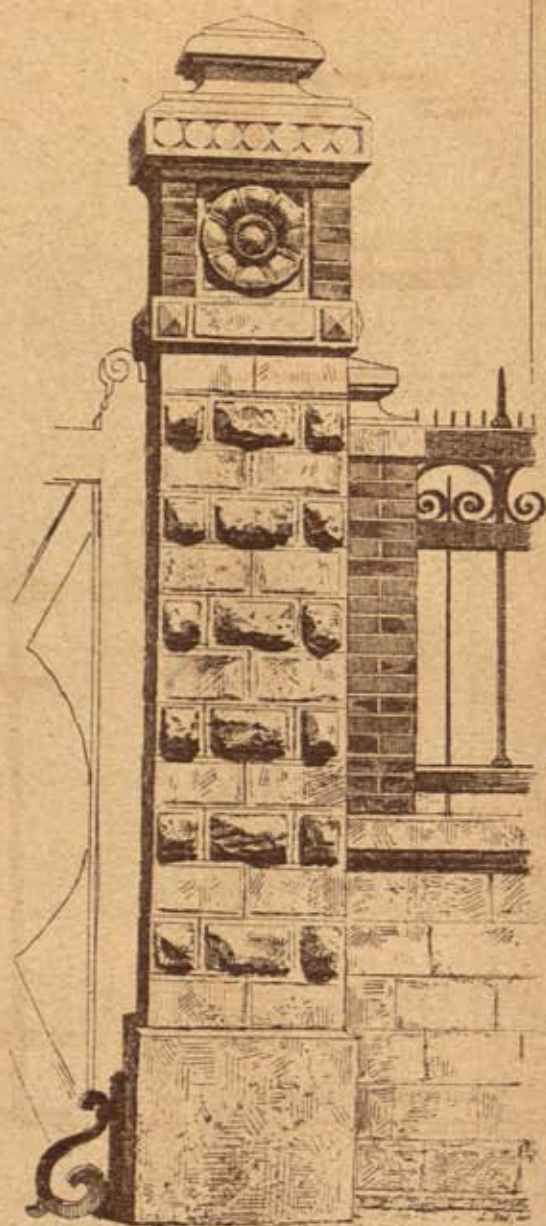
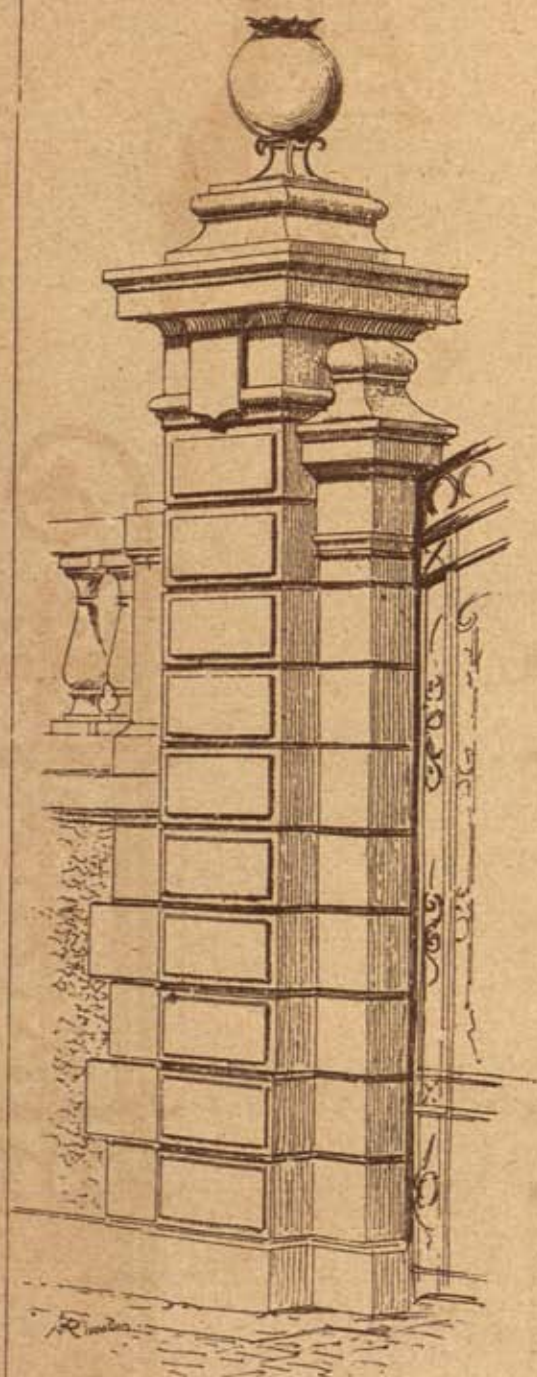
Château de COMBOURG
au Cst de CHATEAUBRIANT.

M^r TRILHE Architecte
Paris.



Villa à ASNIÈRES
M^r VIELARD Architecte.

Villa à AUTEUIL
M^r Paul SEDILLE Architecte.



ERIAUX

PILASTER

PILASTRE

PILASTER

DOCUMENTS

Chateau du LUDÉ

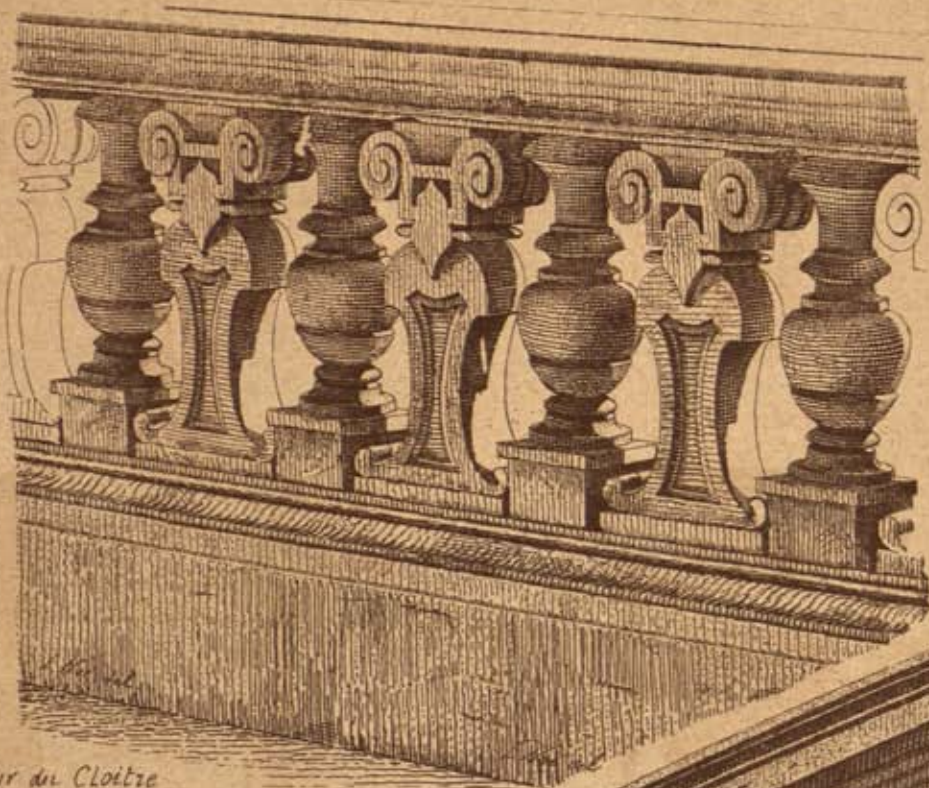
M^r D'ARCY Architecte

Institut des dames de S^t MAUR

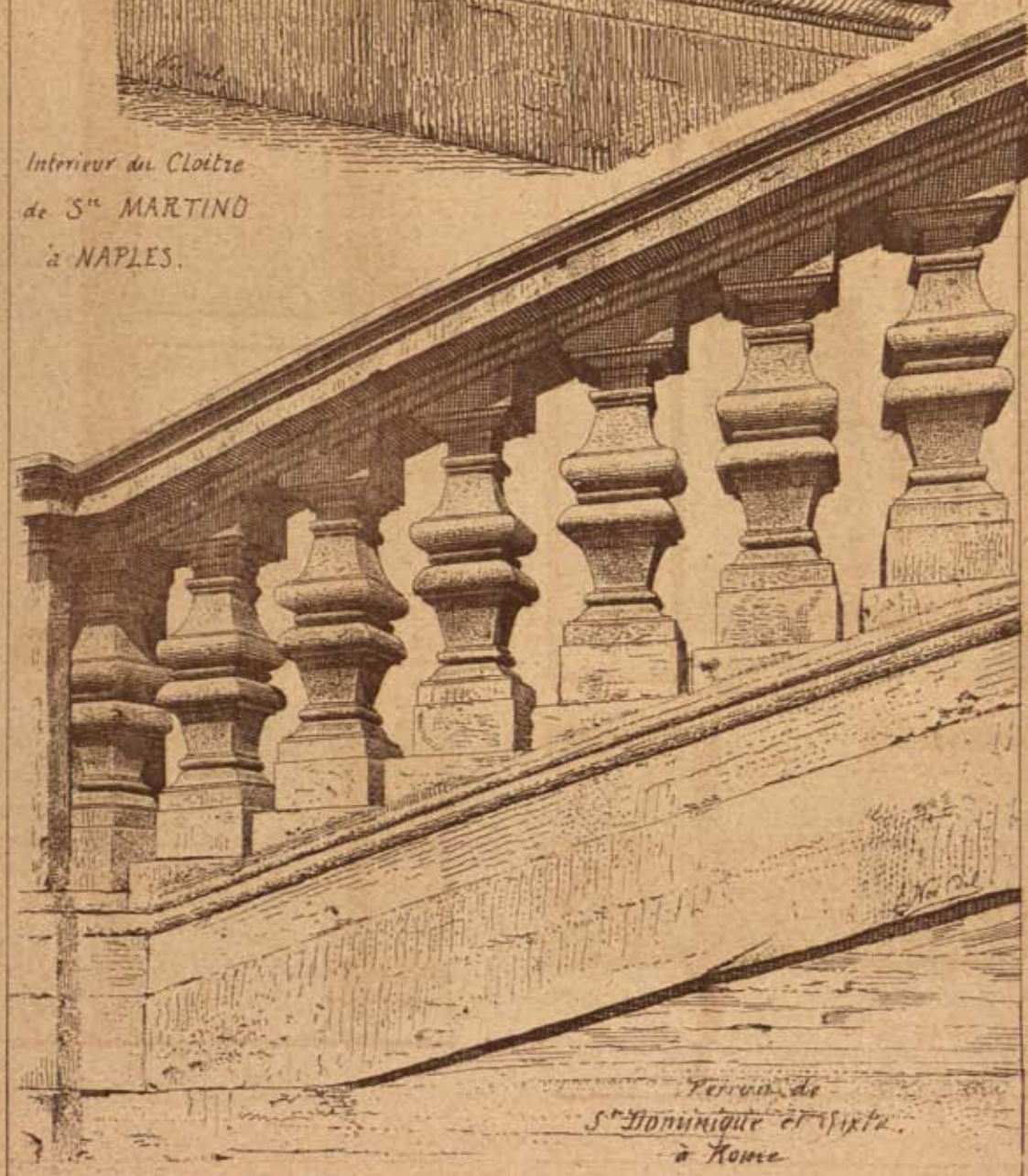
à la Madeleine des LILLES

M^r VANDENBERG Architecte





Intérieur du Cloître
de S^r MARTINO
à NAPLES.



Paroisse de
S^r DOMINIQUE et S^r PIETRO
à Rome

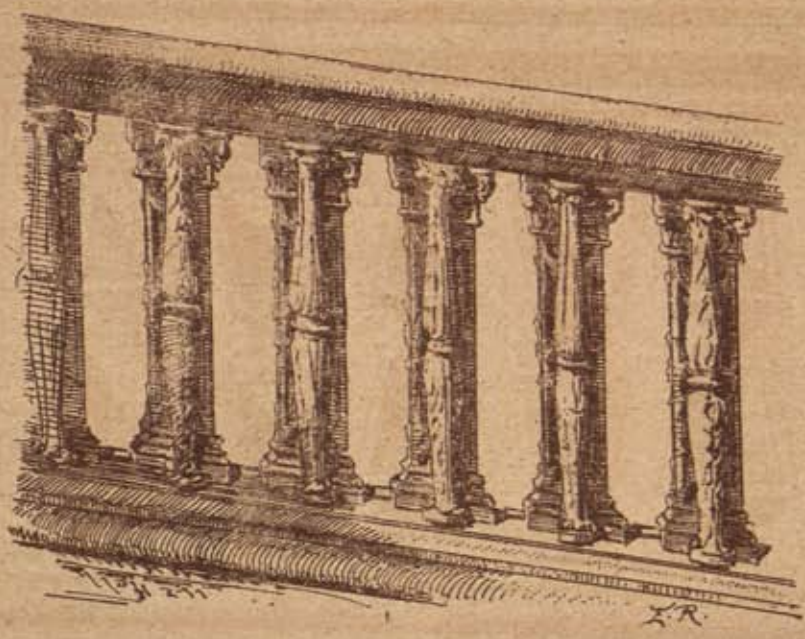
MATERIAUX

BALUSTRE

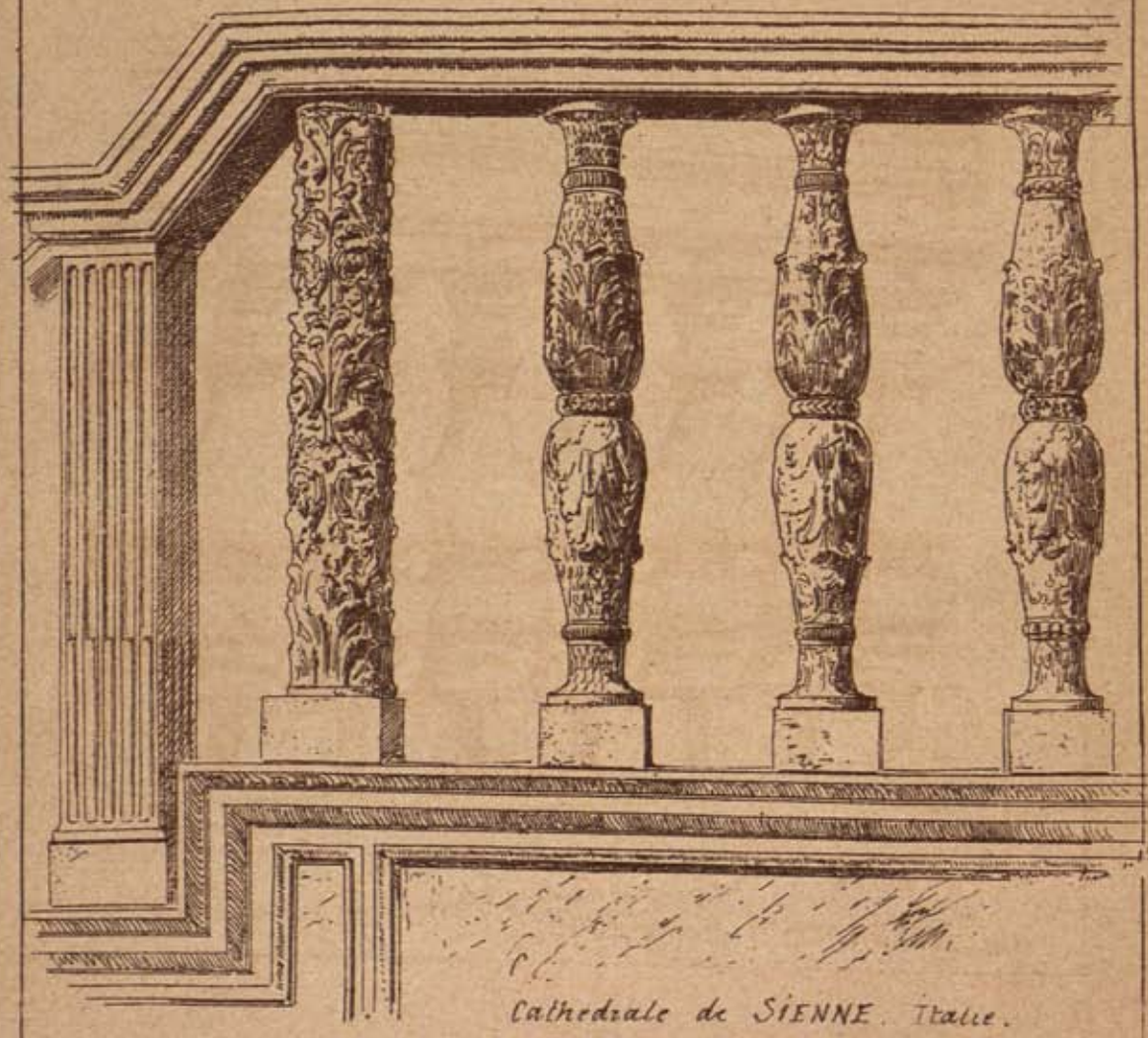
DOCUMENTS

BALUSTIER

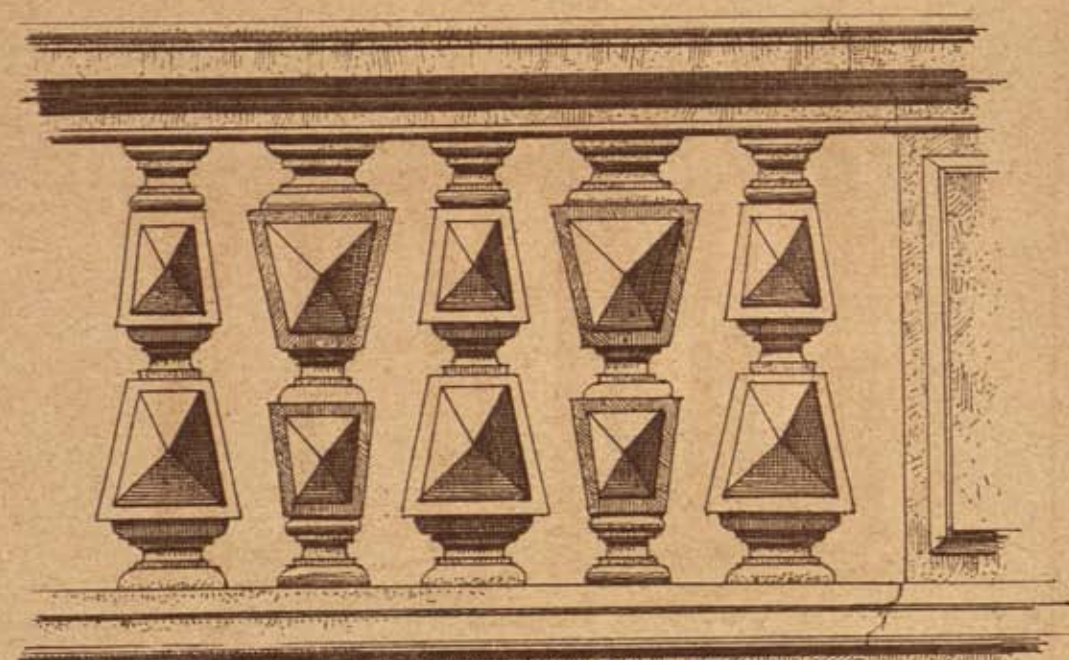
GELANDERDOCKE



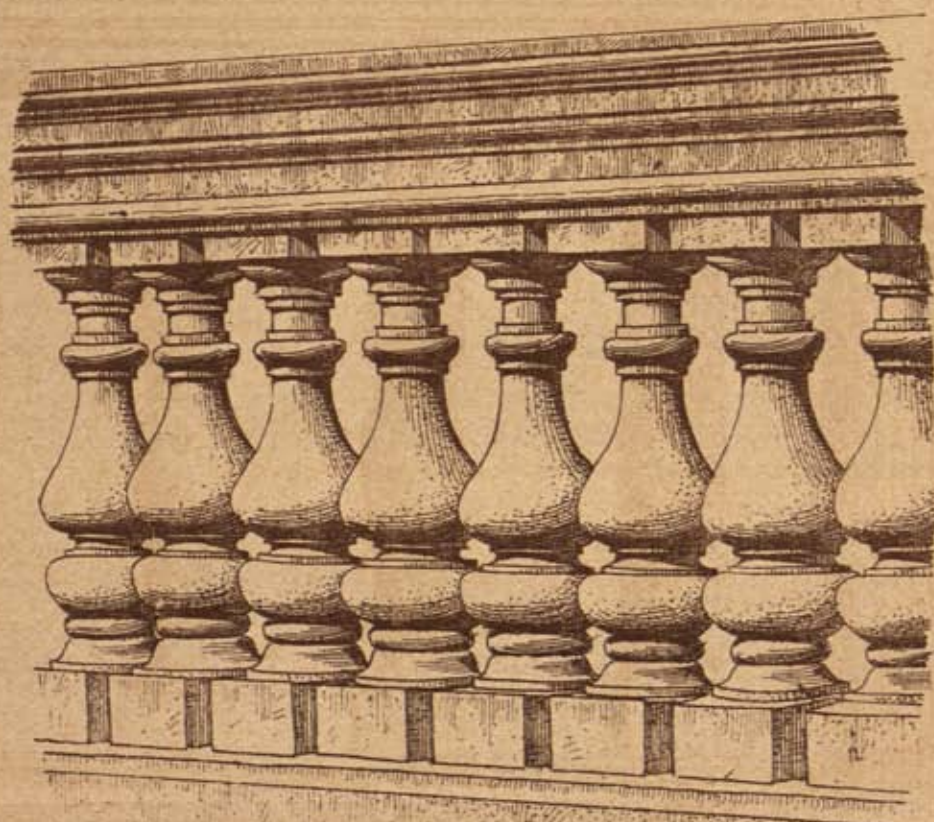
Chateau de BLOIS XVI^e Siècle.



Cathédrale de SIENNE. Italie.



Palais PEZARO à Venise.



Villa BORGHESE à Rome.

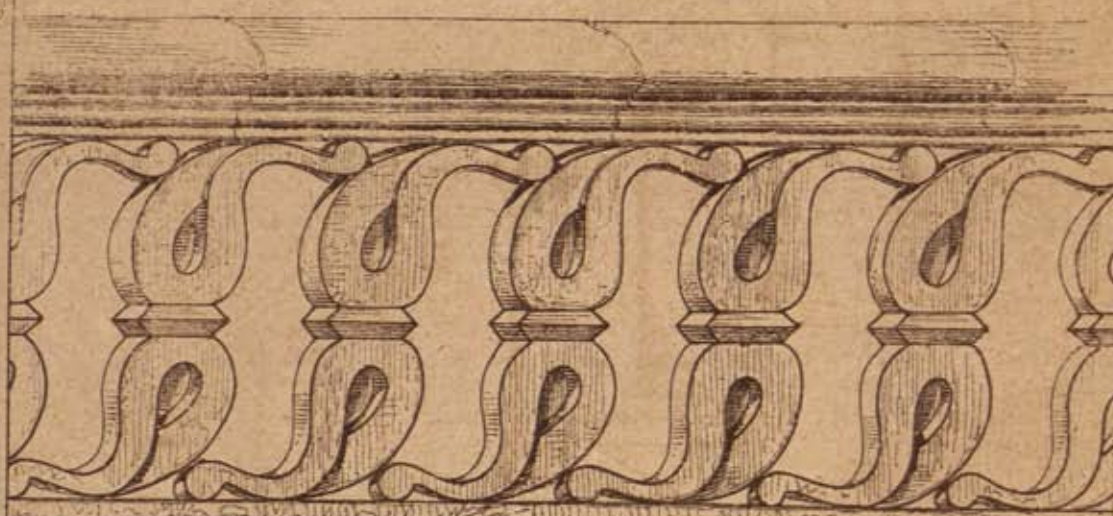
MATERIAUX

BALUSTER.

BALUSTRE

GELANDERHOCKE

DIFFÉRENTS



Balustrade d'une Maison à PERIGUEUX.



*Balustres en Briques;
à Orléans.*



*Balustres par
M^r FOIS ROUX
architecte à Paris.*

MATÉRIAUX

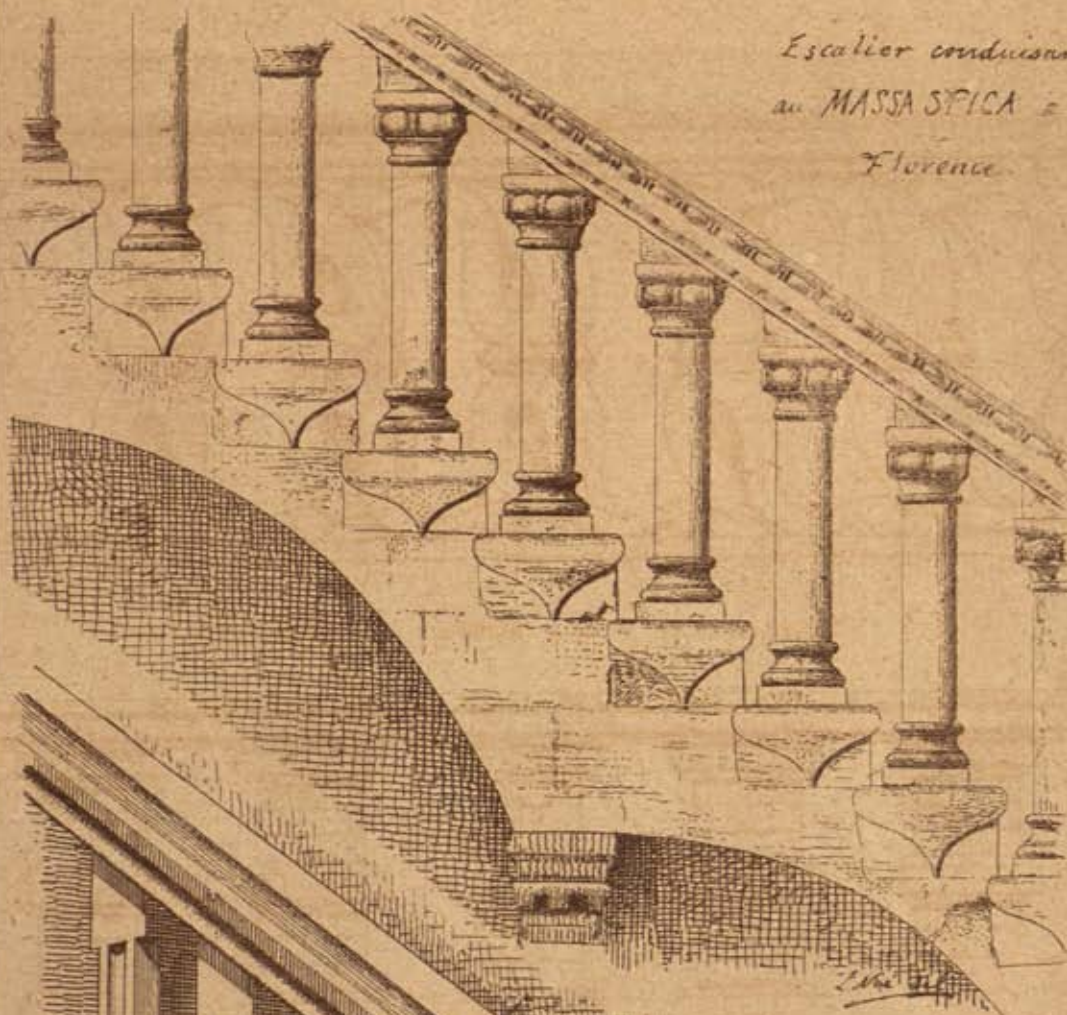
BALUSTRE

DOCUMENTS

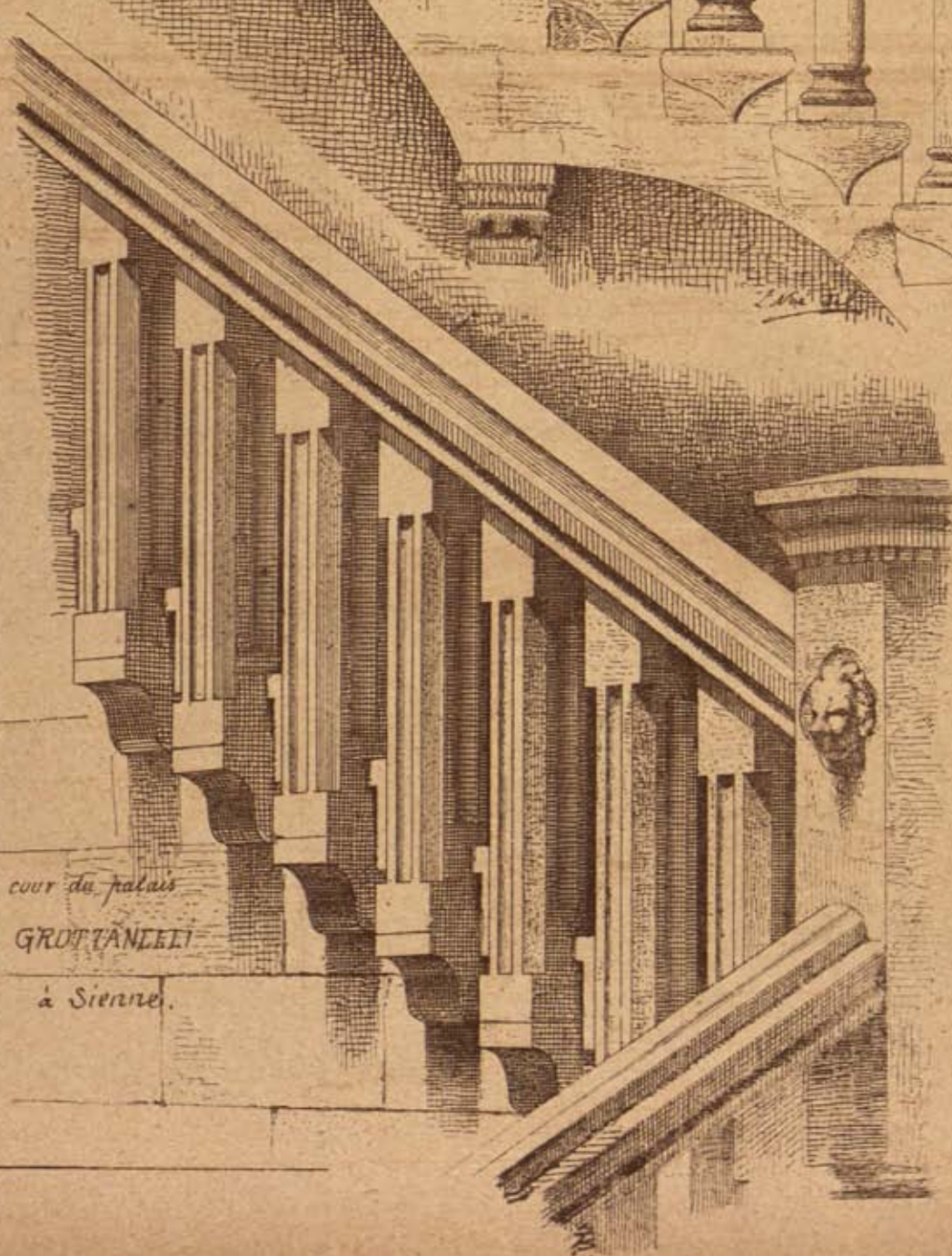
BALUSTER

GELANDERDOCKE

Escalier conduisant
au MASSA SPICA
Florence



cour du palais
GROTTANELLI
à Sienne.



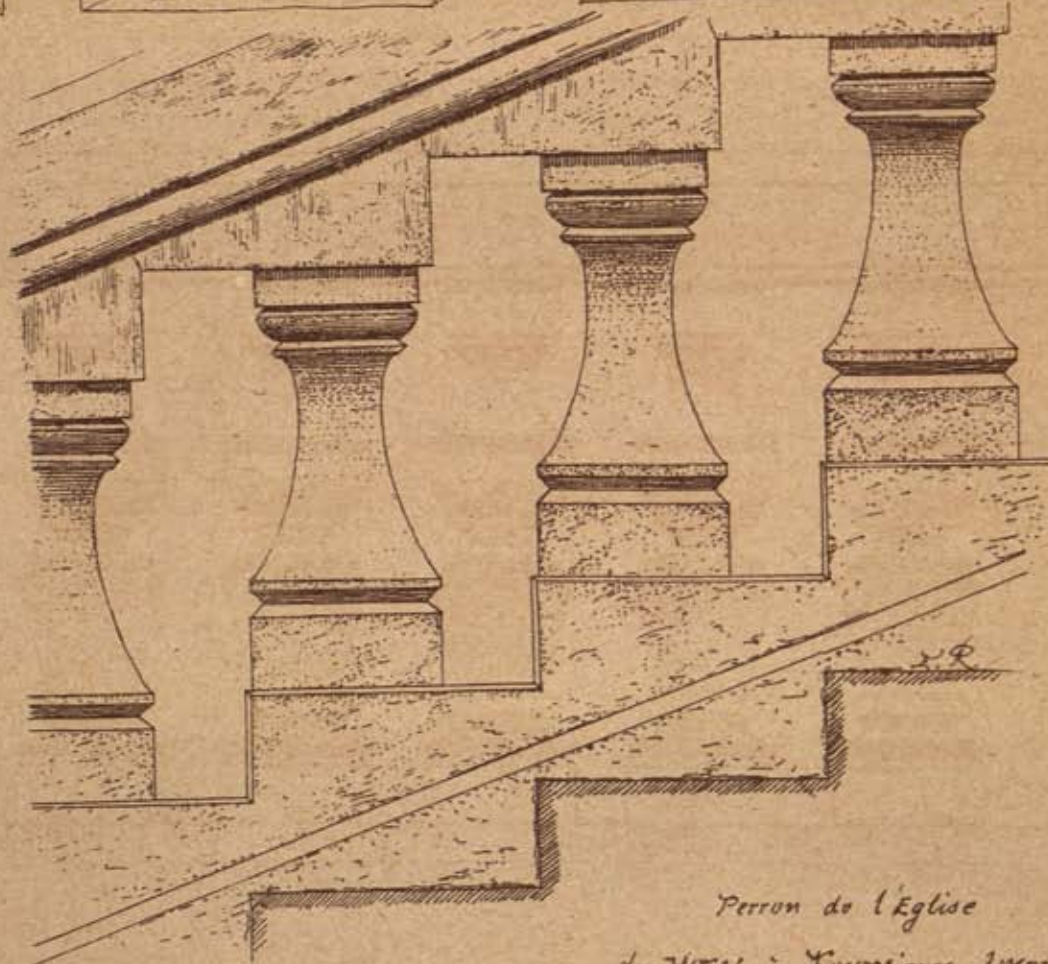
MATÉRIAUX

BALUSTER

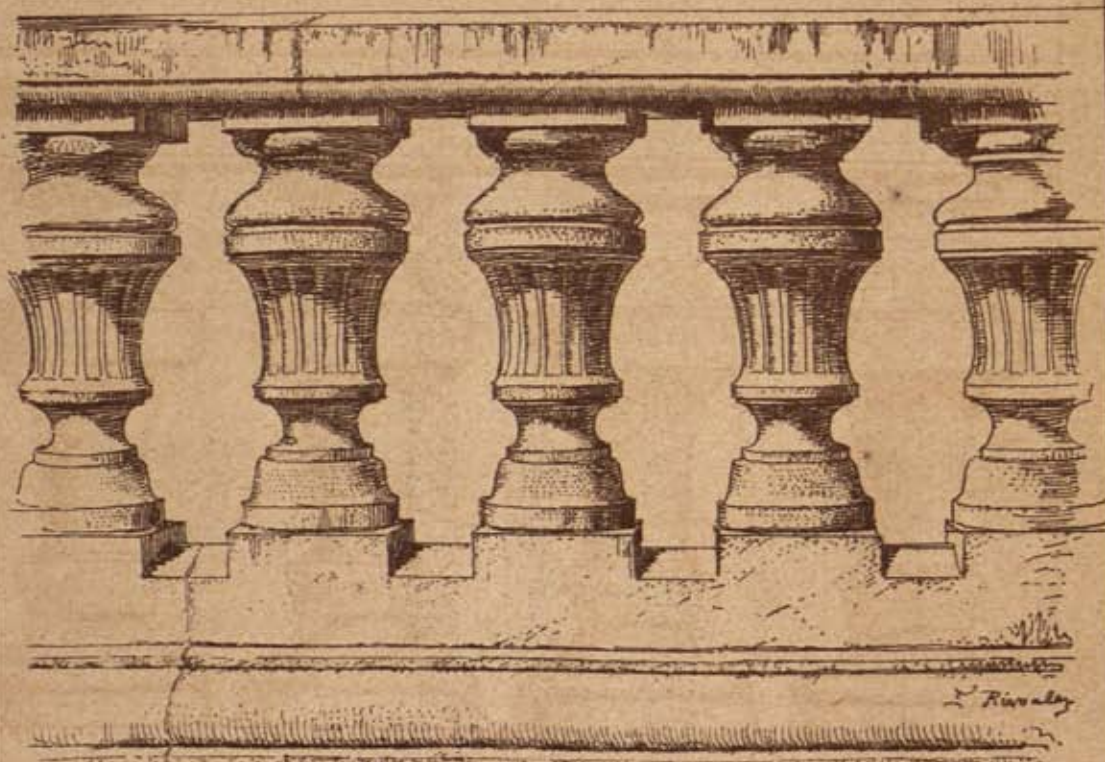
BALUSTRE

GELÄNDERDOCKE

DOCUMENTS



Perron de l'Eglise
du VIEUX à Fourvières Lyon.



Balustres place PERRACHE à Lyon.

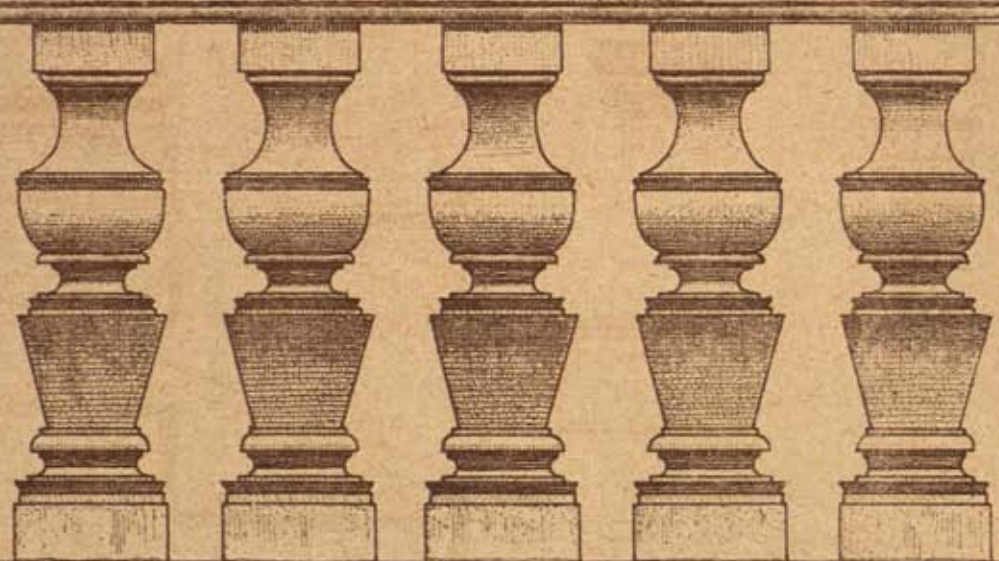
MATERIAUX

BALUSTRE

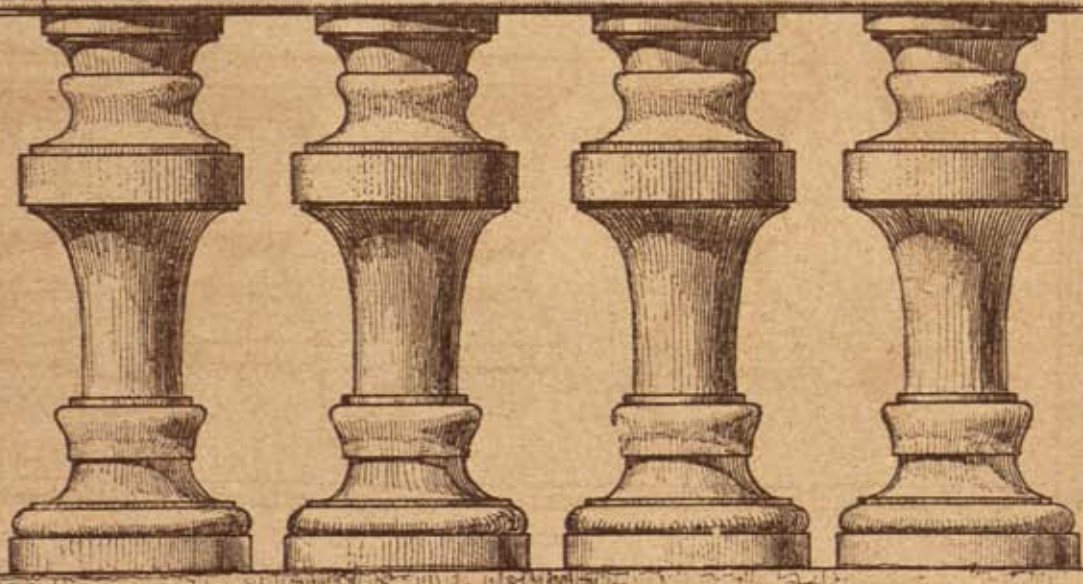
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERHÜCKE



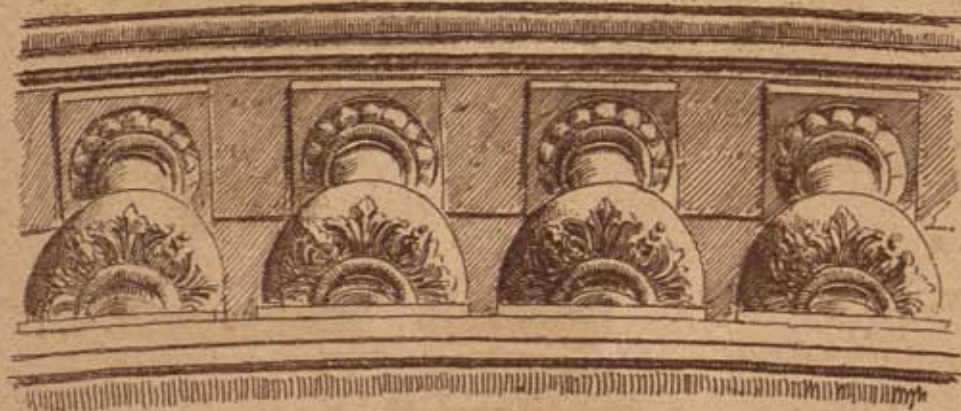
*Escalier du Seminaire de l'Eglise de
Santa MARIA della SALUTE à VENISE.*



Via ALFIERI. N° 7. à TURIN.

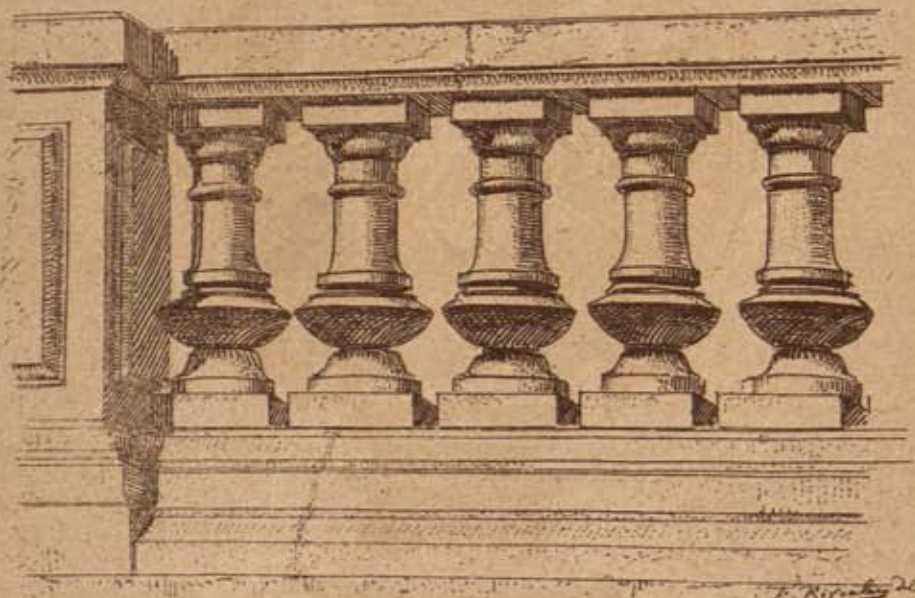


*Balustres de Balcon d'après
M. Riester.*



Palais du LOUVRE.

M^r LEFUEL Arch^{te}. M^r KNECH Soulp^r.

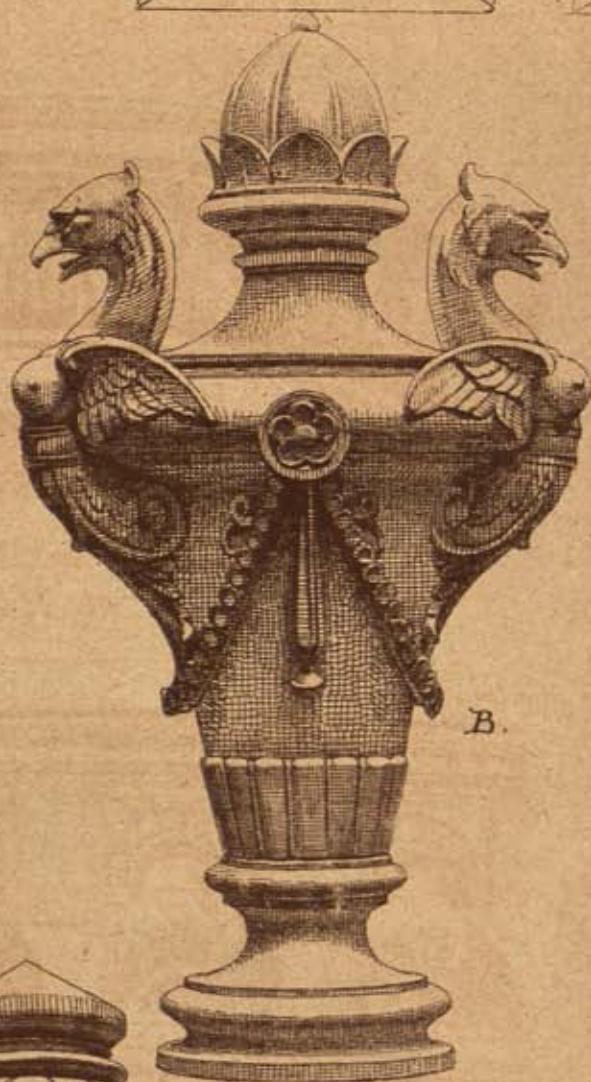


Villa en Angleterre par M^r TRONQUOIS Arch^{te} à Paris.



A.

A. Urne pour,
M^{re} DESPOIS de FOLLEVILLE
Sculpteur à ROUEN.



B.

B. Foyer du Théâtre
des CELESTINS à LYON
M^{re} G^{re} ANDRÉ Arch^{te}
M^{re} BONIOLI Sculp^{te}



C.

C. Nouveau Théâtre de
MONTE-CARLO à MONACO.
M^{re} CH^{re} GARNIER Arch^{te}
M^{re} DARVANT Sculp^{te}



Composition de
Agostino VENEZIANO.
 (1530)

Galerie des OFFICES
à FLORENCE.
 ITALIE.



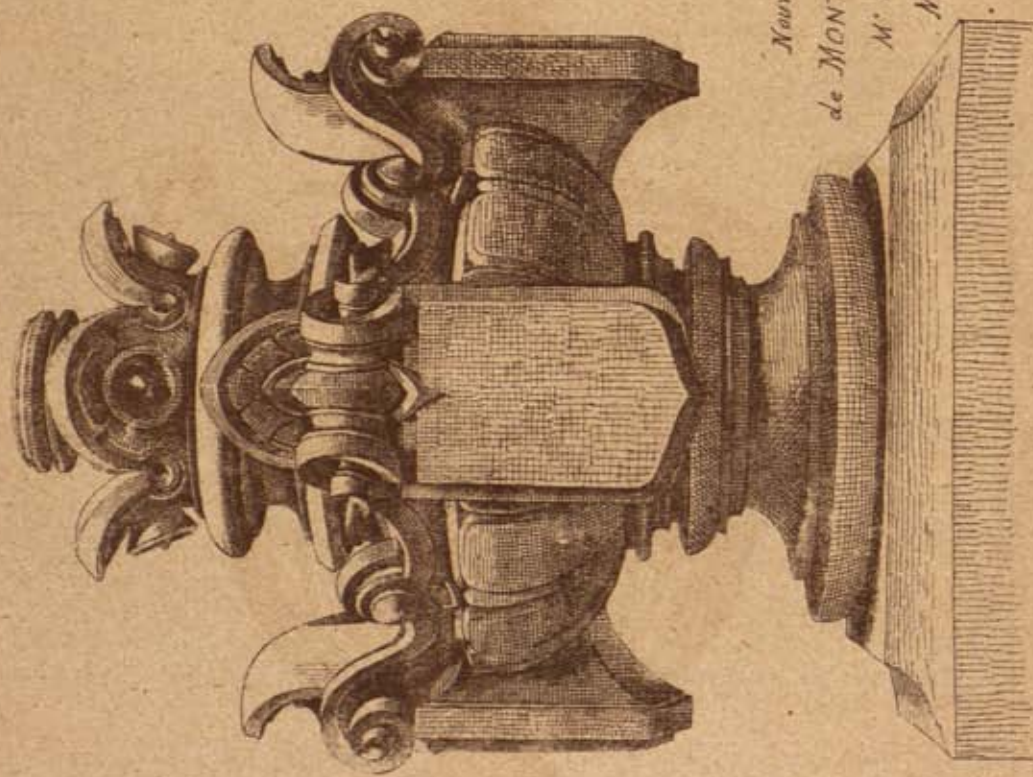
MATÉRIAUX

URNE

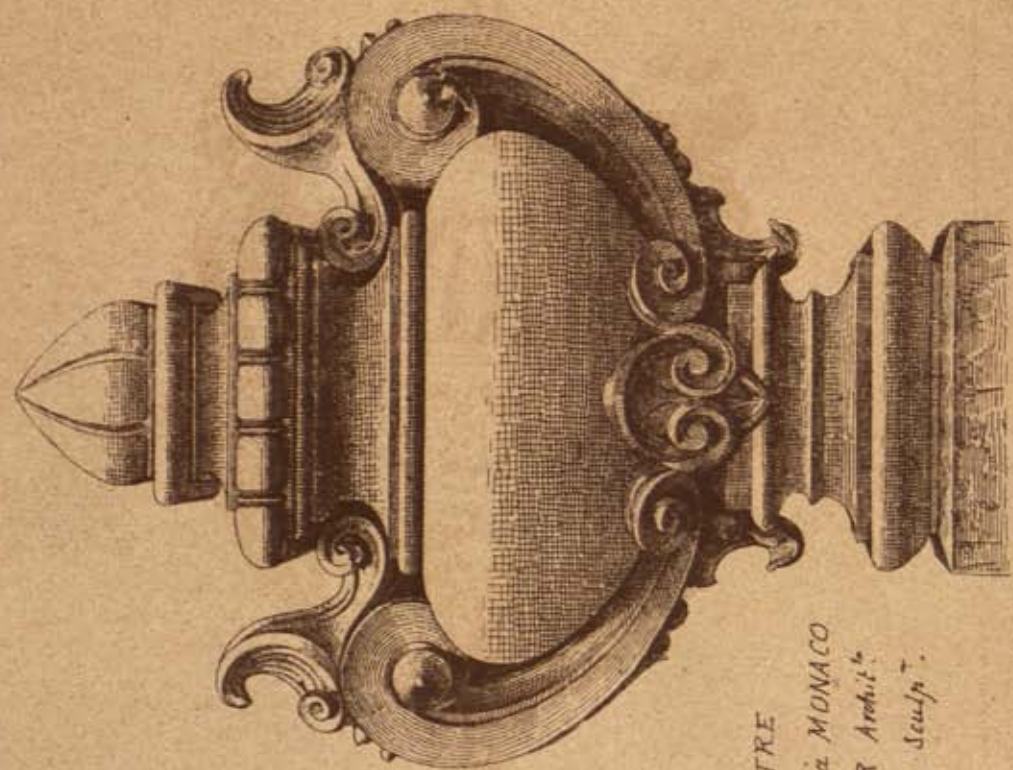
URNE

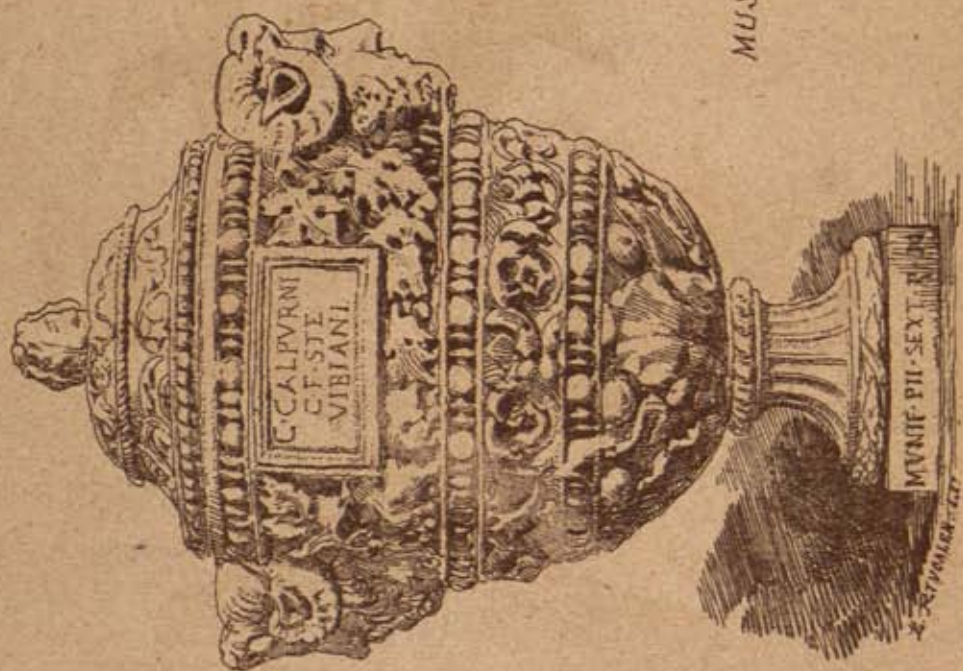
URNE

MONUMENTS



Nouveau THÉÂTRE
de MONTE-CARLO à MONACO
M^r CL^r GARNIER Architecte
M^r DARVANT Sculpteur.





MUSÉE du VATICAN
à ROME.

MATÉRIAUX

URNE

URNE

URN

SOUFFRENTS



Square place PERRACHE Lyon.

M^r DESJARDIN Architecte.

M^r CLAUSE Sculpteur.



Cimetière MONTFARNASSE
à Paris.



Nouvelle Fontaine de
la Place des JACOBINS Lyon.

M^r Gaspard ANDRÉ Arch^{te}.

M^{rs} FLACHAT et COCHET

et M^r COMPARAT,

Sculpteurs à LYON.

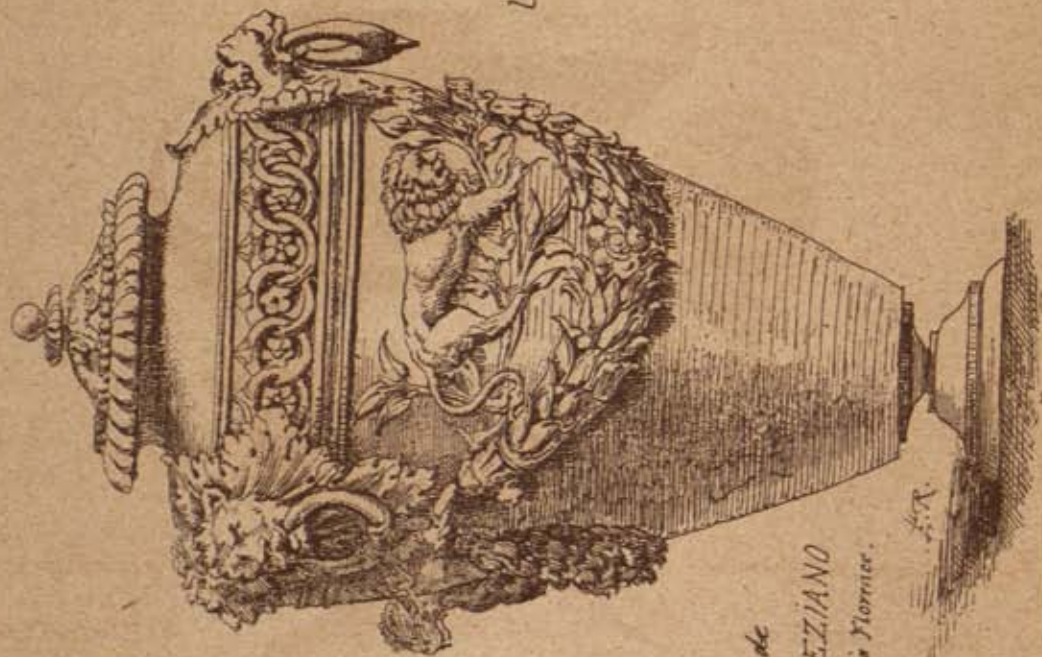
MATÉRIAL

URNE

URNE

URN

PROCHA - LIT

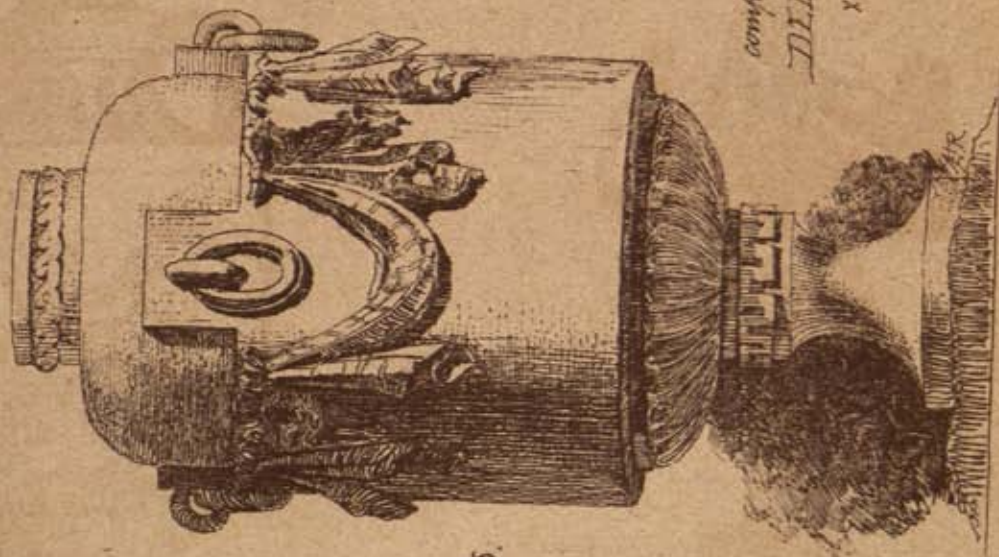


composition de
Agostino VENEZIANO
Galerie des Offices à Florence.

1530.

L.R.

URNES FUNÉRAIRES.



composition de
DELLATOSSE.
XVIII^e Siècle.



*Couronnement de la niche de
la statue de Jacques CALLOT
à Nancy.*

*Urne avec Bas-relief
de CLODION.*



*D'un tombeau au cimetière
Saint-Lazare.*

*M^r GLAISE Arch^{te}
à Montpellier.*

DOCUMENTS

URN

URNÉ

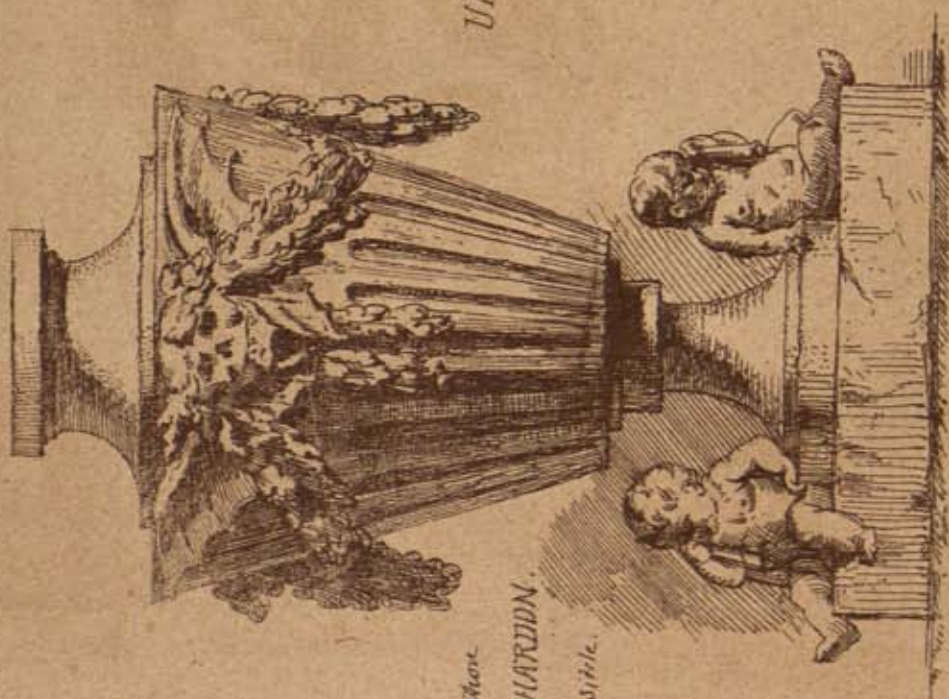
URNE

MATÉRIEL

Musée du
VATICAN, Rome



URNES FUNÉRAIRES.



Conception
de BOUCHARDON.
XVIII^e siècle.

MATÉRIAUX

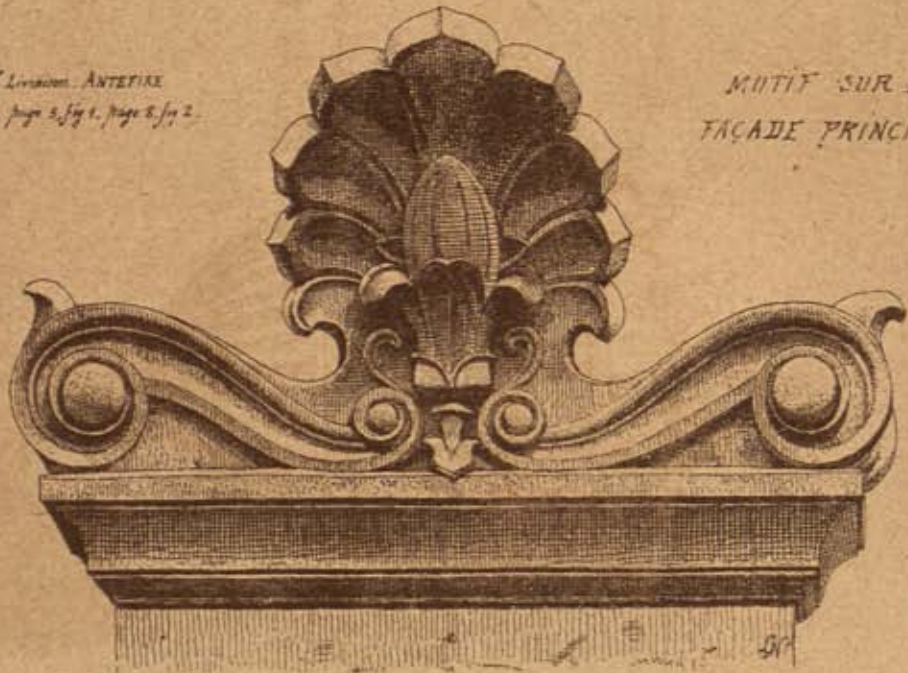
ACROTÈRE

AKROTÉRIE

DOCUMENTS

Voir 71^e Livraison. ANTEFIXE
page 2, fig. 2. page 3, fig. 1. page 3, fig. 2.

MOTIF SUR LA
FAÇADE PRINCIPALE



Théâtre des CELESTINS
à LYON.

M^r Gaspard ANDRÉ Arch^{te}.
M^r CLAUSES Sculpteur.



SUR LES FRONTONS DES FAÇADES LATÉRALES.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

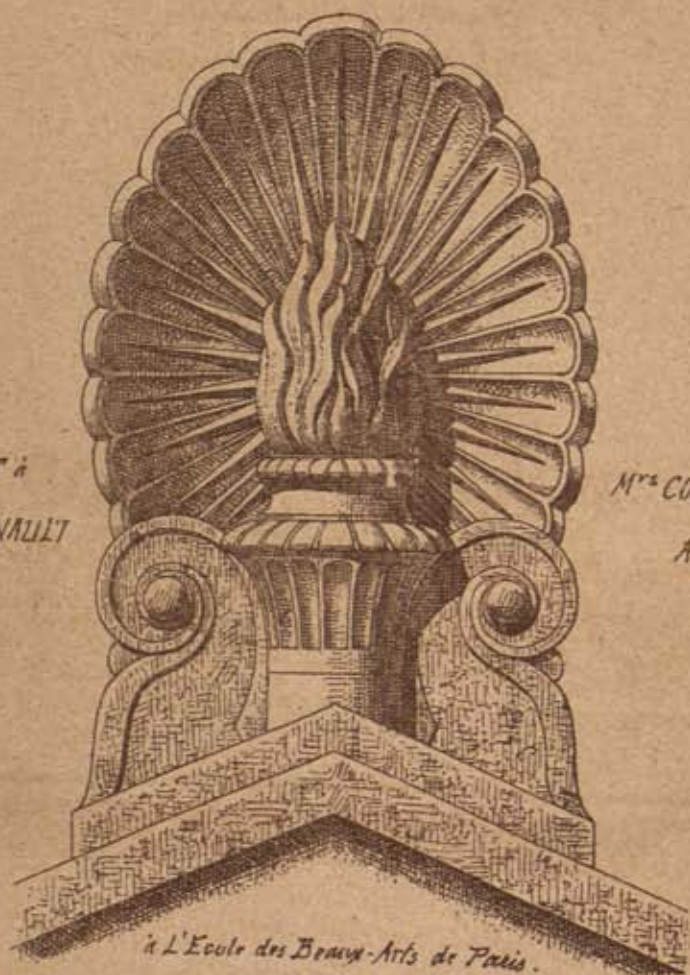
Imp. F. Humez 70, rue de Rennes Paris.



Nouveau THEATRE de MONTE-CARLO à MONACO.

M^r CH^{rs} GARNIER Architecte.

M^r DARVANT Sculpteur.



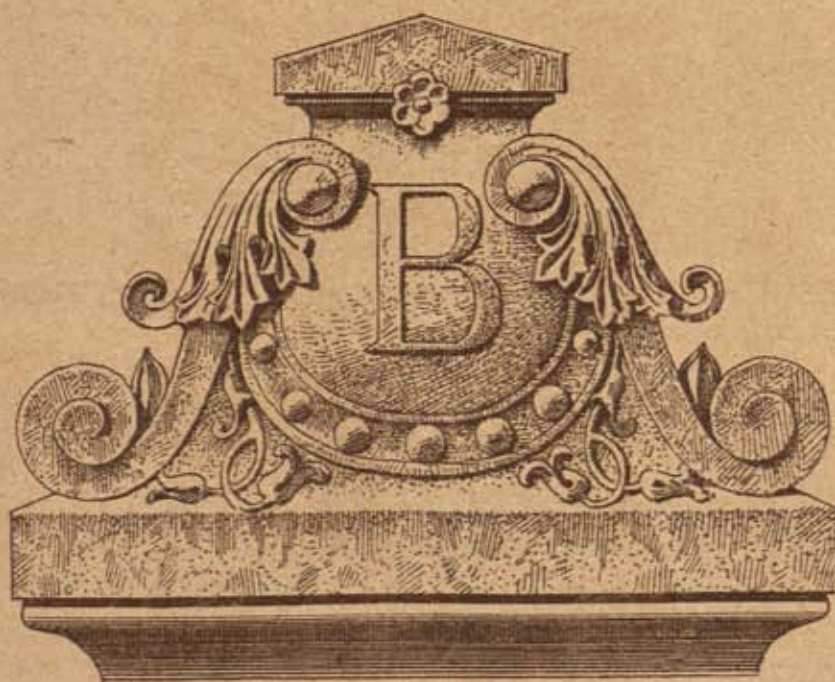
*MONUMENT à
HENRI REGNAULT*

*M^{rs} COQUART et PASCAL
Architectes.*

à L'Ecole des Beaux-Arts de Paris.



GARE D'ORLEANS à PARIS
Façade place Walhubert.
M^r Louis RENAUD Architecte.



HOTEL rue BASSANO à PARIS
M^r Louis BERNIER Architecte.

MATERIAUX

ACROTER

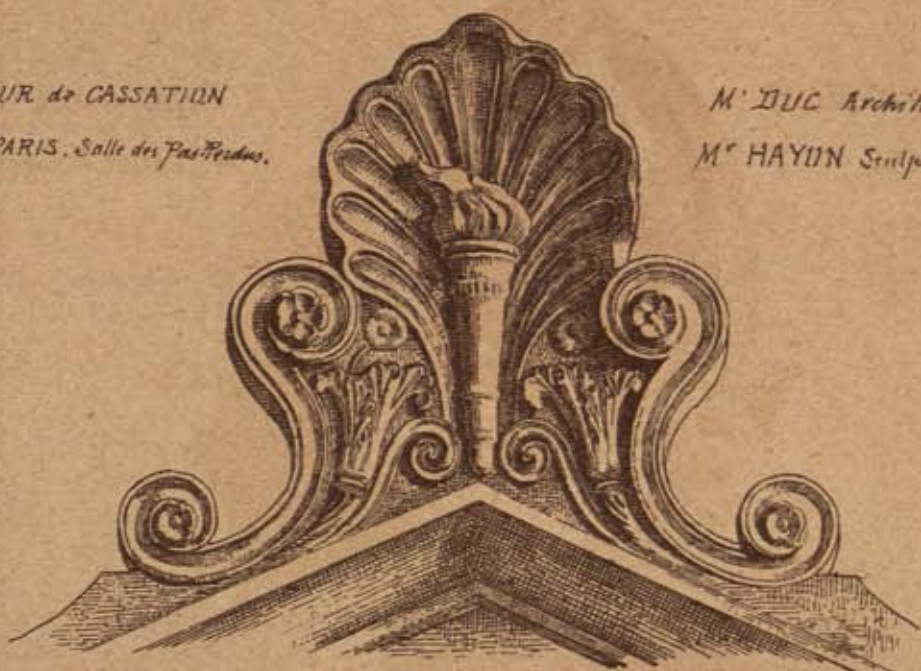
ACROTERE

AKROTERIE

DOCUMENTS.

COUR de CASSATION
à PARIS. Salle des Pas-Perdus.

M^r DUC Architecte.
M^r HAYON Sculpteur.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
à PARIS. Nouvelle façade sur Richelieu.

MATERIAUX

ACROTER

ACROTÈRE

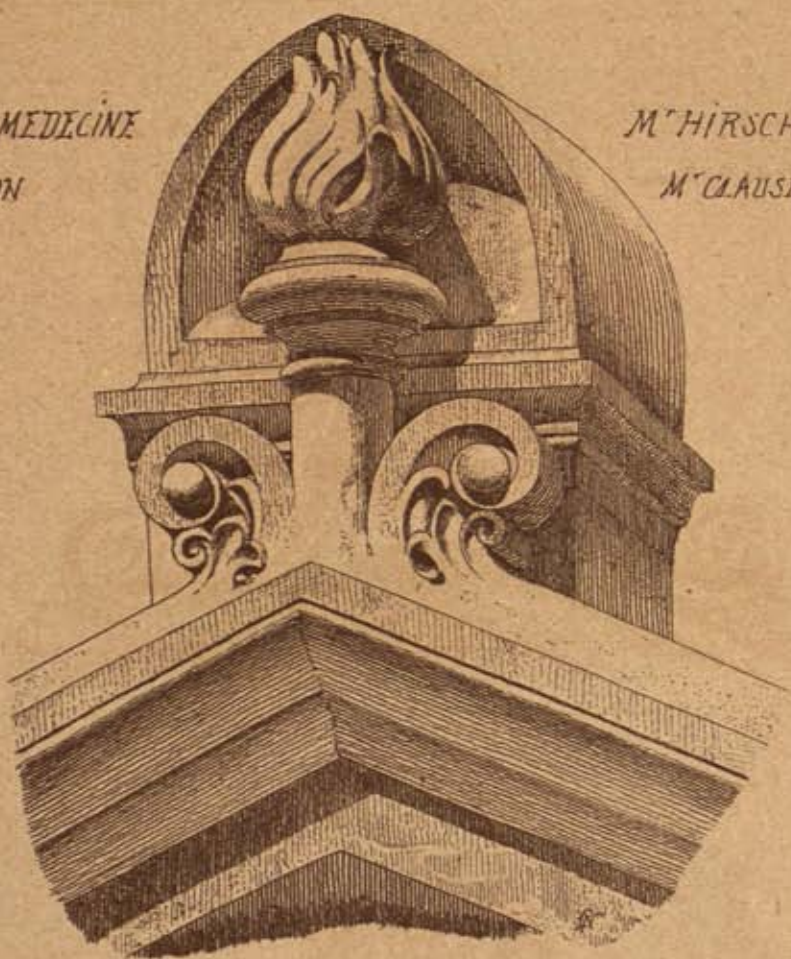
AKROTIRIE

DOCUMENTS

FACULTÉ de MÉDECINE
à LYON

M^r HIRSCH Arch^{te}

M^r CLAUSES Sculp^{teur}



Maison rue GASPARD à LYON

M^r JOURNOUD Architecte M^r CLAUSES Sculp^{teur}

MATERIAUX

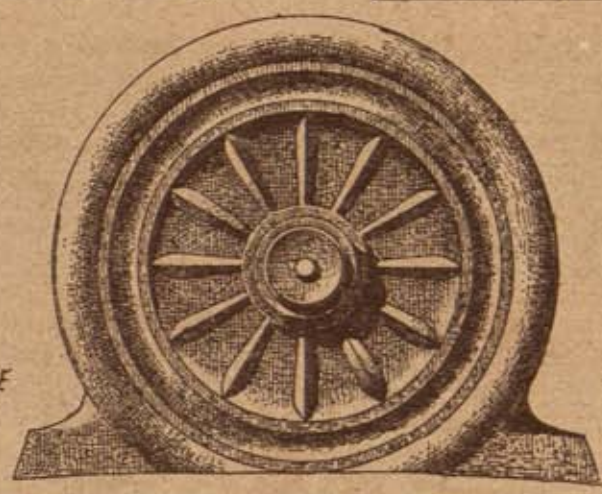
ACROTÈRE

ACROTÈRE

AKROTIRIÆ

DOCUMENTS

ACROTÈRE Tirée
d'un Temple ANTIQUE



à KOURNO
PÉLOPONÈSE



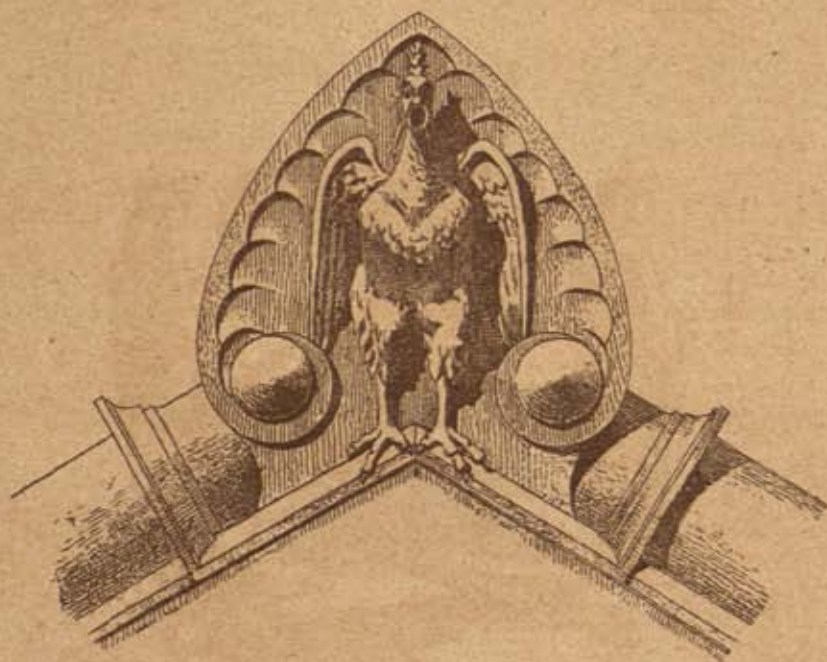
TEMPLE d'EGINE.



TEMPLE d'EGINE.
Vue postérieure de l'acrotère.

ACROTERE MODERNE.

COMPOSITION ALLEMANDE



ACROTERE MODERNE en TERRE CUITE

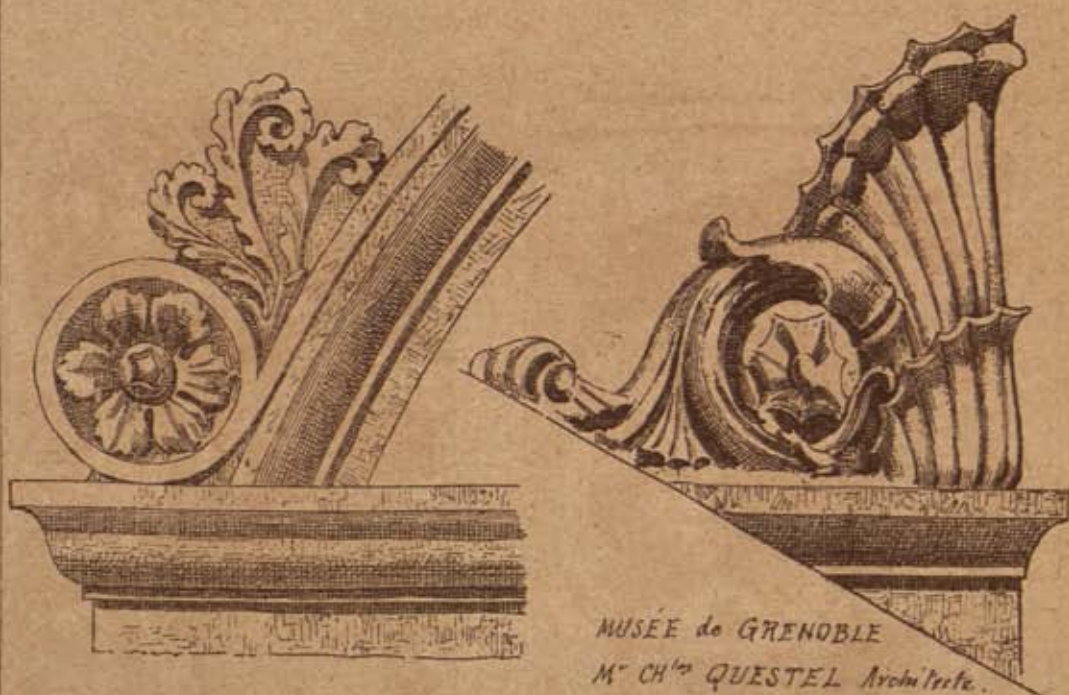
MATERIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

AKROTIERE

DOCUMENTS



MUSÉE de GRENOBLE
M^r CH^{rs} QUESTEL Architecte.

CHARTREUSE de FLORENCE.
Fronton de la PISCINE.



PREFECTURE de L'ISÈRE
à GRENOBLE

M^r RIONDEL
Architecte.

Fin du XV^e Siècle.



*Arabesques d'un pilastre à
l'académie de BRERA à MILAN.*

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



Reinhardt del.

Renaissance Italienne

MATERIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE

Palais
Ducal
d'URBINO

ITALIE



Arabesque ROMANIS

XII^e siècle



*Porche de la
Cathédrale de ROUEN.
(Seine - Inférieure)*



Abbaye de Saint-DENIS

MATÉRIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



Cathédrale de SIENNE. Italie.

CATHÉDRALE de CHARTRES.



P. Guillaumier aut.



Arabesques tirées de la clôture du chœur. XVI^e siècle.
d'après les croquis de M^r H. PASSARD Architecte à Chartres.

DOCUMENTS

ARABESQUE

ARABESQUE

ARABESK

MATÉRIAUX



Ancien HOTEL-de-VILLE de PARIS, Arabesques de la Renaissance
Enluminé au 2.

MATÉRIAUX

ARABESK

ARABESQUE

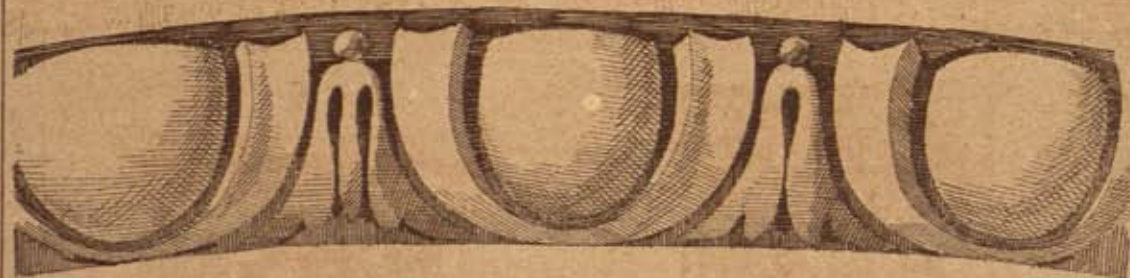
ARABESQUE

DOCUMENTS

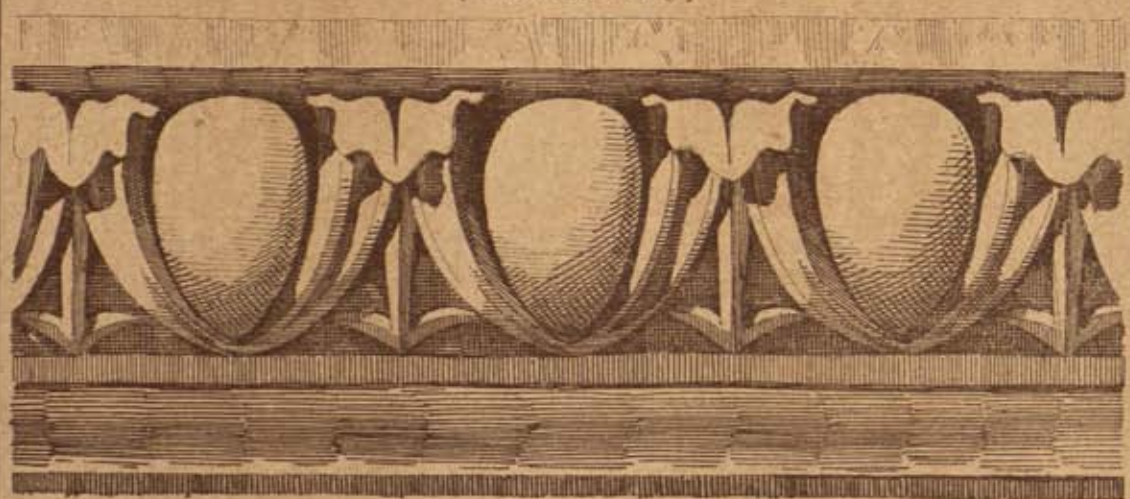


*Tube'
de la
Cathedrale
de LIMOGES
XVI^e siècle.*

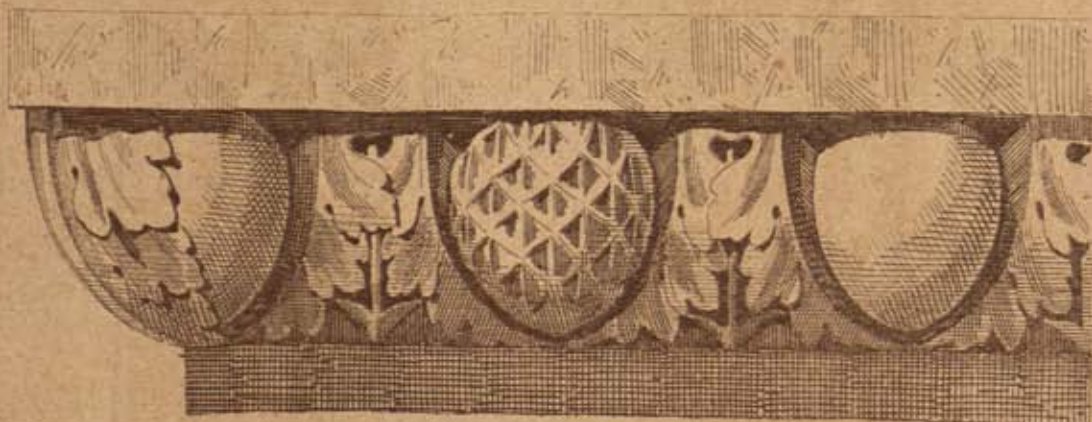




S^t ETIENNE-DU-MONT à PARIS.
(RENAISSANCE.)



OVES de la Renaissance.



OVES MODERNES :



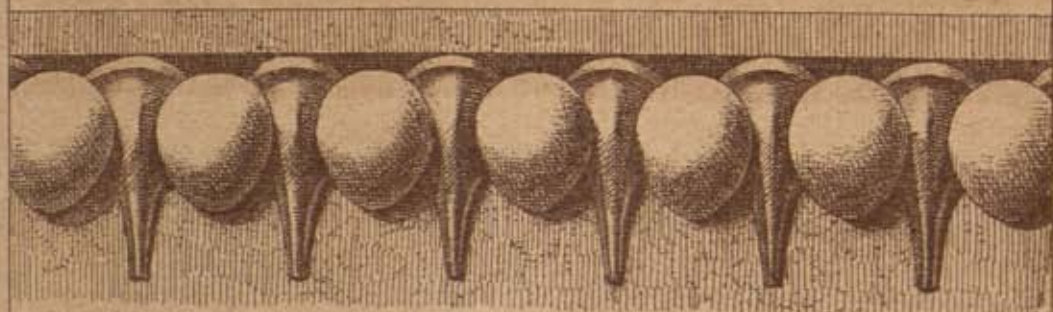
B. m.



Théâtre de BELLECOUR à LYON M^r PASCAL Sculpteur



Oves par M^r GONNET Sculpt^r à Paris



Oves par M^r GILBERT Sculpt^r à Paris



Oves par M^r MALLET Sculpt^r à Paris



CASINO de SAXON-les-BAINS



CASINO de SAXON-les-BAINS
M^r BONIOLI Sculpt^r à Lyon.



Château de VALROSE à NICE
M^r BONIOLI Sculpteur.



29.

Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO.

M^r CH^l^{re} GARNIER Arch^{te}, M^r DARVANT Sculpt^r



Oves de la Renaissance.

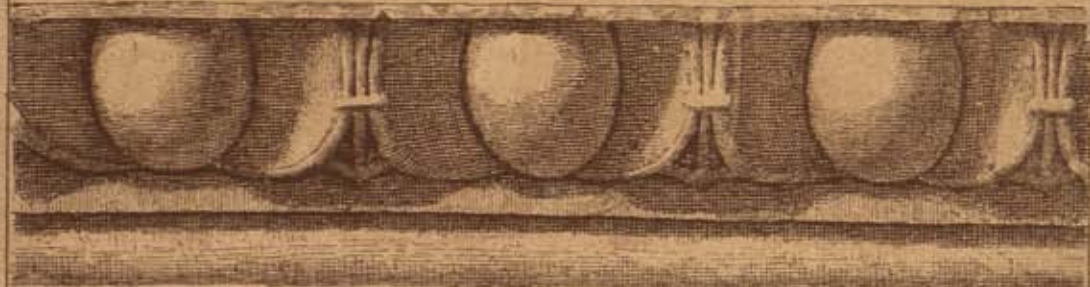


Oves de la Renaissance.

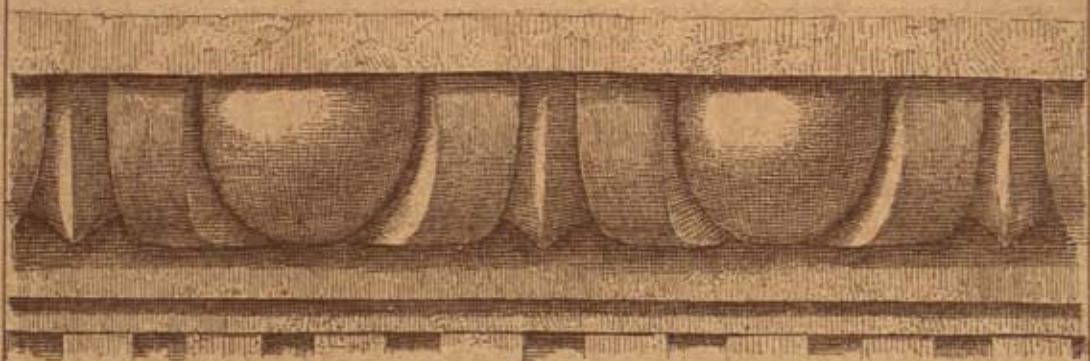


Oves de la Renaissance.





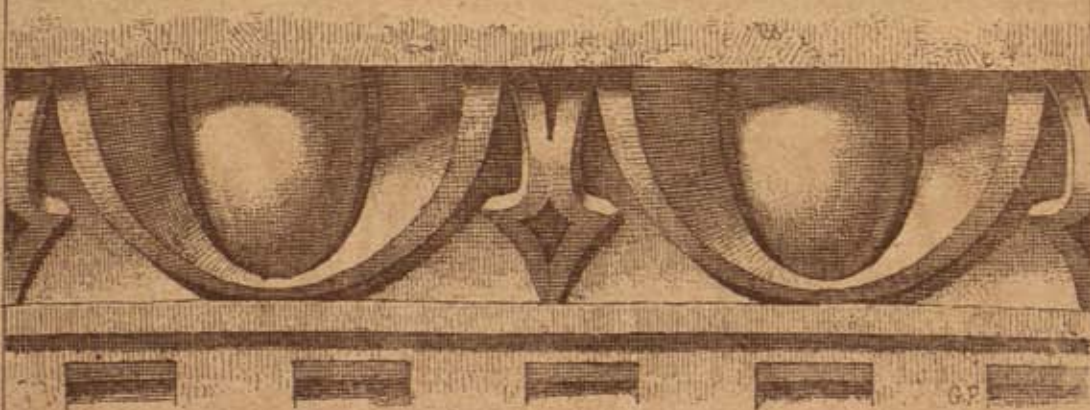
Du JUBE de la Cath^{le} de LIMOGES.



A la Corniche du Palais RICCARDI à Florence.



A la Corniche du Château D'ANET.



Château d'ANET.

MATERIAUX

OVOLO

OVE

WULST

DOCUMENTS

OVES ROMANES



Cathédrale de SPIRE (Allemagne)

N^{de} - Dame des DOMS à Avignon.S^t QUENIN-de-VAISON (Vaucluse.)Eglise de S^t PAUL-TROIS-CHATEAUX. (Drôme.)



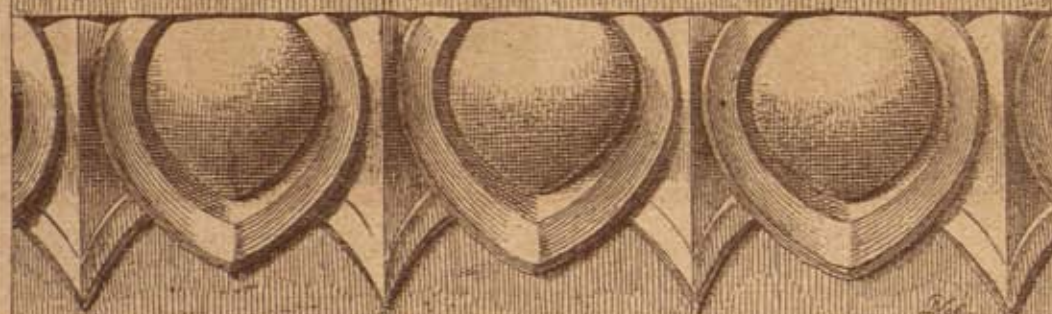
d'une TERRE-CUITE GRECQUE



Cathédrale d'ARLES, (Romain)



du TEMPLE de la JUSTICE à POMPEI



MATERIAUX

OVOLO

OVE

WULST

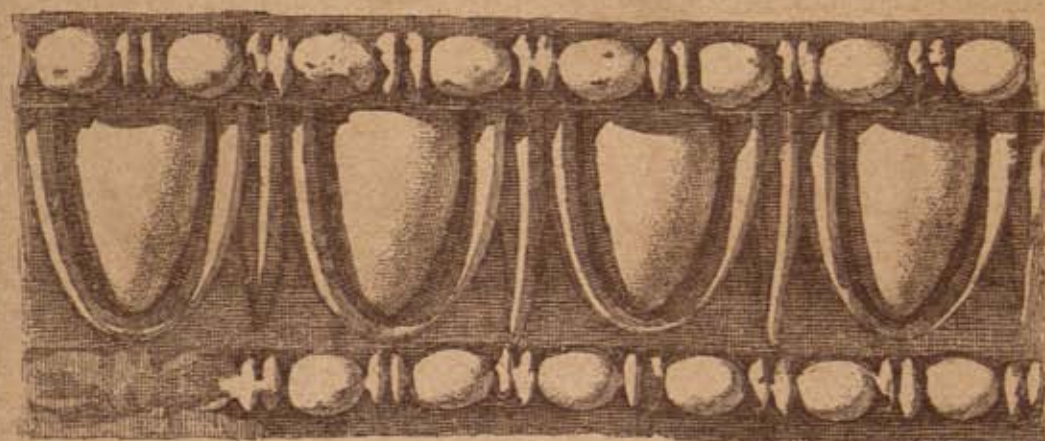
DOCUMENTS



*Du Temple de JUPITER TONNANT.
à ROME.*



D'après une peinture murale Antique.



*Du Temple d'ÉRECHTHÉE.
à ATHÈNES.*

N°1.

Couronne TRIOMPHALE.

Feuilles et grappes de LAURIERS.

Se donnait à ceux qui étaient victorieux de leurs ennemis et aussi aux poètes et aux artistes.

N°2.

Couronne OBSIDIONALE.

Feuille de GRAMEN ou CHENILLE.

ou de toute autre plante ou herbe.

Se donnait à ceux qui avaient souffert ou fait tort à un siège.

N°1.

N°3.

Couronne CIVIQUE.

Feuilles de CHÊNE et OLIVIER.

Se donnait à ceux qui avaient rendu de grands services politiques ou diplomatiques à leur patrie.

N°4.

Couronne MURALE.

Se donnait à ceux qui méritaient les premiers sur le théâtre ou qui entraient les premiers dans une forteresse ennemie.

N°2.

N°3.

N°5.

Couronne CASTRENSE.

VALAIRE ou PALISSÉE.

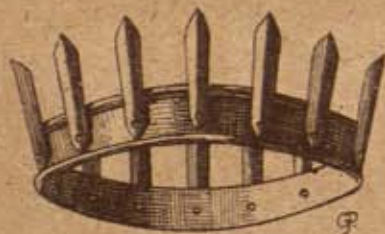
Se donnait à ceux qui avaient construit habilement des retranchements, ou qui les avaient enlevés à l'ennemi.

N°6.

Couronne NAVALE.

Elle récompensait une victoire navale ou, une action d'éclat accomplie sur mer.

N°4.



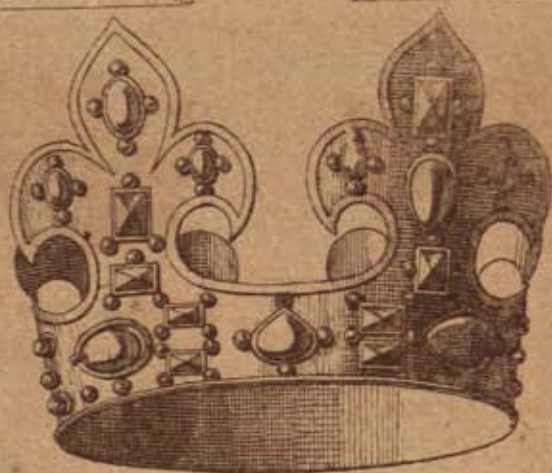
N°5.



N°6.

La Couronne d'OLIVIER se donnait aux Victorieux des jeux olympiques et aux ambassadeurs dont les négociations amenaient la paix. La Couronne de MYRTHE aux généraux qui étaient victorieux sans effusion de sang. On la donnait aussi à ceux qui avaient vaincu des esclaves, des Pirates ou des brigands.

*Couronne de
CHARLEMAGNE*



*Enfermée à St-Denis
servait aux couronnements
des Rois de France.*



*Couronne des ROIS DE FRANCE:
Huit fleurs-de-lis, fermée à l'impériale
par huit demi-diadèmes aboutissant par
le haut à une autre fleur-de-lis.
Circlet enrichi d'éméraldes et de diamants.*



*Couronne du DAUPHIN ou fils aîné de France:
Huit fleurs-de-lis, fermée à l'impériale par
quatre demi-diadèmes représentant des
Dauphins.
Circlet garni de diamants.*



*Couronne des ENFANTS DE FRANCE:
Huit fleurs-de-lis; Non fermée.
Circlet garni de pierres.*



*Couronne des PRINCES du SANG ROYAL:
Quatre fleurs-de-lis et quatre fleurons.
Circlet garni de Rubies et de Perles.*



*Couronne des DUCS, PAIRS, CONNETABLES
et MARÉCHAUX.
Huit fleurons; Circlet garni de Rubies et de Perles.*



*Couronne de SÉVIGNES à PRINCIPAUTÉ:
Douze Perles.
Circlet enrichi de rubies et de perles.*

Ex aut.

Couronne des **MARQUIS** :

Quatre **FLEURONS** ; entre chaque fleuron
trois **Perles** montées ; douze perles en tout.
Cercle garni de **Pierres** et de petites **Fibres**.

Couronne des **COMTES** :

Neuf grosses **perles** montées, vers
de face
Cercle garni de **pierreries**.

Couronne des **VIDAMES** :

Cercle garni de **pierreries** et de **Perles**
Sommée de quatre **CROIX PATÉES**

Couronne des **VICOMTES** :

Cercle émaillé surmonté de quatre
grosses **perles** montées.

Couronne des **BARONS** :

Cercle d'or émaillé autour
duquel est enroulé un
Braslet de perles enfilées.

Cercle des **BANNERETS** :

Cercle d'or repoussé, sans
émaill, garni de distance
en distance, par des rangs
verticaux de petites perles.



Les **CHEVALIERS** et les simples
GENTILS-HOMMES ne portaient pas de
Couronnes ; ils les remplaçaient par des
BOUQUELETS de même à leurs coudes

ou **TORSADES** de Cordons
qu'ils plaçaient au dessus de
leur casque et dont les lanières
flottaient en extrémités.

Couronne
des PAPES



Tiara entourée de
trois Couronnes et surmon-
tée d'un globe et d'une croix.
deux pendants semés de coquillettes



Couronne des EMPEREURS.
Couverte en forme de mitre. Entre
les deux pointes se trouve un diadème
surmonté d'un globe et d'une croix.



Couronne des rois d'Espagne. Composée de fleurons
et de perles et rehaussée de huit demi-diadèmes
aboutissant à un globe surmonté d'une croix.



Couronne des Grands ducs de TOSCANE : Composée
d'un grand nombre de pointes courbées en dehors et
surmontées de deux en deux par une petite fleur-
de-lis. La grande fleur-de-lis de Florence rehausse
le devant de la Couronne.



Couronne de G^{de} ÉLECTEUR de l'Empire.
Un bonnet évasé rehaussé d'hermine,
diadème d'un demi-cercle d'or tout
couvert de Perles et surmonté d'un
globe et d'une croix.



Couronne des CHANCELIERS ou gardiens
des SCEAUX de France.
Un mitrier rond en toile d'or et
brodées de même, rehaussé d'hermine.

Couronne des DOGES de Venise.
Grand bonnet pointu en toile d'or.



entouré d'une couronne d'or couverte
de perles, surmonté d'un globe et d'une croix.

R.



R. Couronne tirée d'une
Vignette dans un ouvrage du XVIII^e siècle

S. Opéra de Paris
M^r CH^{rs} GARNIER. arch^t



S.

MATÉRIAUX

CROWN

COURONNE

KRONE

DOCUMENTS



MUSEE du VATICAN à ROME
Renaissance italienne.



Couronne par M. J. ROUSSEAU Sculpteur à PERPIGNAN

A.

Cimetière
MONUMENTAL
à ROUEN

A. Couronne surmontant
une tombe élevée à un
officier et à un sous-officier.

B. Devant d'autel dans une
chapelle funéraire.

SCULPTEUR

M^{re} DESPOIS de FOLLÉVILLE

à ROUEN.

B.

E.



H.



M.



E. H. Couronnes
au tombeau
du général
LAMORICIERE.

M^r BOITTE arch^t
M^r MURGEY. sculpt.

M. Chateau de
M^r GALLINE
à Sathonay (am)

M^r PERRON Arch^t
M^r BONIOLI sculpt.



Couronne funéraire M^r MALLET sculpteur à Paris.



CHOU D'ACANTHE
Louis XVI.



feuille d'Acantthe
Louis XIV.



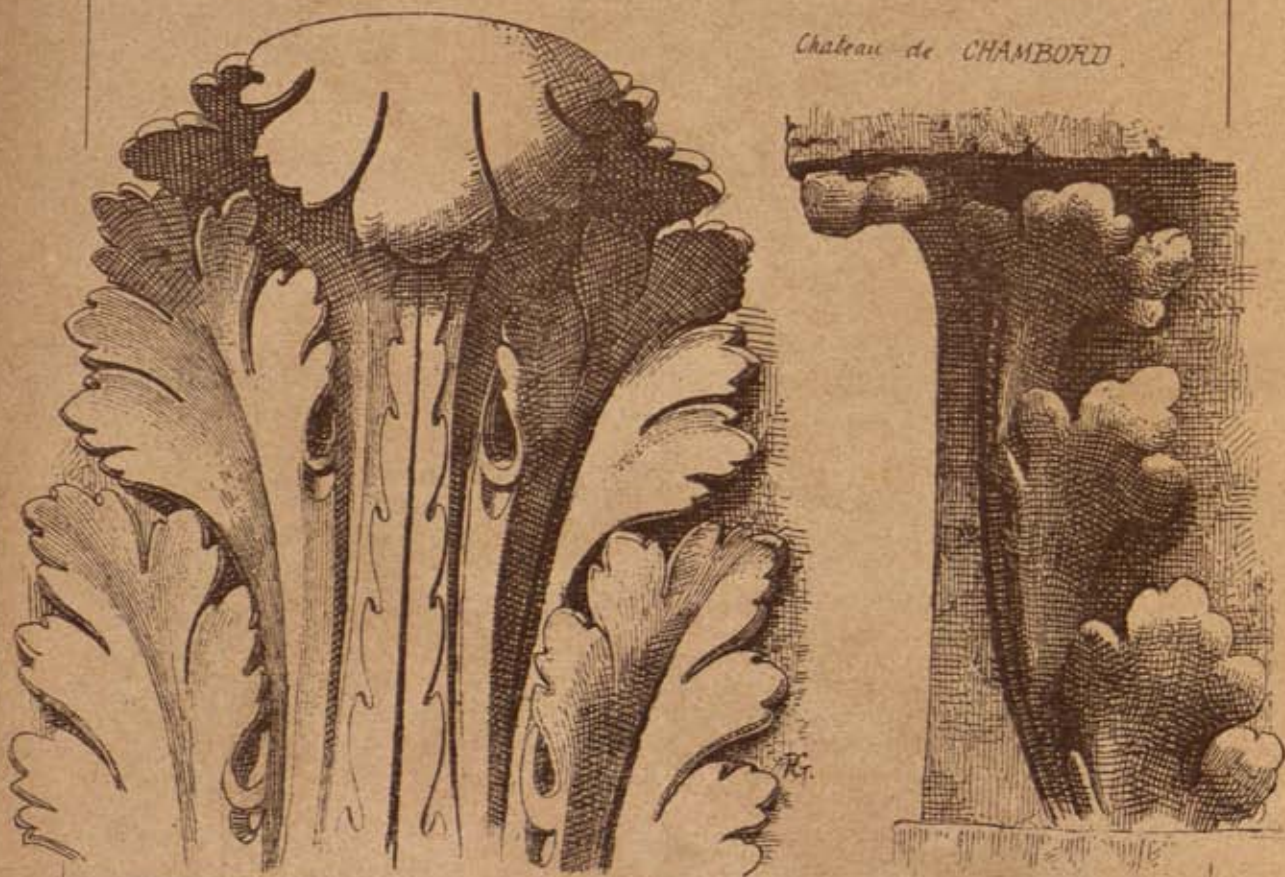
Rinceau
d'Acantthe
Louis XVI.

FEUILLES de la RENAISSANCE.



S^tETIENNE-AN-MONT

Chateau de CHAMBORD



ACANTE CHARDONNÉE.

(Fausse Acanthe)

Composition et dessin de
M^{re} DESPOIS-de-FOLLEVILLE

Sculpteur à Rouen.



Chou d'ACANTHE ÉPINEUSE
sculpté d'après nature.

École Italienne moderne.



ÉCOLE
ITALIENNE MODERNE.



Acanthe épineuse. (Grecque)



ACANTHE FRISÉE

Inspirée de l'ant. Grec. On en trouve des Exemples à Corinthe, à Pompéï, au temple de Vesta à Tivoli etc.



Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.



Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.

MATERIAUX

ACANTHUS

ACANTHE

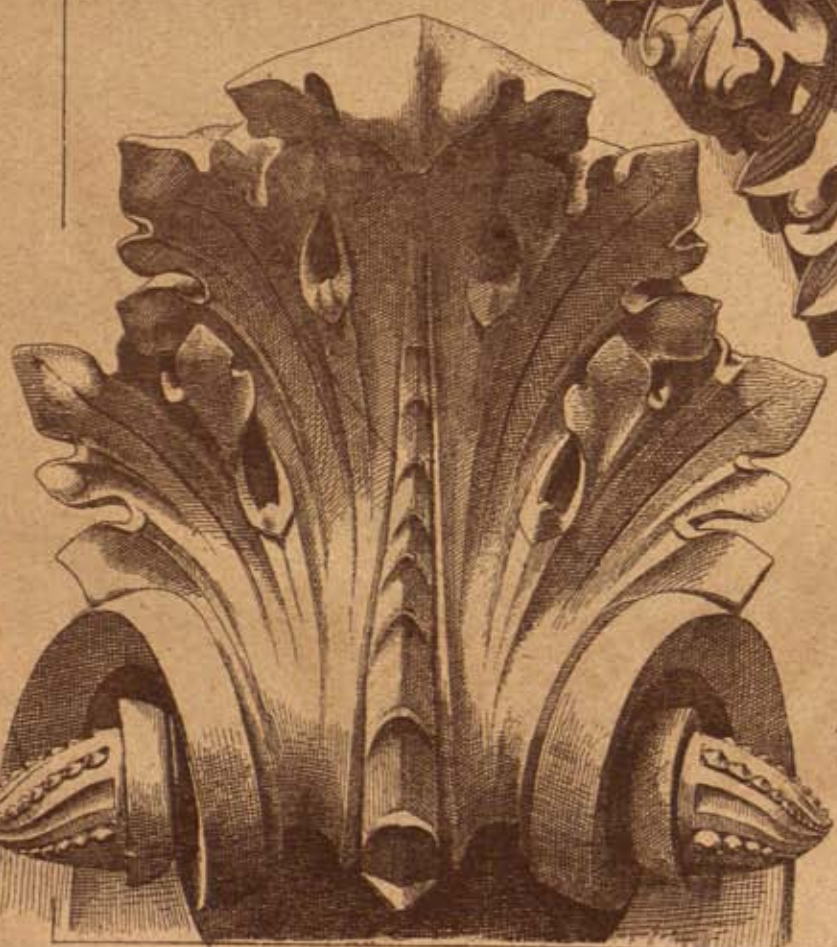
BÄRENKLAU

DOCUMENTS

*Theatre de MONTE-CARLO*

MONACO.

*NOUVEL OPERA de PARIS,
dans une rosace clef-de-voute.*

*Theatre de MONTE-CARLO*

MONACO.

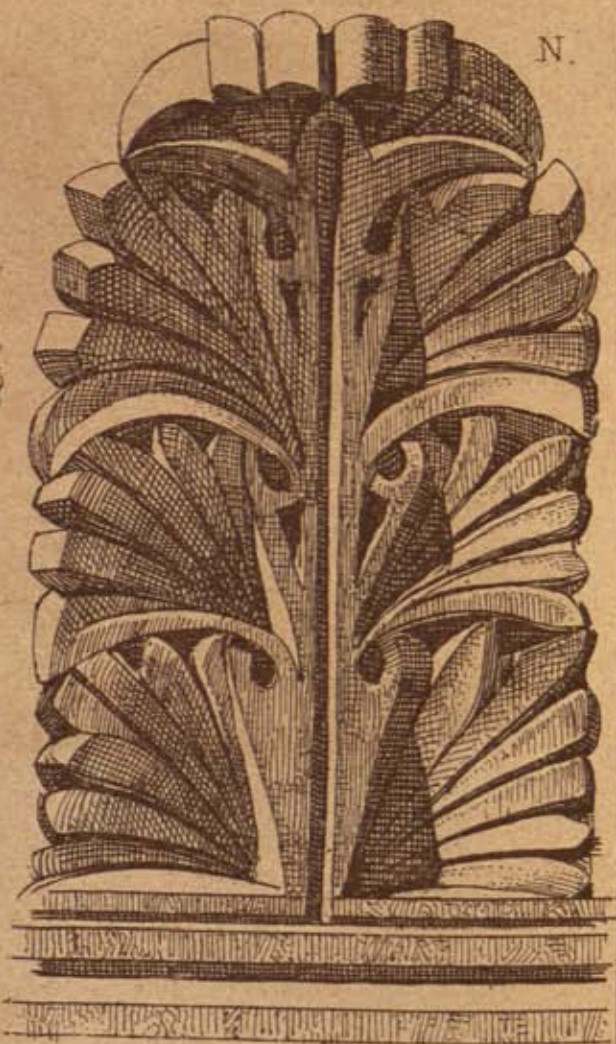
M. C. GARNIER Arch^{te}

M.



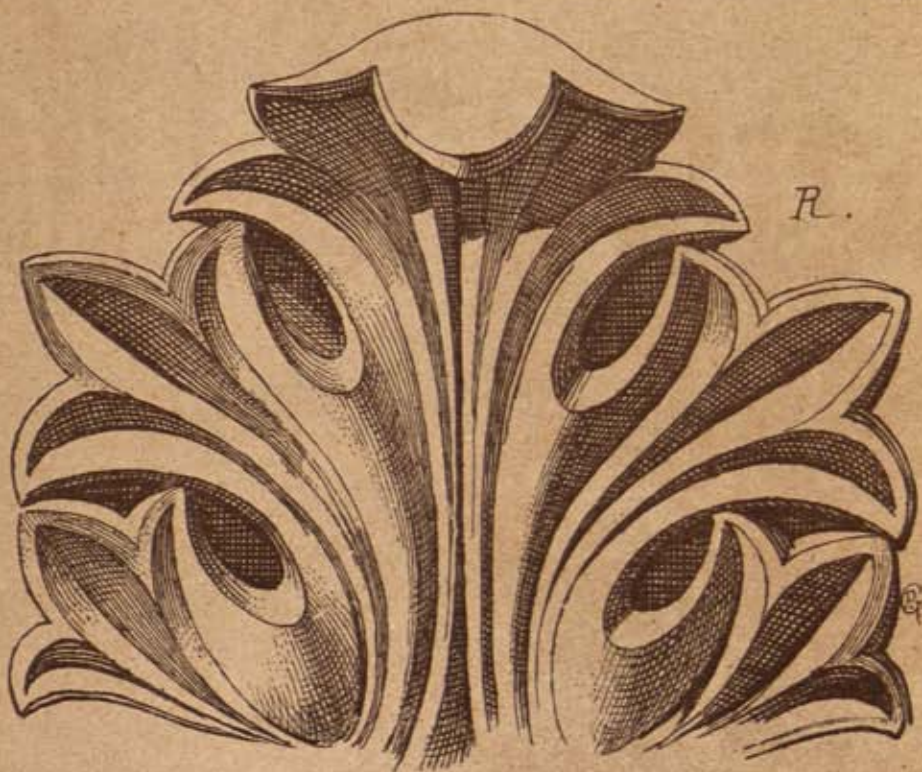
M. Feuille tirée d'un Chapiteau
Romain, époque de la décadence,
au Latician à Rome.

N.

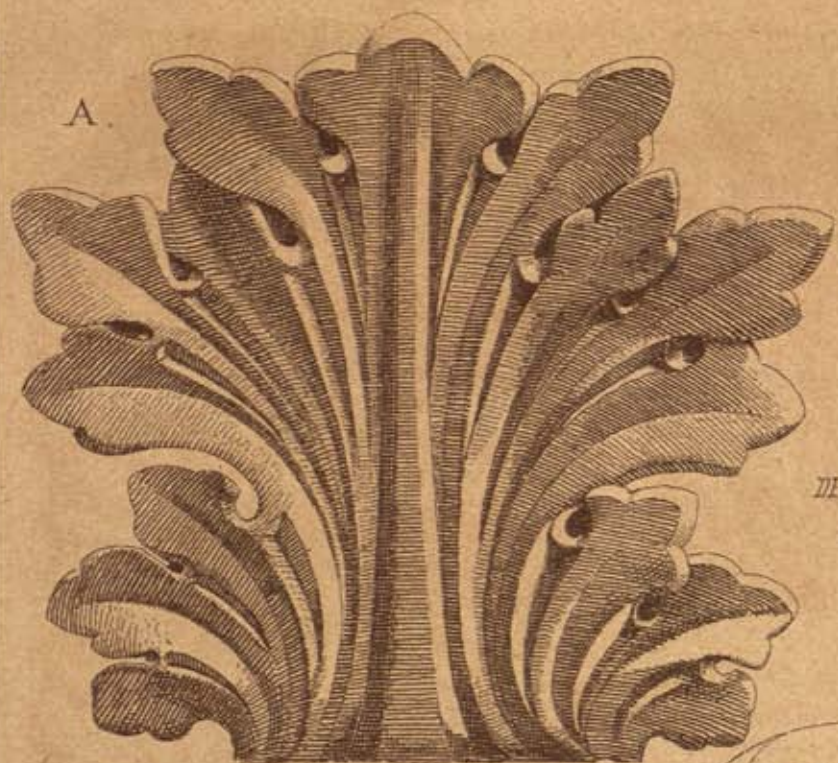


N. Interprétation orientale de la
Feuille d'acanthus au moyen-âge,
d'après un croquis de M. DUTHOIT
Architecte à Amiens.

R. Feuille d'acanthus Byzantine,
à St Sophie de Constantinople.



A.



INTERPRÉTATION
DE LA FEUILLE D'ACANTHE
AU MOYEN-ÂGE.

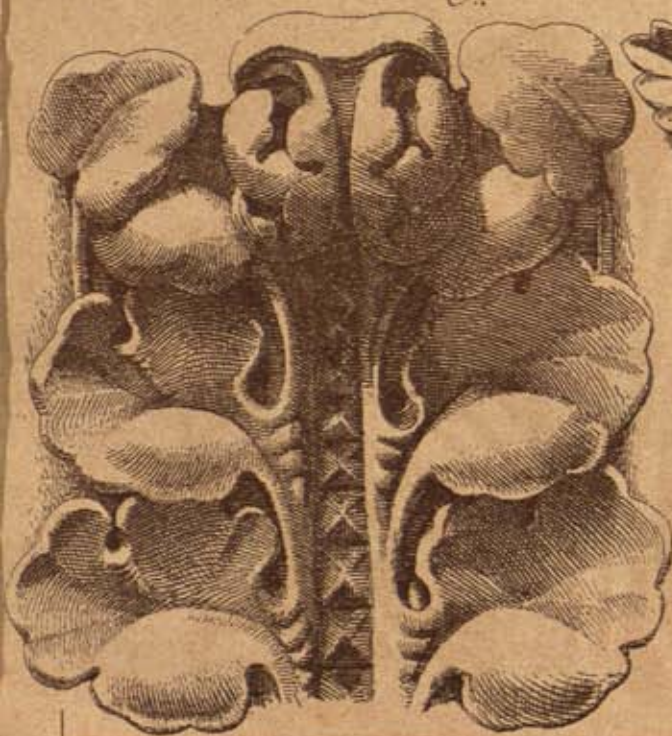
B.



A. CLOÎTRE DE S^t TROPHIMES
à ARLES. XII^e Siècle.

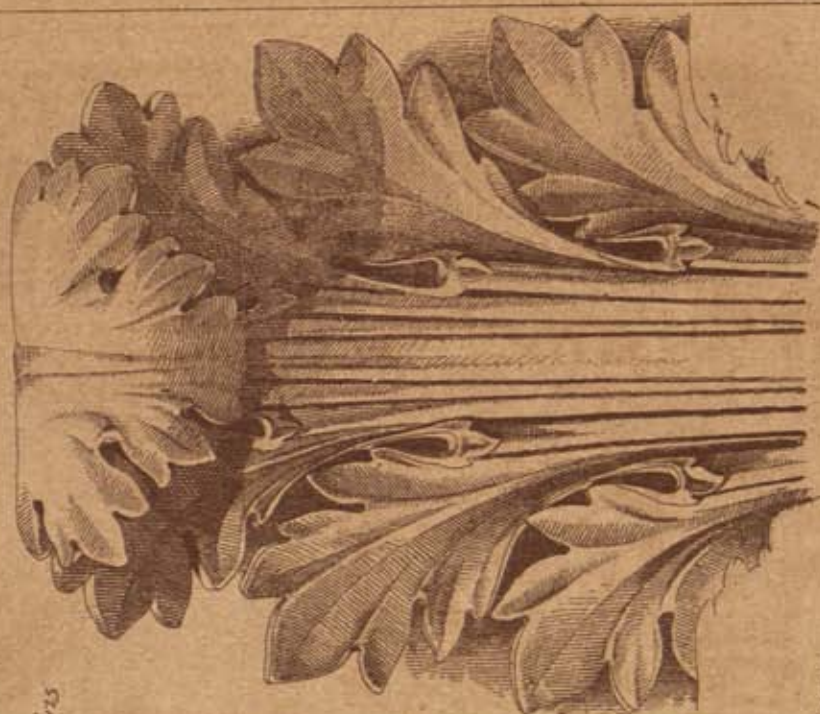
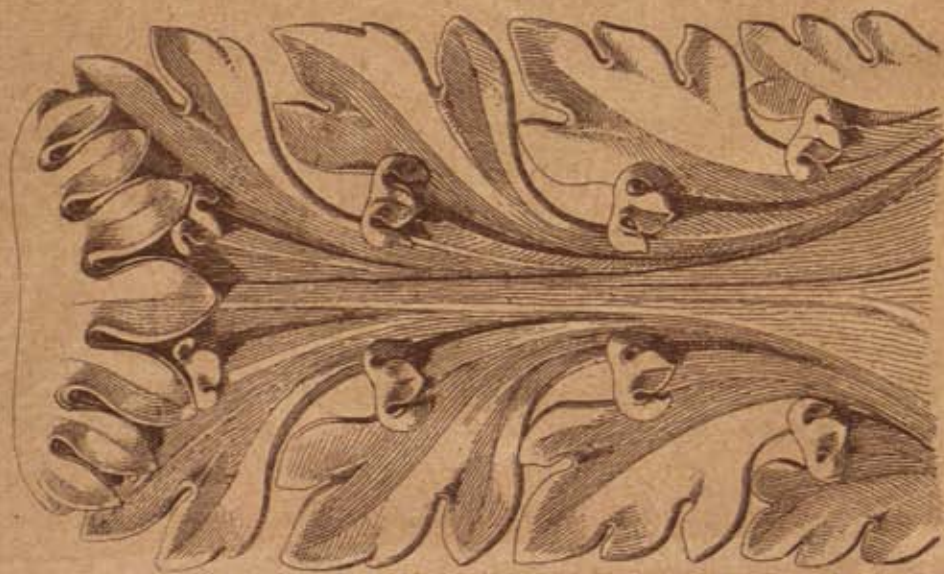
B. Trés d'un des Chapiteaux d'une
Eglise Romane à BLOIS.

C.



C. CATH^{le} de ROUEN,
XII^e Siècle.

Feuille de CHOU GRAS
(FAUSSE ACANTHE)



ACANTHES CONVENTIONNELLES

Tirées de différents Chapiteaux Romains

Dans la composition de ces feuilles on retrouve celle du Laurier et celle de l'Olivier.

Motif d'angle de la retombée de la corniche, contre la
scène, à jour pour la ventilation.

M^{rs} FLACHAT et COCHET sculpteurs.



THEATRE des CELESTINS à LYON.

M^r G^d ANDRÉ Architecte

Motifs dans le Foyer.

M^r BONIOLI Sculpteur



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO MONACO

M^r C^{hr} GARNIER Architecte

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



D'après LEPAUTRE. XVII^e Siècle.



D'après PEYROTTE
XVIII^e Siècle.



Rinceau tiré d'un panneau
Louis XVI

Détail de Stalles
du palais communal
de PISTOJA
Italie
XVI^e siècle.



Un des panneaux
de la Chaire
de la cathédrale
de Sienne
ITALIE.
XVI^e siècle



A.

B.



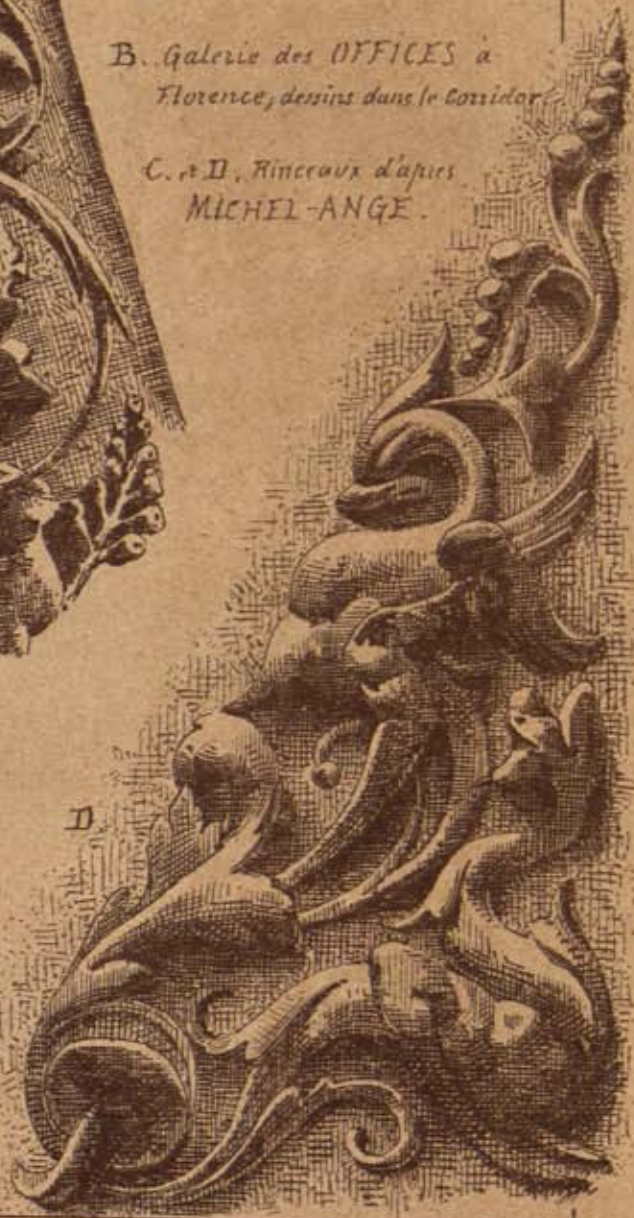
A. Eglise de S^m GILOBBE à VENISE.

B. Galerie des OFFICES à Florence, dessins dans le Corridor.

C. et D. Rinceaux d'après MICHEL-ANGE.

C.

D.





RINCEAU du XVI^e Siècle, Maison d'AGNES SOREL à ORLÉANS



au JUBÉ de la Cathédrale de LIMOGES. XVI^e Siècle

XIII^e Siècle

Rinceau, Porte sur la
 façade occidentale de
 N^{le}-DAME-DE-PARIS

XII^e Siècle.

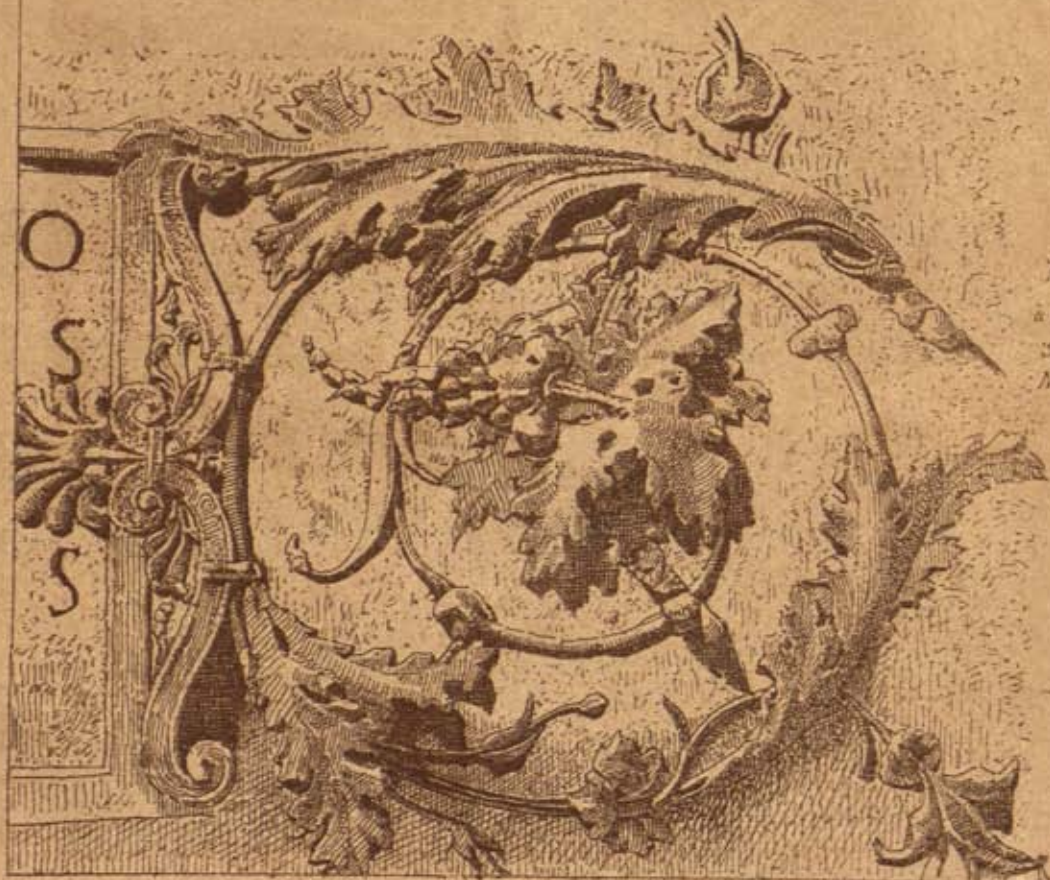
Rinceau tiré
 d'une des portes de la
 façade de la Cath^{le} de ROUEN.



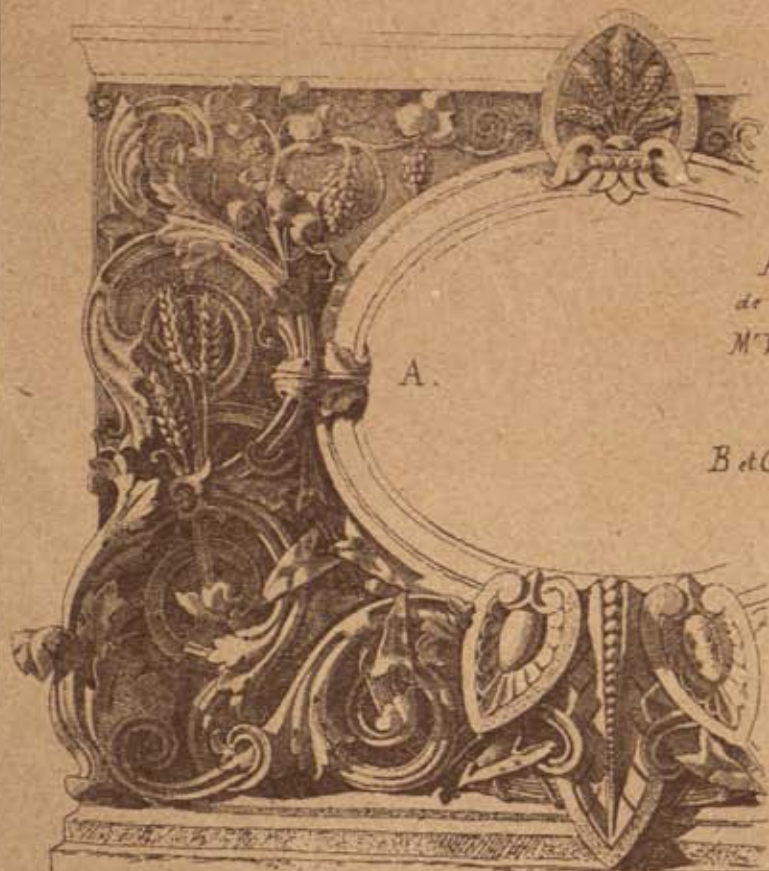
Eglise de S^t JEAN L'EVANGELISTE. à ROME.
Renaissance Italienne.



du Théâtre du VAUDEVILLE à PARIS.
M^r MAGNE Architecte. M^r BLOCHE Sculpteur.



ROMA
à S^t M^r
Sopra
Minerva.



A. Rétable au Séminaire
de LARESSORE Bass Pyrénées
M^r VIREBENT Sculp^r & Tonlisse

B & C. Maisons à BERLIN.



B.



CATALOGUED.

atamut Acc No 20119-40

Cost
17 ~~17~~ 3-80

W

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.
